



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

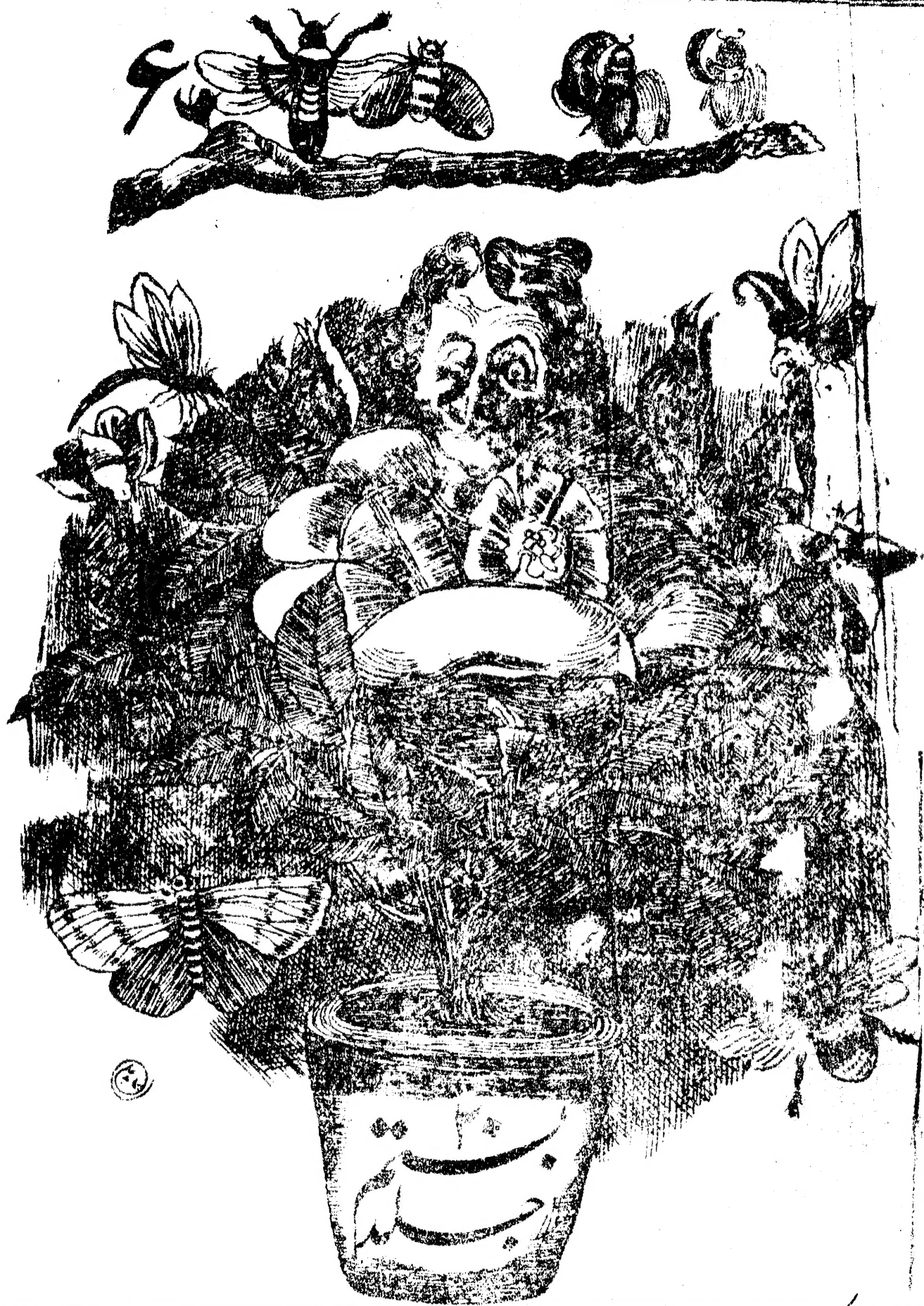
DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO.

Accession No.



نابتد سیکم جنوری ۱۲۹۶ء لغایت آخر دسمبر ۱۲۹۶ء عیسوی ۱۰
 طبع فیض منجی شام او دہین چپ کرطیا رہوئی

مضامین غیر ساقی نامه سال نو

ساقی ساقی آن بان بان
 می ده می ده می ده می ده
 بر سر و باشه پری من
 کجاک پیدایش
 باران آرد و سلبه
 تفل تفل تفل تفل
 لب لب لب لب لب
 ساقی با کرب لب جانم
 بهر چون رخ بنساقی
 گویشت از لب حدتاری
 نمانی کوکان بدست
 آبش بر در آب نداد
 نه نیسان چون غم باد و مال
 شبکی ساقی با سبکی ده
 ساقی با ده استن کو
 مردم از غم نوشت سب
 باغچه ساغر افروست
 ساغر بر کعبه و لبر و بر
 گلگون می نه انوار هم پند
 ساقی روم سازد
 از ده چو دستم سازی
 با اے راه بیت نیکت
 هر دنگه چون سوسن تابی
 بر دیشم سستش بنگر
 بر لب او بنی گر لب
 و اما که لذت می
 از ده چندین خواهمش گر
 در ده سده حور و شان
 ساقی ساقی خباندی
 ساقی از دم جام چه آری
 ساقی ساقی ساقی ساقی

بر آن بر آن از غم بر آن
 نما می ده می ده
 دن دن دن دن دن دن
 قف قف قف قف قف
 نه نه نه نه نه نه
 گل گل گل گل گل
 نه نه نه نه نه نه
 ری ری ری ری ری
 دن دن دن دن دن دن
 بر سر و باشه پری من
 چو نشش نه نه جام بدست
 زیر خاشاکش آتش یاد
 نه نشش با سده اده طال
 پیشم جام سبکی نه
 سبکی کو از کشتی گاو
 با سده باد و ز کعب
 اصلی نزد دم و لبر و بر
 سطر ب شادی کوکان بر
 کز دل خواهم از غم پند
 یارم جامه کارم ساق
 انفسم جوید شاد باری
 پیش لغزش باد و بهر
 یک میانه بهر شش یا بی
 ساقیت را بشکن ساغر
 و ز لذت چیداب بر لب
 می در پیشش قف قف
 کرده شدی بی زمین هم کتر
 نازان نازان نازکشان
 خود چون حلقه بر در ساندی
 زمینسان نیست رو و مغز
 شمری از شراب سده امه

حیل شد می بیرون آرم
 لبش از من ساغر آرم
 گلگون باد که لبش از نوشی
 چندان کو خواهم ده ساغر
 یار با ساقی نادان کردم
 سال نو به نوشا نوش
 کان د لبر می نوشی و اند
 ساقی با سبت دالاکن
 بطنش پز کن از صبا
 آفر از می جام و سبو
 زمینسان در بت می تان
 دانی صبا بیت میوه است
 چون از راه به شش گردد
 چندان کبش گلگون می
 شد او هر یک صبا
 بسیار او را در آغوشم
 اول شکشم در بر او را
 بهم و سبتم بر دهنشش
 آدم کان می آب شود
 سوراخ من هست شفا
 حالت با ده سوراخ و سرور
 گیر و بر این صورت از سنج
 یک و یک بر زبان نیست
 پیشش ساقی بدست دار
 کلمه اناس بهت القول
 ساقی من ناغاسی بود
 از قهقهه و خوسیدم
 با ساقی ساکارم بود
 اکنون چو غم غلبه است
 کار بر آرم که با صبر
 پیدا مهر و الفت هستم
 گاهی یارم که عتبارم
 دارند این انداز و شان
 دیده کبشاید و نین
 زار چنین با افغان کرد

کز باد مرمت بردارم
 لیکن اول و سبب آرم
 من من نوشی دن دن نوشی
 ده ساغر بان ایدشگر
 زو ساغر کش دم بدم
 سنج بگوید گوشا گوشش
 ساقی با ده فروشی و اند
 ست آن مینا با لکن
 پز می سازی چون مینا
 که می گوی می سازی ملو
 نشی با ده من و در من
 سب جویت هم در جوت
 شمع طش خاشش گردد
 کاوید از طلق و س
 بناید چون پز می مینا
 مینی از دم چون می نوشم
 و کبش شکم از ده صبا
 یکم آن همه نشش
 پاو ده چو غاب شود
 سوراخ من فسق و جفا
 تابت شد در شمع و خور
 گویم گوید بهتر سنج
 فص ظاهر قسرت نیست
 لحنی آتی شد بیکار
 از غیب شد مشغول
 صرخ را دل طالب بود
 جام و بار و ناز کشیدم
 من یارش او یارم بود
 روم و رعایت از بهت
 که باغبند و کز بهر
 پنهان رنج و کلفت هستم
 گاهی مستم که بهش یارم
 جماعت سان بل شاهنشاهی
 با پان جاپان چین چین
 هر چه افغان افغان کرد

باضابطہ سرٹیفکیٹ یافتہ حاجی اور وہ حاجی جسکو جج اکب سہو چاہو
مان رکھنا تھا۔

اس لقب نے کہہ تو لوگوں کے لاپرواہی شیعہ الاعتقاد اور بیت کہ
خود حاجی صاحب کے بپتسمی نفیس سی بلینج سے ایسی نہ حاصل کی
تھی کہ آپ کے نام نامی اور اسم گرامی کا جزا نفعک ہو گیا۔ اگر کوئی
اوب ناشناس۔ نہ باہکا کابل بددن اس مقدس شان مقام لیتا
تو سننے والا کو اسکی بے ادبی پر غصہ تبیب۔ برہمی و ناخوشی تھی۔ اور
حاجی صاحب تو جامعہ نبیلین سے باہر غصے سے پیلے پیلے لبیں کچھ کچھ
پھیلیاں۔ دائی کے بال و پیل کی پونچھیں۔ چہرہ آفتاب کی لکڑی طرح
نقلا یا ہوا۔ سنہ پچھتر غلطی کی طرح کھٹ بے پایاں۔ مزارچین نہ کی بلآخر
جریب تریوں کی لکڑی لایا اعرام و عمارت اسطر بہیت پر تے کہ باور و اگر
دو ٹپٹے پستہ ریخت۔ اور اگر تھی مٹی ناگوں۔ بوقدی جلی کے ہاتھ
اوس تک دسترس نہ ہو سکتا تھی جہاں میں تو کبھی طرح تامل فرماتے۔ اس
تکلیف فرمائی اور اہتمام بلینج کا سبب نہایت ترقی ذاتی نہ تھا بلکہ اس فصول
نیا بھی ہوتا تھا جو آپ کو اپنے والدین سے دالہ بزرگوار حاجی صاحب کی
بد حالیت سے سب پر آتا تھا جنہوں نے پیدائش سے کسی سال قبل آپ کا
نام نامی بد پیشل ایسا رکھوٹا تھا جسکی نرالی مادیت نہ تھی نہ ہی
کے گشتاں بازار کی روندن کے ہاتھوں ایسی ہوتی تھی کہ بددن فطرت کی ہا
نام لینا یا لفظان مہر نہایت سخت گستاخی قرار پا گیا تھا۔

نیمہ شکل و صورت۔ زائے سن ہی اسقدر تو
رکھی تھی کہ مشن اور لوگوں کے آپ کی قیادت کے دو سکے پیر نہ تھے
خاص کی صنعت تھی۔ سر اگرچہ چودہ انچ کے دو دو سے بال
تھا مگر کسی کی جانب بہت ادبنا اس بال کی چڑائی کی
ڈھلا ہوا۔ پیشانی پست نیچے کی جانب تھی۔ ایر و چھوڑ
آٹھ سو پینچل سا بان جس پوش آگے کو اوچھے۔ چینی شا
ایسی مختصر تھی کہ بالنا سحر و مہینہ صرف نہ خلت
اوپر کالب پھونسا نیچے کا بیڑا مع زخماں ان کے گے کو اوچھے اور
کی ٹپان دلی ہوئی اوپر کی رہنیت نیچے کی پوائی بڑی اور
نور آٹے نور چہرے کو نوکدار تباہ ہوئے۔ پتلی گردن اس قدر مختصر کہ
مقدس با انہما اختصار آرزو کے گچ شہیدان یعنی۔ سینہ پر چاروں
بازو اور ماتھی بالجلہ ڈبلے۔ شانے ڈھلی و نکلیاں نکلتی تھیں
شکم مبارک کا بیضاوی دور سینہ سے سوزنا تھیں چھوٹی مولی
دھر کر۔ دارہ خوری کی طرح بوقدی چال۔

یوں تو حضرت کے انسان ہونے میں کسکو مل شک ہو سکتا
ملکت آسائس میں اختلاف تھا۔ منقولی بنظر اقتصاد راہ انسان

یہ نیا مرد در کارش
شہم تانستہ برنگال
دو چوباز ہب بازو
لیسہ لردہ مہر و وفا
ار دد رشتہ ای بینی
مہر نرکان ترک بغت
مردم اینجہا بوم سپہ اند
تجہ اچکویم سال دہر
غلقت جبل شود چون پیدا
اکثر گرد دے بلینہ
گفتہ جملہ مال سال
بچہ! نکوتر حالت بادا
ماضی۔ فست و شتو حال
وچہ! سرس نی گویم

ابو انعمان محمد عثمان شش

ناول سرگزشت حاجی نقبول باب اول حاجی صاحب

ہمارے حاجی صاحب نے سفر حج کی کیکیٹر تو خدا نخواستہ کسی خواب میں ہی
نہ ادھائی تھی۔ ہاں طامس کوک اینڈ سن کی بدولت ہزار ہا ہندو
خدا کو مکہ فطہ کا جلال ضرور دیا تھا یہی حق کیشن آج کے نزدیک مگر
بیتیم ایک جگہ تیار کرنے کو کافی تھا۔ پس اگرچہ ہمارے حضرت خدا کی
عنایت سے صرف بیٹی تک کے حاجی تھے مگر یہ سفر ایسا مقبول ہوا تھا
کہ ایسی کے لہدی سے خلقت نے بے سوچے سمجھے چھ چن زعفران
سر سے کی کنکریوں۔ ترخرمون اور ددین تولہ روغن بلسان کی چاٹ
سفر دیا کی کالیف۔ ناخداؤ کی مہربانی دریائے شور کی کمانی جہاز بونکی چند
اعلامیوں اور بون کی بدسلوکیوں کے قصے شکر (جو بھی مین جمع کر لے
گئے تھے اور موقع بموقع روئے دایوں کی طرح ہر جگہ ظاہر کئے گئے تھے)
اور سبز عمارے پتلی پوشاک۔ رسولی دائی۔ عین مملہ اور حالے عطی کو
میں مخرج سے ادا کرنے کی دستاویز پر ہمدان ظن المینین خیر ایتر مستند



آویجکت

برطانیہ "اے اے آئیے آئیے تھیل لائیے۔ گراہی دفعہ بر اطمینانیت ساتھ نہیں۔"

۱۸۹۶ "ہاں تمہارے ہاں ذرا دیر میں آئیں گی۔"

صرف تین برکت فرض ادا کر لی۔ چاہے بہت دلی چٹھی ہوگی مگر ان کے لئے
کے الزام سے بچے۔ رمضان سے اور آئیے باپ مارے کا میر تھا۔
موسیٰ بدر الدجہ غفران باب افطار اور سحر مکان کا جانے سے بچا
تختہ بہت نصیب ہم چکے تھے۔ حاجی صاحب کو نصیب دشمنان اسکا
توافق نہوا تا کر سہا مبارک میں دو ہفتہ قبل سے وراثتہ بیمار نہ
کر گری ضرور علیل ہو جاتے تھے۔ ریح ہر وقت حرم معدہ کا طواف
کرتے۔ بعض ناقد بے ہمار کی چال چلتی۔ یا کہد کے حجر سود پر دم بوسہ
دیتا ہر کیفیت قافلہ صحت بدو ان امراض کی دست برد سے ابدان کے
فارت رہتا اور صحت کمال عید نشہ آفت پر صورت ہوا نشانی ہو رہا
نہوتا اور دودھ سوئو کوئی ثقیل غذا سے الوداع پر ہیز ہو جاتی اور قوت
تک نقصان دہ اینٹوں کی حکمت معلوم رہتی۔

باقی آئندہ

رام
ارسطو

ستس سال نو

میش و نشاط و عشرت کو کوہ | فرح و خرم و فرحت کو کوہ
مال و مال و ولت کو کوہ | ریح و راح و راحت کو کوہ
جان کو دل کو سہ کو فن کوہ
لے کو کے کو مے کو دن کوہ
جلد آئندہ ایک شادان | نازان نازان فرمان خندان
اندر گیان مبرا نشان | گوہر ریزان اندر گیان
ہرہ باشد کان ز رما

بحمد اعظم پر گوہر ہما
پیرغ ہم ہرہ باشد | کو از ہر دور آگہ باشد
رشاک گردن در گراشد | ہوئی ستان نامہ باشد
مے در ساغر ساغر درے
بادہ باقی ماندہ از کے
ماہ و مہر و اختر ہم | سعد و صفا و اکبر ہم
چرخ و قطب و محور ہم | نشاط و سود و اختر ہم

انہا پیشا پیشہ یہ ند
سال نو را خوشین و ند

ارم کار خوش احوال | سالخ را استقبال
ایہ کردن خوش این سال | کو شد رونق ہر اعمال

آج کل سلسلہ شب بلا شائبہ شک و سقطہ حضرت آدم سے ملاتے
اور مقبولی اذنان اور بوزینہ کے سلسلہ گتہ کی ایک کم شدہ ٹری پتہ
تھے مگر اس میں کلام نہیں کہ بروقت غلط و غصب جب حاجی مناسب لیا
خوردہ کھو لکر کسی آفت زدہ پر چوٹ کرتے اور وقت ڈار دن کے
سلسلے کی ضرورت تصدیق ہو جاتی تھی۔

ایک غلطی انکی والدہ شریفہ سے ہی ایسی سرزد ہو گئی تھی کہ حاجی صاحب
نے کسی صاف نہ کی۔ یعنی ایام محل میں گن چڑا تھا اور انکی والدہ نے
پوری احتیاط نہ کی تھی اس سے ایک ٹانگ میں ایسا کچھ نقص آ گیا تھا کہ
باوجود مدت العمر کی کوشش کے حضرت تیسو رنگ سے شائبہ رہت۔

لیاقت ملی کا یہ حال کہ ابتدائی اردو فارسی کی کتابوں کے علاوہ آپ
انگریزی، سید پرشاد کے تھے کہ اگلے زمانہ کی انشیا ملک سو سائی کی چپی ہوئی
اسکول انٹرنی اکثر زیر مطالعہ رکھا کرتے تھے۔ اگرچہ بدل میں فیل ہو جانے
سے اسکول اور کالج کی تعلیم پر تین حرفتیں چکے تھے مگر پراکرم سے سیکر
بی اسے تک کی تمام کتابیں پرالوٹ طور سے بچاؤ گئے تھے چونکہ پٹنہ

کی بہ نسبت گنتی کی عادت کم رہی تھی اسوجہ سے اون لائق حضرات
کاسا فطر بھگیا تھا جبکی لیاقت خوشحالی کی محتاج نہیں ہوتی آپ اپنا نام
انگریزی میں مسٹر ایچ پاگل اسکواٹر منتظ فرمایا کرتے تھے مگر دفن
رہتا تھا کہ اردو میں شائع ہونے پائے۔ کیا سبب۔ اردو لون کے تلفظ
کی غلطی و تجنیس غلطی سے خوف رہتا تھا کہ میں خدا خواستہ پاگل نہ مشہور ہو جائوں
یوں تو حاجی صاحب کو اختیار تھا اپنے والد بزرگوار پر مسند ولایت
خفا ہوتے مگر اس میں شک نہیں کہ عجیب نظر داشت انگریز اسم مبارک کے گتہ
ستے انگریزی لباس میں ہی جس بچاؤ سے دیکھنے سہلی کے بچہ کو پورا
پتا دیتا تھا۔

قیس تصویر سکر بر زمین ہی عریان نکلا

طبیعت کی مناسبت سے خدانے وجہ معاش کی بھی ایسی صورت کر دی
تھی کہ ہمارے حضرت بلا اطلاع انیادارانی سہرا و قات متوسط الحال لوگوں کی
طرح با سائی کر سکتے تھے۔ دو چار دوستوں کے ہاں دو ایک جوڑے پیرے
رہنے دیت جہاں کچھ دن ٹھہرے۔ کپڑ بدلے۔ کمر بند بناریت لیا۔
سیلے کپڑے دھو بی کو دے ڈھلائی کیواسطے اونیں دوست کاسا منا کر دیا
اور جریب زیتونی ہاتھ میں لے نکل کھڑے ہوئے۔ بندر کی طرح گھر کی فکر
نہ ہانڈی جو لے کاغذ ٹھنڈی سڑک پر تھپتھپ پھرتے ہیں۔

دھوئے تھا کہ گزشتہ دفتر حال راج وزیرا رات کی بدولت دربارے
شور سے دھو چکا ہے فرائض مذہبی کی ادا و اتھا کا دنیا ہی کھاتا کھونا
کچھ ضرور نہیں ہاں کبھی کبھی اگر ایسے ہی طمان میں بچتے تو بوجہ ہم
گنجائش وقت صرف ایک کالی پرا تھا کہ بے بد و مغرب کی نماز بھی

یارب در غم خود کن شادش | لیکن از ہر غم آزادش
 عمر نہ پسندد افسوس توئی
 وہ غم نہ خوشم جاے اولیٰ

رام
 ابو النعمان محمد عشق مدرس عربی مدرسہ کاکوری

سال نو

آٹھ زندہ و چار ساتی ہو کر کیم گسل
 دن نر سال نیانہ بنے بینے بینے
 سال نو اور جاڑے کے درمیان ساتی
 بادہ خوار می کے مرنے کی ہر سال
 ان دنوں میں جو ہر ساتی میں کی گلیوں
 ہاں پلا جلد زبان میں نہیں باقی ہر سال
 باتوں باتوں میں بلاؤ اندر حق نہیں میں
 بڑے کچھ نہیں دیکھا کوئی تنہا نے سے
 نے اگر کہہ دو تو کچھ توڑا ملاوے یا نی
 ساقیا جام ملاوے کہ نہ باقی رہی ہر سال
 ہاں کو خوب چکا کم کی سی یار نہیں
 مجھ کو شکم سواؤز قراقر ہے مدام
 زندہ خوش کا کب مرض دفع ہووے
 ساقیا رحم کر اب حال زبون پر ہے
 ساقیا ساقیا اے ساتی خوشخو و طبع
 مرے ساتی اے ساتی اے ساتی اے ساتی
 آج ختم ہو کر محروم ہٹانا نہیں ہاں
 بچ کے در پہلے ہیں تو کچھ اچھے چلین
 دیکھ اندر میں خیالات یہاں جہل کو چل
 یار بہت ہوں اور ساتھ ہوں ساتی
 عشق و محبت میں گزرتے کو باہم درات

غزل

جب سے سکون ہوا اپنا پیرانا جنگل
 ہر طرف بھول پہلوئی دی جاؤ میں غم
 دو سنگ شہر سے جتنی میں ہر کرام پیا
 شہر وہ دہر ہر محسن کشی و نیک کا پیا

بہت آرام تلب پر غم
 نہ چشم پر غم
 علم و آبارا فسرندے | اسفل ماد را دل بندے
 در مدد ہرانی خرسندے | اہ و ہر شش پروردندے
 سرمد را شد تخت جگر
 نور را در خور نور طبر
 چون پر شش تا سال کامل | بر ما در خاک سنگین دل
 کردہ جنبش بس مدعا صل | اما آوری این پور فاضل
 خانہ گیتی زان خدر روشن
 شورہ غالب ازوشد گلشن
 در گیتی چون این پور آمد | در تن ما جان سور آمد
 چشم عالم را نور آمد | راست (چشم بدور) آمد
 تسکین چشم رخ و دارے
 برج فانی را سیارے
 آب کار ہر وہ عالم | مردوم چشم ابن آدم
 قرۃ عین بحمد اعظم | راحت جان کیفیت و کم
 اصل بد را بر خور دایے
 خوش اطوار سے خوش کردایے
 بابد ہر شش جان افشانند | اگر ہر لعل کان افشانند
 در آن و شان افشانند | ہر چہ بود خوش ان افشانند
 خوش آریم ابن اکمل را
 بچو گور ز جہنم را
 ورنہ جواز تہم بر تہم گردد | زلف عالم در تہم گردد
 زخمم را کم مرہم گردد | غم پر غم بہم برہم گردد
 بہتر کو را خوش داریم
 خوش آریم و خوش آریم
 پنج گشت خوشنودش چندان | کہو نتواند فر شش کرد آن
 پنج بود زین فرمان خندان | خاندان عدالب از دندان
 تروے صرف اجبا خندند
 جاے گریہ اعدا خندند
 کلبہ احزان آن خان بہت | کان را پنج نہ معان است
 بنجم عشق دوران بہت | دشمن نسبت غم زان بہت
 کو چشم را کم بیخو اند
 ماند گرد رخسار ہماند
 سال نو ہم فرخ باد و شرم | آباد خانہ ز فیض آباد شمس

آج میرے سچے ہو کر دیکھو گل
 شمع کی انگلیں میں بند اور میں خود
 شمع ہی آپ بتائیں تو میرے غمی
 کو دیکھام کا ہوتا ہے تو آتی ہے موت
 ہاے افسوس کہ احباب ہی نہیں
 کیسی خوش تمن پر آواز نیم صری
 خود سنبھلتی ہی نہیں اپنی لنگولی

شہر شیر میں اور جنت پر کھا جنگل
 پورا مینا نظر آتا ہے سارا جنگل
 کمال پر آپ کچھ ایسا ہے کیسا جنگل
 بس زمین اور کھانا ہوتا ہے لہو جنگل
 بے وفائی کے مرض ہے سب جنگل
 نقشہ کچھ آیا تو آبادی میں لگو ما جنگل
 غیر کے ملک میں جا کر کے بسا جنگل

واہ اندر میان آگے باتیں میں فی
 دعوتیں کہا کہ خدا سے یہ تیار ہو
 جوت کو فخری کہ ہے یہ غور کہ بند
 عاشقین آتے آتے میں تو لی ہے نظر
 آتے ہوتے وہ دم خیالات کی لٹ
 سب نے بے ہن جیتے تو پر سناسنی
 ہر طرف ہوتے ہیں سامان طرب و سرور
 کشت خرد و سر ہر مل دیکھنا آنا آئین

خلق انصاف کو حق میں لگا یا ہو پیل
 چہ ہر اندازی کیا رہا ہے سودی کشیں
 صفوں پر لگا ہوا کسب بے ہر ہر
 دیکھیں کیا ہوا ہر اس لگا ہوا ہر فیصل
 نت بنا ہوا کیا تا کہ مہل مہل
 اک ری ہی تجاات نہیں بے ہر ہر
 اک بین رشت نوری میں ہر ہر ہر
 اس دریاں کو دیکھو جسے جو تار گاہا ہل
 کیا مہر میں دیکھ پر رشتہ چا دل
 دیکھ کہ کر کے چا کوئی شلم ہل
 سیری تقدیر کا صفوں ہر ایسا ہل
 کوئی ایسا ہی نہیں جسا کہ ہر ہر ہل
 مجمع ہوتے ہیں تجسے ہر اس ہل
 خچہ دو اور یہ جسا کہ ہر ہر ہل
 مہر ہر جامن جو صفوں ہر ہر ہل
 سردی کو کچھ نہیں کوئی مل لڈل
 خاص دل ہی کان کہ میں یہ ہل
 کیا ہی دیکھتے پر آئیں لہو لٹکل

واہ رسے خاصہ مری اور ہری چل
 سمت اول سے اٹھا جانے کی گاہا ہل
 سال ہر تک تو رہا کی دیکھو ہر ہر
 نہ ہی خوش ہی باقی رہا قوم میں با
 پیر یا پیل گئی دنیا میں ویسی جسی
 شرف سے غربت کا ک شہر پیا ہر ہر
 ہل ہی سال میں اک شیشہ کی فرو
 صورت نیک تو ایک نظر آئی ہی نہیں
 گو نہ کچھ لے اک بات ہر چہ کی ہری
 پیش گوئی مری شکر یہ ذرا یاد کو
 مرضی مولے پہ پلید کا یہ کیا شیشہ
 سب کو نینٹ کر اقبال کا باعث شرف
 اون پر لیتو کھا بھلا نہیں جسی ہوں یاد
 الغرض ہر گاہا اور دوا سے ہر مرض
 لیجئے طرفہ پران دوسرا غنیمت یہ کیلا
 قوم کا مال اور اس طرح لوٹا یا جاو
 تیر و خاصہ چلا جانے مطلع دیگر

پیر لکھا مطلع قصید کا پس اتنا ہر مل
 تر سامان دیکھو جاتا ہر فرش ہل
 کوئی چیت کوئی پشیم کوئی ہر ہر ہل
 پوری ہر کے بچا ہے ہر ہر ہر ہل
 جی جات کر نہ میں جو پیل ہی ہل
 مولوی ندوہ ہوں یا سٹر کچھ شیشہ
 پیر ہی لکھا ہر اور ہر ہر ہل
 ہر ہر ہر ہر کی ہر ہر ہر ہل
 قوم کا نام چلا جاتا ہے پیلے کہ ہل
 گر کر مات نہیں ہر تو ہر اتنی ہل
 مولوی ندوہ ہوں ہر ہر ہر ہل
 ریو کو کچھ پنی اور پشیم کا حصول ہل
 صاف صاف اور ہر ہر ہر ہل
 شیشے آج ہی وہ لوگ ششے کو تے کل
 لاکو ہر نقوش قلب میں گم ہر ہل
 یعنی یوں ہر ہر ہر ہر ہل
 طے کیا چاہتا ہے اب ہر دشت ہل

دل ہی ہر ہر ہر ہر ہر ہل
 سوز میں ہر ہر ہر ہر ہل
 خود جو تار نہیں ہر ہر ہر ہل
 ایسی غربت میں کہ ہم تو گمنا گمنا
 ترے احسان کا ہر ہر ہر ہل
 روز افزون ہی ہر ہر ہر ہل
 یادوں سیلا یا ہر ہر ہر ہل
 اک غیب طلق نظر آتا ہے ہر ہر ہل
 اس ہر سال میں ہر ہر ہر ہل
 سارہ ہر ہر ہر ہر ہل

دل ہی ہر ہر ہر ہر ہل
 سوز میں ہر ہر ہر ہل
 خود جو تار نہیں ہر ہر ہل
 ایسی غربت میں کہ ہم تو گمنا گمنا
 ترے احسان کا ہر ہر ہل
 روز افزون ہی ہر ہر ہل
 یادوں سیلا یا ہر ہر ہل
 اک غیب طلق نظر آتا ہے ہر ہر ہل
 اس ہر سال میں ہر ہر ہل
 سارہ ہر ہر ہر ہل

المناجات

اب دعا کر ہر ہر ہر ہر ہل
 و تو لیا کے نہ مفسد ہوں کہ ہر ہل
 کسی سلطان کا وزیر ایسا نہ ہو ہر ہل
 عقل میں میرے جسا کہ گم ہر ہل
 نہ فی عقل سے محفوظ رکھے ہر ہل
 تنگ تار یک لمحہ میں جو میں ہر ہل
 تاکہ جب میں ہر ہر ہر ہل
 کیا لکے کوئی ہل ایسی ہو ہر ہر ہل

گاؤ بکری ہر ہر ہر ہل
 سلطنت ہر ہر ہر ہل
 جسکو سوئے نہیں کہ ملک ہر ہل
 چوڑو دیکھو کہ کانی ہر ہل
 شل او سیر کہ میں تو ہر ہل
 دونوں ہر ہر ہر ہل
 دونوں ہر ہر ہر ہل
 غلے نے اپنی عنان کو ہر ہل

مطلع ثالث

پہر ہی مہر انوری مری گل
 ساقیا آخری دم میں ہی تو دیکھو اک کام
 ساقیا دیکھو برائی تو کتنا راہ ہر ہل
 بس اشا سے کہہ دے کہ ہر ہل
 اب تو دنیا نظر آتی ہے ہر ہل
 دانا کل سے ہوں تک تو ہر ہل

جوش و شہت سے ہر ہر ہل
 آج ہر ہر ہر ہل
 بتر باندہ کے طہین کرن ہر ہل
 ہم تو دیکھو کہ ہر ہل
 ساقیا انسان نظر آتے ہیں ہر ہل
 لطف احسان کہ میں سامان تو ہر ہل

راقیہ طرار باشندہ دنیا کا پاکدار

بسم

مہر زمین نشین بیکار

سند یافتہ دو تائین

از حسین

مسب شرع ذیل رکھی جاتی ہیں

فیصدی سالانہ چلہ ماہ کی واسطے طعہ فیصدی سالانہ امانت ایک فیصدی
 "یعنی فلان ملک" میں رکھی جاتی ہیں وہ صرف اٹھ اسی امانت داران سے ششماہی
 بابت فیس رکھنے حساب کتاب محاسب کئے جاتے ہیں و سود ایسی رقوم پر
 بشرط دور و پید فیصدی سالانہ کم از کم ایک ہزار روپہ از زاید دس ہزار روپہ یا اس سے
 سود امانت داران کو ہر سال کی دوسری جنوری و یکم دہائی کو مل سکتا ہے۔
 کبھی سو روپہ سے زاید کے قرضہ جات بہ کفالت گھر خیریت پیروں یا تجارت
 حصص و ضمانت شخصی و دیگر کوئی مکانات و قراضہ و زیورہ و نقد و دھمالی و دیگر قسم کی
 قابل اطمینان ضمانت نامہ جات پر دیتی ہے شرع سود و فخر کبھی سے درخواست کرنا بہ
 معلوم ہو سکتی ہے۔

قابل اطمینان پراسیسز یا نوٹ پر بھی روپیہ مل سکتا ہے۔
 دیگر حالات سکڑہری سے فضا و کتابت کرنے پر در پافٹ ہو سکتے ہیں۔

سید فضل رسول سکاٹری

”جیہاں“ مقناطیسی قوت رکھنے والا علاج ششہم

ہر کیہ کی نوایجاد و اداسن بدن موالہ خون بیفرج قلب و دماغ ضاعت مردی مکرذری
جسام و عثہ سستی۔ درد مفاصل، ابلان، قوت، جریان، صفر سنی، سد، قیہ
میکوڈا کندی سوم صاحب فرشتن ٹوہر کلسنی دی دایرہ اینڈ نور زہر ضل ہنہ
نے پسند فرمایا ہے قیمت فی کبس در روپیہ ہے۔

درخواست آفرین برادر و یوچیل با سیل روانه ہو سکتا ہوا و تپلہ میں کہنی کا یہ ہے
آر فائز من امنہ کو فیض آباد ملک ۱۰۰۵ -

یہ دویہ تھریٹل کے حصول محنت اور کثرت دیکھنا تین اور چار دویہ کی ہر ایک امراض کے
میں سے بہت بہتر ہے۔ چھ گھنٹہ میں دوسرا طیبہ نہیں کرتا اس کے خلاف اگر کوئی ثابت
کرتا تو یہ پاسو نہ پڑے دیکھو کوئی باہن گھنٹہ وقوع امراض کی ماہیت و اسباب پر پیش
ہو آج کل کے لوگوں کا فائدہ اور تعلیم یافتہ ان کا ناانسانہ اور ناپائیدار تشویش مرض مفت بدل
کے ایک آگاہیت دار اشفا اگر نری دیوانی حکیم غلام نبی رحمان
ایہ غیر سالہ مادہ صحت اور صحت رسالہ آئینک و سونامک کلکتہ۔ جہاں پر دیگر ماہانہ
صحیح دوا کے مسئلہ میں علی غلشی جو اس غیر فخری ہر سال صحت رسالہ کا قلم صحت
میں دوبارہ کثرت سالانہ محمولہ لگا کر ہے۔

[illegible]

مضامین غیر

این چه شورسیت کرد و در قمرے بنیم

سہ آفاق پر از قنہ و شرے بنیم

مقل جیران ہے اور فکر پریشان اوراک سرگشتہ اور قیاس و انصاف
 آرمینا کا شور و شر نہ توفیقی معلوم ہو ہے یہ معاملت روم کا جو قنہ و شرے
 انگلستان کی طرف داری کسی ادبی پیرایہ سے ہے اور رومس و فرانسس کی
 کشی کسی ادبی دیر سے عجب عقدہ بالاجل ہے۔ اور عجب دشواری گل
 امریکہ دانوں کا نو پیکہ اور ہنسی رنگ لایا ہوا ہے۔ اور اہل عرب کا دلولہ کیا اور
 شور اور ٹھانڈا ہوا ہے۔ سب کچھ شتہ بن سب کچھ دیکھتے ہیں اور سب کو
 کامل قاعدہ کے خلاف ہی نظر آتا ہے کہی اخبار دن دن۔ اور اس کے کرانیا
 و لاہور ظلم کا آسمان ٹوٹ پڑا کہی شور و غوغا ہے۔ اور ہر طرف ہر طرف کا دیار
 ڈالاجا ہے کوئی لگتا ہے کہ نامی و دل یورپ روم پروردانے دے نہیں
 کوئی گستا ہے کہ فرانس و روس صلح ہو ہیں عجب آواز ہے اور عجیب ہے
 نکلتا نہیں یہ وبال کیا ہے کیا شکل ہے اور حال کیا ہے
 لایکا ہمار کس کا اقبال اور بار کر گیا کس کو پامال
 ہو صبح نشاط کس کی ہو تمام آغاز ہو کس کا آتس انجام
 نیرنگ جہان کا رنگ کیا ہے کیا گرفت ہے اور رنگ کیا ہے
 ہے طرفہ طلسم طہر قنداز سامان نیا ہے اور نیا ساز
 اسے آبرو قسم آجھے وفا کی کد بھیجو صدق اور وفا کی

رام م غ۔ آبر۔ از سہ ٹ

غم کی جانب کشش و جلا کر مٹی سے
 یہ پرستو کی زبان پر کہ ساقی ساقی
 وہ دہی دے ساقی جو خوشی کی
 صطرت دیکھ گھٹا نوپ گستاخا
 اپنے بنگلو پنہاں حکام خوشی کو باٹ
 یہ راز بھی نیست ہو دیکھو گئے
 سیکے سب پادری دل شاہ نظر آ رہا
 سال نو آیا خبر سکی اور ہی ہر سو
 کہنی باغ گمان ہو یہ بتا ساقی
 سیم ہو یا کوئی مس ہو ہی کتا کل
 سے پرستو کی جو گلشن میں سواری ملی
 رشتہ کی پاؤں جو زندون (امارت) پائی

غزل

چپک چپک جو حکم کی ہے عادت تیری
 لکم بظلم حسین گے نکون کے فریاد
 اور کی تصویر سے کتا پیر دل نہیں
 وہ میرے رونے پر ہر وقت کو فرما نہیں
 شوق سے طبع کو تہ نہ بظلم کار نامہ
 دونوں بات تو نہ ہری ملک پر ہری ہری
 میری حالت پر میری دوستی نہ رہا نہیں
 بھر میں درد سر راحت تری تو نہ رہا نہیں

عاشقی آبر عجب چیز ہے پیتی ہی نہیں
 خود بخود زخمی ہوتی جاتی ہے رنگت تیری
 آبر مکتوبات

ساقی نامہ مردف

ساقی تو بہ شکن فصل بہار پہنچی
 سنت و مد ہوش ملیح گوئی پہنچی
 کب ہو ہرست یہ گھماے چین کی خوشبو
 سرکاسے ہوت ہر خلق چین جو ہنسی
 دیکھ کر گشت گھماے چین ہر لبیل
 جلد ساقی ادھر آنا زہ ہارائی ہو
 ساقیا یہ بھی ساد کئے کو قابل ہو
 شوئے بنت عتبہ لبین علی آتی ہو
 آتی ہر قفل بینا کی صدائے دلکش

مکملنا خلد سے اوکھانستے آسمین لیکن

بہت بڑا ابرو ہو کر ترے کو چے ہم نکلے

نمکینو کو تسکین دل جلو کا تسلی بخشے واسے حاضر و مان حوا نا اور وہ سپین خان
 اسلام علیک۔ عام لوگ اگر ستلے جلتے ہیں تو فویداری میں مقدمات
 مان کر کرتے ہیں مگر یہی ہم کو تو معرفت تھارای ہر وسابے نہیں ہمارے انس و جن
 کیا عرض کروں مجھ کجی میں جنس رہا ہوں ابی دو وہ کے کل دانت ہی ٹوٹنے
 نہ چھے کہ باپ نے جٹ پٹ اسکول میں نام لکھا دیا اور کئے لگے بیٹا بلند
 ٹل پاس کر خیر صاحب اسطرن والدین کا یہ حکم اور یونیورسٹی کی کیفیت
 کہ ملا پس و پیش فضول و بے مصرت کتا نو کا سقند و ہیر گاہو کہ باہر نکون
 مصیبت میں جان پری خیر کسی طرحی لڑا کر ٹل پاس کیا انٹرنش کا شوق ہوا

ناول سرگزشت حاجی غلام بکشمہ باب اول

تمتہ اور دو فی مطبوعہ ۱۰ جنوری ۱۹۹۲ء

آج جاتے اس طرح مجسم غزوات قدم سنت لزوم سے پہلک جلتے۔
خوش طبع شوخ مزاج تھے پر الحوت مجھے کیونکر غالی ر سکتے تھے۔ بڑا ہی پختہ
وہ جلسہ ہوتا جہاں عمارت حضرت رونق افزہ بنوتے اور انتہائی ہیکل پر
وہ محفل غلام کیائی حسین آپ اپنی ہنک صورت و سیرت سے جل جل تھا پیدا
کرتے۔ پریسڈنٹ چیرمین اور اسپیکر آئین یا آئین مگر حضرت ضرور ایک صدمہ
مقام کی کرسی پر ڈٹے ہوئے تھے۔ بار بار نشاٹا مٹا شانی۔ اہل غفلت سوز
ہی نہیں ہوتے بلکہ ابی فراش تھکے شامیانے کی ڈوریان کھینچ رہے
فرش کی شکن نکال رہے ہیں باتنی کرسیاں نہیں ٹھہرتے۔ تھک رہے ہیں
اور آپ کی سواری ڈھکی کرتی آپ بونچی۔ اور ہر طرف یہ کہو نیا کا کوئی سید
مسلمہ زور و کوشش نہیں ہوا آپ بلا واقعت و ایما اجازت پیر میں بیٹھا
بیٹھ کی طرح بولنے کو موجود ممکن نہ تھا کوئی تجویز پیش آو آپ نے سمجھے ہوئے
اوسلی مخالفت یا کم سے کم ترمیم پیش نفر مائیں جس محفل میں جاسے
کشت زعفران کو گرو فراتے، رنگوں کے کسوتے ہاتھ کو تودہ غزوات۔ گانے وانے
ہو وقت چیزوں کی فرمائش سے بچ کر دیتے۔ صبح کا وقت اور شام کلیان کی
فرمائش۔ دہ رات اور میردین پر اصرار۔ اور ساز تو آپ کے نزدیک دنیا
میں کسی زندہ کا ازل سے کبھی اچھا بجا ہی نہیں۔ اگر کسی کوئی ممد اپند آئی
تو مجھے کی تال ورنہ بینک کا ناستہ سارنگے پیل پیر و کی پوجہ
فراتے رہے کن رسیا اتنے بڑے کہ عمر میرا کو سارا لگا۔ پادہائی کو
موضوع لے کے اوداک کی لیاقت نہ آئی۔ راگ راگنی کس جانور کا نام
ہے اوسپر ناگ ہونے کا دعویٰ کروا جہد علیشاہ اور محمد شاہ پیا لکے
نزدیک طفل دبستان۔

خوبی بنت مجھے باسور اتفاق ایک شب ایک ایسے جلسے میں
خبریک ہوئے جس میں صاحب محفل کے آشنا ہی گانے آئی تھی۔
دونوں کے اشتعال چھوٹ۔ راز و نیاز کے افسانہ پر گوشہ چشم کے اشارے
خند ہنس زریلی۔ بچے کی بات پر کیل چنگ کیسے رضا و دہر پھینچے
خون کی جھلک۔ پر جوش آہو نکاسان ایسا کہ نظر نہیں کھا دلیغ میں کسا
کہ بعد رفاست جب پہلی راگو ہتر استراحت پر تشریف لائے اور
لحان گدے میں بولے کی طرح ملفوف ہوئے۔ باجرے کے طیکے
گاجر کے حلوے نے زور باند کھڑات کے رعت رو بہ کو زبردست ہنک
توسوچنے لگے کہ یار تم نے اتنی عمر عزیز رعت غلام کی بناد کیہ ڈالی سب پاپ

اس سدا بلغ اودین صرف ہوا اب خیال ہوا کہ کچھ کالج کا ہی مزاج ناچا ہو
اسلئے کہ اس لافٹ سن توڑتی سی آبادی ہی آدمی ہے۔ مگر لاجل ولا شاید
کعبین اور بوجی بار سے کھنک کالج میں تو بچا سے طلبہ کا ناک میں دم ہے
اور ایک تازہ سیمت ہے نئی آفت ہے بکشمہ چوٹی سی قیامت ہے اگر
اتفاق سے ماہواری امتحان یا کوئی تعطیل کا زمانہ قریب ہو اور کسی کوئی
شدید ضرورت پیش ہو اور رخصت کی عرضی بھی جاوے خواہ نما و نامتھو
اور یہ جو سرکلر ہی سے معلوم طلبہ کے لئے۔ روز موجود ہیں اچھا صاحب
ایسی ہی تھی نہ تو ایک ڈراماں پر ہی سہجہ یا جاوے تغنا و قد رکھو چکر ناچا
کہ بینک کوئی شخص کالج میں طالب علم رہے اس کے پاس ان بہائی بن فرض
کوئی عزیز نہ پاوے اور سکو کوئی ضرورت پیش نہ ہو وہ بیمار نہ پڑے تو ضرورت
سین ہم ہی ہر وقت حاضر رہیں۔ کالج کی ٹی کسوڈا میں گئے۔ بڑے دن کی
تعطیل کے قریب اکثر طلبہ قریب قریب ہر دور کے دو یا ایک وز کے لئے
نیر حاضر تھے ان بچاروں کے لئے یہ راز و ریزہ کہ وہ کالج کے معمولی امتحان
میں شریک نہ ہو جائیں اس آرڈر سے سکنڈ میرو انو کی ٹری حقیقی ہوئی
اسلئے کہ پھر کو امتحان تھا اور جمعہ کو کیسٹر ہوا جس نے ان لوگوں کو مطمئن
کر دیا کہ تعطیل کے پہلے یا بعد واکر و غیر حاضر تھے امتحان کے روز دوسرا آرڈر
آیا کہ جو لوگ بعد تعطیل کے غیر حاضر تھے وہ امتحان میں شریک ہوں
نہ۔ اس کے کہ جو لوگ جمعہ کے آرڈر سے مطمئن ہو چکے تھے وہ کیا
امتحان دے سکتے ہیں اور پھر جو لوگ ایک روز پہلے غیر حاضر تھے ان کا
کیا زیادہ قصور تھا کہ وہ نہیں لئے گئے اور تعطیل کے بعد والے شریک
امتحان کئے گئے۔ ہلکا کبھی اس بے تکے پن کا ٹھکانا بھی ہے بہت
ترے کالج کی۔ امتحان کے روز کچھ عجیب کیفیت تھی ایک پروفیسر
ایک اوس طرف خارجی طلبہ کی فرست لئے ہوئے بچاروں کو ڈھونڈا
نکال رہا تھا وہ بچارے منہ لٹکائے قلم و پینسل ہاتھ میں گھومتے ہوئے
چپ چاپ چلے آئے اور رشتہ تو یہ ہوا کہ وہ سب اوس وز
ماضی کے مضربین غیر حاضر لکے گئے تھا آپ نے ابی کیا ہوج

آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا

گر ہمیں کتب و این لا

کار طلبہ تمام خواہ شد

راستہ

دال داؤ پیش دو۔ چل دو



چیتھرون کے بزار

انگلستان۔ ہونہ! بدھراگہ اوٹھاکر دیکھو تردد۔ فکر۔ اندیشہ۔ پریشانی۔ دقت!'

جیل سے جو کراہت نکلتا ہے اسے ہنسی کے کھلکھلائی جاتی تھی۔ وہ مین کو ہنسی ہنسی میں کہیں اکبرؑ کا مناد پاتا۔

وہو بن کہ شنائی مین دل گھاٹ گھاٹ ہر

وہ دن اور آج کا چلائی نہیں مانگنے آئی۔ اجی ہی پر چلیں والی
 کمٹیا کس روپ روغن کی گوسن ہے دو چکنی چٹری باتیں کر دیں۔
 آسے دن تمن تلے کا دودھ لئے حاضر رہتی ہے۔ پھر جب اعلیٰ سے
 ایکاڑنے تک کے خوش کرنے کی قابلیت حاجی مین۔ ہنسی دگی چل
 تفریح کا سلیقہ حاجی مین۔ ضلع جنگت بھکڑ مین کبھی حاجی آجتک بند
 نہیں ہوئے۔ دھول دھپے ہاتھ پائی مین کبھی حاجی نے پچا نہیں دیکھا
 علم مغل مین طاقت پختیسی۔ ست گھر کو ماشا مین مشاق۔ پھر موت شکل
 ہاتھ پانہ نہیں کسی سے ختم نہیں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر اندھا کا نام کو نہیں
 بنایا۔ حاجی کو موت ہی کس بات کی ہے۔ بسم اللہ بسم اللہ کرو۔

وال انکار نہیم دلیس المیہ مہر بہا و مرہ سہل
 انہیں ہمارے حاجی صاحب نے ابقیہ شب اس قدر کے جھوٹ نہایت
 میں بسر کی صبح سویرے نہ اندھیرے نفاق عداوت کا مزہ سب فرما رہے تھے
 باتو میں نے نکل چلا اس جھوٹ دماغ دکان سے نکل آوارہ و سرگردان -
 شہر بے ہمار کی طرح چل کر رہے ہوئے۔ سارا دن شہر بھر کے پتے
 ہوئے پہرے دس عورت پر نظر پڑی عاشقی کے رنگ میں رنگ لگو
 مگر سلاستی سے کسی جگہ دیکھا کئے کی طرح نظر نہ جی آخر کار توبہ کرنا
 ناشاد و نامرا اپنے شہم گریبان دل پر اراں کئے کیونکہ کسی طرح یہاں پہلی
 کرتے گرد و غبار سے اٹھے خاک کی وروی کے تلنے کے بنے ہو کے پیلاست
 ہانچے کا پتہ جریب کشکشا تے گھر پہنچے۔

[illegible]

مگر اہل عشق کا خزانہ چکیا۔ کوہ کے کوہ سے رہتے حاصلات زندگانی کی نہشت
 ۷۰ دن اس جنس کے بے رونق و سوانح عمری خیز اس پاشنی کے اکل بیکار
 و کام چھوڑ کے ہزار باتوں کا ہرن کر کے اس مشغلے کو مہی و کینا چاہئے۔

آج اگر ہماری "مشوقہ جوتی" اور ہاری "تصیف غل" نگاہ کی ہماری طرف آج بھی
 متانی جوتی تو پکوبی وہی، لطف حاصل ہوتا ہم ہی راؤنگو بھی میں بہانے
 پیرتے "گنگور" و "ٹرین" ہماری مشوقہ کی ہی کٹر کٹر یاد دہانی۔ اندر سے گنگوری
 آتی اور بارونگود کما کو کم سرخرو ہوتے۔ تیشتر سرکس۔ عیش باغ کی سیلوٹین
 ہمارے وعدے ہی پورے ہوتے۔ کوئی مجھے روٹھتا ہم سنا تے۔ اور کہیں ہم
 مخمور کرتے وہ خوشا، رگوتین کسی کے آگے ہم روتے بیٹھے گویاں پاگرتے
 اور وہ اپنے آپ بل سے ہمارے آنسو پوچھتین۔ کبھی ہم جوتے ہوتے اور کہہ لیتے
 چنے کے ٹیکے لگانا یا سیاہی سے پیرہ رنگنا کہیں کوئی ہمارے سرزین تیل تنگنا
 دارمی میں پیار سے پیار سے ہاتھوں سے گنگھی کرتا ہم کی جوتی با دھتے او
 پیچھے سے آتے ہیں، اولے اورنگوٹوں کے اسارے کرنے جاسے۔

کونای غماں گھسٹتا " ہم سردیں اکڑتے کہ فی سستہ پراو کمال ہینک
مارتا اور ہم لالوں لال ہو جاتے جدھر سوار کی چلتی لوگ اونٹلیاں اوتارتے
کہ حاجی رہا سب کی مشفقہ کی سوار می جاتی ہے افسوس ہے اتنی عظمت
رائگان گئی۔

چون در امان شب متابیم با ششم

حقیقت ہے اس زندگی پر اور وقت ہے اس پر بیزگار ہی پر۔ اجماعی استغفر
بجز سبھی زندگی کے کیسے فتنے میں موت آنا ہزار درجہ بہتر ہے۔ اب کچھ یہی
ہو عاشق ہو اور ضرور ہو۔ خدا کی عنایت اور زمانے کی آزادی کے صدقے
میں معشوق کوئی کمی نہیں صرف اپنی کم جاتی ملا لیتی ہے۔ وہ تو میں ہی تو نہیں
کرتا نہ برب کھڈا اگر آج عورتیں میرا درسا اشارہ پائیں تو نڈیان ہوں تو نڈیا
میں ادنے سا انہما لے لیں کروں اگر عورت میرا پائی نہ بھرنے لگے تو حاجی
نام نہیں۔ بی بگن۔ بی امام مآندی۔ بی بستی جان۔ بی تھجو کو دیکھئے کسی
ٹکا وٹین کرتی ہیں اور چوٹے صاحب تو مجھے دیکھ کر کہل ہی جاتی ہیں۔ واللہ
اگر لاکھ روپیہ کا دھیفہ دار یا کروڑ پتی جو ہری بیٹھا ہو کرا ہے۔ تے کیا مجال
جو ادھر نظر اٹھا کر دیکھیں ہی۔ ابھی اوسیدن بی امیر جان کستی تہیں لے لے۔
حاجی صاحب یہاں علم نہیں ہوتے وہ محفل تکھو سوئی معلوم ہوتی ہے جلسہ
میں بڑے بڑے لوگ بیٹھے تھے اور بڑے جان دینے والے تھے کھلم کھلم کے تعلقہ دار
تک تھے گراؤ سنے ایک کو تو آنکھ اٹھا کر دیکھا نہیں بات کرنا تو بڑی بات
تھی۔ یہ حاجی ہی تھا جہاں ایسی یریزاد اور دامخدار زندگی متوجہ ہوئی۔

شہزادی بیگم خانگی سے سیر عشرت حسین کے ہاں فیض بہن رواروی کی ملاقات
 ہوئی تھی پیراب یہ حال ہے کہ جب بلواتے ہیں۔ بی صاحب کو بے حاجی کے
 چین نہیں آتا۔ ابھی اوس دن منکوب آٹھ والی سے اتنی بات کہی تھی کہ تمہاری

ہمارے سالانہ مجھے

سیطرح زمانوں کو بھڑون کی ڈھولک کی آواز شکر پنج پٹی پڑی ہو
اور سیطرح ہمارے ملک میں انگریزی خیالات کی بدولت لوگوں کو سالانہ
کا انگریزوں کا نفرینوں کا قیاس ہو گیا ہے۔ چنانچہ اسے فیکٹوں ملبسوں کی
بیم ہوئی کہ ہر سات کے حشرات الارض اور گھر سے بات ہو گئے۔
نری انکی کارروائیاں ملاحظہ فرمائے۔

نیشنل کانگریس۔ (عرفت بنگال) بک بک بک بک
بک بک بک بک بک بک بک بک بک بک بک
سوشل کانفرنس۔ (عرفت ڈیرہ اینٹ کی مسجد) بک بک
جک جک جک جک جک جک جک جک جک جک جک
تعلیمی کانفرنس۔ (عرفت عرس زندہ سیہ) ٹین ٹین ٹین ٹین
ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین
کامیٹہ کانفرنس۔ (عرفت لالہ زار) جہا جہا جہا جہا
جہا جہا جہا جہا جہا جہا جہا جہا جہا جہا
ولیش کانفرنس۔ (دیشے سے بیکار بلی) بڑ بڑ بڑ بڑ
بڑ بڑ بڑ بڑ بڑ بڑ بڑ بڑ بڑ بڑ بڑ بڑ
کرمی کانفرنس۔ (عرفت دیدی ناچین سون نیچوں) ٹین ٹین
ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین

ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین ٹین

ہڈون پریری لڑتے ہیں سگان کو سیست

یورپ میں ٹرکی اور کتون میں ہڈی

پایونیر۔ کہا کا ہنگڑا۔ آئے دن اس ٹرکی کے مارے بکیرا ہا کرتا ہے
اجی سب کل جکر حصے بخرے کر تو قصہ تمام ہو۔ چاہے آپ لوگ کین یا نہ
کین مگر ہم تو آج ٹرکی کی سلطنت کے ٹکڑے پارچے کر کے بانٹے دیتے
لیجئے صاحب۔ خداوند سٹرا انگلینڈ صاحب آپ مصر بجائے آپ کا
فوجی قبضہ ہی پہلے سے تباہی رال ہی اس مصری کی ڈلی پر پٹکی پڑی ہو
اور بحر احمر اور بحر فارس پر ہی آپ ہی کا قبضہ رہے اور جزیرہ کریش
تو مدت سے آپ کے پاس ہے وہ ہی آپ کو مبارک رہے۔ اور
روس صاحب آپ ادھر آئے یہ لیجئے بحر اسود کے تمام سواحل جو
ایشائے کوچک میں ہیں آپ کو بخش دئے اور بحرین الارض کا راستہ آپ
ہی کو دیا اور سلطانہ پر ہی آپ ہی براجمان ہو جائے۔ کیا یاد کیجئے کا اپنی

اور مرزا فرانس صاحب آپ کا ہی ہکو بڑا لفظ ہے آپ دشمن بریت
اور ملک پر قبضہ فرمائے اور مرزے سے دندناے۔

اور اسٹرا صاحب آپ نے جو حال میں مقبوضات حاصل کئے
ہیں وہ آپ ہی اپنے پاس رکئے۔ آپ کا ہی حق شفع ہم قبول کرتے
ہیں۔ کیونکہ احسان تو نہ مانئے گا اور لوہیا یونان تمہاری ترقی کا ہی
ہکو بہت خیال ہے تم کو بھی اس مال مفت دل بے رحم سات میں
ضرور ملنا چاہئے۔ جاؤ تم البانیا کے اوس حصے پر اپنا قبضہ جاؤ۔ جو
مقدونیا اور کارفو کے سامنے ہے۔

اور سنو یار دمانٹ نگر۔ سرویہ اور بلگیرہ کے بہادر و تم بقیہ
مصلایا بیا کا تھیلاؤ۔ تم ہی پہلے کہارون میں ہو تمہارا ہی حق ہے۔
اور میان ٹرکی صاحب آپ ہی بالکل محروم نہیں رکھے جائیں گے
آپ ایشائے کوچک اور سنویشیا پر حکومت فرمائے۔ زرا خیال
کرنے کی بات ہے جہاں آپ کو بالکل محروم نہیں کیا ہمارا احسان بنگا
نہیں۔

فرانس۔ دشمن دشمن کو رکئے اپنے گھر تو مصلحین گے۔ یہ انگلینڈ
کون ایسے بڑے دہ آئے کہ وہ مصر بھین۔ یہ کچ بات نہیں۔
روس۔ اور ہم صرف بحر اسود کے سواحل اور بحرین الارض کا راستہ
کیونکہ جو گے ہم مصلحین گے۔ خیال ہے کسی کی کوئی اوسکو لے سکے۔
انگلینڈ۔ دیکھا نہیں کیا۔ خون کی ندیاں یہ جائیں گی۔
فرانس۔ اپنی غیرت دھکا ایک تک بننا۔ اب تو ہوتا کون ہے
انگلینڈ۔ ہم قابض ہیں۔

روس۔ قبضے اپنے کے ہر سے نہ رہنا بجا۔
فرانس۔ قبضہ کیسا۔ دھینکا دھینکی ہے آیا دہان سے بڑا قابض
ہیں کے۔ چوڑا ہی مصر۔

انگلینڈ۔ کچہ داہی ہوا ہے۔ کبھی تو نہیں آئی۔ ابی آمد کی آجاؤں
تو بچا کو چھپی کا دودھ یاد آ جائے۔

روس۔ اور جو یار لوگ چانٹا رسید کریں تو انکوں میں تارے
چٹک جائیں۔

پایونیر۔ ہان ہان تو تمہاری بات چیت کیسی جولا ہے اوسکو شکر
کر کے لے لو۔ محنت بھجو۔

فرانس۔ ابے تو کون ہوتا ہے آیا دہان سے بڑا باٹنے والے
جرمنی۔ اور کیون یارون کا کین ذکر ہی نہیں۔

اٹلی۔ اور ہم گویا کوئی ہی نہیں۔
ایران۔ مارا ہم فراموش کر دی۔

پایونیر۔ اے کیا کہتے ہیں جناب بات یہ ہے کیا نام کریں ٹرکی

سپاہیوں - کانڑیان جوگی جوگی لڑیں اور کھیرون کا نقصان خراب
یہ زمانے کا اثر عبرت کے لائق ہے کہ سہنہ ورائی اور راجہ مین یون
ان بن ہو۔ اور ایک وہ زمانہ تھا کہ ہندو رانیوں کی شوہر پرستی
تھے کہ سستی ہو تا عالم میں ضرب المثل تھا۔

آپ جانے ہمارے شہر صاحب لاکھ گئے گزے ہین مگر کن رسیا بن تو فریاد
رکتے ہین پر خدا شکر خور۔ کو شکر دے ہی دیتا ہوں چنانچہ ایک تیسرے صاحب
عرصے سے آئے ہوئے ہین مگر چہ نہ تماشے اچھے نہ اکر تو خیال نہ سامان
اچھا لیکن آج کل کوئی اچھا تیسرے نہیں اسوجہ سے کہ لوگ وہو
ضائع کرنے کو پہنچ ہی جاتے ہین۔ اور تیسرے کی روٹیاں بیل
جاتی ہین۔

جدید الطبع ناول

ترجمہ ناول ارنسٹ مالٹو رس والٹس
یہ دونوں ناول رایت آنریبل لارڈ لٹن کی تصنیف سے ہین جو انگلستان
کے سب سے بڑے ناولسٹ کہلاتے ہین۔ ان دلچسپ ناولوں کی
دلفریبی اور مضبوطی صرف اس سے ثابت ہے کہ جو مصنف ہمنوف
فرماتے ہین کہ میرے کل ناولوں میں ہی دونوں سب سے زیادہ دلچسپ
ہین۔ ان ناولوں کا حجم ۲۰۰ صفحات سے زیادہ ہے
اور ان کے علاوہ دونوں ناول (زبردستی کا ڈاکٹر اور طالب و مطلوب) اور
بیت سے دلچسپ صفائیں اور سوانح عمریان جنکے تفصیلات کی مجموعی
تعداد ۶۵۰ صفحات ہے۔ قیمت پیر۔ و محصول ڈاک ۳
ناول جذبہ عشق - جن صاحبوں کو یونانی عاشقانہ ناول کی شیرینی ہو
اس ناول کو ضرور ملاحظہ فرمائیں۔ قیمت ۸ محصول ڈاک ۱

گینش لال - بگ ایجنٹ حضرت گج لکھنؤ

ضرورت

ایک فیمل باسپٹل اسٹنٹ سنیافتہ کیواسے شفا خانہ شہر جالہر کو
ضرورت اگر کوئی اس فن کی عورت بازت کرنا پسند کرے۔ تو اپنی سند
معہ مشاہرہ ہمراہ درخواست بخدمت جناب سول سرجن بہادر شہر جالہر
بیحد سے بعد ملاحظہ مناسب حکم صادر ہو گا فی الحال اس شہر میں
کوئی عورت اس فن کی نہیں ہے اور اسکا اس امر کی بھی اجازت ہوگی
کہ وہ اپنا مطلب بھی کرے۔

اسب لشرے ملکی ایسے تو ہوتا کون ہے۔ جن کو کس نے کہا تو غصہ خیز اگر
نگاہاؤ کا سال لٹانے جاتا ہے یہاں کہ کہ لے گا۔

ملوئی کی دوکان دادا کا خاتمہ

لوکل علیہ الرحمتہ

اسد فقہ لی گندہ بار نے ایسی سون کسپی ہے کہ بیچ کی فصل پہاڑی بن
جاتی ہے مگر بے درد آسمان کا دل نہ رانیسں پسین۔ اکھ بونہ نہیں ٹپا
غلہ ایک تو پہلے سرگران۔ ہے قوط کے نرخ سے کہتا ہے اگر یہ زمانہ یون ہی
نوکے گھاٹ اترا تو سہمہ لینا چاہئے کہ یاد گا قوط پڑے گا۔
شہر کی خلقت شبہ اور برباد ہے اب رہی سی جان اور
بھی نکل جائے گی۔

ہمارے شہر میں ایک بڑا عظیم الشان مشہور دیار و امصار نامی
گرامی ہارمن سرکس ۱۰ جنوری ۱۹۸۱ء میں تماشاکرنے والا
اسمین بہت سے بازگیر اور تماشاکرنے والے پیشہ تیندوے اور خدا
جانے کون کون جانور تماشاکرنے والے ہین۔ لوگ کہتے ہین اتنا بڑا
سرکس بیان کیا مہندستان میں آیا ہوگا۔ بظاہر اسباب سکھو ہی
کہ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس سرکس کی بدولت ہمارے شہر
میں بڑے لمبے چوڑے ایسے اشتہارات چھپانے نظر آتے ہین
جو بطور خود تماشائیں۔

۲۰-۳۱ جنوری اور یکم فروری کو سالٹ اٹ آرمس کی قواعد
ہونے والی ہے یعنی کربازی ہوگی۔

گولہ گولی تو البتہ نہ چلے گی مگر وہ

چار کو چوٹ نر در لگے گی پلٹن کیواسے بیٹھے سے بیگار سبلی کی خل
پوری ہوگی۔

ریاست سلیم پور کی تعلیم کی باجہ جناب سلی القاب راجہ جلال
تعلیقہ سلیم پور پر ایک مقدمہ دایر ہوا ہے اور بظاہر عدالت کی منتظر
معلوم ہوتا ہے۔ ابی چند سال ہوئے یہ ریاست ایک ایسے ہی
مقدمے کی بدولت بہت کچھ خرچ کر چکی ہے۔ اب پھر یہاں مقدمہ
صاحب خزانہ ہارپ کر نیو لشریف لائے ہین۔ دیکھیے یہ حضرت
کستور رومیہ نوش جان فرماتے ہین۔

کئی روز ہوئے ریاست سینیٹھان میں عالی جناب راجہ صاحب
بہادر اور رانی صاحبہ بہادر کے ملازموں میں فوجداری ہوگئی۔
اور فوجداری ہی کیسی سنگین۔ واللہ یہ راجہ رانی کی لڑائی میں

شرع قیمت حسب ذیل ہے۔

جو حضرات تاجرانہ نرخ سے حال بمقدار کثیر ایک من - یا اس سے زیادہ خرید فرمانا چاہیں اور انکو تخفیف قیمت کے ساتھ مال دیا جائے گا۔ جبکہ تصفیہ نذرانہ نہ لکھا گیا ہو۔ کہتا ہے۔

قاسم علی کارخانہ، ارتمیاکو۔ آمین آباد کانسو

سند یافتہ وراثین

قیمت	مغصروایه	نام و دود
------	----------	-----------

توبہ کی مجلس	قواصل بے سند کا نام - کٹر نشانہ - دل و دماغ اعصاب سعد	۱
توبہ کی مجلس	کی قوت بحال رکھنی منظور ہے نیکی سے بڑھ جائے میں جوانی اور جوانی میں نفسی	۲
توبہ کی مجلس	لذات ال لطیف کو دل چاہتا ہو تمام اسکو شیر قادر و مقابلہ کے لئے سزا گزرا	۳
توبہ کی مجلس	یار باطن لگانے سے آن بھار دن کا چارہ ساز ہے جو جوانی میں اپنے ہاتھوں کا	۴
توبہ کی مجلس	روست محبوب کو تو اصرار ملے کر چیکے پہن -	۵
توبہ کی مجلس	درد کر - رقت شستی - ادواسی نسیان - اعضا سنگینی دور -	۶
توبہ کی مجلس	دراک تو - عشرین دریم طبع مغیرہ شکایت دور - دل کو فرحت جسم میں طقت	۷
توبہ کی مجلس	وہرتی ہے - اس مرض کا طبعی علاج ہے -	۸
توبہ کی مجلس	لامتہ مقصد و ست مرض دور - بارہ ہین پھوٹا	۹
توبہ کی مجلس	بہتے دانت کو مضبوط رہائی کیلئے چکانے - بدبو کو گشت خورہ	۱۰
توبہ کی مجلس	میل دور کر کے مسوڑ کو دور ست کرنا کو - خون کو روکنا ہے	۱۱
توبہ کی مجلس	درامی استعمال - حانط مینائی - مقوی بصر - پانی - دھن چالا بھولہ موٹا	۱۲
توبہ کی مجلس	کو روکنا ہے - اور رکنا کو دور کرنا ہے -	۱۳
توبہ کی مجلس	دل پر باغوش کو علاوہ ال سیاہ کو سفید نہیں ہوتے - دیتا نزل زکام دور	۱۴
توبہ کی مجلس	ضعف بصارت و دماغ کو دور - کرنا ہی باغوش کو بڑھانا ہے -	۱۵
توبہ کی مجلس	خونی ہو یا بادی - یہی ہو یا سادی - سونگی نہیں دور و دفع -	۱۶
توبہ کی مجلس	برقان - درم مگر سول - بد رنگم در گردہ - درم رحم - خرابی ایام میں	۱۷
توبہ کی مجلس	لیکن یا پیش دل بھول دل خرابات تو مش کے لئے	۱۸
توبہ کی مجلس	تاب تلی دور کر کے بھوک لگائی کہ جسم کارنگ بہتر بناتی ہے -	۱۹
توبہ کی مجلس	چاند ویر طیف وانا میوت جانا بخواہ کتنے سال کا گناہ ہو بھٹ نہ سکتی	۲۰
توبہ کی مجلس	خامن ہے - رنگ سخی خوار ہے -	۲۱
توبہ کی مجلس	برونگی شہر ہو ویا - نامور بگنہ - ہر حیرت کا علاج تو یہ گیزر - بدبو بکرت پیچے	۲۲
توبہ کی مجلس	میت رنگ ہو تو اسکا زانو کا کلک کلک کا لڑکائی سکی علاج تو یہ ہے -	۲۳
توبہ کی مجلس	شکل اور کردی و شیر کرد کر کے کا بکل ہونے و روگنی ہیں جگر سعد کا طریقہ	۲۴
توبہ کی مجلس	نیکیاب کی کثرت کا فور -	۲۵
توبہ کی مجلس	جوانی کی مٹا کر دھن کا علاج تو یہ ہے - عائد کو بڑھائی میں نسیان کو دور کرنا میں تیرہ ہین میں	۲۶
توبہ کی مجلس	پاس کرنا کے عمدہ ہر دہر و بکرت کا علاج اور کثرت کثرت کو کھانک کر دلو کا علاج	۲۷
توبہ کی مجلس	دراک تو - عشرین دریم طبع مغیرہ شکایت دور - دل کو فرحت جسم میں طقت	۲۸
توبہ کی مجلس	وہرتی ہے - اس مرض کا طبعی علاج ہے -	۲۹
توبہ کی مجلس	لامتہ مقصد و ست مرض دور - بارہ ہین پھوٹا	۳۰

مضامین غیر

ہنگالی انشاپردازی کا ایک ق

تینکا

ہنگال کے پیشکے میں فانوس روشن ہے۔ صاحب کی طرح ہم بھی پاس بیٹھ رہے ہیں۔ بابو کاؤن کے جگر بون کچر دن پر بحث کرتے ہیں۔ ہم انہیں گے لٹے ہیں اور گھر ہے ہیں۔ باہمی محبت سے بیزار ہو کر سب آج کچھ زیادہ گھولی اور چڑھا گئے۔

ادھتے لٹتے دیکتے کیا ہیں کہ ایک ہنگا فانوس کے چاروں طرف جگہ لگا کر ٹون۔ او۔ او۔ او۔ "بون۔ او۔ او۔" کی آواز کاؤن میں مڑی۔ لٹے کہ ہم تک میں یہ خیال گزرا کہ کیا ہم پیشکے کی باتیں سمجھ نہیں سکتے؟ ہر توری ویرکان ادھتا کر سننے۔ ہر کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ سل ہی دل میں تینکے کو یہ کہنے لگے۔ "تم یہ چون بون کر کے کہتے کیا ہو۔ ہاری سمجھ میں ناک نہیں" ادھیوقت انہیں کے صدمے میں کان کھل گئے۔ سنا کہ تینکا یہ کہہ رہا ہے "میں شمع کو نور سے کچھ کتا ہوں تم چپ رہو نہ مجھے ہی چپ سادھی اور سنو لو تینکا کہہ رہا تھا۔

دیکھو ملاشے۔ تم ادھیوقت ایسے تھے۔ جب پیل کے قبیل سوز پڑی کے دئے میں رہ سکتے تھے ہم آسانی سے جگہ جاتے تھے۔ اب فانوس کے اندر تم چھپے ہو۔ ہر چاروں طرف جگہ لگاتے ہیں۔ گھسنے نہیں پاتے جگہ مرنے نہیں پاتے۔

دیکھو۔ جگہ جان دینا ہمارا حق ہے ہمارا یہ حق ہمیشہ سے چلا آتا ہے۔ ہم تینگون میں ہمیشہ سے یہ دستور ہے کہ پرانے کی روشنی میں جگہ مرنے کی کسی نے اس کی مناسبت نہیں کی۔ تیل کی روشنی ہو۔ تی کی روشنی ہو۔ کنی نے ہمیں نہیں روکا۔ مسان۔ تم نے شیشے سے اپنا سر کیوں ہانپا ہم غریب تینگے۔ پھر سے لئے ساتھ نہ چلے کا قانون کس لئے ہم بھی کیا ہند و عورت ہیں کہ جگہ بجان نہ دینے پائیں۔

دیکھو۔ ہم میں اور ہند و عورت میں بڑا فرق ہے۔ او سے جب تک اس میں رہتی ہیں وہ جگہ مرنے نہیں چاہتی۔ پہلے بیوہ ہوتی ہے تب کہیں چلنے پر تیار ہوتی ہے۔ یہ بات ہمیں میں ہے کہ ہر وقت جان دینے کے لئے۔ تیار رہی۔ پھر بھلا انکو ہم سے کیا نسبت ہے۔

ہماری طرح عورتیں بھی کسی کے شعلہ صحن کی لو سے جلتی ہیں۔ ہم بھی جگہ مرنے ہیں۔ وہ بھی جل جل کر مرنے ہیں۔ گھر دیکھو۔ انکو اس جلتے میں بھی فروہ آتا ہے۔ مگر انکو کیا لطف؟ ہم جلتے ہی کی غرض سے جلتے ہیں۔ مرنے کی غرض سے مرنے ہیں۔ عورتیں یہ نہیں کر سکتیں۔ تو پھر ہم کون ہیں؟

تینگو۔ اگر کسی پر اس جسم کو نہ چلا یا تو ہر جسم کس کام کا۔ اور جاندار کیا خیال کرتے ہیں۔ اسکا حال ہم نہیں کہہ سکتے۔ مگر ہم تینگون کے خیال میں نہیں آتا کہ آخر پھر ہر جسم کس لئے۔ اسکو لیکر کرین گے کیا۔ ہم دروازہ پھولوں کی مٹھائی چوستے ہیں۔ سوچ کی کرنوں میں چلتے پھرتے ہیں۔ آخر اس میں لطف ہی کیا ہے۔ پھولوں میں وہی خوشبو۔ وہی مٹھائی۔ سوچ کی وہی ایک ہی طرح کی کرین۔ پر ایسی پرانی دنیا میں جہاں کجی بات نئی نہ ہو۔ رہنے سے فائدہ۔ فانوس سے باہر آؤ۔ تمہارے نو میں ہم اپنا جسم چلا میں۔

دیکھو۔ ہم توڑی سی بھیکے لگتے ہیں۔ ہم اپنی جان دیتے ہیں۔ کچھ لیتے نہیں۔ پھر اس میں ہر جی کیا تم صحن کی لو۔ جلائے کے لئے پیدا ہوئے ہم پر دانے چلنے کے لئے پیدا ہوئے یا نہیں۔ آؤ۔ اپنا اپنا کام کر لین۔ تم سننے رہو ادھ۔ ہم جل مریں۔

تم دنیا کو جگہ خاک سیاہ کر سکتے ہو۔ تم کو ہر باد کرنا والا اس جہان میں کوئی نہیں۔ تم شیشے میں کیوں چھپے ہو۔ دنیا کی گردش تمہاری ذات سے ہے۔ تمہیں کس کا خوف ہے کہ اس گنبد میں پناہ لی۔ یہ فالو کس بیوقوف نے بنایا اور تمہیں اس میں بند کیا۔ تم سارے جہان پھیلے ہوئے ہو۔ کیا شیشے کو توڑ کر باہر نہیں آ سکتے۔

تم ہو کون۔ ہم نہیں جانتے۔ نہیں جانتے۔ ہاں انسا معلوم ہے کہ تم جسے چاہتے ہیں وہ تمہیں ہو۔ ہم جاگتے ہو تمہارا وہاں کر رہے ہیں۔ سونے ہوئے تمہیں کو خواب میں دیکھتے ہیں۔ تم ہمارے جینے کی امید اور مرنے کا سہارا ہو۔ تم کو ہم پہچان نہیں سکتے۔ نہ پہچاننا چاہتے ہیں۔ جہنم تکو پہچان لین کے اوسیدہ ہاری خوشی میں مل جائے گی۔

کیا ہم تمہیں نہ پائیں گے۔ آخر کتنے دن شیشے کے اندر رہو گے کیا ہم شیشے کو توڑ نہ سکیں گے۔ اچھا ٹھوڑ۔ ہم جوڑیں گے نہیں ابھی پھر آتے ہیں۔ بون۔ او۔ او۔ او۔ "تینکا اور گیا۔

اتنے میں بابو نے پکارا۔ ہم ہی جو ناک پرٹے۔ ادھتے ادھتے ہم لٹے کھ گئے تھے۔ او اور او دہر دیکھا۔ مگر بابو کو پہچان نہ سکے معلوم یہ ہوا کہ کوئی بڑا سا تینگا تھکے پر کھٹی ٹنگے ٹنگے پی رہا ہے۔ وہ کچھ باتیں کرنے لگے۔ ہم بھی سمجھے کہ تینگا چون چون کر کے کچھ کتاب اور

ادیوقت سے ہمیں یقین ہونے لگا کہ انسان بھی تینگو کی طرح ہر شخص کے لئے ایک نہ ایک جلائے والی لوہے۔ سب ادھی لو میں جگہ مرنے چاہتے ہیں۔ سب سمجھتے ہیں کہ ادھی لو میں جگہ مرنے کا تو فرض ہے۔ کوئی مرنے چاہتا ہے۔ کوئی شیشے سے ٹکرا کے پھر جاتا ہے۔

۱۰۔ بین جان سے ہم اور ہم سے جان دور

دین اللہ کیا حسب حال شر ہے جانا کا ہنوز پتہ نہیں اور قرب و بکا
تصفیہ ابی سے ہو گیا۔

اب آپ دانے کوٹ میں جریب زیتونی کی آڑ لگا پاسے لنگ اچھے
زمین سے اونٹھا ڈیڑھ خے ہو ۲۰ عہد کے لام الف دلا بکار میں
چراغ پر صدقے کے چیلے کی طرح مجھے اور سواری کے انتہائے
عرق ہو گئے۔ سیر سامان تنہا نے آن واحد میں بھی کچھ پیش کر دیا
ٹھیک چمکڑا جل۔۔۔ تھو۔ اگر کیکل گچی۔ گاڑی فٹن۔ بروج برہم
لند۔ سیج گاڑی۔ ناتم۔ ہاتھی ہوا دار فٹن کا تاننا لگا دیا کربسب
زادری ہاں ہاسیکل ٹر مسکل پر نظر اکنایت شہری کی کچھ طبع سے را
ہو چلے ہی کہ ایک دفعہ زیدنی، وریس گور سے بھی میں دانہ کھاں
سائیس کہ بیان کا جھگڑا بالکی میں اس رون کا جوں بہاں
اسپر مے سے بیٹھ لے اور طبعان بناتے چلے کر ایک خرابی ضرور سے
پاؤں گاڑی کو سلع ہوا۔ کہ کربس کا سہ اور بیانی کی گولہ اور لوہے کی
والوں کی طرح کو پھاسے اٹھو۔ یہ نافذ۔ بکچہ طے کرتے زمین کے رشتہ
گلیوں شاہ ایوان کی ٹوکریں کھانے کا قصد۔ پیادہ ری اونچا چھا
ہوا۔ اور گاڑی الٹ پلٹ۔ غرض کہ ادھر تو حاجی صاحب اس اوپر
بن میں مصروف تھے اور ہر سے کیکل بھینس۔ دوڑتی آتی تھی۔ لوگ ہزار
ہو پو کا غل جاتے رہے مگر حضرت پر تو سواری کا تین سوار تھا خبری
نہوے۔ آخر جریب سے جریب کہ مدد نہ ہو چھا حاجی صاحب ہمارے
قتل تاہم نہ۔ بار۔ اور ہریم پشت زمین رسید ہوئے۔ مگر خیریت گری
کسین چوٹ ذاتی جہت اوتھ۔ گرد ہاڑ عمامہ و فیروز سنبال
ادھر ادھر دیکھتے کپڑے ناک بھاڑتے غراپ سے داخل دلچا نہ
ہو گئے مگر بھینس کی اس گستاخی پر نہایت برا فروختہ حرام زادی۔
ناشدنی۔ قطارہ شفق۔ فیبا بی سلسلے ذاتی دور نہ مزاج کھانا ابھڑا
جریب دی ہوتی کہ دونوں سینک طعن میں غٹ اتر جاتے۔ اب کسی
دن بلوگی نہیں۔

چور جاتے رہے کہ اندھیاری

نہ جریب پیٹ میں ہونک دی ہو تو حاجی نام نہیں۔ مجھے بھی کوئی
بنایا یہاں شیر تو دے کے نہیں بھینس چھ گتی ست اجی
کی میو نیپلی ٹری میو وہ ہے ایسے جانور۔ ان کو جو پہلے آدمیوں نے
نہ جانیں مغزین کو انیادین ہرگز شرک پر نہ نکلنے دے۔ اونکے مالکوں
سے چھلکے لکھوائے۔ وہ تو کئے بڑی خیریت ہو گئی۔ اگر آج معشوقہ کہ
زیر دیوار محمودیدار۔ کمرے یا غرنے سے ناک جانا کہ یا انتظار میں
کھڑے ہوتے تو بڑی بھد ہو گئی تھی اب بچی ہو سواری ہو۔ اور

ملک کی تو۔ دولت کی تو۔ عزت کی تو۔ سن کی تو۔ دہرم کی تو خواہشات
فسانی کی تو۔ دنیا ہی تو کی طرح ہے اور اسکے پیچھے شینے کی طرح۔
روشنی دیکھ کر لوگ اس آگ میں کہ دھڑنا چاہتے ہیں۔ مگر وہاں تک
پہنچے نہیں۔ لون کر کے پھر لپٹ پڑتے ہیں۔ پھر آگ اور ہوا دو ہر
لگاتے ہیں۔ اگر شیشہ نہ ہوتا تو آگ نہ ساوم دنیا کی کیا حالت ہوتی
اگر بودہ کی طرح لوگ دہرم کے عاشق ہوتے تو کج کئے آدمی اس
جہان میں باقی ہوتے۔ شہر اط اور گلیلیو علوم کی تو میں جل برس
مگر سب سے لوگ سر کر کے پڑ آئے۔ سن کی دولت اور ناموری کی
آگ میں بہت سے لوگ جل جل کر مڑے ہیں جنگو ہم آئے دن اپنی آگ
سے دیکھتے ہیں۔ مگر ماری سمہ میں نہ بن آتا آخر یہ آگ ہے کیا فلسفہ
ہی اس مقام پر ماری مانی۔ علم کیا ہے۔ عقل کیا ہے۔ دہرم کیا ہے
خواہش کیا ہے محبت کیا ہے۔ ہم کچھ نہیں جانتے۔ تیر بھی ہم ادھر
سر کر کے پڑے ہیں ہم پتکے نہیں ہیں تو کیا ہیں۔
دیگر مہائی۔ تینگون کی طرح مارے مارے پرنے سے کھینچے
حاصل نہیں۔ اگر ہو سکے تو آگ میں جل کر جان دیدو۔ اگر نہ سکے
تو آؤ۔ لون کر کے چل دو۔

رام
ج۔ پ

ناول سہ گزشت حاجی ابلول باب دوم

تلاش

طے اصحاب بیکہ مشکلی شب نے طرارہ ہر اور سمند طلائی رنگ فرشتہ
مدا یاں شماعی امطلبل مشرق سے باجم و نم کیلین کرتا برآمد ہوا۔
ہمارے حضرت ہتی کہ پرہ شانہ سے ریش مقدس کو آراستہ کر اور
چار جامہ عبا و قبا و کرتہ و عمامہ سے پیراستہ ہوا گ۔ دھڑ جریب زیتونی
کے سہارے پھر گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ دہری چار قدم چلے ہو گئے کہ
پاسے ٹنگ کے در اور آبلو کی زحمت سے کان کھڑے ہوئے۔ سمجھے کہ
میدان خمیس تو گالوے یار بدون سواری قطع کرنا دشوار ہے۔
سفر مشق کی پہلی منزل اور سفر چلنے سے معذور ہے۔ بقول شخصے
مہنوز دلی دور ہے۔ سیانہ زبان سے نکل گیا۔

بادین طاقت نہیں اور ہلکے جانا دور ہے



نہ کل تک تو تھے منہ لگانے کے قابل
ہو۔ آج باقی بنانے کے قابل

برطانیہ۔ ”غضب اکا۔ تو امریکہ کے برے پرہولاسے۔ کچھ شامتیں تو نہیں آئی ہیں۔ ہاں!“

مضامین غیر سال نو مبارک

(۱) حضرت ع۔ س۔ دہلوی العظیم آبادی ہیڈ ماسٹر مدرسہ اسلامیہ کونو
ساقی پلاسٹک طاق وینا اوتا کوکے | گلشن مین آج مست مین نئے ہر لکے
کدے یہ چارست کوئی اب چاکے | گدڑی نران چین مین لکے ہا کے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
لادہ پناہیں سے کٹر لکے جام بسم | دیتا ہوں بکری تھے ساغر کی مین
دکلا سے آج جوش پیا ہوا گرم | ایسی پاشراب کہ سہلیں نہ پہ قدم
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
پرستیان چین مین چلتا ہوں | طنبورج رہا کہین اور کہین ہل
فیض صبا سے چار طوط ہل چہ ہل | شاد قبا نر نر لکے مین کھل
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
بے دیند گھاس چین کی ہری ہری | ٹھنڈک جھوکے بختی ہر او سکی تری
خالی سراجیان لکے گھونٹے مین بھری | بشاش پھر ہر مین ملی گدھ مین بھری
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
شانوٹ پرفٹہ پنج مین مرغان نور | سنتہ مین پنجے کمان لکے ہوے صدا
پیوون سے محن باغ ہر ہر ہر | ہے غطرینہ مشک دشان دامن صدا
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
اکیلیان وہ فرش صبا کی وہ آجوا | گلشن مین دھگلو کے سنگار و وہ جوا
جو بن بلا کا اور قیامت کا وہ دکھا | عاشق منزل و کمین دھجائیں دلیں لگاؤ
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
ساقی آٹ بھی چوہ سناؤ ڈھاکے | سب مین ہون بست و کھڑے ڈھاکے
برگزگ مجھے بٹھے کر کباب ہے | چو کھی جو سب مین ہو دی لاکر شریف
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
ستی مین پر ہناؤن بری شیخی کی گات | بیدین کو کھجے کی عجب گئی ہے لنت
پڑ جائے چکے سر پہ ہون حلا و وہ چپ | جسکی صدا کو گنج اٹھ آج ششست
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
پیکر شراب مفت کی کھلے کیسا پیٹ | دیکھو کر کی بڑبکی دس گرہ پیٹ
کدرا ہی اتنے اگر چوٹ لایٹ | جایا کا اکدن نم کے کپڑے سے لیٹ
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
ایک کھی بنتا ہویہ اور کھی چنا | بودا بڑا ہے ہاؤن کو نکردم و غا
تھدی کے نیچے اسکے لنگتا ہر بغنا | تعبیر جسکی یہ ہے کہ دیا بہت دغا
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم

عیار حیلہ ساز ستم پیشہ فتنہ جو | کیا وہ نہا نکس ظرف تند فو
مکار پلے دہے کافر مائشی جد | باقی ظلم و جور تراشندہ گلو
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
شیطان کا فواسر ہے موت تو کھی | اسپر یہ ظلم و جور قیامت تو دیکھے
شک و نفاق و بغض و اعدا تو دیکھ | یہ بھگامیان یہ شرارت تو دیکھے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
آپ اور ظلم و جور منائش غدا کی ہے | ساری سرشت اس فلک کی لکھی
پچھتائے گا وہی عادت جفا کی ہے | پچھن بہت برس مین غلامت قضا کی ہے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
کستا ہے اسکو کوئی کھیرو کوئی تو | مشہور اب ہر وہ مین ناموسے جا بجا
پچھتی نی یہ سوچتی ہے کستا ہوں ملا | سمجھو خدا کی ہے ہوا کا ہر کمیٹ
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
سودا سا کچھ ہوا ہے سائی ہر خطلی | دیکھو تو سحرے کو بھی سوچتی ہر لگی
اس سنے اور بادہ کشون سو بربا | دھولین پڑن ہر پچھ جاکو پری
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
آزاد ہوں مجھے نہیں کچھ کام کلج | نیرنگے زمانہ سے برسم مزاج ہے
ساقی خدا گواہ بہت اقبال ہے | اک نامہ کتاب کی اب عروج ہے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
بے ساعر شراب نہیں طفت لک | کستا ہوں مین قہم نہا گلو کا کھی
نفسی ہوا ہر باغ ہر کھی ہر چاندنی | دید شراب ناب کہ ہر وقت یکشی
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
ساقی خدا کو مان ہے لا انام | یہ ای خون ہے جو لبریز جام ہے
دلیں لگی ہر آگ لگا رہا | اب کاہر لڑ گیا ماہ باہر ہے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
مطرب مین تھے خان کی خرد بیان | انمین لکے چھیر و نا ہر سو نیم
اللہ جاتا ہے اٹھا ہے بہت سحر | ازخیر ملال کھون پارہ شدہ دم
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
اس دور مین عجیب زمانہ کا حال | اپنا خیال ہے کھیکا خیال ہے
ہر اوج دشمن کو کوٹا کوڑا ہے | زان فین کی قدر نہ کما ہے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم
ہر ہر مین رنگ و بھنا | انداز دیتا ہوں ترابان کے
تیور ہی اور ہوئے باغبان کے | لاسے بڑے مین بابل شیدائی طان
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم

خوشتر چشم من جیج تری زخم من کیان
 ز گس ز باغ من ہے ز آہو تن من کیان
 ہمارے لطف خاص ہے بالہ من کیان
 آفت کفر من ہے لعل شکر من کیان

تر نادرینا توتم تدرانی توتم توتم
 ز ارم بیا جمال بست انظاره کن | بگذر ز قول من رضا استخاره کن
 از گمفل نفس در برپ تو بچکان کن | از بچرخ حسن عاقبت خویش عیاره کن

تر نادینا توں ندر دانی توں توں
 ساقی پلا دے محکمہ کے شکر و خوب
 بیکار تے زمین زمین نہر خوب
 ارٹھا آجھو متا ہوا ابر بہار خوب
 دن عید کا پنج ہوں توں کن کا خوب

بنیاد در دنیا قوم تدر و ان قوم قوم
بن ثمن که کجائی این مال فخری | اسکیا کر سکن بتان خودا! برابر
سیرتین گرت سورت صورتی | خانیک کو کوی ای ری بهری

کیسے کہ میں بامیں تھے ملائیم
 عشاق مست پھر میں ان میں شایم

میں بجا پینہ ہوں شیشے شراب کے
 اٹھے ہیں میکہ سروہ لکے حساب کے

ملکین میں جو دستہ تیرہ شاہ پتر پہنچا
 سخن چہرین باد کہ شہنشاہ کا فرزند تھا
 تیرہ در نہا تو ہم تیرہ دانی تو ہم تو ہم

اولیٰ کہیں شہری تو کہیں شامیہ ہے
 بہ زرگر کہیں ہو کھٹاس بریں ہے
 غمخوار کہیں ہو میک تو کہیں شہر ہے
 یہ سب خدا کا فضل ہے خالق کی دین ہے
 ترنا ہو بہا توں ہو روانی توں توں
 یہ سب خدا کا فضل ہے خالق کی دین ہے

بجی و ناری کی شادی ہوئی۔ اس وقت کہ مریم ہم پر بھیچے ہوئے ہیں۔

ایسٹرن یعنی مین کشیان مینی ہر خیریت ہے

ترناور بنا قوم تہردا لی، قوم قوم

تیرا درینا تو م تیرا دانی تو م تو م
 تیرا درینا تو م تیرا دانی تو م تو م

اور اس سے ہم مریض کوئی کام ہی
میں سون کی تاک ہی بڑھ چکا ہے

تیرا دیرینا قوم ندر دانی تو ہم ملو

بیک قسم کی شراب - بیجا - سکھ نام۔
 بیج کیر - شک - باؤشاہ - بیجا شکان - بیجا امرا - کانگرا - نہایت بڑا گھر۔ دعوت
 رض - قسم - مراد - قسم - ترانہ۔

بے کسر شکر بادشاہ سید شہان پیر مرزا کا کمرہ - جامعہ ترائی - دہلی

توضیح: قسمی از این کتاب در دسترس نیست.

سلسبری



سلسبری اور مشکلات

اوتھو چہ نہ شورو کاگل و نام کے یٹھے ہین اشتیاق میں بجا جام کے	سیکش ہین خطر نزل لالہ نام کے دن عیش کنہ مانہ میں نیم نام کے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم اکھا ہے غفل و شش کو کھاڑ پٹ ہے	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم اکھا ہے غفل و شش کو کھاڑ پٹ ہے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم تقیہ کار ڈھونڈے ہین بہر مبارکی	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم تقیہ کار ڈھونڈے ہین بہر مبارکی
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم چولین ککین ککین پر تیار ت کک	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم چولین ککین ککین پر تیار ت کک
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم شاد و ان تین سب مثال کر س کی ہر	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم شاد و ان تین سب مثال کر س کی ہر
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم کام مزی و کار کو جاتی ہین زال ہین	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم کام مزی و کار کو جاتی ہین زال ہین
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم نوسرو دی نزل کی ہین سینا شلیان	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم نوسرو دی نزل کی ہین سینا شلیان
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم اس دھکا اطف تیرن غرا و د چے	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم اس دھکا اطف تیرن غرا و د چے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم نیوس و کتیتہ سر جھڑا رید چے	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم نیوس و کتیتہ سر جھڑا رید چے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم ہین لطف پار کوٹن ہین ٹولہ ہین زین	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم ہین لطف پار کوٹن ہین ٹولہ ہین زین
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم قریان جنگی چاندھی صورت چہ عزیز	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم قریان جنگی چاندھی صورت چہ عزیز
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم پر ہے ہی ہین گے زارہ ہین ساقا	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم پر ہے ہی ہین گے زارہ ہین ساقا
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم اگے ہبار لانی پر پیام جان شہر	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم اگے ہبار لانی پر پیام جان شہر
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم خوش ہو چہ ناؤ کوٹیل بیلار ہے	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم خوش ہو چہ ناؤ کوٹیل بیلار ہے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم دل کو کھڑا لائین زرو سیم گنج گنج	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم دل کو کھڑا لائین زرو سیم گنج گنج
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم یار ہر ہیشہ نخل تمنا ہر ار ہے	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم یار ہر ہیشہ نخل تمنا ہر ار ہے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم قائم شکوہ و دولت و حشمت سدا رہے	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم قائم شکوہ و دولت و حشمت سدا رہے
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم ماش کاکیل - ایسا - اچل - ایسا	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم ماش کاکیل - ایسا - اچل - ایسا
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم انکر زون کے نام - بالون -	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم انکر زون کے نام - بالون -
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم رہاست میلارے - گنج ضلع بلوچ	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم رہاست میلارے - گنج ضلع بلوچ
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم مالیاب راجہ نوشاد علی خان صاحب	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم مالیاب راجہ نوشاد علی خان صاحب
ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم فرامرداے رہاست -	ترنا درینا قوم تدر دانی قوم قوم فرامرداے رہاست -

خاص عاشقانہ رنگ کی غزل

بطور زرنختی

نیا سال بانہ ہے ہر سیلا بنتی نئے گیت گنیدہ نکلے لٹکے ہین ہر سو	ہو پٹے کٹولی میں سیلا بنتی چلے باہمی کیوں نہ ڈھیلہ بنتی
ہر اک باغ سارا کشیکون ڈھونڈھا دیا گدا نس کے ہاتھ گھوڑ کو بھوسا	ہر اک باغ سارا کشیکون ڈھونڈھا دیا گدا نس کے ہاتھ گھوڑ کو بھوسا
یہ ہے شاد سینا کی دگاہ رندو سبھی پر یہ شہر ہے یان کی رات	یہ ہے شاد سینا کی دگاہ رندو سبھی پر یہ شہر ہے یان کی رات
ہر بار قصوف اب آتی ہے ٹکا کر کھا ایک سیگم نے لونڈی ادھر آ	ہر بار قصوف اب آتی ہے ٹکا کر کھا ایک سیگم نے لونڈی ادھر آ
مرے گھوڑے کو کچے مین کا صاحب یہ نرگس کی آنکھوں میں بھولی ہر سرو	مرے گھوڑے کو کچے مین کا صاحب یہ نرگس کی آنکھوں میں بھولی ہر سرو
خراڑو جوڑے کا ہے خاک ترنا کھانا ہے کچہ اتنی ہندی میں رہے	خراڑو جوڑے کا ہے خاک ترنا کھانا ہے کچہ اتنی ہندی میں رہے
گر بھوکے کچے سب ذرائع وہ مانجھے کا جوڑا وہ رد و کثرت	گر بھوکے کچے سب ذرائع وہ مانجھے کا جوڑا وہ رد و کثرت
جنی پھلے ہی بھول میں جا رہے ہمین زعفران راہ ہر نظم نگین	جنی پھلے ہی بھول میں جا رہے ہمین زعفران راہ ہر نظم نگین
کرمیٹا ہے کڑوا کھیلا بنتی ملن کے وہ نیچے ڈھکیلا بنتی	کرمیٹا ہے کڑوا کھیلا بنتی ملن کے وہ نیچے ڈھکیلا بنتی
چڑھا نیم کڑوا کر یلا بنتی بڑا مرحلہ تو لے جمیلا بنتی	چڑھا نیم کڑوا کر یلا بنتی بڑا مرحلہ تو لے جمیلا بنتی
ہو سیلا ککین یا جمیلا لکھتی راقم کا نوار تی	ہو سیلا ککین یا جمیلا لکھتی راقم کا نوار تی

جنٹ کا یہ مزاح ہے کہ ہون بھی تیار دونوں طرف ہواگ برابرگی ہونی

ٹرکی۔ اہی حضرت سال نو مبارک!۔ امین آپ تو کچھ بولتے ہی نہیں!!
فصیح خدا کا برس رس کا دی۔ اور آپ یوں شمل خیر باشد نصیب
و شملان و آج کی سات ہے۔

انگلینڈ۔ اہی میٹھی می۔ آت و مات بڑی مبارکباد دینے۔ واللہ اکیلی
یہ میر خانیان تو مجھے نہر معلوم ہوتی ہیں۔ میں اپنے ترودات و کمزرات
میں بتلا ہوں آپ کو مبارکباد کی بڑی می۔

ٹرکی۔ بہا یکما۔ ب۔ برانمانے۔ ہمارے آپ کے تو یہ۔ ہم وراہ ورت
ستہ پٹی آتی ہے موقع محل کی دیکھ بھال تو کبھی ہونی نہیں۔ گریہ تو فرمائے آج کو
کون ایسے ترودات کمزرات ہیں۔ اہی اکیلی آؤ بھگت تو آپ لوگوں کیلئے مایوس
کیہ میرے ہاں خوب ہوتی ہے آپ تو ابھی کل کی بات ہے مجھے غریب پر ہذا بجا
کیا کچھ ظلم جوہر ہوتی ہے چاک چاک کو بجا جلا فراموش کرت تو نہ ب کی اٹھ رہیں پہلی ہندو
کو ہی ساتھ لکیری جان خیزین پر نہ کہ ہوے قہر یہ آید ہاں ہی کیا افتاد پڑی کہ آج چہرہ آرا
ہوئے کیا آپ کے ہی اوپر کوئی طاقت ہے؟

انگلینڈ۔ دیکھئے۔ اللہ آپ بہت بڑے جاتے ہیں۔ یہی اس وقت اہل
فصیح نہیں۔ ورنہ ان باتوں کا ٹرکی بڑی ہوا ہے۔ قتا ہمیں اس وقت بھگت
وہ ڈالی ہے کہ خدا پائانی کی پٹی پر نہ لائے۔ آج کو کھلی۔ نہیں ہے۔

ٹرکی۔ لا حول و لا قوت بس ہی تو آپ کی زور و جہی ہے۔ بلما بن خیر
آپ سے کیا کھلی کرہن کا۔ میں اپنی جان کی خیر سنار ہا ہوں۔ آپ
سب بھائی بھدایک ہو گئے ہیں میں بیا قیاس دانوں کے انراں
ہور ہا ہوں۔ ہاں۔ میری مدد تو خدا کرے گا جسیر میرا بھروسہ ہے۔

انگلینڈ۔ تم بڑے وہ ہو۔ میں تم کو خوب چانتا ہوں۔ کیا منہ شہرین
گھلا گھلا کے باتیں کر رہے ہیں۔ گویا یہ کچھ جانتے ہی نہیں۔ طے و اس سے
بھائی بندی اور اخوت کا اؤ بھنادینے ایسی برادری اور اخوت کا نظام
ٹرکی۔ ایں۔ یہ کیا۔ اس کے کیا معنی۔ کیا کچھ اسمیں غلٹ پڑا۔ یہ بجا
میں آپ لوگوں کے تعلقات کا حال کیا جانوں۔ مجھے تو اتنا معلوم ہے۔
کہ آپ سب نے ملکر مجھ پر زور ڈالا کہ نہیں سفیروں کی صفات کیلئے
دوئی فرج ہے۔ میں دیکھا آپ سب ایک ہو گئے ہیں۔ کیا آپ لوگوں
کی خاطر کچھ درغرض جبراً قرار منظور کرنا پڑا۔ آپ لوگوں کا اتحاد تو فی الحال
موازنہ قوت کا اصول ہی اسیلے ہو چکا ہے۔ خواہ مخواہ اتحاد قائم ہے۔

کیا اس اصول ٹوٹنے کے سامان جمع ہو رہے ہیں۔ آخر یہ بات کیا ہے۔
اگر یہ ہی ہو تو آپ کو گہرانے کی کون بات۔ جو شخص یہ اصول توڑے گا۔
اوسکو تو سب ملے قرار واقعی سزا دیں گے۔ آپ چکے بیٹھے رہے۔

دیکھئے ہوا کیا ہے۔

انگلینڈ۔ سہا د ہی کیا اب بک لگائی ہے لگے موازنہ قوت کا اصل لکھا
ایسے میرے مجھوے۔

ٹرکی۔ مجھے دنیا بھر کی خبر کون رہنے لگی۔ میں غریب اپنی مصیبتوں میں
آپ بتلا ہوں مابین خیر تو مجھے رہتی نہیں ہے۔ ہر وقت سہا د ہوتا ہے۔
کہ خدا خیر کرے۔ کہیں کوئی اور شکوہ نہ کھلے۔ آپ لوگوں کے اتحاد
کے رعب نے میرے دل پر سک جبار کھا ہے۔ آخر کچھ فرمائے تو
ہوا کیا۔

انگلینڈ۔ کون کیا۔ اہنا سر۔ اوس نامعلوم وئی زور کا کچھ
مردود نے کیا شرارت کی ہے۔ کلیو لینڈ تو اوندھی کھو پڑی کھا دیتی
اوس سے رویا گایا وہ آگیا چلے میں۔ چلئے اب امریکہ سے ٹھنی ہوئی ہے۔
ٹرکی۔ اوندھ۔ انگریز چہ پیدی است۔ آپ اسکا کچھ خیال نہ کیجئے۔
آپ کے اقبال کے آگے سب ہا مال ہے۔

انگلینڈ۔ اہی۔ خیر۔ امریکہ کو جانے دیجئے فرانس کو دیکھئے بھگت
یہ بھٹا ہے۔

ٹرکی۔ فرانس سے آپ سے تو کبھی بھی ہی نہیں۔ موروثی عبادت
کر اوس نے ہمیشہ آپ سے شہ کی نہائی۔ آپ کی چالیں کچھ اس
فصیح کی ہوتی ہیں فرانس بیا۔ وہ دو گڑی تو مجھے مقابلہ کر سکتا
انگلینڈ۔ ایا امریکہ اور فرانس پر کیا موقوفہ۔ میان حرفتیں صاب
کر دیکھئے آپ افریقہ میں ابھر رہے ہیں۔ اشانہ کی صم تو تھی ہی لگے
ہاتون ڈانڈال سے شہ کرا دی۔ اب آپ ملاحظہ کیجئے کہ مسطار
جنابی اللہ بقیہ میں تاریخ چھی ہوئی ہے۔ اور یہ سب جہنم کی شرارتیں
ٹرکی۔ واللہ سچ کہتے ہیں۔ دینا ہے اور مطالب مطلب ہے اوپا
دیکھئے۔ دو گڑی میں کیا نہ مانہ کا انقلاب ہو گیا۔ آپ ہی کے بھائی تھے۔
آپ کو ستارے لگے۔

انگلینڈ۔ میں آپ سے کیا بیان کروں۔ میں توجی سے عاجز آگیا ہوں
کہ ہر کہ ہر انتظام کروں کمان کمان فوج بھوں۔ فنیست بھتا ہوں۔ کڑی
آیکل روس سید ہا ہے۔ وہ بڑا کڑا ہو۔ تو واللہ لینے کے دینے بھجائے
ٹرکی۔ بہا صاحب۔ بات اصل یہ ہے۔ آپ کی چالیں ہمیں ہاتھ
بھاف کرتے کرتے کچھ ایسی منج گئی ہیں۔ کہ ایک زمانہ آپ کا لو ہا مان
گیا ہے۔ اب آپ کے حوصلے نام خدا ببت بڑ گئے ہیں۔ پھر
آپ مجھ لیجئے جو ساری خدائی سے چھڑ خانی کرے گا۔ دنیا اوس سے
چھڑ خانی کا حق رکھتی ہے۔ آپ نے اوس وقت نہ خیال کیا جب آپ
میسے اوپر ایک طوفان بے تیزی اٹھائے ہوئے تھے۔ آخر میں کبھی
آپ ہی کی طرح حکومت کر رہا ہوں۔ مگر جناب آپ تو نہانے کس خواب

خود کو غمی میں تھے در نہ آپ کو سوچنا چاہئے تعجب ایک بار ذری انعام کا
 قوام ہو گیا تو آہستگی سے تبدیلی درست ہو تا ہے۔ آخر بے آپ دیکھتے
 ہی تھے کہ میں کس طرح امن قائم رکھنے پر مصروف تھا لیکن اس وقت آپ کے
 دماغ میں خدا جلے کیا نرم سہا ہوا تھا کہ نہ کچھ دیکھتے تھے نہ سمجھتے تھے مجھے
 تشدد تھا۔ سختی تھی کہ یہ کرو اور یوں کرو پھر اسی پر بس نہ تھی۔ آپ کے ہاں
 تو لوگوں نے میری سلطنت کے لیے مجھ سے ہی تجویز کر ڈالے تھے مجھے
 بالائی شخص ہی بننا چاہتا تھا۔ وہ تو مجھے خدا سے میری۔ دلی اور آپ کو
 اپنی ہی آگ میں جلا کر دیا۔ آپ جانتے خدا تو بڑا کا رہا ہے۔ اس نے
 دیکھا آپ خواہ مخواہ کو ایک غریب عوام کی جان لینے والے ہیں اس نے وہ
 ان میں لاشی جالی کہ اب آپ جتنا بے اعتدال ہے پھر تھے ہیں۔ چاروں
 طرف ہو گیا۔ کہئے۔ اب آپ کی آنکھیں کھلیں کہ نہیں۔ یاد رکھتے یوں کیجیے
 پیچھے نہیں پڑتے کیسا صبر نہیں لیتے ان۔!

انگلینڈ ساحل دلا قوہ۔

ماہ

خوب پیشے

بہشت کا ساقی نامہ

کہ مرے تو اس ساقی ماہوش
 کہ ہر آج آتش ہے تیرا خیال
 کہ صراحت میں تیرے ہوش و ہوس
 کمان ہے وہ کہ نہ صحت وہ جام
 نے عشاء میں اور نہ شہ۔ بیان
 سجاوہ کا انداز ہے کچھ بے
 ہر اک جا پہ گنبد و ان کا بیکار
 میں چاروں طرف زرد پھونکوا
 قیامت کا اس دم یہ سامان ہے
 ہے آفت کا انداز اور پھر بین
 غضب او سپرد ہاتھ نمازنگاہ
 لبس اب مجھ کو جلدی او شاد گل
 یہ کروت زرسے ذرا التماس
 نظر آئے بن ٹھن کے اک آن سے
 ادا و نشہ اپنے وہ گھائل کرے
 نیا فتنہ عالم میں پیدا کرے
 جمے نیا رنگ گلزار میں

تھے یا کرتے ہیں پھر باہر کش
 اسے باد او شونے دلو ملال
 کمان ہے سراسر امی کہ صحت گلاس
 ہے بچانے میں آن کیا استقام
 نے نیچے ہیں اور نئی کشیاں
 میں ساغر یہ زرسے چنے جا بجا
 تیرا سیکہ زعفران زار و
 نے ساز و سامان سے آئی بیا
 کہ باد بہاری ہی ممان ہے
 مزا اور دینا ہے کچھ بانگین
 یہ جوڑا سبقتی ہوا ساز و ار
 مجھ سے کہے ہیں جو ترے آس پاس
 کہ بدستہ رنگ کا اک لباس
 پر ہی بنکے نکلے پرستان سے
 سینہ و گلو ایک دم میں بسمل کرے
 جسے چاہے اپنا وہ شمعہ کرے
 دیکھا ہے زمین ایک ہی وار میں

کرے خوب ششدر تری آنجن
 ہر اک اور سکوحیرت ہم گنار ہے
 نہ باقی رہے وان کہیہ کا عجیب
 مگر نہ جو بن کو تکتے۔ زمین
 وہ مشتاقی آنکھیں چراتے رہیں
 سکھا دہری کی تو گناہن سے
 منایت سے تیری بغل گرم ہو
 یہ جاڑوں کی راتیں مزیدار ہیں
 نہ نے میں حاضر کے کہا پچ تاب
 زمین نہ پر ستون کو باقی تاب
 کما تیک جدائی کے حد سے سین
 ذرا شمع الفات سے کام لے
 نیا خرہ لائے میں اب ساقیا
 سناتے میں تجھ کو نئی ہم غزل

سج و سج ہوا و کایہ ہوا بکھین
 ترے یہ نون کو سکنا ہے
 کچھ مینہ سے خوشی و خوش
 خیال اور نہ ہر سہ جکتے رہیں
 غالب او سے خود جلتے رہیں
 کہ پہلویمان گنم شب ہر رسم
 کہ ستر مزیدار کچھ زم ہو
 پے وصل میکش ہی تیار میں
 پر اسے خدا اب او شامے مجاہ
 کرم کر سمجھتے ہے کار ثواب
 بے انتظار کب تک ہم رہیں
 یہی ناک اپنا تو انعام ہے
 بہشت آج چاروں طرف کجا
 لکھی تھرتے ہے ابی بر محل

غزل

دیکھا ہرگز سے یہ کیا رہا بہشت
 ہیں میں رقص کا غنیمت ہر کیا سا
 گلے لگائے سینہ کو پہرے میں نہ
 صبا ہی اپنی کمر سے اسے کچھ کام
 عجب طر کا سامان ہے غریب کا انداز
 خدا کیو اسنے رند کا اسر ملے
 وصال و تیر زرت تو آج ہو دلیر
 روش پہ ماہر و شاخو نیلین
 چین میں آؤ پری جگہ بیمار خدا
 ہو دو ہم ساقی ترے سیکہ کی ہر
 کہ چہ تر تر آب خیال تو ہے کمان

نکا و ناز کا منہ ہے یہ نہار بہشت
 عجیب شان ہے اگر ہوا شاربہشت
 اپٹے شوشی سے کتے کی بہار بہشت
 پری جانو کو بھایا ہے کیا گنار بہشت
 خوشی سے آج مناتے ہیں وہ جوار بہشت
 زمین تو اسے ہرگز ہوگا ناکار بہشت
 کہ صفت سب کے دیتا ہی بار بار بہشت
 یہ گاری میں کہ ہوا ساقی سلاوار بہشت
 منائیں در پر ترے آگے گلزار بہشت
 اسی خوشی میں یہ گایا کردی ہزار بہشت
 ہیں میں اپنا دکھا کر کیا نکار بہشت

م۔ شش۔ تھر کاوری

التماس

سال تھر ہو گیا مساوین کو امانت کا غناہ لیجان تو جہ فرماں چاہے۔

معذرت

مضامین سال نو و بہشت کی وجہ سے صحیفہ میں گنجائش نہ رہی ناول
 نہ درج ہو سکا۔ مہفتہ آئندہ میں انشاء اللہ ضرور لکھا جائے گا۔

راقم نمبر اور دہم نمبر

مضامین غیر

ہنگالی انشا پردازی کا ایک فن

بشر بصورت شمر

انچھ کا گھولادرا زیادہ جو ہوگی تو یہ معلوم ہوا کہ انسان بیل سے بنایا
اور دنیا کے درخت میں ہوس کے فصل کے سراسر سے انگ ربا ہے
پکتے ہی پنبہ پر پکا سب کچھ ہی زمین پاتے بہت سے بہت خوش کر
کر جاتے ہیں۔ گیسو کو کڑا کھا جاتا ہے اور کسی میں چڑیاں چرنج مار جاتی ہیں
کوئی خشک ہو کر رہتا ہے۔ کوئی پھل خوب پک کے کھانے سے قابو رہتا
ہے اور وہ لوگ مری میں دھو کر ہمہ نون کو کھاتے ہیں۔ دراصل وہی
پھل کھانے لگتا ہے کوئی پھل کھانے کے بعد درخت سے پناہ گرتا ہے۔
اور مری میں پڑا رہتا ہے۔ اور سے گیدڑ کھا جاتے ہیں۔ ایسا پھل پھل
بیکار جاتا ہے۔ بہت سے پھل کڑوسے بدمرہ ہوتے ہیں مگر ان سے بشر بنا
دو این تیار ہوتی ہیں بہتوں میں نہر ہر ہر ہوتا ہے جو کھاسے وہی کھا
اور بہت سے پھل خنفل کی طرح ہوتے ہیں۔ کیکنے میں اسے بڑھاتا

میں نہر۔
کبھی کبھی اونگے اونگے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مختلف اقسام کے لوگ
مختلف طرح کے پھل ہیں۔ اس لئے میں ہندوستان کے شمس
امیر کنہل سے مشابہ پائے جاتے ہیں کسیکا کو یا سخت اور خوشگوار
ہوتا ہے۔ کسی میں کڑواہی نہیں ہوتا۔ وہ جانوروں کے کھانے کا قابل
ہوتا ہے۔ بعض پرستہ ہی نہیں یوں ہی پاک جاتے ہیں۔ بعض کچے ہی
رہ جاتے ہیں کچے نہیں پاتے۔

بعض کچے ہی کے قابل ہیں مگر انہیں دنیا کے لوگ کچے نہیں سبتے
خاصی کی حالت میں ترکاری ہنا کے چکو جاتے ہیں۔ اگر کچے ہی پائے
تو بڑے بڑے جانوروں نے کھا ڈالے۔ اگر درخت کا ٹھون سے گھرا
رہے تو اپنا۔ اگر کھل اپنی شاخ میں پھیلے تو بہتر۔ نہیں تو جانور کھا
نہ چھوڑیں گے۔ ان جانوروں میں کوئی دیوان۔ کوئی کارکن۔ کوئی باب
کوئی گمشدہ۔ کوئی مصاحب۔ اگر ان سب کے ہاتھوں سے بچا جائے
کھل گھر میں گیا۔ وہاں مکھیاں بھینٹنے لگی ہیں۔ مکھیاں کھل
کھاتی نہیں ہیں مگر میں اس کٹی کو لکھی بیا ہنا ہے تو ٹھٹھا
رس اسے دو۔ اوسکو کر یا کر م کرنا ہے تو ٹھٹھا رس اسے دو۔ انھوں
نے ایک کتاب لکھی ہے کہ ان کو دو۔ انھوں نے پیٹ پالتے کے لہ
ایک اخبار کا لکھا ہے کہ ان کو دو۔ یہ کھلی کھل کی خالہ کے شوہر کے
بڑے بھائی کے لڑکے کی سالی ہے۔ بھوکھوں مرنے سے کچا اسکو دو

اور پھر کھل کو گھر میں رکھنا بھی اچھا نہیں۔ رکھے رکھے مڑ جاتا ہے اور
بدبو آنے لگتی ہے۔

اس ملک۔ میں سیول سروس کے انگریزوں کو ہم آم خیال کرتے ہیں
اس ملک میں آم نہیں ہوتا تھا۔ سمندر پار سے ایک ہما تیار
میان لائے تھے۔ نوکرے میں رکھے ہوئے رنگ برنگ آم کتنے بیل
معلوم ہوتے ہیں بیٹ ملک کچے ہیں بہت کچے ہوتے ہیں۔ کچے
جیسے ہو جاتے ہیں مگر تب بھی مکھلیوں کی شرخی نہیں جاتی۔ بہت سے
آم ایسے بھی ہوتے ہیں کہ پائے سے بھی نہیں ٹھٹھاتے۔ ہاں دیکھتے ہیں
بڑے بڑے۔ مرنے مرنے معلوم ہوتے ہیں۔ بہت سے کچے آم
میٹھے ہوتے ہیں مگر کچے پر بھیکے ہو جاتے ہیں بہت سے آم پال
رکھنے سے کچے ہیں۔ ایسے آمون کو خور کر رنگ مریج مائے اور مری
بنائے۔ لوگوں کو آم کھانے کی ترکیب نہیں معلوم۔ وہ ڈال کاٹھا
ہوتا تازہ آم کھاتے ہیں۔ ایسے آم کو بندگی سلام کے پانی میں
ٹھنڈا کرو۔ اگر ہو سکے تو خضار کی برف بھی ڈال دو۔ پھر دیکھو
کہ آم کتنا ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ اوسوقت پھر مری سے کاٹ کاٹ
کر بے کھٹکے چکو جاؤ۔

لوگ عورتوں کو کیلے سے تشبیہ دیتے ہیں ہمیں تو دونوں
میں کوئی ایسی مشابہت نہیں۔ اوم ہوتی۔ بھلا کیوں عورتوں کی
کو وہ کی کو وہ کسیکو افسوس ہوتی ہے۔ شاید کسیکی ایسی قسمت ہو۔
ہماری تقیر نہ ایسی نہیں ہاں کیلے اور عورتوں میں اتنی مشابہت
تہ نہ رہے کہ بندر و دونوں کا ما مشابہت ہے۔

ہماری راسے میں عورتیں اس دنیا میں نا۔ بل میں۔ ناریل میں
بھی گودہ کی گودہ پھلتی ہے مگر عموماً ایک ہی ایک پھل توڑا جاتا ہے
ہاں کبھی کبھی اچھی ذات کے برہمنوں کی دعوت کے لئے گودہ گودہ
توڑ لی جاتی ہے۔

ناریل میں خاص کر تین حصے ہیں۔ دودھ مغز۔ اور پوست۔ ناریل کے
دودھ اور عورتوں کی محبت میں تناسب معلوم ہوتا ہے۔ دونوں۔
میں ٹھنڈک ہے جب کبھی تم دنیا کی تیش سے حیران پریشان ہو کر
گھر کے سائے میں آرام کے خواہشمند ہونا اوسوقت ایکوا استعمال کرنا
ساری مکھلیں بھول جاؤ گے۔ مٹھاسی کی آگ یا جواہی کی دھوپ
یا بیاری کی حرارت میں تمہیں اور کون ٹھنڈا کر سکتا ہے۔ ہاں کی
ماتھا۔ بیوی کی محبت۔ بیٹی کی خدمت۔ ان سے بڑھ کر دنیا
بہارہایت ہر کج ہونا لگاؤ گئے تو وہاں کے باغوں میں آم کھائے اور آمون
کی گولیاں اس رستہ میں کھیں کہ وہ ہندوستان میں آرہیں۔ دوتھ
تہ ہندوستان میں آم پیدا ہوتا ہے۔ ج۔ پ۔

کی تعلیمیں برف کر نروانی کون سے ہو سکتی ہے۔ ہاں جب ناریل یکساں اور
تو یہ دو وہ ہوا ہوتا ہے۔ اسی نور لاک کی ہاں جب بوڑھی ہوئی تو رانا
کا باپ خفا ہو کر گھر سے پا گیا تھا۔

ناریل کا مغز نورون کی عقل ہے شروع شروع میں یہ مغز ذرا سا
ہوتا ہے۔ آگے بڑھ کر اس میں شمس آجانی ہے پکنے پر سخت ہو جاتا ہے
انٹون سے ہی کات نہیں کٹتا۔ یہ وہی زمانہ ہے جب عورت گھر کی
منتظم ہو جاتی ہے۔ اور وقت وہاں بھی کی دال نہیں لگاتی۔ مٹی کو فلک اور
کرمان کے مندرجے سے کچھ زلیور ملتا ہے مگر ملنا مشکل بہت ہوتا تو
ایک کان کا بنداد سے دیا۔ بیبا اس گھات میں ہے کہ ان کی تین جھانہ
لگے۔ اگر تیری نہ بانی ہوئی تو ایک پانی کی شہر کی غائب ہے
کر کسی چیز کی تجارت کرے۔ بڑا ہلے میں روپیہ کمان بیوی کی بچینی
پر دانت لگایا۔ بڑا ہلے کے مکرر دانت۔ ڈٹ گئے۔ اگر کین آفتاب
سے داویل کیا تو بغیر روپیہ پھر کھو گے اور ٹھنا ہینا۔ سونا۔ جانکا اور پھر ہے۔
ناریل کا پوسٹ عورتوں کا سن ہے۔ وہ نون چیزیں اور پتے۔ کینے کی
ہیں گرد نون لگی۔ ان سے دست بردار ہونا ہی چاہیے۔ ناریل کا
پوسٹ ایک کام میں استعمال ہوتا ہے۔ اس سے بازار باندھنے کی
بہت مضبوط رستی بنتی ہے۔ عورتوں نے بھی اپنے سن کی رستی۔ نہ
بڑے بڑے بازار باندھ دے ہیں۔ ہم یہ نہیں معلوم کہ ناریل کی رستی
سے پھانسی دیکر کسی کسی نے جان دی یا نہیں۔ مگر عورتوں کے سن کی
رستی کی بدولت کتنے آدمیوں کی جانیں گئیں اور کاشا شمار نہیں۔

تھوڑے دنوں سے یہاں انسانوں کی ایک اور قسم پیدا ہو گئی ہے۔
جنکو ملکی خیر خواہ کہتے ہیں۔ ہم انہیں سچیل کا پھول خیال کرتے ہیں۔
جب پھول پھولتے ہیں تو دیکھتے سنتے میں بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں۔
بڑی خوش سیرخ پھولوں سے درخت میں آگ سی لگی ہوئی سلوم ہوئی
گوہاری نکا ہون میں جب درخت میں چٹان نہ ہو میں تو یہ سرخی پھلی
نہیں معلوم ہوئی۔ اگر توڑی بہت بھی چٹان ہو میں تو اچھا معلوم ہوتا۔
چیموں میں سے جو سرخی جھلکتی ہے وہ خوشا ہوتی ہے۔ ان پھولوں
میں خوشبو نام کو نہیں۔ نزاکت چھو بھی نہیں گئی۔ ہاں پھول بڑے بڑے
سرخ سرخ جب پھول سے پھل پیدا ہوا تو امید پڑی کہ اب کچھ فائدہ
ہوگا۔ مگر یہ امید بھی بیکار ہو گئی۔ جہاں جیت کے مینے میں گرمی کی زیادتی
ہوئی پھل شت ہو گیا۔ اور اندر سے کیا نکلا۔ توڑی سی روئی۔

اس ملک کے نامہ نگاروں کو ہم اسی سمجھتے ہیں۔ خود تو کچھ بھی نہیں
گروود کو بھاڑ کے دہی کے راز دیتے ہیں۔ اگر کوئی خاصیت ہے تو
ترش کی وہ بھی مزیدار نہیں۔ ہاں ایک بات اچھی ہے۔ کڑی خشک
ہوتی ہے۔ کتے چینی کی آگ میں ڈالنے سے جلتی خوب ہے۔ لیکن

اگرچہ پوچھو تو امی سے بڑھ کر کوئی خراب شے نہیں۔ کم کھاؤ تو بے چینی ہو جاتی
اور کھٹی ڈکار میں آئیں۔ زیادہ کھاؤ تو معدہ ضعیف ہو جائے۔ صاحب
دل مرنے میں ہیں۔ جو سیر کے کنا سے بیٹھ کر فیتو باوری کا پایا ہو کھانا
پھری کانٹے سے کھاتے ہیں۔ اور کو امی کی پروا نہیں معیبت اور
لوگوں کو ہے جو جو پڑوں میں رہتے ہیں۔ اور سکی گھر والیاں بغیر امی
کی ترشائی دے اچھی ترکاری نہیں پکا سکتیں۔

ایک اور پھل کا ذکر کر کے ختم کریں۔ اچھا بتاؤ تو سہی۔ دیسی چاکم
کون پھل ہیں۔ اگر کوئی بڑا ماسے ہماری بلا سے۔ ہم تو مرنو کہیں گے
کہ وہ کدو کے مثل ہیں۔ اگر کسی نے چھبر پر پڑا دیا تو ادب سے بر جا کر پھل
ہیں۔ نہیں تو زمین ہی پر پڑے لوٹا کرتے ہیں۔ جہاں چاہو وہاں
اون کو چرہ بادو۔ مگر جہاں رنا سے کا ایک جھوکا ہوا کا آدہ
زمین پر آ رہے۔ ہاں بہت سے کدو ایسے ہی ہیں جکی صورتیں
ہی اچھی اور خاصیتیں ہی اچھی۔ کدو کی اسی زمانے میں دوہیں
ہو گئی ہیں۔ دیسی کدو اور ولایتی کدو۔ ولایتی کدو سے یہ مطلب نہیں ہے
کہ وہ ولایت سے آیا ہے۔ نہ دیسی ہی بات ہے جیسے ہندوستانی
سوچی بوٹ بناتے ہیں تو کدو ولایتی بوٹ کہتے ہیں یہ کنا فضول
ہے کہ ولایتی کدو مارے غور کے اچھے جاتا ہے۔ خیر ہوگا۔ یہ دنیا پر
بیان ہزاروں طرح کے پھل ہیں مگر ہم سے زیادہ ملک۔ خراب اور
کٹا کوئی پھل نہ ہوگا۔

راق

ج - پ -

ساقن نامہ

کالی اور بیو نرالی ساقن	کول تاڑی کالی ساقن
نان پاوسے گالوں والی	گوگھر والے بالوں والی
نانی تب کی کھانسی والی	بھوری کی عجب چلم نرالی
ایک چلم میں پلے پار	لینا دم تو لگانا۔۔۔ یار
چھیا لوے سن کی نانی آئی	بولائی سستانی آئی
ترجی برجمی مانگوں والی	فنی لبنی مانگوں والی
تول کی عجب یا اور عطا	مٹکا سادہ پیٹ نرالا
لنبا قد تاڑ ہے تیرا	مند کا ہیکو بھاڑ ہے تیرا
سیر ہی سیر گھر سے لے	لو سے کی دمن سے سہا
کیت میں سے سون ہوئی ملی	آنکھیں دوڑے دار نشیلی
کان ہیں پنکے باد صبا کے	نقے راء عدم کے ناکے



افریقہ پر حملات تنذیب

مضامین غیر

ڈیر اودھنچ - کورنش و بندگی کا سلسلہ تو ہمارے آپ کے
 یکم موقوف ہی ہو چکا تھا اب رہی مزاج پرسی کی قدیم رسم جس کا نہا
 ایک ہوتا رہا تو ایجاں اب اس سے ہی دست بردار ہوتا ہے۔
 مجھے صرف اس قدر گزارش کرنا مقصود ہے کہ آپ میری عمر نہ راز
 کی غیر حاضر ہو بلکہ مہذرت معاف فرمائیں کیونکہ زمانہ حال کی زندگی
 میں کسی شخص سے معذرت کرنا داخل عیب ہے اور اگر داخل عیب
 نہیں تو اول درجے کا سنہر تو ضرور ہی ہے اور آپ مرے مزاج؟
 واقف ہیں دنیا سازی سے کس قدر بھوکو نفرت ہے اور یہ آپ کے ساتھ
 استغفر اللہ کمین خدا کے لئے یہ نہ سمجھنا کہ مجھے بنا تہین۔ ان
 خوب یاد آگیا سال نو کے لئے آپ کو کیا اچھا لگا رہا ہے آپ خوش ہیں
 آپ کے بھائی نامہ نگاروں نے ساتھی نامے پیش کیے اور داد سخن ناظرین
 سے پائی ہیں اسی لئے میں تمہارا آپ کے ہی خوش کرنے کا کہ فی ذریعہ کا
 کہ خوشی نہ دیکھ کر دیکھ کر سے بھی ہرگز ہے ہرگز نہ اٹھ کر کے آرزو
 پور دلائی ایک سو فیصد نامہ نگار کی گویا آپ کی زندگی ہے اگر اپنے ناظر
 سے کہ ہم نے دل پہ ہمارا اگر اپنے لئے تو آپ کو اٹھارہ ہے جو جی چاہا
 کیجی ہم نور چار خدا غلام۔

۱۰

نسیب ماہ میں برائی ماہ پیکر
 مکلف لہجہ اس اور مکلف استغفر
 مکلف کا عالم وہ نہ رہے ہالہ
 ہوا کے مزاج اڑتا ہے وہ جہان کے
 وہ اشبار پر خطر ہے پر طفت ہر
 صبا کی ہلک اور ہنچوں کی مستی
 ہوا سے تنک نے کیا لطف دیا
 مشام چین بھی لگا ناز کرنے
 ہوئی روح تازہ تو بھر یاد آیا
 مسرت ہوئی دلوں کو اس کو دوسر
 سرور آچلا آپ ہی آپ لہجہ
 سمان ہوتا جو بیٹھے ہر گھر پہنکی
 نفل میں ہوا آگے وہ جلو فرما
 انوکھی ادا بانکی جتوں خنجر
 ادا جان کیو انصاف شہوخی
 نر لاوہ احمد ازاد سپر نواوٹ

سیما کا اجمار اس کے کوئین
 نشیانی طرہ دار کا فروہ آئین
 وہ تیل کی گردش میں افسون لالا
 لئے ہاتھ میں اک صراحی تلمی
 سے ان غوانی سے لہریز کیسی
 جوانی کے نشے میں سرشار و تہ
 گلے سے دگا کر یہ اصرار کرنا
 قسم ہے مرے سر کی تم کو بی تو
 کہ ریت کو ایجاں دل سے کانو
 پر آئین عیب دل کے ران تھا
 نکل جائے کی دل سے سوزش تھا
 لپے وصل موجود ہیں ماہ سیما
 حیا و تکلف نہیں تنکو لازم
 طبیعت کو رو کو ذرا تہاب تم
 نہ پر شیشہ دل بن لگا تہیں
 سنبھا طبیعت کو اسد ہزارم
 نہ دل ہی ہر کہتے ہو قابو ذرا ہی
 رکھو آسرا ہر گزری تم خدا
 یہ دلیں تردد کرو مریجاں اب
 کہ ہم تہرا اکبر و زکر دے خالق

وہ شرم بیان اور مکلف تندر
 مکلف نہ نرگس کو یہ ہویہ
 سیاہی سپیدی کا دن رات چکر
 کہ نہ ہر تلک کا دل آجاسے سپر
 کہ جسطرح ڈالی میں جھولے گل تر
 اگر ہے ہو کے بخود وہ ہر بار و ٹھکر
 سبارک مریجاں تہیں درساغر
 نہ لاو تکلف کو اس وقت دل پر
 بہت ہو گئے محظوظ تم سکونی کر
 کہ آرام پاسے گا اب قلب نظر
 اسے خوب بجاو ایجاں چکر
 کثرے منتظر ہیں ادھر ماہ پیکر
 گلے سے لگا لو دل ابلے سپر
 نہ چین بیتاب ہو او مضطر
 نہ سینے ہا ہر نکل آئے ہنکر
 اگر چہ تو یہ ہے کہ کس طرح کیونکر
 نہ لبس میں ہے اسد تمہا و قدر
 دکائے رہو اپنی اسید او سپر
 نہ میفادہ تم ہو اتنے شمشیر
 او سیو قت ہو گا مقدر برابر

م - سس - تہر کا کوری

ایک سپر نو سالہ اور نو جوان طالب علم کی گفتگو

پ - کیوں بیٹا! تم روز روز دے حقیر منہ کیوں ہوتے جاتی ہو
 ماشا اللہ سے جب ہم تمہارے برابر تھے خدا جھوٹ نہ بلائے تو
 تیسے اگر چہ گئے نہیں تو دوسے ضرور تھے۔
 طالب علم - (مسکرا کر) ماشا اللہ آپ کے ڈنر بازو گواہی تہیں
 پ - آئیں! یہ جوانی اور کمر جھکی جاتی ہے۔ ذرا آئینہ میں
 منہ دو دیکھو کیا کوئی نقشہ پیٹے ہو۔ یا پیٹ ہر کمانہ نہیں ملتا۔
 ط - نقشہ کی؟ میں چٹا ہوں البتہ نہت بہت ہے۔
 پ - تو ایسی محنت کیوں کرتے ہو۔ میان ہی ہے تو آج
 ط - کیا کیا جاسے۔

جان بخت خرابی دل نادشاوکی؟

آپ جانئے حیدر آباد دکن کی ریاست تو آج کل پولیٹیکل عجائبات کا
نشانہ بن چکی ہے۔ سلامتی سے کوئی دن ایسا نہیں گزرتا کہ ایکٹ ایک
دنیا سے نرالی کسی نہ کسی کو نہ سو جیتی ہو۔ تو وجہ کیا کہ خدا نے وہاں کی
آب ہوا میں عجائب خیزی ہی ایسی بخشی ہے کہ سید می سی بات بنی ملان

سفین کے سبکی کرین کے اپنے بی کی



پہنچ کر محبوب انگیز ہو جاتی ہر ہی حال میں وہاں کے دیوان صاحب خواب
 و ہمارا لامر اباد کو سرکاری خطاب عطا ہوا۔ اگرچہ آپ کی خاندانی عزت
 و وقعت اور عہدے کی مرتبت دیکھتے کوئی ایسی بات نہیں کر سکتی تھی
 پگھلایاں فلک لاف لاک تک اور چالی جا میں یہ خطاب تو پہلے ہی حیدر آباد کی
 امرائے پانچ گناہ چکا ہے۔ مگر آپ ہائے مضطرب اور پریشان پسند
 لوگوں کو تو بیکر کو ہونے کا جیل مل گیا جس طرح کے لوگوں کے جذبات
 اور خیالات دل اور دماغ میں تلا بازی ان کے ہائے گئے۔ جنوں کو
 اویج کی سوچی۔ سیکڑوں کو نئے ڈسنگ سے مبارکباد دینے کی پڑی
 چنانچہ گروہ و گلا کو دیکھا دیکھی اس تشریف کی یادگار قائم کرنا خطبہ کیا
 آپ جانتے یہ گروہ ایسا ویسا احمق نکاح دیدہ گول دو پونے میں
 کہ خواہ مخواہ جہیزہ کے ایسے کام میں جو ہر گروہ کو کوئی فائدہ نہ
 اس نے ہی ماشا اللہ چاہت گروہ بات کی کراہ کے آم اور گٹھلی کر
 د امر کی مثل مذاق آئی تھی ایک بار لیر مری قائم کرنے کی تجویز
 مدت سے ہوئی تھی۔ مگر اپنی پیشی کی تاریخوں کی طرح آگے کوڑھتا
 جاتا تھا۔ ایک صاحب نے تجویز کر دیا کہ بس آؤ اس خطاب یا بی
 کی یادگار میں وہی لیر بری کول۔ مفت کرم داشتن جی ہو جائے گا
 اور لیر بری جی اپنی قائم ہو جائے گی قبول شخصے بلدی لگے نہ ہنکری
 اور رنگ چوٹھا آئے۔ سچو کہ اصول معقول ہیں بندہ تو سنتے ہی
 عیش عیش کر گیا اور عہد کر لیا اب کوئی کام ذاتی و صفاتی ایسا
 نہوگا جیسی کہی بات کی یادگار میں نہ کیا جائے گا۔ چنانچہ بندے
 لئے لگا ہی لگا دیا۔ کیا مہنی کہ آج خوب تنگ کرنا کہا یاد نہ تھی تالار
 کی خطاب یا بی کی یادگار میں۔ بیٹے کا نعتہ کیا وہ اسی کی یادگار میں
 اپنا مکان بنوایا اسی کی یادگار میں۔ درزی دھوبی کو کپڑے دے
 اسی کی یادگار میں۔ لڑکی کا بچیدن کیا اوسکی یادگار میں بچوں
 کی مان کو پیار کیا اوسکی یادگار میں۔ رات کو چین سے
 پلنگ پر سو رہا اوسکی یادگار میں۔ دو کھل قربان کئے اوسکی
 یادگار میں۔

رام - یادگار

سال نو

نیا سال ہے جلوہ آراے ناز | نئے رنگ میں درخشے ہر طراز
 بہار طرب ہے بہار مراد | ادا نئے زمانہ ہر عشرت نواز
 ہواے مسرت چمن در چمن | شمیم طرب فرصت انجمن

زمانہ کے نیرنگ میں تازہ رنگ
 نئے میں فسانے نئے ہیں بیان
 فسانہ ہے ارمن کا حیرت فروش
 نیا چین و جاپان کا طرز شعار
 نیا باب عالی کا فکرو خیال
 ہے انگلش کی حکمت کی تازہ دا
 دل زار اٹلی کی مستر نگار
 سراپا تماشائے حسن عروس
 دل جبرسنی مائل اعتیاد
 ہر اک سمت سے وقتوں کا بھوج
 محبوب رنگ پر ہے یہ آغاز سال
 سے نطفہ ہے ہرین جام و سنو
 ترنم ادا ہے لب نغمہ سنج
 اودھج کے نغمہ تازہ تر
 مفا میں تازہ کا نقش و نگار
 ہرین ناسنگاروں کے اندر خوب
 الہی سال مسرت نہاد
 ہر اک رنگ و آسکار نگار شاٹ
 اودھج کا نام نامی رہے
 رہے آبر بھی اس کا ناسنگار

م - خ - آبر - ار میرٹھ -

نئی مبارک باد دوحین شاعری

خبر آمد نقشت مبارک ہوے | اثر آمد نقشت مبارک ہوے
 بار رشوت کو اوٹھا کتہ میں نڈھین | جگر آمد نقشت مبارک ہوے
 نیکے ڈگری و گلا اپڑ موکل ہے گین | ظفر آمد نقشت مبارک ہوے
 ذالیاں میونگی و کیمین جہراک میں کما | ثمر آمد نقشت مبارک ہوے
 پیشوائی کو لڑ اپنی جگہ سے سبکو | سفر آمد نقشت مبارک ہوے
 بول لے لیکے نئی ڈا بولنے کتہ میں میر | کمر آمد نقشت مبارک ہوے
 رات بہر دیو کی جلسہ تہجہ قہر باغ | سحر آمد نقشت مبارک ہوے
 ج کے دربار کو کالج میں یہ بولہ کام | نظر آمد نقشت مبارک ہوے
 خائسا ان کے کما نیزہ رو کو گلاستہ | شجر آمد نقشت مبارک ہوے
 - شعلن بجنے سے -

تھرے پرے بد اخال ہوئی تو گردن کو پانٹے گمے لے چیرا سنان لست
کو دیکھے دیکر گہرے نکلوانے ہو مقصد سے بدالت میں دایرہ جوتے ہیں
چھ خوش و غشا اگر تو کر خطا ہی ایسی کریں چیرا سی بے ضابطگی کو بن
تو آخر کیا کیا باے اسوجہ سے مقصد سے غاج بھی ہو جاتے ہیں۔
اب اپنی گئے ہمارے یہ حرکات بد اخالی میں داخل اور زنا کاری
شراب خواری حاکمی ننگ: ناسوس کی چوری کر کے اسکا جگر خون کرنا
اکا بازی کرنا بازار یون کی کملی کھری کر کے کانا۔ یہ کوئی بد اخالی نہیں
یہ۔ باتیں سب سے کرتے ہو۔ ہماری وقت اور دولت
چلتے ہو۔

آخر کوئی وجہ۔ موت و شرافت میں آپا میرا مقابلہ رع
چہ نسبت خاک را با علے پاک
رہی دولت اسکا حسد ہونا تو میں ننگ گیر اور شہر کے مہاجروں
سے حسد کرتے کرتے کب کا نقد حیات کو گرج تھپان میں اٹل
ہو گیا ہوتا۔
بے غیرتوں کو کہیں موت آتا ہے۔

جج ہے ایک آپ ہی میں اگر لچہ ہی غیرت ہوتی تو کب کے چلبہ
پانی میں ڈوب مرتے۔
دیکھو جی۔ بان سنبھالو نہ برا ہوگا۔

جناب۔ بندہ کسی تجھے، اپنے کے اہلن کا تو ہے نہیں جو آپ نے ہکا بک
ایسی دہکیاں آپ کی تان کے خلاف ہیں۔
پھر نشان پر تم جلو ہمارے باپ نے ہکو بہرنت دی وہاں
ہی راضی تھے۔

جی ہاں اور۔ ان نے ہی تو کید دی ہوگی، انکو تو آپ نے اونٹنے پٹا
راضی رکھا۔ پس اب تہ نہ گناواے۔ بندہ رخصت ہوتا ہے
آئندہ کسی وقت پرنشہ کر کر کر یا باے گا۔

رام

منہ پٹ

لوکل علیہ الرحمۃ

نئے فٹنٹ کیا آئے تن بجان میں جان آئی
ہا شکری نہ چاہے قح کل تو ہمارے گھنٹو صاحب کے چہرہ پر اشائے
روفت معلوم ہوتی ہے۔ چل پھل دھوم، ہام۔ دعوتیں طے دربار
گورڈوین جیٹھر بھی کہ موجود ہیں۔ باہر کے تعلقدار۔ راجی ہمارے
گورڈوینے ایفرہ وغیرہ کثرت سے آئے ہوئے ہیں۔ ہوش و حیا

رائدین بچہ فیس کتنی میں نیا کرکھ
ہر تھیل جو گیا آہن دنگر میں
پاس جلا کا ہوا کول میں محمد فخرین
اپنا آمد فٹنٹ مبارک ہوے
گڈر آمد فٹنٹ مبارک ہوے
اپنا آمد فٹنٹ مبارک ہوے

رام

فٹنٹ

شیرک غزل بطور نعتی

شیرات گئی ایمان و شہار و نی
جسے صونچو رکھ کر کے دیکھا تو ہیں
امر کے لئے چلیکٹ ہی لیسری ہی ہے
مذموم و نکوجہ پیچی تو کیا آپس میں
شرات آئے تو ہر سو ہونا دن آواز
سیکھ یون لگتی ہر تہ میں ہر گت فقیہ
کیا سلیقہ ہے کہ اس سال کا ماشا اللہ
سر پہ مزدوروں کو ہیں گیند شکر کا حصے
بالٹو جو جیسے چاہو ہو بچے کسا جاو
مفلسی کا ہو برا میں نہ پڑا نہ انا۔
فاطمہ مکی ہواور کسی غذا ہونا ہے
یون تو جہ چاہو وہ تقسیم کرو حصو نہیں
دیکھئے فاطمہ کو اب ہیں ہی سب محتاج
جسکو دیکھو اسے دیا و غفلت میں وقت
چیں کا نام جو لیتے ہیں بڑا توں کئے
مادین ہر بچے کتنی ہیں بڑا توں کئے
کوئی مردوں کے کہے کہا وہاں نکلا ہو

کیا فریاد روایت اسمین لگائی ہے زلفت

یہ غزل کیا ہے کہ دیوان ہے شہار و نی

بنی عثم

مزار امین اور گولک دل

ایک صاحب نے ہمارے پاس ایک مکالمہ بھیجا ہے ناظرین کی عبرت کی غرض
سے ہم درج ذیل کہتے ہیں

بہ انگریز تل بری کے ایک شہر کے ہکون کا فاطمہ میں رہی جانی بچہ
ایکٹ بھی کہ چٹ کی جٹ کیابی کی ملی جاتی ہے آج ہی آدھین کو توڑ کر کے فاطمہ میں
کہ دیکھتے ہیں۔

اصل تو ان غلط انعام فتح ہماری زبان پر ناواں ہی جاری ہے۔

۱۔ ہوا - مٹا
۲۔ کرمہ - ختم
۳۔ آتشیر دھوں قرینہ - لکھو - یلے ماتھ میر



نیا پولیکل پل

انگلستان - ار سیه پل کب بنا - اب هاری وړنگی وکامان غل پراگه کا -

منہ ڈالنا۔ یہ بھوک پر منحصر ہے۔
 ملی رخصت ہوئی۔ میں اسی اوٹھیر بن میں پڑا رہا کہ ملی کو راہ راست
 لانے کی کوشش میں مجھ کا میاں بی ہوئی یا نہیں۔

رام

ج - پ -

چرخہ کیونکر کا تون

میاں - اسے جی اسے جی۔ خالی خولی بیٹھے بیٹھے تمہارا بھی
 دل گہرا بنا ہو گا کوئی کام دھندلایا کرو۔

بیوی - اچھا کیا کروں۔

میاں - کپڑے سیا کرو۔ کشیدہ کاٹا کر دو۔ چکن نکالا کرو۔

بیوی - بھلا یہ کام مجھے کیوں ہونے لگے عمر بھر میں نے ٹانگا تو
 لگا یا نہیں اننا کی سوئی میں دھانکا البتہ پٹپٹ میں ڈال دیتی تھی اور
 باقی جو کبھی لٹھہر سوئی چوٹی بھی ہو جیسی چاہو قسم لے لو کشیدہ کاٹا کر
 چکن نکالنے میں جی نہیں لگتا۔

میاں - اچھا چرخہ تو کاٹا کر دو گی او میں تو کوئی بڑی کاریگری درگا
 نہیں۔ آخر پیر کچھ کرنا ضرور چاہئے۔

بیوی - اپنا تمہاری جی خوشی ہے تو سب سامان لا دو۔

میاں نے بازار سے جا کر چپل پٹ ایک سبک سا چرخہ اور
 بہت سی روٹی لاکر بیوی کے لئے رکھ دی۔

بیوی - اچھا اب آج تو دیر ہی ہو گئی ہے کل سے کا تون گی۔
 دو سکر دن۔

میاں - بیوی بیوی لے آج سے شروع کرو۔

بیوی - اے واہ بھلا آج میں کیوں کا تنے لگی آج جو کہ گھر گھا
 چرخہ کیونکر کا تون۔

میاں - اچھا آج تو کا تا آج سینچ رہے۔

بیوی - آج سینچ کر گھر چرخہ کیونکر کا تون۔

میاں - آج تو اتوار ہے آج تو کا تو گی۔

بیوی - واہ آج اتوار بڑھیں پر دار چرخہ کیونکر کا تون۔

میاں - اچھا آج پیر ہے آج تو کا تو گی۔

بیوی - واہ آج پیر ہاں کیر چرخہ کیونکر کا تون۔

میاں - آج منگل ہے آج تو کا تو گی۔

بیوی - واہ آج منگل گھر گھر منگل چرخہ کیونکر کا تون۔

میاں - اچھا آج بدھ ہے آج تو کا تو گی۔

سچو۔ بنا کر سزا دلوانے کے بعد۔ انیسویں انڈیکو۔ ذرا ہماری
 صیتوں کو دیکھو۔ جو کون کسے۔ یہ سب کچھ سے لگا ہوا ہے۔

بدن کی ہڈیاں پھلانگائی چرائی ہیں۔ زبان باہر نکلی آتی ہے۔
 ”میون انیون“ کہہ کر لے برابر کھانا مانگتے ہیں۔ مگر کھانا نہیں ملتا کیا

ہماری حالت۔ کچھ نہیں سمجھیں آتا۔ بہن کھانے کو دو در نہ ہو رہی
 کمر بن گئے۔ چوتنی خرم سب تو بے رحمی پر مہم ہے۔ ہزار غریبوں کا کھانا

ایک آدمی کے۔ اس وقت کیونان جمع کر دی جاتی ہے اگر لالسا کیا
 ہی جاتا ہے تو اس امیر کے کھانے سے جو بچ رہتا ہے وہ ہم غریبوں کو

کیون نہیں ملتا۔ جب یون نہیں ملتا ہے تو مجبور ہو کر ہم چوری کرتے ہیں۔
 ہم دنیا میں اس لئے نہیں پیدا ہوئے کہ بھوکوں مر جائیں۔

جب ملی کی باتیں مجھ سے زیادہ برداشت نہ ہوئیں تو میں نے کہا۔
 بس اس۔ بہت کچھ چلیں۔ اگر تمہارے لئے بڑا مل ہو تو نیلے کا رشتا

سٹی میں مل جائیں گے۔ کوئی شخص اپنی ترقی کی کوشش نہ کرے۔
 ساری جماعت درہم برہم ہو جائے۔

ملی بولی۔ ”جماعت درہم برہم ہو جائے۔ ہماری لباس۔ اس میں ہمارا کیا نقصان
 اگر نقصان ہے تو مالدار آدمیوں کا جب ہمیں کھانے کو نہ ملتا تو ہم جماعت

کی ترقی کو لیا کر کیا چاہیں گے۔“
 میں نے جواب دیا۔ جماعت کی ترقی سے تمہارا بھلا ہوا نہ ہو مگر مالدار آدمیوں

کا بھلا تو ہوتا ہے اگر ان کا مال کوئی چور اسے تو اس کو سزا دے اور ملنی سزا
 ملی کہنے لگی۔ پور کو بچالسی۔ یدو ہمیں نذر نہیں لگاؤ سکے ساتھ تھوڑا

انصاف بن رہا۔ جو مالک کہ چور کو سزا دینے والا ہوا۔ سگو تین دن پہلے
 فاقہ اڑایا جائے۔ اگر تین فاقوں کے بعد اس حاکم کا جی چوری کر کے کھا لے

نہ چاہے تو پور کو بچالسی پر چڑھا دے۔ تم میرے اور چمڑی اور ٹھاکرے
 تھے۔ ہمیں آج سے تین فاقے کر ڈالو۔ اگر چوتھے دن اپنے پردے کے

باہر جی خانے میں چوری کرتے ہوئے نہ پکڑے جاؤ تو میری وہ سزا
 جو چور کی سزا۔

مجھے کچھ جواب تو بن نہ پڑا مگر بہت سزا۔ ہر کیفیت کرنے لگا۔
 تمہاری باتیں دین و ایمان کے خلاف ہیں۔ ایسی باتوں پر بحث

کرنا ہی گناہ ہے۔ تم ان باتوں کو چور کرنا راست پر آؤ۔ اگر کو تو
 کو فلسفی اور دھرم شاستر کی کتابیں نہیں سکا دوں۔ ان کے

پڑھنے سے تمہاری گمراہی دور ہو جائے گی۔ اب اپنے گھر جاؤ
 کل آنا۔ کل سیر لے جو دودھ آئے گا اس کو ہم تم بانٹ کھا لیں

مگر دیکھ آج جا کر کسی ہانڈی میں منہ نہ ڈالنا۔ اگر بھوک کی ایسی ہی
 شدت ہو تو یہاں علی آنا میں تمہیں ایک سرسوں خیر فیون دے گا۔
 ملی کہنے لگی۔ ”افیون کی مجھے ایسی ضرورت نہیں۔ رہا ہانڈی میر۔“

آجکل ہمارے شہر میں ایک جدید تھیٹر ہو چکی ہے۔ یہ تھیٹر ایک کھلی ہوئی جگہ پر ہے اور اس طرح جیسے چار پہلے آدمی آتے ہیں یہ نہیں کہٹ پونچھوں کی طرح پانچ چار سے چکارے کی طرح گھٹیا اکثر دوئی کپڑے کے سہارے جمع کر لے دو چار پرانے دہرائے پڑے کشتی کے بادبانوں کی صورت مان لیں اور شام کو گلی پر انگریزی باجالیگر شہر میں ہندو کرات کو بندو تماشا شروع کر دیا۔

اس کمپنی میں کثرت کے ساتھ ہوشیار اور اپنے کام میں مشاق اکثر ہیں سازو سامان اور پوشاک سب اعلیٰ درجہ کا نفیس دیا گیا۔ بعض بعض پردے تو ایسے نفیس ہیں کہ آج تک اس شہر میں جتنی کمپنیاں آئیں کسیکے پاس نہ دیکھے گئے۔ اہتمام نظام بھی اعلیٰ درجے کا تھا جسے ہی بہت اچھے اسوجہ سے تماشا کو کی کثرت رہتی ہے۔

نمبر ۲۳۶۔

بحکم منصف صاحب دہلی لکھنؤ

منزل حسین ولد عبدالصمد قوم شیخ ساکن قصبہ نگر ام پرگنہ تحصیل لاہور
بنام محمد آسن احمد علیہ السلام ساکن قصبہ نگر ام پرگنہ تحصیل لاہور
دعوے دخلیابی

اطلاع

بنام محمد حسن

مقدمہ مذکورہ بالا میں درنواست سناجب مدعی بموجب فوجد
مناظرہ دیوانی بنا بر منظوری تجویز ثانی لاہور کے تاریخی
پیشی ۲۲ فروری ۱۹۹۲ء مقرر ہوئی ہے لہذا اطلاع
بنام تمہارے جاری کیا جاتا ہے کہ تاریخ پر حاضر ہو کر وجہ
بیان کرو کہ یہ تجویز ثانی کیوں نہ منظور کی جائے۔

المرقوم ۸ فروری ۱۹۹۲ء مستحق حاکم دہلی

یہ سفر تو بہت ہے

۱۱۔۱۱۔۱۱

تاریخ ۱۱۔۱۱۔۱۱

بیوی - واہ آج پردہ آوے۔ چرخہ لکھنؤ کا لون۔

سیان - آج تو مہجرات ہے مبارک دن ہے آج تو کا تو۔

بیوی - واہ مہجرات ہیرون کی کرامات چرخہ لکھنؤ کا لون۔

سیان - بے پس سا لون دن تو اس تنگ بند ہی میں نکل گئے اب
گل سے چرخہ لکھنؤ کا لون چرخہ لکھنؤ کا لون چرخہ لکھنؤ کا لون
آسنے کو چرخہ لکھنؤ کا لون چرخہ لکھنؤ کا لون چرخہ لکھنؤ کا لون
و قارا لکھنؤ کا لون چرخہ لکھنؤ کا لون چرخہ لکھنؤ کا لون
کے لئے یہ کرونا دکھ کر کا سبب چرخہ لکھنؤ کا لون چرخہ لکھنؤ کا لون
مستقل ہو لون تو کچھ کروان چرخہ لکھنؤ کا لون چرخہ لکھنؤ کا لون
کے اختیار کے اس کچھ نہیں کر سکا۔ اب کہتے ہیں یوسفین
کھدے کا انتظار ہے۔ بے پس اس ہزاری جان چرخہ لکھنؤ کا لون
سیدھی لکھنؤ کی کتیاں بانا ہو و بان تمہاری بھی چلے بازین
خوب چلین گی۔

رام
نوعے بدابہانہ بسیار

لوکل علیہ الرحمۃ

آج کل ہمارے شہر میں سردی بھی ڈیڑھ مہینے سے جاری ہے کیا
سنی کہ آفتاب کی نماز تو ایک طرف حرارت دکھاتی ہے اور دوسری
طرف ہوائے جوئے کے گرہ زہری کی کیفیت پیدا کرتے ہیں اگر کھات
رہائی میں ممانعت ہو کر فہم کے نتیجہ گرمی معلوم ہوتی پسینے سب
غرض کے جسم سے جاتے ہیں اور اگر ہلکے کپڑے استعمال کرو تو ہوا کر
جوئے کے سودا دل میں اشتہ کی طرح ڈوبے جاتے ہیں۔

غلہ کی گرانی سے خلقت پریشان رہتے رہتے۔ نچ ہو گئی ہے دسیر
گیہوں بکنا ہے۔ اور اس طرح اور غلے کا حال ہے وہ تو کھائے گرانی
کی عادت پڑ گئی ہے اگر اسی سال یہ نرخ ہو گیا ہوتا تو غلے کی کیفیت
چوری چکاری لوٹ گے سوٹ۔ فاقہ کشی کی نوبت آ جاتی۔ اس آرام
میں خلل پڑتا۔

آجکل ہمارے فٹنٹ گورنر بہادر اپنے قدم ہیمنت لزوم سے
شہر کی رونق بڑھا رہے ہیں۔ بار بار تو ہو چکے اکثر کھیل گھل۔
بالوں ماتحتان کی پیشانی اور اونکے پٹ پانی کر چکواپ ابھی پینڈ
اور قیام قربا میں گئے۔ قریب قریب سرکاری محلے اور دفتر میں
بروقت سب چوکس اور چوکنا رہتے ہیں کہ کمین ایسا نہ ہو
کو تشریف لائیں اور کوئی امر قابل اعتراض پائیں۔



مصر۔ ”بس یونین کیلا کرو۔ اور تمسے کیا ہونا ہے۔“

رب نیر مریض صحت پانچکلاں
نہ یافتہ دوا میں

۱۔ رام - اُم لال (دوکاندار سے)

۱۔ چکر دہتو۔ اکو (۱۰) دکانوں کے سرکاری منایات نامہ نامہ نامہ
فرمودہ اند کہ اگر کوئی سیاہ رو سے سفید خواہند تو دو میعاد پنجاب و پنج سدا
ازد فزا تخریج خواہند داد۔ (اور پیسے دیگر) پاؤ بھر دنیا تو جلد سے مگر
بار نیسا کنند دنیا۔

بارے سمت کی رسانی جو یہاں لائی گئی
ہر طرف طبعاً مکمل پھیل چکی ہے
ایک دوسرے کے ساتھ اور اڑنا شروع
کرتی ہیں۔

منہ بولا گھوڑا رکھ دیا جگہ دار بالدار
 رنگین سبز زرد و سفید لدا
 او گلنے لگے۔ وہ مارا دوسرا بندھی لگے ہاتھوں میں تپتہ ہی کو
 کر ڈالا۔

سو کھے گزٹ کی طرح جس کو کسی زائنتا یان تک آنا ہی مجھے آپ سے دشوار آتا
ہاتھ پیرونے بھی بند کبھی لایا نہ تھا کوڑی پیسے کا بھی ٹوڑا کبھی لایا نہ تھا
پر طبیعت سحریہ تھا دور کہ منظور نہ تھا
ورنہ دل سے تو کبھی بادہ سے مین ورنہ تھا

غٹ غٹ دو کلہیان اور زہر مار کر گئے۔ خدا ہی خیر کرے اب یہ سینگ کمان سمائیں گے۔ آہا ہا ہا ہا ہا۔ رات باہم۔ اے لکھے وہ جھوٹا کھایا آئی نئی بہار۔ آئی نئی بہار۔ اے یہ تو دودھ کھٹے ہوئے چلے کمان کو۔ جل جلا۔ وہ دھڑے چوٹ باہر۔ اب جھوٹے کرتے پڑتے بڑبڑاتے کمان چلے جاتے ہیں مگر واہ رسی جولانی۔ جو دیکھتے ہیں وہی نظم بناتے ہیں۔ آؤ پاؤ بکتے چلے جاتے ہیں۔

جی میں آتا ہے
ٹیب اک دم ستر

۱۔ واہ بی واہ - عیسیٰ تا
ان پتھرین کی عشق بازی مچھوڑ
چوتھ دلائی جیسے ہو گئی بند
لاکھ کا گھر تو لیک کے دینے
ایمان ہوے جات ہر کھٹیرا
اڑ گیا رنگ سب دھوان نگر
ہم ہو دلائی چوک کی جھپوڑا
گر پخت ہو مجھے دو کزاری
سچ گت ہے چیت پڑی ورنہ

[illegible]

غیر دون کی غمگساری چھوڑے
 سبے کی ہانک اوبسکاری چھوڑ
 پاں میں کتھہ سپاری چھوڑ
 کسانا کھاپتری ہتھاری چھوڑ
 لفظ ہونڈا ہے تمہاری چھوڑ
 ایک نسخہ میں تجاری چھوڑ
 بیسے دنیا برہم چاری چھوڑ
 خانگی کی دوستداری چھوڑ
 جبین ہونڈیل خواری چھوڑ
 دل اگر یہ بیفراری چھوڑ
 گر ٹھل لڑکر کساری چھوڑ

تک کہ پرتہری
راہی پھورد

اسلو کہتے ہیں۔ اور پھر جو مل
کر حقیقی دلا مجازی چھوڑ
تھے ہم دین شہی بازی چھوڑ
ایتوبہ یا شمار بازی چھوڑ
یہ ست و مین تنگ بازی چھوڑ
ایتولہ چرس بازی چھوڑ
اور اودھن بزاری چھوڑ
دیو ایمان دراستبازی چھوڑ
دیو بیہودہ فرانازی چھوڑ

سازم کہ بیانی
بان درازی چوڑ
ہریم۔ دہون چٹ ہو گئے۔

یاس اسام ہوا کچھ تو نہ ام رضان
شیا و ہر سمت یہ گویا ہر صد ام رضان
روز و نہ باندھ رہی یہ جفا ام رضان
مانگتے پھر آہیں پھیلے گو کہ ام رضان

مسجد ذکی جو مرتے پر اسے
روز دارد او شود کجای پچلید
ایک دن کا جو ہوا تو کوئی میل نہ
بانیان کہتے ہیں کیسکی بجا اڑ ہو لک



آلے آلے آلے

انگلستان — ”مجھے ہی کیا ہو لی کا وہ بنایا۔“

سب بلکر — ”برانہ مانو ہو لی سے۔“

بنائی ہوئی مین پر سال پہنچے دعوتی تی یار
اسکو پکرا بتو ہمیں پینا ہے پینا نہ
لاٹن تھوڑی سی پیکر محب نخرہ سے یون یون
صر اسی تعلقاتی ہے جو نہیں آتا ہے پیمانہ
کرات کے لہا دے کو کیا ہے رہن مے ہے
فضیت ہو گئی ساری یہ گن تیرا ہے پیمانہ
حساب اس کا نہیں ہے جس قدر پی ہوئی مین
ہمارے واسطے تو پورا ایسا نا ہے پیمانہ
ہے شغل میکشی اپنا ہے الفت تار والی کر
ہمیں پینا ہے پینا ہمیں کھانا ہے پینا نہ
یہ توفیق سے بڑھکر نہیں ہرگز مرا ماسٹ
کہ ٹی ٹی سی کی لکڑی کا بت سچا ہے پیمانہ
ارے بذات رحمر تا یہ کیا رکھدی ہر کھیا مین
کوئی پچہ نہیں ہون مین کہ یہ لایا ہے پیمانہ
نونا راض صاتم سیکساران ہزل گو پر
کہ پیدائش سے آنکی عقل کا بڑا ہے پیمانہ

رام

ادیر۔ گرمض جگہ پانہ متوالے کی پکڑی ہو گیا ہے۔

گستاخ بندہ

التدسیان سے۔ حضور نظر کون نہیں آتے۔
جواب۔ قطع نظر اسکے کہ ٹکوا ہاے دیکھنے کی قابلیت نہیں،
انتظام کا بھی ہی اقتضا ہے۔ کہیں بیماری ہے کہیں موت ہے۔
کہیں مغلی ہے کہیں ناکامی ہے۔ تلوگ خواہ مخواہ مجھ سے ہر
بات میں کہو یہ کیوں ہوا وہ کیوں ہوا۔ براہ کرم اسکو یون ہوئے
دیکھئے اسکو دون کیجئے۔ تلوگ انتظامی مصلحتوں کو تو سمجھو نہ۔
ردو پٹیو پچاٹین کماؤ۔ پر ہم تم سے کیونکر مل سکتے ہیں۔
ایسے ذی اختیار اور صاحب قدرت اور منظم عالم کو جیسا
کہ میں ہوں علحدہ ہی رہنا چاہئے۔

رام

خادم قدیم

ماراجہ پٹیل کاکوٹرا۔ کلکتہ ٹرن کلب

باغراس لئے ہوئی ہر دعا و رستیاں
جوتہ اب کو ہی تو رہا آرمین
الغرض تافہ کشی پر ہر بنا کر رضا
غمتیں روز متیا مین خدا کر رضا
سجدوں مین نظر آتی ہر نصرا کر رضا
کیون نہ گوی ہر سال ہوا کر رضا
بس اگر ہے تو ہی حق دفا کر رضا
روزہ دار کو غرضی ہر بلا کر رضا
آگے تقدیر مری آگے ہر آ کر رضا
واہ کیا خوب نظر آئی ادا کر رضا
دودھ لچے جو ہون مگن مٹا کر رضا

روزہ کما جائیکو کیا کم یہ ہر سہے ظریف
سال ہر مین کہی رکھ لین کے قضا کر رضا

رام

ظریف

بھر

سی لئے تیری ناک پٹیا پٹھر
واہ کیا حسن دلاوین ہر ہم کہیں
جب شب وصل بہت اوندھو لٹی جیانی
اک چلم تھوڑی کی اپنی سی پلانا سان
خوب گرامی چپت گاہ سر جو کتری
اکلی لیس کاٹ یا اور زانچن کر
بید پڑنے کی خبر ہوئی جولوٹو کین
بان اگر دہشت ہو تو میں سین

رام

شش ب بقلم گڑ بڑ کنسوی

ہولی کی بھر

ہمارائی ہے ہولی کی چمک نکلا ہے پیمانہ
پیو دھکی برانڈی سب بھی کتا ہے پیمانہ
نہیں دو نکلا مین شہت اندہی دھکی کی صیت
کہ نوروی کے ہوٹل کا بہت چوٹا ہے پیمانہ

تجزیہ اصلاح ہولی

پورکرو۔ بنیاد میں معاملات متوجہ پر اصلاح کی پیکار یاں چل رہی ہیں۔
کین نلیق کا موقوف ہوتا ہے کہین شادی بیاہ کی رسموں کی دم کرنی
جاتی ہے کہین شیشے کی پری کو طلاق دلانے کی سازشیں ہو رہی ہیں
اور سب سے بڑی اہم بات یہ ہے کہ ہر سال تو بی ہولی صاحبہ لگا کر
کیطرح فلے کے بورے کے بورے لاد لایا کرتی تھیں مگر اس دفعہ
خالی ہاتھ مسٹر قضا کو ہمراہ لاتی ہیں۔ پس لازم آیا کہ تہذیب و تربیت کے
واسطے انکی مرمت کر دیا جاتے تاکہ آئندہ ایسی حرکت ناشائستہ نہ لگات
فطرت کرشمہ کی جڑا نہ بننا پھر مرمت کا تادمہ مفرض افادہ نام نہ ہو
برائے غور کا بہت کچھ افش پشائش ہے اگر درخانہ کس مس یک حرف
پس ہے۔

اول۔ رانکا پاشی کلبا سٹے طرح طرح کے رنگوں کا گولنا اور پیکار جی
ادھر ادھر پکینا سب یک قلم موقوف ہو گیا کہ اسکی عوض ازراہ
انکسار و خاکساری موریوں کی کچھ دگرگون میں گول لینا چاہئے۔
اگر نجاست کا خیال ہو تو فغانہ سار کچھ نہ سہی و اثر دیکھ مینوں کے پاس
سرکاری کارخانہ کی کچھ کثرت موجود رہتی ہے وہ بخوبی کام دلی۔
و دسرے۔ کلال غیر مین پیسہ خرچ بہت ہوتا ہے۔ اسکو ہرگز ہرگز
ہاتھ نہ نہ چونا چاہئے۔ اگر کسی کا تہہ لال آنا منظور ہو دو چار پائے ہلکا ہاتھ
کر کے لگا دے ہلدی لگی نہ پٹنگری اور رنگ چوکھا آگیا۔
تیسرے۔ اکوان پکوان ایک سرے سے موقوف غلہ گھی تیل لکڑی
سب گران کیا سنی نایاب چلے ہوئے دیکے کباب گرانی سے سوکھے
ہاتھ پاؤں کافی ہون گئے۔

چوتھے۔ شراب کا سامانہ بظاہر بڑی بڑی کیر ہے۔ مگر ایک سہل میکب
ہم بتاتے دیتے ہیں کئے میدان گھوڑے کی طرح چکر گاہ ایک ایرہ
قرار دیکر گرد گھومو تو بڑی دیر میں سر جکارتے لگے کا خاصہ ایک بوتل کا
نشہ ہو جائے گا۔

اب باجا کا جارا اسکا واسطے خالی پیٹ کا ڈھول سہین فادہ کشی کی برکت سے ہوا
بہری ہوگی کافی ہے جس قدر جی چاہے زور زور سے چیخو چلاو پیٹ بجاؤ او
ہولی مناؤ سب مباح ہے۔ اگر کسی نے ہماری صلاح نہ مانی تو قطعاً گرانی
عسرت و پریشانی اسطرح ہولی منوائے گی۔

در کار گوشت تہا کر خچر کوالا کرتی
کرے کہ بدے موٹا عاشق ہلال کرتی
دعوت

آج ہی پنج خان ہوت۔ ذرا پیٹ پر دونوں ہاتھ رکھ کر سہین بٹھو

ایجاب ایک دعوت کا کورا چٹھا واقعہ زبان طرافت بیان سے
فرماتے ہیں۔ تو سی ہستے ہستے شکم میلے کی انٹر لوٹین سیکر من تین
بلکہ لاکھون بل پڑ جائیں۔ چوک مین ایک مقدس عبادت گاہ سے بہت
ہی قریب ایک کمرہ ہے جس میں خاص اللہ کے بندے مدت دراز
سے براجمان ہیں۔ پہلے بیان پولس کورٹ تھا۔ اب چند دنوں سے
نئے سماج میں بھی کھانا کولے ہوئے بیٹھے۔ بہت ہیں۔ لین دین کا
بازار رات دن گرم رہتا ہے۔ گذشتہ جمعہ کو پکری کٹلی تھی پچھ
ایک موقع سے یار لوگ جے ہوئے تھے گیسین اثر زمین تھیں افنا
گفتگو میں ایک چٹھے مرشد صاحبانہ کی طرف مخاطب ہو کر فرمانے لگے
آپ نے بائی جی کا گانا بھی سنا ہے قسم ہے اسی ہر کی لکٹو کی سٹی ہے
تو ایسا خوش گلو آجتاک بنن پیہا ہوا۔ ناٹین لیتی ہیں کہ یہ پورہ
ہی سنتے ہی بی مدد یہ ہی ناویدہ مشتاق بن جھین۔ یہ راہ۔ یہ قرار پائی
کہ دعوت کے بہانے سے لانا چاہئے پھر کہا تھا فوراً مصافحہ کی ضرورت
کی گئی اور خفیہ طور پر ملنے جلنے والوں سے چند وصول ہونے لگا
قطرہ قطرہ جمع ہو کر دریا ہو جاتا ہے۔ ایک رقم منقول اکٹھا
ہوئی۔ رات کے کوئی آٹھ بجے ہوئے اس وقت چار سے
نمان کو شرکت بزم عشرت کی تکلیف دی گئی۔ سیکڑون نکا مین
شرک پر مشتاق تین کہ نمان عزیز کی سواری حسرت مانتا
کی طرح شرک پر نکلی۔ بی صاحبہ سلیپر پیسے کٹ کٹ کرتی ہولی
کمرہ سے نیچے آئیں سوزن زہمان کو فنس سے اوتار کر اوس بھی بجائی
محفل میں لگیں کہ جسکا تمام فرنیچر رات بھر کے لئے کرایہ پر منگوا یا
گیا تھا۔ ابھی چند ایچر غیر میندہ دینے والے لوگوں کی اور کپڑا باب
نشا طکی خانہ پری باقی تھی۔ لہذا لامحالہ تو بڑی دیر تک انتون کو قتل ہو لہذا
پڑھنا پڑا۔ دس بجے تک کچھ زندیاں چمر بگلیاں کچھ اوتے گوتے
کچھ مہندو مسلمان کر شان آہی گئے۔ حقہ کے واسطے ایک دوسرے
سے لڑا ہاتھ محفل کیا تھی جلا ہونکی پچایت تھی۔ دسترخوان بچو کر
پیلے جو میربان تھے۔ وہ بھی ممان بن گئے۔ اور لگے لگے کٹا کٹا سٹیا ناس کرنے۔
گروہ تو کٹے خاصا اس حساب سے جٹا گیا تھا کہ نہ کسی کا پیٹ بھرا اور نہ کوئی
ہو کارہا۔ اسکے بعد ساز چٹ گئے سب سے پہلے لکٹو کی کالی پہاڑی کو جھنپٹو
آپ نے بوڑھے جو چلے گھارنا شروع کئے تان لیتے ہی راگنیوں کے
بیلے تمام دیوتا ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑے ہو گئے گانا کیسی سمجھ میں
تو خاک ہی نہیں آیا۔ اور یہ بھی کچھ سمجھ کر سنیں گاتین۔ جودل میں آتا ہے
ادل قول آلاپ دیتی ہیں۔ انکے گلے مازی سے معلوم ہوتا ہے کہ
تانیسین کی روح کو کھکے قالب میں حلول کرائی ہے۔ دو گھنٹہ تک
چلتی رہیں آخر اپنی آواز کی طرح چپ ہو کر بیٹھ گئیں انکے بعد ایک چیان نہ

اشتہار کا خانہ تبا کو شہور

۱۲-۵-۹۵
بیت منصف ہاں
سند یافتہ دو امین

گھنٹوں کے تبا کو لا آوازہ دور دور تک پہنچا ہوا ہے ہر روز ہزاروں
من اس قسم کے باہر جاتا ہے اور بیٹے بیٹے نفس مزاج شایعین
اسکی خوبیوں کا دم بھرتے ہیں گراہیا مال مہیا بیٹے اور مشہور کا خانہ
سے لٹا ہے ویسا خیرین ہر جگہ میسر نہیں آتا۔ یہ کارخانہ میں سال سے
اس شہر محلہ آمین آباد میں بڑی نیکنامی سے جاری ہے اور چونکہ
ہر دم عمدہ مال طیار کرنے کی کوشش رہا کرتی ہے خدا کی عنایت
سے روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے۔

امرا سے مالی شان و روسا و طبعہ مکان و جمہور انام
اور بیوپاریان و کارخانہ داران ہر درجات کی خدمت میں گزارش
ہے کہ اس کارخانے میں حسب ذیل تبا کو بانسہ طاموہ دور ہا کرتا
ہے جبوقت فرمایش موصول ہوگی نہایت مستعدی اور دیانت داری
سے قبیل کی جانے گی۔ پہلے توڑا سا بطور نمونہ منگوائیں۔ قول
کی نقدیق فرمائیں۔

مشک آفتست کہ خد جوید نہ کہ عطار گوید اگر اپنے خاطر خاطر ہو زیادہ
طلب فرمائیں۔ قیمت بہر حال پیشگی مرمت فرمانا چاہے۔ اور پتہ
اور نشان مقام اور اسٹیشن ڈاکخانہ کا صحت اور صحیح تحریر ہو۔ کہ
روانگی میں وقت نہو۔
عام شایعین کی فرمایش ہر ایک روپیہ سے کم کا مال نہ روانہ ہوگا۔

شرح قیمت حسب ذیل ہے
تبا کو کشیدنی فی روپیہ ۵ سیر - ۴ سیر - ۳ سیر - ۲ سیر - ۱ سیر -
تبا کو خوردنی گولی فی تولہ ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ -
تبا کو خوردنی خشک پتی فی سیر ۶ -
قوام تبا کو خوردنی فی تولہ ۲ - ۱ - ۸ - ۷ - ۶ -
جو حضرات ناہر اندہ نرخ سے مال بمقدار کشیر یک سن
یا اس سے زیادہ خرید فرمانا چاہیں۔ انکو تخفیف قیمت کے
ساتھ مل دیا جائے گا۔ جسکا تصفیہ بذریعہ خط کتابت ہو سکتا
ہے۔

قاسم علی کارخانہ دار تبا کو۔ آمین آباد گھنٹو۔

ہر اور شرط حاصل صحت باطل نقد قیمت یکجائی میں اور ہر دوی ہر کارکن امراض کے
مرض جسدہ رحم چھ کتے ہیں دوسرا طیب نہیں کرتا اسکے خلاف اگر کوئی نہایت کہے تو ہم
بائنورہ یہ دیکھ کر تیار ہیں۔ اکثر اوجھ امراض کی مہیت۔ اسباب پیدایش برائے کل
ختمے دوگون کا فوٹو اور تعلیم یافتہ کا فالنا ہے۔ ہر ماہ فارم تھیں مرض صحت حاصل کے
لے ایک آدھ بیٹے چہ دار الشفا مارا کر نری ہولونا نی حکم غلام نی زبہ الحکما
ایڈیٹر سالہ ماہ صحت لاہور و صفت رسالت لکھت۔ و شہرہ کمالی جوانی دیو آئی
درہا امیر حافظہ صحت نفع البدرام بل وق۔ علاج منڈی۔ واسیر و دیگر جزی ہر سال صحت سال
حافظہ صحت بیٹے میں درہا صحت سالانہ مع حصول ڈاک چھ۔

تبا کو	تقسیم نواید	قیمت
تبا کو	توا و صلب شدہ کا اعادہ۔ کرور شانه۔ دل و دماغ اصحاب معاشی	۱۲
تبا کو	کی قوت بحال رکھنی شغورے بیکری سے بڑا ہے میں جوانی اور	۱۱
تبا کو	جوانی میں نال لطف کو دل چاہتا ہو تمام شہرہ کمالی جوانی دیو آئی	۱۰
تبا کو	خارجہ کائنات سے ان پیاروں کا چارہ ساز ہر جوانی میں پانچ ماہ قوت	۹
تبا کو	راست چھوڑ کر توڑا جانے کر کے ہوں۔	۸
تبا کو	در کمر۔ رقت سستی۔ اور واسی نسیمان۔ اعضا و شلی دو	۷
تبا کو	۱۰ گھنٹہ میں درہا طبع و غیرہ شکایات دور حل کو فرست ہمین	۶
تبا کو	طافتی پیرس میں کاٹنی علاج ہے۔	۵
تبا کو	بلانڈ و دوسر مرض دور۔ دوبارہ نہیں پھوٹا	۴
تبا کو	ہلتے دانت کو مضبوط ہونی کی طرح یکجا۔ بدبو۔ گوشت خورد۔	۳
تبا کو	میں دور کر کے مسوڑ کو دور کر کے خون کو روکتا ہے۔	۲
تبا کو	دوامی استعمال۔ حافظہ بنانی مقوی۔ ہر پانی۔ دہندہ حال پیر	۱
تبا کو	موتیا کو روکتا ہے۔ اور گڑبگڑ دور کرتا ہے۔	۰
تبا کو	در باخوشی کے علاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا نزلہ	۱۲
تبا کو	در دسری صفت بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے۔ بال کو بڑا کرتا ہے۔	۱۱
تبا کو	خونی ہو یا بادی بیکی ہو یا سادی بسو کی میس درد و غ۔	۱۰
تبا کو	برقان۔ دم بگر حمل۔ درد شکم۔ درد گردہ۔ دم ہم خرابی یا	۹
تبا کو	قبض۔ حین رگین و پیش۔ دل۔ چول۔ دل خوابات توحش کے لئے۔	۸
تبا کو	صباح۔ تاب غلی دور کر کے بیک لگاتی ہے۔ صبح کنگ تہر تہاتی ہے۔	۷
تبا کو	پاؤں پر صلیف و آنا جھوٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا کانا	۶
تبا کو	صحت و تندرستی کی مناس ہے۔ رنگ سرخ ہوتا ہے۔	۵
تبا کو	برسو کی پختہ ہونے یا نہ ہونے کے لئے۔ واسیر کا علاج تو ہے	۴
تبا کو	ماہر و صحت کنگ کو بڑا کرتا ہے۔ کنگ کو بڑا کرتا ہے۔	۳
تبا کو	شکلی اور کمزوری اور شکور کر کے قابل ہونے۔ دینی میں جگر	۲
تبا کو	سعدہ کی جلن دور پیشاب کی کثرت کا فور۔	۱
تبا کو	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہر وقت حافظہ کربانی میں نسیمان	۰
تبا کو	کر نہیں زبردست ہر پانچ ماہ اس کو کنگ لئے عمدہ ہر دور طرب کرنا	۱۲
تبا کو	اور کثرت صحت کے بعد کی خرابیوں کا علاج۔	۱۱
تبا کو	خارجہ شکلی اور کمزوری اور شکور کر کے قابل ہونے۔ دینی میں جگر	۱۰
تبا کو	سعدہ کی جلن دور پیشاب کی کثرت کا فور۔	۹
تبا کو	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہر وقت حافظہ کربانی میں نسیمان	۸
تبا کو	کر نہیں زبردست ہر پانچ ماہ اس کو کنگ لئے عمدہ ہر دور طرب کرنا	۷
تبا کو	اور کثرت صحت کے بعد کی خرابیوں کا علاج۔	۶
تبا کو	خارجہ شکلی اور کمزوری اور شکور کر کے قابل ہونے۔ دینی میں جگر	۵
تبا کو	سعدہ کی جلن دور پیشاب کی کثرت کا فور۔	۴
تبا کو	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہر وقت حافظہ کربانی میں نسیمان	۳
تبا کو	کر نہیں زبردست ہر پانچ ماہ اس کو کنگ لئے عمدہ ہر دور طرب کرنا	۲
تبا کو	اور کثرت صحت کے بعد کی خرابیوں کا علاج۔	۱
تبا کو	خارجہ شکلی اور کمزوری اور شکور کر کے قابل ہونے۔ دینی میں جگر	۰

اور یہاں اطمینان ضرور ہونا چاہیے کہ تو پر خوشی کیسی صبح سے شام تک
اگر کار کی پریشان کن گستاخیاں رہتی ہیں جیسے اور اسی وہ رنگ
ایسا ملے ہے کہ بنا ہجڑا مرنے تک کی مہلت نہیں ہے۔
آپ ہی انصاف کیجئے خوشی ہو تو کیا خاک ہو لی دیوالی جانکو
اگر مذاہب نہیں ہے تو پر کیا اور خصوصاً اس گرانی اور غلج
رہنے میں کہ مہلک ہونے کے کھانا بھی میسر نہ آوے اب رہا
کہ یہ تیرا ہر کا دن ہے کہ انہار خوشی ہونا چاہئے تو اسکا حال آپکو
معلوم ہی ہے کہ یاروں کی خوشی کیجئے ان تیرا ہر دن کی بدولت تو ہے
نہیں اور نہ غصے کے فصل سے طبیعت اپنی ایسے مہلے کی محتاج
مہلے دل چاہا بشرطیکہ طبیعت ہی حاضر ہو لی قلم برداشتہ ہو
چاہا لکھنا چاہتا ہے اسوقت ہی ہی ہے اور صرف اسی خیال کے آگ
برس برس کا دن ہے اور پھر بہادر کے دربار میں خالی خالی
جاننا کیجئے ٹھیک نہیں ہے لہذا اگر پوری پوری کچھ اس مفلسی میں
نہیں نہیں تو کچھ زبانی ہی جمع خرچ سے ہی خوش کر دو آج کا دن تو
خالی بجائے کہ سال بہر الزام اپنے سر پہ ہے۔ اچھا مہلے ہرانی
کر کے کان ادھر تو لگائے اور اس سمجھناشی کو توڑی دیر کے لئے
قبول فرمائیے تو میں شققت دعا میت ہو۔

دہونا

عجب بہار میں آیا زمانا ہولی کا
حسین گلزار میں ملکر ترانا ہولی کا
کوئی بنا ہے کہیں پریشانا ہولی کا
کوئی پرہیز ہے ہونے آج بانا ہولی کا
کوئی فریاد ہے سنا نا ہولی کا
کہا کسی نے مبارک ہونا ہولی کا
کیسکو جیایا ہوسنا نا ہولی کا
ہمیں تو ہاتھ لگا ہونا ہولی کا
کسی پر فرض ہونا ہونا ہولی کا
ہر اک پر زیب ہونا ہونا ہولی کا
بڑی خرابی میں آیا زمانا ہولی کا
نہ ساز دار ہوا ایک آنا ہولی کا
کسے سے یاد بہرین جانا ہولی کا
پسند آئے یہ کیونکر زمانا ہولی کا
سنا میں کیسے تجھ ہم فسانا ہولی کا
تو نے کسی نہیں یہ دگنا ہولی کا
نہ آئے ہاتھ لگے ہر بہانا ہولی کا

سنائیں کیا تجھ ساقی فسانا ہولی کا
چمن میں رنگ چلتا ہے جیوین
کہیں کیسی جاگلاں اڑتا ہے
کہیں تو ہونے ہوتا کیسی کیسی
کسی جگہ پر کیسی جگہ شربا چرچا
کسی کو کوئی گلے سے لگائے ہر ایک
کسی کو ہاتھ میں بن قہر ہر ایک
کیسکو کوئی گلے سے لگائے کہتا ہے
کہیں پہ جوتے اچھلتے ہیں یہ بڑی
کسی کی جسم پہ چاہے ہر ایک کی
ادھر ہر ایک ادھر ہر ایک کی
خدا کا قہر کیوں کا رخ ہوا
گرانی ہوش اڑاتی ہر گھر کی
عجب طرح کی پریشان حال ہی
اسی طرح سے گزرتی ہر زندگی
تمام ملتی پریشان ہو رہی ہے
دعا نہیں کی ہو قبول گو نہیں

مضامین غیر

دیوالی پر غزل

ایں ہستی پرست غزل شاعر
روداد تو نہ دین باد رنگ سر
نظران کار کا چہرہ ہے
ظہر طبع سے نظر اب تک
تو کہے کہ جگہ از لب ساغر
ہر کان باد بختان مدد و کمیت
نہ کہتا وہ بین سور و خست
گفتہ شاعر گل لالہ فرسین
نہ دن بلبل سوار بگلشن
وقت پیش است بہار و عجب
ان کیس و پیش کن زود و عجب
سے خرم مست تو مہلک شہر ہستی
باز بلیا شدہ خامہ بگیم دست
مہلا سو سم ہولی کہ عالم آمد
طرفہ اویرہ گوش است بکیر بختان
دور مل دورہ سرد در دلم در دلم
نکد دفت جہانچہ ہر طالع و عجب
آئینان قصہ خبر مہلک شہر ہستی
ساقیا فلم شکر ریز بہ پایاں آمد
ہر جہان کھلافت کھلافت شولن
ماز مایک جہان عزم بقائے داد

خاقانی ہند۔ انور بیگم پور

ہولی کی دھوم دھام ہے عالم میں جگ

ہولی! ہولی! اجد ہر دیکھو اسیکا چرچا ہے کہ ہولی ہے سنتے سنتے
کان پکٹ گئے اور ناگ میں دم ہو گیا۔ راستہ چلنا دو بھر ہو گیا
آکھ بھی اور چاہے لگا ستر ہیر کر دیکھا کہ جوتہ لگا عجیب اندھیر ہے اور
اگرچہ چوڑی ہوئی جو عزا دیوالی اس قسم کے تیرا کی خوشی ہی
اب برا ہے نام ہے اسواسلی خوشی کا دار دار سارا اطمینان ہے

م۔ شش۔ قمر

م - پ - و کاتبین

ہولی کا ساقی نامہ

دل ناتوانکو ہے شوق وصال
بڑی پیر ہے عشق خانہ خراب
ہوا اضطرابی کا حسین گزر
قیامت کی تیری گلابی میں
یہاں سامنا ہے آفت کا ہے
مستحق بھلے کہ ہے عرض مال
فدا دخت زکادیکما دیکمال
نہ ساقی رہے جھکوا اپنی خیر
نہیرے لئے اور کرا ہتمام

نئے دہنگ کا ہے ترا انتظام
نہ دہبہ لگے نیک نامی میں کچھ
نہ راجے رند و فوجی کی ہوس
سمجھ لے کہ رند و فوجی سے جان ہے

اگر جانکی خیر منظور ہے
مگر اب بلا کوئی نازل نہو
تری یو فائی سے ڈر تاہر جی
تری گھر میں ہوتی ہیں بدستیاں

سنبھلے سخی کی بلا دور ہے
تاشہ دکھائیں جو قابل نہو
دراستہ لے الکبات ہر لازی
زیر گل سچ پڑ ہوتی ہیں کشتیاں

تو گھر میں آ کر میں سب سے پرست
یہ کہلیں گے تیرا دو دن میں باز
خبردار ہو کہو سنا کوئی تان
خدا کے لئے ہے اقرار کر

مبارک یہ آیا ہے ہولی کا دن
 دیکھا دے حسین کو اپنی پین
 مزا اور دکھلا رہا ہے چین
 چین میں حسین کا ہزار دم
 نہ اس بکج ادائی سے تو کام لے

دہراؤ کوئی آج جوڑا ہیں
 کہ نظر دے گرجے پر پائین
 ذرا ساقی آباد ہوا چین
 نیا ہو رہا ہے دہان انتظام
 برابر گلاسٹون کے سب نام لے



چین کا نیا دوست روس

بہرنگہ کنواہی پامہ سے پوشش

من انداز قدرت راعی شناسم

ہوئیں آج رند و نکی سانی کمال
ترسے در پہ سینوار آئے ہیں آج
مبارک ہو ہوئی تجھے ساتیا
خدا کے لئے امتنا احسان کر
خوشی ہوتی ہے ہر طرف آجکل
خرا سیکہ خوب آباد ہو

رام - شش - قمر

ہولی ہے

اداب، قسیم کو تو جیسے پناہوں کو مدت ہوئی سپرد خانہ
عدا کرد با کہ آجکل سماں ہے اپنے کچھ مانگ کہا میں گئے۔
اور شیطا نصاحب کے مقدمہ میں شاید آسانی فرشتوں کو
ثبوت جرم پورا پورا نہ ہو چکا تو عالم بالا از غلات دستور مانی کا
حکم سناد یا گیا یعنی چاہتے کے لئے وہ عدا اس مرتبہ ملتوی رہی
ان حضرت کو دیکھئے یعنی شیطا نصاحب نے جٹ خوشی میں آ اپنے
اجلاس پر خاص الخاص تیرہ ہی رمضان المبارک کو ہولی جلنے
کی تاریخ مقرر کر دی تو دی۔ پھر خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ اس جانب
بھی ہرچہ باد آباد کیلئے کبھل بیٹھے اور جٹ میان روئے صاحب
پلندہ بنا جو بڈا ک خانہ دین بیزنگ روانہ شد کر کے
قلم اوشالے مرے بانی اللہ دے اور بندہ لے لگا لگای تو
دیا پہلے چند بار یہ بیت - ہر بیت کا شروع بقید لفظ میں
اور چمن سے مرتب ہے ۱۱۲ شمار کے بعد ہر محل رنگین ہزار
کامضمون ہے -

دہوندا

چمن چمن ہے ہزار کی ایسی چمن
چمن میں قطرہ خشنم میں یاد غلطان
چمن چمن گل و بلبل کہ تو جوڑ رہا
چمن پہ لائے کہ کیوں گیلو کا بچہ
چمن چمن ہے یہ صیاد باغبان کا
چمن کی مائش و عشق میں ہر لڑو نا
چمن چمن ہے کہ کچھ ایک عجیب عروج بنا
چمن چمن ہے جو ہر سو ہزاروں کون
چمن میں ہستہ میں ہستہ ہر چمن

چمن چمن جو گندہ میں ہار دستا کی
چمن کو چوڑ کر اک اور گلوں بطل
ہزار اور یہ ہولی چمن دونوں چمن پر
دین گرتے سے ای محبت سیاست
سوانگ شکو سلسلان چارین ک کالی
جو بار کو بند تو چمن ہر طرف ہو
اوٹھا کہ ہاتھ میں بچکاری کوئی کتا
گل لال اپنے جو منہ پر بتان منہ ملین
کیسے کہتے ہیں یوں سرین خوش گلوں کو
سوانگ بٹتے ہیں یوں ملو دھنکرت
شراب پیکر لالان یہ یوں لال
او چیلے کوڈرنگ کیلئے ہیں یوں کر
کیسے کہتے ہیں یہ ملا ہے گل لال اور ابیر
ہرک پہ نالچ رہا کوئی کمار کین
اک آئے اسے کا بنگا یہ بچہ چمن ہے
یہ کہتے ہیں کہ میں بلیا رہی تو ہوئی ہے
ہر ایک قول میں اک ناچنا ڈرڈر
او ہر تو کچھ بلیا رہی نہ بیان چمن
شراب پیکر چلے دو ٹوٹیں نہ ہو
قلم کو روک کر ہوئی کہ کھڑو طرفت

ظریف

مرزہ دار سیم

واللہ کیا وقت کی سوچی ہے اچکوسیم، کا دہ مرزہ دار مرہ
چکھانا ہوں کہ کبھی عمر بہر تو نصیب ہوا نہوگا - بان تو بہر ذہن کے
مرتبان سے نکلتے - یار لوگو نکلا اسوقت جی ہی چاہ رہا تھا -
عجیب سادہ لوح آدمی ہوا سہرئی روشنی کا دعویٰ -
ارے بھی سیم کے دوچار لفظ بولتا ہوں آپکا جی چاہے تو لوگو
سن لیجئے محمد رسول اللہ (رومی فدا) گنہگاروں کی شفاعت
کیلئے متوا مالی کا باغ پر نیچر کیلئے مرزا قادیانی اقراق بن حسین
کیلئے سیم ہو یا رکیلئے مندی حسینوں کیلئے مرجی (مجاورہ دکن)
دشمنوں کیلئے سوز (کیلا) تقابل کیلئے - من خدا کے لئے
محن انسان کیلئے - مزدوری مرعی نیچر یوں کیلئے - مولوی

نسخہ دافع مرض عصیان

طیب الاطباء حکیم الحکامہ اودہ پچ صاحب دام مکشہ۔
ان دنوں ایک نسخہ مرض عصیان کا پارون کے تھے چھوڑ گیا۔
ذرا لگے ہاتھوں اوسکو ہی اپنے اخبار پر بہار کے کسی گوشہ
میں دھر بیٹھے۔

گل توکل۔ بیچ فقر۔ برگ تواضع۔ پوست توحید۔ ضمن یقین۔
صبر صبر۔ خاکشی خاکساری۔ جانپاری کی سپاری۔ ان سب
اشیاء کو ایک سرفت کے کرل میں۔ توفیق کے تہ سے پیچے
رمنا کی غربال میں چھانکر محبت کی دلی میں رکھ کر۔ عشق کے
دیوان پر چڑھا کر فراق کی لکڑی سے ملا دے۔ مہب خوب اوستے
لگے تب شکر کی شکر ملا کر اخلاص کے پیچھے سے لیکر گناہوں کی
حلق میں پکادے۔ لیکن مضر چیزوں سے پرہیز ضروری جیسے فو
انگور۔ غم دنیا کا شلغم۔ ریح کا ترنج۔ رشک کی زرشک گناہ
کا گنا۔ دہو کے کی دال۔ فریب کا فالودہ۔ حرص کا حریرہ۔
طبع کا طمانچہ۔ انشاء اللہ تعالیٰ تمام مادہ عصیان خارج ہو جائے گا
راقم ن۔ ح

بقیہ ناول سرگزشت حاجی غبول

باب دوم تلاش

انفرنس ہمارے حامی صاحب نے بعد خرابی بسیار تکلف و
مکالیف بے شمار عمارتیں لگوان و فرق بیون میں اخراج گوارا کیا اوسکو
ایک سرے سے ٹھوکی گردن باندھی دوسرا اپنے ہاتھ میں لیا عباس
گرد اود کے دامن کمر سے لپٹے۔ جریب زیر تونی داپنے ہاتھ سے
یائین پر منتقل کی اور نقیاب جریل کی ادا کے ساتھ نیلام سے چاک
قیام کجانب باضابطہ معاودت فرمائی۔ مگر کاشانہ سینہ میں ہر
دوٹ کی طرح نپکے لگے ہوئے۔ دل ہنڈولا۔ دماغ جیج پوجا۔
ہاتھ پاؤں میں رعشہ۔ ٹٹو کیا ہتا فاسٹی ہارس پاور کی انکڑ
بیٹری تھی جسکی برق قوت عامے کے کند کڑے موجب مرکب سے
سالیہ راکب کی طرف بڑی تیزی سے روان برق فرسیت کی
موجیں حاجی صاحب کے مزاج پر اس طرح پڑتیں جیسے پل

موجانی قزاق المذہب کے لئے۔ ماسجد کے لئے۔ مولوی تکفیر کے
انتہائی دینے کے لئے۔ مرد میدان کے لئے۔ مردو سے لکھنوی عورتوں
کے لئے۔ ہتھاپڑوں کے لئے۔ مراد آباد برتنوں کے لئے۔ ملتان گرد
وغیرہ کے لئے۔ سیان چوہن کے لئے۔ موسیٰ فرعون کے لئے۔
سولہا کا ہاڑمضو نظام کے قیام کے لئے۔ مولوی یوسف الدین
کیس کے لئے۔ مرزا اٹرانے کے لئے۔ سکنا چولی کے لئے۔ یونہا
چوٹی کے لئے۔ مانغا ڈور کے لئے۔ مانگ دل ماننے کے لئے۔
میرے کا سب سے سنا سنگہ کے لئے۔ مطلب اپنے لئے
مطلب دوسروں کے لئے۔ مراد خوش قسمٹوں کے لئے۔ مایوسی
قسمتوں کے لئے۔ سخن دانتوں کے لئے۔ موچہ حید آباد کے
نیشلیمنوں کے لئے۔ مچلی بھات بنگالیوں کے لئے۔ محبت نج
اوتھانے کے لئے۔ مران کو اس کے لئے۔ مسلم نسوان (حیداد
میں ایک ماہواری رسالہ) پردہ دری کے لئے۔ مسٹر آزاد خیال
انڈین بین ذواب وقار۔ الامرا کے صاحبزادہ کی اتالیقی کے لئے۔
مینڈک اجار کے لئے۔ ملائی بیابانی کی دوکان کے لئے (مقامی اعتبار)
مٹھائی پتھر گٹی کے حلوئی کے لئے۔ (مقامی استعارہ) مستند سے
بیک ماننے کے لئے۔ مست تندن ری کے لئے۔ مرید پرون کے
اوڑا نیکی کے لئے۔ کمن ٹوسٹ صاحب بھاؤرون کے لئے۔ مسو
غریبوں کے لئے۔ ملیہ پرون کے لئے۔ مال یارون کے لئے۔
آل انجام بینوں کے لئے۔ مال چرنے کے لئے۔ بنگلی انتظامی
کے لئے۔ مسٹر محمود عریام کی رابعیوں کے لئے۔ مولوی ہمدانی
طل بانی کیلئے۔ مرثیہ خوانی مالی کے لئے۔ مولوی نذیر احمد بیک باری
کے لئے۔ مسٹر ارشد دعوت اسلام (نام کتاب) کے لئے۔
محمد بن سیکزین فضولیات کے لئے۔ مرجاسید کے لئے۔ مال
مفت دل بہرحم قومی رویہ کے لئے۔ مظلومی مسلمانوں کے لئے۔
شیر دکن حیدر آباد کے لئے۔ مرزا مہدیخان (سابق ناظم مردم شاہی
حیدر آباد حال بیکار مگر تنخواہ باب مفت کی تنخواہ پانے کے لئے) شہر
کہ بعد از جنگ یاد آید اپنے کل کے لئے۔ منوبہ (قسم انہ) حیدر آباد
کے لئے۔ مرچ و مرچان گوشہ کشینوں کے لئے۔ مزاج رذیل کو
لئے۔ مینا چرننے کے لئے۔ مٹھی کپاسی کے لئے۔ شعی
تلمین کے لئے۔ شکا خراب کے لئے۔ مرڈر سانپ کے لئے
ستقل مزاج لات مارنے کے لئے۔ مضمون ماہ دولت کے لئے۔
مابدولت اودہ پچ کے لئے۔ مسٹر بیج ہنسنے ہنسنے کے
لئے۔ میرا سلام رخصت کے لئے۔

راقم۔ بین ہون۔ حیدر آبادی

سباگر لڑ گئی چل پون چیم د باٹھ گئی۔ کوئی چھنا ہے کوئی چلا تا ہے
کوئی جوتی چوڑ پانچے سنا لیا ننگے پاؤں ننگے سر کوٹھری کو ہاگا۔
کسی نے جو لے کے پیچھے۔ پلنگ کے نیچے چوکی کے تلے پناہ لی
ایک ہلرے گیا شور فل کی اواز سن کر یاہر سے لوگ دوڑ
آئے اب لاکھ چکاری دیتے چیتے یا رہتے بین گارٹو صاحب
صحن کو گھوڑہ رکامیدان بنائے کاوے ایٹرن کے کرنٹ کا
رہتے ہیں ادھر آدمی قریب آیا اور چکت۔ سید کرنے کو لیک
ڈراسی جھلکی دیکھی دوستی جھارسی۔ غرض کہ سارے گھر میں گدے کا
ہل چلا دیا۔ چپہ چپہ گور ڈالا۔

اتنے میں ہمارے حاجی صاحب ہی معہ دانہ گھاس اور ایک
چابک سوار کے رہوار کی نسل اور خوبان پر کھنے کو آپہونچے۔
اوس بچارے نے بوقت تمام چراغ جلایں گزرتا کر کیا۔ بالی بھوڑی دیکھت
ادھم کاجاڑہ لیا اور دلی زبان سے سر ہلا کر کہا "بان۔ ان داسون۔
تو گھوڑی اچھی ہے۔"

حاجی۔ (چونک کر) "این گھوڑی کیسی ٹو ہے جناب ٹو۔"
چابک سوار ٹٹو والی ہے حضرت۔ جانور زمین مادہ ہے۔"
حاجی۔ چہ خوش! یہی تو میں ٹٹو باندہ کر گیا ہوں۔ یہ گھوڑی جیہی دارد۔"
چابک سوار۔ (سکرا کر) تو خداوند زمانہ خاکی ہواسے ٹٹو گھوڑی ہو گیا
ہو گا۔ سوقت تو بھی یہی دکھائی دیتا ہے اور چارہ دیون کو دکھائی جھٹکے۔"
حاجی سلا حول دلا کیا کہیں ہمیں سچو کہ ہو گئی جب تک نہ ظلام کی بولی
ہو گی ہی تب تک ہم خوب یاد کریں۔ جانور نہ تھا معلوم ہوتا ہے جب چوٹ کر دواؤ
آپ تو اس کے سائیس سے اہل بدل کر دیا۔ خیر بچا جا لگا ان ہونے کو دم توڑے ہی تو
جا کر میرا ہوں یہ دو چھوڑی نہیں جو ہم زلی تھی یہ ہی کوئی دل لگی بازی ہو۔
یہ ظلام کا ہیکو ٹھرا اچھی خاصی گندم خالی جو فروشی ہے۔"

چابک سوار حاجی اب رہی نہ ہی دیکھے عیب ہی کیا ہے۔ زمین بہت سر
عار منو کا ڈر رہتا ہے بلکہ کچھ عجیب نہیں چار میسے کا بچہ ہی اسکے پیٹ
میں ہو۔ اگر آپ کو پسند نہ۔ جد اگر ڈالے۔"

حاجی۔ بان بچے کا تو مجھ ہی شعبہ ہوتا ہے خیر اب جانور گھر آ گیا ہے پڑا
ہی رہنے دیجئے۔ مگر بان یہ تو بتائے نسل کیسی ہے۔

چابک سوار نے ٹیڑھی کا سیل ہے۔

ایک ضد کا کراچی تو شکاری کتہ کا ہی سیل معلوم ہوتا ہے کئی ذبیحہ چکت یا چکی تھی
حاجی "تم کیا جاتو ہی کہی گھوڑا دیکھا ہے؟ (چابک سوار) "بان نہیں اب
دیکھیں کچھ کیسا ہوتا ہے۔ والے سات سو سے کم کا نہ جائے گا۔ مگر یہی
کوئی سائیس ملے تو تلاش کر دو گا کہ کوئی ہیشیا راؤ کا ہو تو بہت ہے۔"

چابک سوار بہت اچھا مل لیا آؤ گا۔ (باقی)

کے ہٹور سے پر آسانی بجلی۔ کسی جانور کی شرارت کا خیال خون
خشک کرتا کہیں فرار کی کیفیت یاد آتی سردست عمامہ ہاتھ سے
جانے کا اندیشہ وحشت و اضطراب کے حق میں ہمیر کا کام تھا مختصر یہ کہ
ٹٹو کیا ہاتھ آیا بندہ رکے گلے میں سانپ پٹنا۔ سانپ کے منہ میں چھوڑ
آئی چھوڑ نہ رکے سے دم سے بندھی گھٹنے میں پڑ جا کسی اب حاجی
صاحب کو انتشار اور غفلت مارین یا مان ہو گا کا ہی فیال آگیا نہایت
ملول ورنجیدہ چھٹھرون سے بیزار ہوئے اور دل میں سوچنے لگے
کہ اصل خیر سے گھر بونچ لون تو آج سے ان نالالوں پاچویں سے
صاحب سلامت تک کتھوں تو حاجی نام نہیں۔ اسی الجھن اور
ادھیر بن میں ڈھیلی کی کرتے راستہ تمام ہوا سلسلہ مصوبات پر پایا
رسید مکان نے صورت دکھائی جان میں جان آئی گویا بہت بڑی
محم سر ہوئی۔

یہ تو ناظرین کو یاد ہو گا کہ ہمارے حاجی صاحب ذاتی مکان خدا
نخواستہ رہتے رہتے تھے جن دوست کے بان اس زمانے میں
رہتے تھے ان کا مکان اگرچہ مکانیت بہت کچھ رکھتا تھا مگر ٹٹو باندھے
کی جگہ نہ تھی۔ اب دقت یہ آپڑی کہ آخر ٹٹو صاحب کا تھان کمان ہو۔
خدمت کیواسطے سائیس کمان لے دانے چارے کا کیا بندہ پٹنا
ہمارے حضرت فکر و تردد میں گونا گونا جاہانکتے پھرتے ہیں۔ مگر سرایا
کر لے کی دوکان کا خیال ہی نہیں آتا آخر باوجود ممانعت و اضطراب
آپ نے ڈیوڑھی میں ٹٹو کا شیانہ تجویز کیا اور جیٹ الاڑی پیٹائی نہ
دانے گھاس کی تلاش میں مصنت فرما ہوئے۔ یہ تو ادھر سے
ادھیر دانے کا معاہدہ کرنے بازار میں گھاس چکانے میں مشغول
ہوئے ادھر ٹٹو کو دل لگی جو سوچتی ہے فرصت کو قیمت سمجھتا ہے
پہلے الاڑی چبا گیا یہ تو کوئی نہیں کہ سکتا کہ یہ حرکت شدت گرسنگی
سے تھی یا ازراہ شرارت کیونکہ اس بارے میں اوٹنے کسی سے مشورہ
نہ لیا تا مگر اس میں کوئی اختلاف روایات نہیں کہ اوس ہرامزادے
کی رسی بجائے دراز ہونے کے باعث دو باعث کم ضرر ہو گئی
تھی۔ اب رہی بھارسی وہ صرف ایک عدد دولتی کے صدرے سے
جو تقریباً بطور سنگوں کی گئی تھی خود بخود دل باشت کی طرح کی ہلکے
سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور ٹٹو صاحب نے پردہ نشینی کی ہوس یا
کسی اور مناسبت سے زمانہ خانے میں قدم رکھا۔ اگرچہ اس
مطلق العنانی میں گھونٹ تو اس طرح غائب تھا جیسے گدے
کے سر سے سینک مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ یا بوس
خیر خانی تولی دواسن کی طرح خیر مان خیر مان صدر والان
تک پہونچ گیا۔ غور ہونے میں ہی صورت دیکھی گھر میں

اشتہار کا خانہ تمباکو شہور

۹۵-۹-۱۲ بیت - مریض صحت پا چکا سند یافتہ دو این

یہ ادویہ خیر حاصل صحت بالہ نقدیت بجائی ہیں اور ہمارے دعوے کی کلان اموض کے
مریض جیسے رحم چکے کہنے ہیں دوسرا حبیب بنین کرنا اسکے خلاف اگر کوئی ثابت کہے تو ہم
پنسور پید دیتے کو تیار ہیں۔ اکثر امراض کی ماییت واسباب پیدایش جو ان کی
کے لوگوں کا فوٹو اور تعلیم قانون کا قانون ہے اور نام نہان شخص مریض صحت حاصل
کے ایک آدھ بیچے۔ پتہ دار اشتہار انگریزی جو لوٹانی حکم غلام نبی فرجہ الحکیم
ایڈیٹر سالہ صحت لاہور و صنعت رسالہ انڈیا۔ و تھوڑا سا کھانا جوانی دیو آئی
مرزا امیر حافظ صحت نفع البیام بلدی علاج غلٹی نو اسیر و غیر ہری ہر سال مفت سال
حافظ صحت بیت بن دوبار قیمت سالانہ مع حصول ڈاک -

کنو کے تمباکو کا آوازہ دور دور تک پہنچا ہوا ہے ہر روز ہزاروں
من اس شہر سے باہر جاتا ہے اور بڑے بڑے نفس مزاج شائقین
اسکی خوبون کا دم بھرتے ہیں اگرچہ مال حبیب بڑے اور مشہور کا خانو
سے لٹا ہے و بسا شہر میں ہر ملک و میر بنین آتا۔ یہ کارخانہ میں سال سے
اس شہر محلہ آمین آباد میں بڑی شیکنامی سے جاری ہے اور چونکہ
ہر دم عمدہ مال طیارہ کرنے کی کوشش رہا کرتی ہے خدا کی عنایت
سے روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے۔

امرا سے عاایشان و وساء ملینہ مکان و جمہور انام
اور جو پاریاں و کارخانہ داران برومجات کی خدمت میں گزرتا
ہے کہ اس کارخانے میں حسب ذیل تمباکو بافسدہ موجود رہا کرتا
ہے جس وقت فرمایش موصول ہوگی نہایت مستعدی اور دیانتی
سے تمیل کی جائے گی۔ پہلے تھوڑا سا بطور نمونہ منگو امین۔ قول
کی تصدیق فرمائیں۔

مشک آنست کہ خود بویہ نہ عطار گوید اگر پسند خاطر خاطر بویہ
طلب فرمائیں۔ قیمت بہر حال بیشگی مرمت فرماتا ہے۔ اور پتہ
اور نشان مقام اور اسٹیشن دکان کا کھانا کھانا اور صحیح تحریر ہو کہ
روانگی میں وقت نہو۔
عام شائقین کی فرمایش پر ایک روپیہ سے کم کا مال نہ روانہ ہوگا۔
شرح قیمت حسب ذیل ہے

تمباکو کشیدنی فی روپیہ ۵ سیر - ۴ سیر - ۳ سیر - ۲ سیر - ۱ سیر -
تمباکو خوردنی گولی فی تولہ ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ -
تمباکو خوردنی خشک پی فی سیر ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ -
قوام تمباکو خوردنی فی تولہ ۲ - ۱ - ۸ - ۷ - ۶ -
جو حضرات تاحیرانہ نرخ سے مال بمقدار کشیریک
یا اس سے زیادہ خرید فرمانا چاہیں۔ انکو تنصیف قیمت کے
ساتھ مال دیا جائے گا۔ جسکا تصفیہ بذریعہ خط کتابت ہو سکتا
ہے۔

قاسم علی کارخانہ دار تمباکو۔ آمین آباد کنو۔

نام و دوا	مختصر نمونہ	قیمت
قوام صندہ کا آمادہ۔ کرور شاد۔ دل و دماغ اعصاب صندہ شیشی	۱	۱۰
کی خون بحال رکھتی شغوریت سفیری سے بڑا۔ آپے میں جوانی اور	۲	۱۰
جوانی میں زوال دفع کو دل چاہتا ہو تمہارا تھوڑا سا بڑا بڑا بڑا بڑا	۳	۱۰
خار کا لکڑی سے ان پیادوں کا چارہ سانسہ جو جوانی میں اپنی بھونک تولد	۴	۱۰
راست چھوڑ کر تھوڑا سا بڑا بڑا بڑا بڑا بڑا بڑا بڑا بڑا	۵	۱۰
در کمر۔ رقت بستی۔ اور داسی نسایان۔ و عدا و غلٹی دو	۶	۱۰
و جھنڈہ میں رو رہی ملین و غیرہ شکایات دور مل کو فرست بہرین	۷	۱۰
طافتی پیوس مریض کا کلمی علاج ہے۔	۸	۱۰
بہشت و دشت و دست و پاز۔ دوبارہ نہیں پھولتا	۹	۱۰
ہے دانت کو مضبوطی دیتی کلمی چکڑا۔ یہ دوا گوشت خور	۱۰	۱۰
میں دور کر کے مسوڑہ کو دور کر کے تھوڑا سا بڑا بڑا بڑا بڑا	۱۱	۱۰
سرمہ کرمانی استعمال۔ حافظہ بنانی۔ تقویٰ دہر۔ پانی۔ و عدا و غلٹی تولد	۱۲	۱۰
موتیا کو روکتا ہے۔ اور کڑکڑا دور کرتا ہے۔	۱۳	۱۰
در باغ شہر کے علاوہ بال سیاہ کو حنفیہ بنین ہونے دیتا تولد	۱۴	۱۰
در در صنعت بصرات و دماغ کو دور کر کے تھوڑا سا بڑا بڑا بڑا	۱۵	۱۰
خونی ہو یا بادی بیچی ہو یا سادی۔ بسو کی میں ورد دفع۔	۱۶	۱۰
برقان۔ دوم بکر محل۔ در دغلم در درگروہ۔ دوم ہم غلٹی یا	۱۷	۱۰
حیف لیکن پتیش دل چول دل خوابات تروش کے لئے۔	۱۸	۱۰
تاب گلی دور کر کے بزرگ لگاتی ہے جسم کا رنگ بہتر پاتی ہے۔	۱۹	۱۰
پانی و غیرہ حلیف و آنا رہوٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا کھانا	۲۰	۱۰
صحت و تندرستی کی صائن ہے۔ رنگ شرع ہوتا ہے۔	۲۱	۱۰
برسو کی زخم ہو دیا۔ ناسور ملکتہ راز یا سیر کا علاج تولد	۲۲	۱۰
بزرگ صحت بزرگ و بزرگ و بزرگ و بزرگ و بزرگ و بزرگ و بزرگ	۲۳	۱۰
تشکی اور کڑوری اور کڑوری کے کڑوری کے کڑوری کے کڑوری کے	۲۴	۱۰
سندہ کی ملین دور پشیا کی کثرت کا فور۔	۲۵	۱۰
جوانی کی غلط کاریوں کا علاج و تھوڑا سا بڑا بڑا بڑا بڑا بڑا	۲۶	۱۰
کڑین تھوڑا سا بڑا بڑا بڑا بڑا بڑا بڑا بڑا بڑا بڑا بڑا	۲۷	۱۰
اور کثرت صحت کے صحت کی خرابیوں کا علاج۔	۲۸	۱۰
خارش نشانہ	۲۹	۱۰
اور کثرت صحت کے صحت کی خرابیوں کا علاج۔	۳۰	۱۰

صد ہا اسکول بنوائے کہ جن میں لڑکے تعلیم پاتے ہیں وہ ان اگر جاری ہو جائے
بندرون کی تعلیم کے واسطے ہی ایک اسپیشل کالج تیس کرانے
تو نہایت مناسب ہو گا مین سچ عرض کرتا ہوں کہ اگر ان کی تعلیم مین
پوری پوری کوشش کی جائے گی تو ایسے ایسے لائق و فائق سرسٹر
و دیگر پیدا ہونگے کہ کسی مدعی مدعا علیہ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی ایک شاہ
مین پھلانگ اری اور دن سے ہر ایک اجلاس پر موجود بلکہ سیرا
تو یہ ہے کہ انکو فوجی تعلیم اور تواضع ہی سکھائی جائے تاکہ رات دن کے
سرحدی کھینکے روس ہوس کا خوف و معرور کے کا اندیشہ سب تکلیف
جاتا رہے اور آرام سے سرکار انگلیں بند کے سویا کرے۔

نہ ختم در نہ ختم کالہ

اور اگر یہ خیال کیا جاوے کہ یہ حیوان مطلق کیا کارآمد ہو سکتے ہیں
تو یہ صرف خیال ہی خیال ہے۔ اسے صاحب یہ انگریزی وہ بلا کاظم
ہے کہ جسکی تعلیم سے بہت سے لوہار کار۔ نالی باری فضل باری
ام اسے بی اسے۔ اسے اس اس بی ال اور خدا جائے کون
کون سی ڈگریاں پاس کر کے اس زمانہ میں اجلاسوں پر بیٹھے ہوتے
ہیں اور مرے اوڑھاتے ہیں صفائی کے وہ مالک رہائی کے دھننا
پر کون اچھن یہ کہہ سکتا ہے کہ بندرون کی سی چالاک قوم
تعلیم سے کارآمد نہ ہوگی کیا کار باریوں کے لٹوٹے ہی گئے ہونے
اسے صاحب لٹکا کی چڑھائی پر پتھر ہو ہی چکا ہے اب سرحد پر ہی ہونچکر
آرائش کر لے۔ اور اچھا تو فرضایہ بیکار ہی ہیں اور سوا تکلیف کے
اسے انسان کو کوئی فائدہ نہیں پہونچتا تو بہتر یہ ہے کہ انہیں سے تمام
ٹاپوٹل ڈھیر اور غیرہ کے آباد کر دے جائیں اور یہ وہین کہ مالک
مختار کر دے جائیں روز کی آفت سے تو نجات ہو کر شے لے تو
انسان کے بچپن میں نہ نہیں سیری۔ اسے تو یہی ہے اور میں اسی امر پر
زور دوں گا کہ پہلے تو جہان تک ملن ہو انکی اصلاح و تعلیم ہی مین کوشش
کی جائے اسلئے کہ جب سرکار دولتدار آوارہ دلاوار غلط چوں تک کی
مگر ان حال رہتی ہے ذکیت خائن بد معاش جسے رعایا کو تکلیف
ہوتی ہے اس کے افسدہ کی تدبیر مین کرتی ہے ایک بہت بڑا محکمہ
پولیس کا ایسے ہی سرکشوں کی نگرانی کے واسطے قائم کر کہ اسے جکا
لکھو کہ اسے سالانہ کا صرف ہے تو اس قوم آزار دہ کی اصلاح و تہذیب
کی تدبیر کیوں نہ کی جائے مگر معلوم نہیں کس مصلحت سے سرکار
نے اس قوم سرکش کو آزادی دے رکھی ہے جو تمام علاقہ کو لوٹے
کھاتی ہے لہذا میں جانے انکی اصلاح و تعلیم اور اسناد کے واسطے
انتظام ذیل تجویز فرماتے ہیں۔

یعنی

پرنسپل شرا و دہ پنج زیاد مذاقہ تسلیم کورنش آداب بندگی یہ تو ہم کچھ بھی
نہیں جانتے مگر مذہب کے بعد (جو ہمیں یاد ہے) آپکا شکریہ ادا کرتے
ہیں کہ آپ اپنی ہر باتوں کی سبب و مین بہت کچھ دیکھی لیا کرتے ہیں مگر اگر
شاہد آج تک یہاں کے بندہ نے حالات سے کچھ ہی واقفیت حاصل نہیں
ہوئی کیونکہ آپ انکی اصلاح و تعلیم کے لئے کوئی رہنما نہ نہیں خلغ
کیا۔ لہذا جہان تک مین واقفیت کرتا ہوں وہاں تک انکے حالات
سہ اپنی اسے کے ارسال کرتا ہوں۔

یہ بندہ کل اونہیں راکشوں کی نسل سے جن جنہوں نے راجہ
ما چند۔ بی کی مدد کو بڑی ہی پھرتی سے اوچک کر پالا مار لیا تھا اور انکا مین
جا کر سرنگنگا دسی تھی مگر وہ محب ذات شریاے تو یہ ذات شریف اور باحیا
قوم ہے اسکو نوج اوسکو کھٹ۔ لاکہ لاکہ مارو پٹو نکالو اور سب کچھ کر دو
مگر ہر سوج۔ دہویا دیا دیدہ صاف آنکھیں اور مال دوستوں کا ایک ایک
الغریب جیسے تھوڑے چوبے ایندھے پھرتے ہیں مال مفت لے لے پھرتے
ہیں دن دو پر ہی چھین جیٹ۔ سر کی ڈوبی بجا نادشوار۔ پانچوں مال
مالکوں مین اکا شمار۔ نا انہیں تقریرات ہند کا کچھ خوف نہ پولیس کا خیال
جو کہہ پایا جاتے بموت کی لنگوٹی سمجھ کر نوش جان ملوئی کی دوکان دلو جی
کا فائدہ دیتے پڑے پڑے ہیں حطرت نکل گئے شلہ شریف کو بدلائے
ہنومان لڑی کاموں ہونچوگ تو خیال استحقاق بے کھلے نوش جان ہو جی
ہے مگر نہ ہیر کی بات یہ ہے کہ ان نیک مختونگوں کو مانا اور بیل بتا کا بھی
خیال نہیں رہتا۔ اذکا بھی کھلی ہو سہ اوڑا دینے کی تدبیر مین رہتے ہیں
اور اگر کیسے نہ کیا لگوں گا مال سمجھ کر زیر مطلق اور سب تو عا ہی مقابعتی
سے تنو سہ جانو کر کا ہی اسے بس نہیں چلتا اوسکے لئے ہی اوڑا جاتے
ہیں مجال کیا جو ایک پور ہی بچے پائے۔

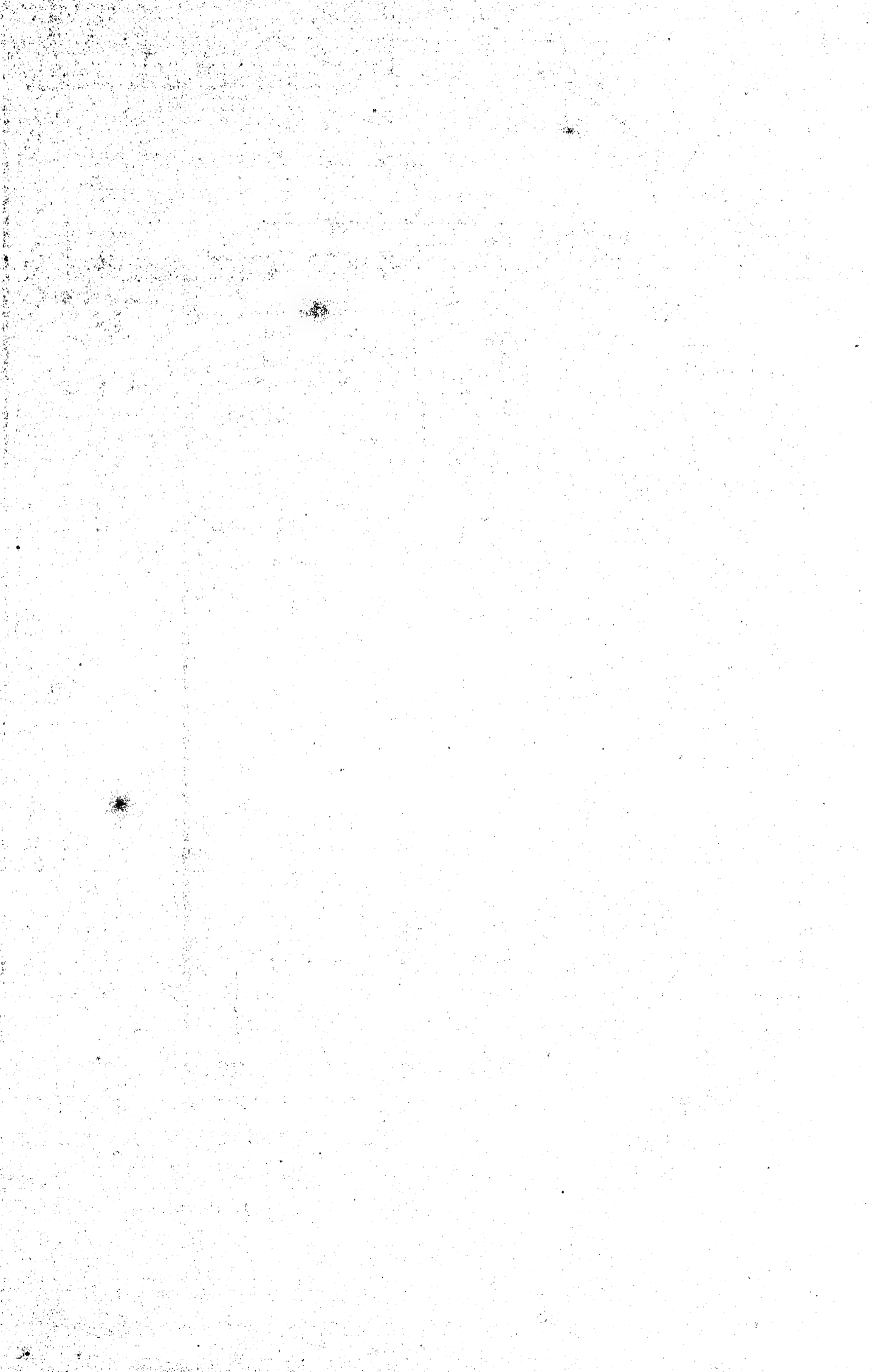
غرض حطرت نکل گئے سپٹ تان آئے لکڑیاں یہ کھائیں ڈنڈے
یہ کھائیں ۱۹ یہ کھائیں زیادہ ضرورت ہو تو ٹٹے کے ٹٹے کھائیں
اور پھر ڈکار ہی نہیں گویا کچھ ہوا ہی نہیں۔

مگر جان جب مین اور اب مین اتنا فرق ہے کہ اس زمانہ کے
راکشس آدمیوں کو بھی کہا جاتے تھے مگر یہ چوڑ دیتے ہیں۔
والند مین آپسے کہتا ہوں کہ اگر ان بندوں کا انتظام و بندوبست
نہ ہوا تو چند ہی روز مین ضلع فیض آباد صاف ہے۔ لیکن شاید
کوئی بزرگوار یہ پوچھ نہیں کہ آخر انکا انتظام کیا ہو گیا تو یہ تو بہت نکال
دئے جائیں نکالنا انکا تو بالکل خلاف ہے بلکہ ایک حساب سماعت
انکی لازم ہے۔ تو جواب اوسکا یہ ہے کہ یہ قلعہ نکال دینے کو تو ہم ہی ہائیں
کرتے ہیں بلکہ یہ قلعہ عقل انکی مراعات کی جائے۔ جہاں سرکار
دولت مدار نے صد ہا شاخاں تعمیر کرائے ہیں کہ محتاجوں کا سالانہ عنت ہو کر کر

مکار آرمینیا۔ ”مہذکما پر بڑا ظلم ہے“

نورپ۔ ”ایسا اچھا سلطان اعظم کر دین گے“





۱۔ ہر ایک محل میں کسی بڑے میدان میں بڑے بڑے جنگلہ دار مکان ملقب بہ بندر استہان پر تکلف تعمیر کرائے جاوین اور اسمین بہ کل قوم سرکش بذریعہ پولیس گرفتار کر کے تعقید کیا وے اور وہیں دو ٹوکہ قلعہ دیجا وے۔

۲۔ کل روپیہ جو انکے عیش و آرام کیواسطے ضروری سمجھا جائے وہ ہنومان لڑائی سے دیا جا وے کیونکہ انکے ادا اجداد نے بہت سی خیر خواہی لنگال مہم پر راہہ راجپندرجی کے ساتھ کی ہے لہذا ہنومان لڑائی کی کل آمدنی کی بھی قوم سستی ہے نہ کہ پیراگی اور انکے بالک یا بالکی انسران بند و بست کو بایت کیا وکر اسکے انتظام بند و بست میں نام حقون کا انصاف سے فیصلہ کر دین۔ تاکہ یہ قوم اپنی سرکشی سے باز وے۔

۳۔ سیونپیل بورڈ کو ہدایت کیا وے کہ وہ انکے عیش و آرام کے مکانات وغیرہ کے نقشہ بہت جلد تیار کر کے پیش کرے۔

۴۔ جو راجہ مہاراجہ والیان ملک مقام متبرک سمجھ کر بیان بڑے بڑے شیعوں کو قہر کرتے ہیں او پھر ہی انکی بد ورشش و قلعہ کے لئے ایک ٹیکس بنام جبر ٹیکس جاری کیا جا وے کیونکہ انکے حقوق کی مراعات ہی واجب و لازم ہیں۔

پس بندہ درگاہ متھرا کے دورہ پر تشریف لائے جاتے ہیں اور وہاں کے ہی بندوں کے حالات تحقیق کریں گے۔ بے راجپندرجی بے چمن کی۔ بے مہادیو دیو جی کی۔ رخصت۔ رخصت۔ رخصت۔

رام۔
گر کا بمعیدی لنگا ڈاٹے

گھاگرا اور چنگ کی لڑائی

سیا مولانا اودھ اودھ پنج ہوت۔ گرمی کی فصل آگئی گیون کٹنے لگے بیڑوں کے شکار کیلئے کے ہی دن ہیں۔ ایک مرتبہ آپ بھی دو ایک بیڑ پالے۔ خالی بیٹھے اور نہ سہی تو دل لگی ہی سی آپ نے سنا ہوگا بزرگون کا قول ہے آو بیڑوسن لڑیں۔

بیٹھے سے بیگار بجلی سہنے تو حضرت ایک مرتبہ پونے چار روپیہ کو ایک جال خرید لیا ہے اور ایک چڑی مار تین روپیہ اور کھانے پر لوکر رکھا ہے وہ ادھر ادھر سے گریلا گیا ہمارا پورا شکار ہوجا گیا تین سال سے ہم اسی فکر میں غلطان پہچان تھے آج اللہ سیان نے سب سامان ہتیا کر دیا اب رہا شکار کا ہاتھ آنا آنا اپنے اسکان کی بات نہیں۔ لیکن جہاں تک ہو سکے گا لوگوں کی خوشامدنت

یا کوہ لای۔ سے۔ لاکے گھر و المین سے۔

پہنچ۔ اچھا ہتو ایسے کاموں کو لڑتے ہیں دوست۔ ابھی آپکو اسکا مزہ نہیں چب پائے گا اور اسکی لڑائی دیکھنے کا تب آپکا دل خوش ہوگا۔

پہنچ۔ آپ ہی کو اسکا مزہ مبارک رہے ہکو ایسی ملت آپ دوست۔ یہ تو کچھ مشکل نہیں ہے جسکو دو چار روپیہ دے دے وہی بیڑوں کی موٹھ اور انکے دانے پانی کی قبر لے ایگا۔

پہنچ۔ زردادن اور درد سر خریدن۔ یہ آپ ہی ایسے بفکر و نکا کام ہے۔

دوست۔ اسکو آپ درد سر نہ سمجھئے اسمین بہت بڑے فائدے ہیں۔

پہنچ۔ ہکو پہلے اسکے فائدے دکھائیے۔

دوست۔ اول تو بڑے بڑے بیڑ بازوں میں تمہارا نام ہوگا۔ دوم شاہزادوں کے دربار میں بھی اسی حلیہ سے رسائی ہوگی۔

پہنچ۔ تب تو ہم ہی پالین گے۔

دوست۔ ہمارے پاس ایک ٹوری ایسی ہے جو گھار سے منہ جوڑا پار لاسکتی ہے۔ اس میں روپیہ۔ نہ لکھا ویتی ہے۔ گواہی نوکا رہے۔

پہنچ۔ ہتو یہی نہیں جانتے کہ گھاگرا کون اور چنگ کون اور کیسا ہوتا ہے۔ ذرا یہ تو فرمائے۔

دوست۔ گھاگرا ایک قد دار بیڑ ہے اور چنگ بیڑی گھوٹی اور درجہ کا۔

پہنچ۔ گھاگرا زیادہ لڑنے والا یا چنگ۔

دوست۔ گھاگرا ایک مذہب قسم کا بیڑ ہے اگر ایک بار جسے نہ پھیرنا ہے پھر اسکو آنکھوٹھا کر نہیں دیکھتا۔ اور چنگ جسے ہزار بار بہا گے اسی سے پھر چنچ چونچ کرنے کو موبہ۔ یہ پیشک بے غیرت قوم ہے۔

پہنچ۔ اچھا پھر چنگ پر لغت کیجئے۔ گھاگرا ہی کو تیار کیجئے۔

دوست۔ گھاگرا شائستہ اور معقول اصول سے لڑتا ہے۔ اور چنگ بے اصول اپنے سایہ سے خود بہاگ کھڑا ہوتا ہے۔

پہنچ۔ ایک پالی میں ہم ہی چلین گے دیکھیں کون جیتا ہے۔ اور کسکی عمدہ لڑائی ہوتی ہے۔

دوست۔ بارہوین کو ہماری ٹوری دھوڑیم خان کے کوریز سے وار پار بدی ہوئی دیکھئے گا کیا کیا جہنم لڑیاں دیکھ لڑتی ہر

پنچ - واہ اوس دن تو ہمارے مان میونسپل کے ممبروں کا انتخاب
 دوست - واہ وہیں تو پالی ہوگی۔
 پنچ - تو بھیا ضرور دیکھیں گے ضرور دیکھیں گے۔

راہ -
 م - پ - د - شیر باز

بارہ سبکی

حضور اور پنچ سادہ دام اتسبال - مارک ٹوین صاحب
 امریکہ کے نامی ظریف ہندوستان میں تشریف لائے ہیں۔
 آپ نے یانیں سب سے بڑے مگر ظریف تسلیم کئے جاتے ہیں۔ آپ کی
 شہرت کا پایہ اس جہ سے بلند ہے کہ آپ ہر شخص کو ہنسنا دیکھ کر
 بڑبڑکا پیرہ درخت پر ہوتا ہے اور وہ بے خانان جنگلوں
 قوت تبدیل کرنے کی زمین دوامی نشست درخت کے تلے
 رکھ سکتے ہیں اگر مارک ٹوین صاحب بیٹھی رہتے تو ان کی ضلع یاڑوں
 میں تشریف لائیں تو میں اوسیں دکلاؤ، نا انج کو احاطہ عدالت
 میں درختوں کے تلے تحت پر بیٹھے ہوئے دکلاؤ دکلاؤ اور عرض
 کرو دکلاؤ اسکرادیکے۔ یہ سب قانون پیشہ اصحاب ہیں جنگلی
 زبان بہت قیمتی ہے باوجود اعلیٰ متحمل ہونے کے اور اسے
 مزین سلیم رکھنے کے کوئی مکان اپنی نشست کے واسطے
 شکر کہ سرمایہ سے باجارت حاکم ضلع تعمیر نہیں فرماتے اور
 نہ اس ناقابل برداشت تکلیف کے دفع کرنے کے واسطے
 باہم مشورہ فرماتے ہیں۔

راہ -
 ایک دکلاؤ خواہ از ضلع بارہ سبکی

بقیہ ناول

سرگزشت حاجی بنگلول

باب سیوم

حرفہ ریوڑی

شہسوار زمانہ تقریباً صبح کو پیرنے نکلا ہی تھا کہ حاجی صاحب کو
 در دولت پر میان چابک سوار صاحب سائیس لئے آجودھ کو

سلامتی سے انکی بنیخ بھی دینا نے ہزار ہا چکر کھانے کے تعینات کی
 تھی۔ سرتاپا آٹھون گانگھکیت - شکی رنگ - ہاتھ پاؤں گداز
 سنڈی کو پری تازہ کٹی ہوئی - ادھر پہلی پہلی ٹی کا صرف خاکہ یعنی
 بیج کا کڑا کثرت استعمال سے مثل حرف علت آڑا ہوا صرف کنار
 کی گونچ چند یاکی سرحد تھانے کو حلقہ کئے ہوئے ہاتھی کی سی
 آگلیں اور سپر ستمہ - کالوول پوٹوں کے اندر سے جو غالباً تیار
 مان نے پیدا لیش کی وقت چہرے تھے ٹیڑھی ترجمہی نظر دے جھانکی
 بتیں - ناک میں بانسا مفقود - صرف دو سوئے تھیں جلی ہولی سنگلی
 کی طرح چہرے کی سفالی رکابی پر رکھی ہوئی - منہ بیڑے کی طرح
 لوتک پٹا ہوا - کان کو یہ تو اپنی درازی اور کھنہ سرگشتی کی وجہ سے
 ادھر سے ہوئے کوتاہ گردن گلابیٹھا لٹا - شانے ٹوٹے ہوئے
 ادھر انگر کہ جس کی ایک آستین نڈارہ دوسری صحت کھنی تک اس
 نائن پانک پونچے ہوئے ڈانے لنگولی کسے بڑی آن بان کر
 سینٹا ہاتھ میں لئے تھے کٹھے ہیں۔

چونکہ ہمارے دوست حاجی صاحب کو چان خان کی لت
 ضرورت کر زیادہ تھی سائیس کی خدمت اور پیر کسکی نور چشمی گھوڑی
 کی - دونوں تحقیق و تفتیش کامل نہیں عطا ہو سکتی تھی سب سے
 پہلے آپ نے نام پوچھا معلوم ہوا حرفہ ریوڑی مگر باپ کا نام کیا سنی
 نشان تک اوس بیچارے کو معلوم نہ تھا اور ادھر کیا سار اعلیٰ
 تمام شہر حتیٰ کہ اوسکی مان ہی پورے طور سے واقف نہ تھی یہی سنا
 حرفہ ریوڑی کے قدم کی برکت تھی کہ انکی مان انکے باپ سے
 واقف ہو گئی تین باقی قبل ولعہ کا حال ایک دوسرے کو بھی
 معلوم ہوا - اور نہ طرفین نے اسکی پروا کی۔

جب حاجی صاحب کو اشرف سے مایوسی ہوئی تو حکم دیا کہ اچھا
 مان کو بلالو اوم اوس سے پوچھ لین کہ لڑکا ہے یا نہیں۔
 سائیس - حضور باپ کے بارے میں میں کچھ نہیں کہتا مگر کسی
 مان کے پیٹ سے تو غرور پیدا ہوں آگے مجھے کلام ہے یا مان سے
 اور اتنا آج سے آپ ہی میرے مان باپ ہیں - میں پہلے مان
 بالوں کو مان کرتا ہوں - اور یہ بھی نہ سنی تو یہ گھوڑی سیری
 مان اور آپ میرے باپ اب تو کام نکل جائے گا۔

ادھر ہمارے حاجی کچھ تو ضرورت شدید - گھوڑی سلما کی خاطر
 اور بہت کچھ سائیس کی باتوں سے اور سائیس حاجی صاحب
 کے قیام سے ایسے مجبور و مظلوم ہوئے کہ روٹی کپڑے پر
 سالہ بڑا ضی طرفین ملے ہو گیا۔

سیان حرفہ ریوڑی سائیس قرار باڑی - حاجی صاحب بڑے

حاجی صاحب کا بھی دل بہ آیا کہنے لگے۔ ہاں بے شک۔
سائیس۔ مگر حضور ایک بات کی عرض ہے۔ آپ خفا ہوا لیکن
مگر خدا کے واسطے جبریت نہ دکھائے گا۔ اس سے اور میری پیشاب
سے عداوت ہے۔ اسکو دیکھ کر کتا ہی نہیں۔
حاجی۔ اچھا اچھا۔ جاؤ کام کرو۔
دانی،

کلمہ ستی

ہمارے ایک دوست ایک شہری مرزا امین کی نسبت یوں لکھتے ہیں
وہ کارہی ایک گنٹھ
میں شیشہ آلات میں سے ہوں۔ دہلا پتا ہنکیا پہلوان۔
میں اور ٹھکر میں گنٹھ چکی پر رہتا ہوں دو گنٹھ منہ دہوتا ہوں دو گنٹھ
برائے نام کچھ ہاتھ پاؤں بلاتا ہوں جبکہ نام و زرش رکھا ہے گنٹھ
تک تبرید نوش کرتا ہوں غرارہ کرتا ہوں تین گنٹھ خاصہ نوش
کرتا ہوں۔ تین گنٹھ گھر ہی میں ادھر سے ادھر چلتا پہرتا ہوں
دس گنٹھ آرام فرمانے اور محلات سے قطع اوقات کرنے میں صرف ہوتے
ہیں۔ دھین چوبیس گنٹھ ہوتے ہیں ایک گنٹھ ہمیشہ میرا ہی فاضل مٹا
ہے ایسی کوئی تدبیر تیلے کے دن پچیس گنٹھ کا ہو جائے اگر کسی صاحب
کے پاس گنٹھ فاضل ہو۔ مجھ مرحمت کریں منوان ہونگا۔
راقم کم فرصت

سعدیہ رنگ منظوم نالک

شکسیر کی تصنیف روسیو جلیٹ کا دلچسپ قصہ اردو زبان میں
نئے رنگ کا اعلیٰ نمونہ عشق و محبت کی پراثر داستان پاکیزہ
و فصیح زبان۔ دلکش و دلغریب بحرین۔ پیاری پیاری اغشیں عشقین
مضامین رنگین و حیرت انگیز۔ راگ راگنیان دلاویز۔ برے برے
اہل زبان کا قول ہے کہ بابو جلال پر شاد صاحب بی آسے برقی
سب جج تصنیف ثنوی بہار، وغیرہ نے اس قصے کے نظم کرنا
میں قلم توڑ دئے۔ نالک کے پورے پورے اصول مد نظر ہو۔
قیمت کتاب مجلد ایک روپیہ۔

راقم

گیشی لال تاجر کتب لکھنؤ
محلہ حضرت گنج

اور جانور سے ہم لازم و سبب سپرد کر دیا گیا۔
واقعانہ قرن غریبا لوی (یعنی کوپریا لوی) جس سے انسان کے
کاسہ سر کا حال معلوم ہوتا ہے کہتے ہیں انسان کی کوپری میں
ایک خانہ شفقت اور ماستا کا بھی ہے جن لوگوں کو اس صفت
کے اظہار کا موقع نہیں ملتا بال بچے ہی نہیں رکھتے خبر ماستا
ظاہر کریں وہ کسی اور چیز سے الفت ضرور رکھتے ہیں اور کچھ
نہیں کہو ترون کتوں۔ بلیوں۔ چڑیوں۔ چوہوں وغیرہ
اوس صفت کو صرف کیا کرتے ہیں۔ پس ہمارے حاجی صاحب
بھی اوس میں لوگوں میں تھے۔ اسی عمر تک ”جاسہ“ ترویج ہی سے
رہے۔ ”داسن“ اولاد کمان سے آتا کوپری اگرچہ کافی دست کستی
تھی لیکن کسی کسی خانہ میں یہ صفت دینی دماغی ضرور ہوتی رہی
گوڑی آتے ہی اوس نے کیا۔ گی خرچ کیا سارا نزلہ اسی نوڑی
ایسا اگر اگر آج اگر حاجی صاحب کے پیٹ سے ہی پیدا ہوتی تب
بھی یہ طوفان یوں نہ امنڈتا۔

ایسی صورت میں خیال فرمائیے کہ حاجی صاحب کو کس قدر حیا و غم
و غصہ ہوا۔ حاجب آپ نے خبر و حشر اثر ہی ہوگی کہ سائیس نے پہلی ہی
دفعہ میں ایک گونہ گونہ کی رسید کیا۔ فوراً ہی جبریت لیکے
شل بلے ناگمانی نازل ہی تو ہو گئی اور کڑک کر بولے۔
حاجی۔ کیوں بے مروت۔ ناستقول۔ کیدی۔ یہ ہماری گوڑی
اور اوس سے یہ گستاخی و دن ایک جبریت۔

میان حرفہ ریوڑی نے دیکھا بڑا غضب ہوا پہلی ہی بسم اللہ غلط
ہوئی جاتی ہے پیشاب دیر سے معلوم ہوتا تھا بلا حکمت متناشر شروع
کر دیا اور ہاتھ چوڑا رقطار روٹ لگے۔

حاجی اس حرکت سے نہایت ہی تحیر ہو کر بولے این یہ کیا حرکت
ہے ناستقول۔

سائیس۔ حضور اسوقت ہی مناسب ہے ڈپٹ سے اگر
سائیس کا پیشاب نہ تھا ہوا تو گوڑی کیا دیگی۔ اور رونائو کی باتوں
پر آیا۔

حاجی۔ وہ کیا۔

سائیس۔ ایک تو مجھے یہ ڈر ہوا کہ آجے پہر کی ٹٹوانی اور یہ علی شجرے
کی خالہ۔ گھڈا نلک کی نانی جب سر جھکا تا ہوں۔ کہ وہ مجھ کو چمکتی
کو لپکتی ہے اگر ملتے ملتے بیٹریا یاکتیا اکل آئی تو میں کمان سے گوڑی
پیدا کرونگا دوسرے میں جب سوچتا ہوں کہ آج تو میں تھا اگر خدا
نخواستہ آپ کے ساتھ ایسی بے تکلفی کرتی تو میں اپنے حاجی صاحب
کو کمان پاتا۔ بو۔ بو۔ بو۔ (ردنا شروع کیا۔)

۹۵-۹-۱۲
ریاست پزشکی و محنت پانچکول
خداوند و این

کلکتہ کے تہا کوکا آواز نہ دور دو۔ تک پہنچاؤلے ہر روز ہزاروں
 من اس شہر سے باہر جاتا ہے اور بڑے بڑے لکھنؤ فریج مشین
 اسکی خوبیوں کا دم بھرتے ہیں گراہا مال جیسا بڑے اور مشہور کاغذ
 سے لٹتا ہے۔ جیسا شہر میں ہر جگہ میسر نہیں آتا۔ یہ کارخانہ بیس سال سے
 اس شہر محلہ آمین آباد میں بڑی نیکنامی سے جا رہی ہے اور چونکہ
 ہر دم عمدہ مال ملتا کہنے کی کوشش نہ کرتی ہے خدا کی عنایت
 سے روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے۔

آخر اے عالی شان و روسا رملینہ مکان و جمہور انام
اور مہم پاریان و کارخانہ داران ہر خجرات کی خدمت میں گزارش
ہے کہ اس کارخانے میں حسب ذیل متبا کو بانسہ سراط سو دو روپہ کرنا
ہے جبوقت فرمائش معمول ہوگی نہایت مستعدی اور دیانتداری
سے تعمیل کی جائے گی۔ پہلے تھوڑا سا بطور نمونہ سنگو امین۔ قول
کی تصدیق فرمائیں۔

مشک آفتست کہ خود مجوید نہ کہ عطار گوید اگر پسند خاطر خاطر ہو زیادہ
طلب فرمائیں۔ قیمت بہر حال بیشکی مرحمت فرمانا چاہیے۔ اور پتہ
اور نشان مقام اور اسٹیشن دڈا کھانا کما صاف اور صحیح تحریر ہو کہ
روانگی میں وقت نہو۔

مام شایقین کی فرمائش پر ایک روپیہ سے کم کا ال نہ روانہ ہو گا۔
شرح قیمت حسب ذیل ہے

متاگو کشیدنی فی روپیہ ۵ سیر - ۴ سیر ۲ سیر - ۲ سیر - ۱ سیر -

تبسکو خوردنی گولی فی قولہ ۸۸ - ۸۹ - ۹۰

تبہا کو خوردنی خشک پتی فی سیر عام

تو اُم متباکو خور دنی فی تولد ۳ - ۸ - ۱۰ - ۱۲

جو حضرات تاحیرانہ نزع سے مال بمقدار کشمیر کی سن
یا اس سے زیادہ خرید فرمانا چاہیں۔ ان کو تخفیف قیمت کے
ساتھ مال دیا جائے گا۔ جس کا تصفیہ بذریعہ خط کتابت ہو سکتا
ہے۔

قاسم علی کار خانہ دار تمباکو۔ آمین آباد کمنٹو۔

[illegible]

مضامین غیر

عبد

ساقیا غافل ستا نہ کہید است و ہزار
جلوہ ساغر و پیا نہ کہید است و ہزار
دست از غم طرب از غم دنیا افشان
ساز کن محفل شادمانہ کہید است بہار
نامہ بر شریعت باب ملاذدہ پنج

قیس مزار ہے عاشق تن
خاک براہ سیم تنان
کشتہ ناز سہبتان
صید خدنگ پشم بتان
درد دلش رزق افزون باد
سوختہ جانی غم رنجور
ہجوج بر سر فریاد کشتے
کشتہ تیغ سرشت یاس
زاتش حیران سوختہ
وقف ستم سجاد خیزن
ہست بد نیشان نانہ نگار
کلت بہ ناز و دھوم صحر
ماہ میام امروز بر رفت
عید بد لہار خشت کشاد
ماہ رخان با جلوہ ناز
ساغر بادہ خندہ زنان
نخلہ سا شد با د صبا
رشک ارم ہر آنجنے
میکدہ ہا چون خلد برن
گشت چو عالم تازہ چین
چند نماز عید کنی
راست رو بہ خیال نہ گیر
تو بہ شکن شو بہر خدا
خود بخور و ہم بخشین
بکہ نہ خیزی تا بہر
ماہ فکلت جلوہ فروشن
لب بہ لبش چون جام نہی

زلفت دو تالیش را کن بو
گیر انار خلد بدست
ہست نشاط عید امرو
چند ز محشر خوت و بیم
کشتہ غم سجاد نموش
نبت زب رادوست
پند کشا از محرم او
مالش تازہ وہ چون ست
بزم سرور و عیش افزور
ہست خداوند تو کریم
ز بہرہ رندیہا مفروش
ور نہ بری لبس برنج خار

عید آمد بہ کام اینہا
ہمہ احباب را سبار کبار
بقلم ع۔ س۔ دہلوی اعظم آبادی

تیج کی عیدی

ساقی گذر ماہ میام
ہونہ برانڈی تو دے و سکی
ناجین کو دین شور مجاہدین
تنگ تنگ تنگ تنگ تنگ
نفل کا وہ رنگ جاہر
گلے حیدر ناسچہ بند
وہل مجھے یار بجائین
وہل نو تو پیٹ بجائین
میلا اپنی دھوم بجائے
حقے ساقی خوب پلائین
مرزا سید شیخ سیاز
ملین خوشی سے وہ سید
کیل کے جی پر روزے کو
منگی ہو تیرا شیاناس
کے گھر کیا بیچین حقہ
نچمن لائے چلم جو بہر کر
ایک چلم کو شلفا کر کے
زردی نائل ہو جی یہ
دیدے لیکن خوب نشانی
تجبر آج خدا بہن ساقین
آگے گلے سے لگ جائیں
ساقی لائے سے کا گھٹڑ
آپ پین اور اسکو پلائین
دینا برانڈی بہر کے جام
یہ ہی نو تو دیدے شیری
آئے نہ گانا لیکن گائین
ناع کیلاڑی دھنگ دھنا
فلقل سے کاشور پیماہو
چمچم چمچم کرتی آئے نجا
ترک ترک کے ٹٹنی گائین
پیہ پیہ شور بجائین
سوانگ ماری کرتائے
چمچل نو تو ٹوٹا پائین
بیچین او ٹھین پڑھین نا
عید کو بھجین روز سید
پانی پی کر کر کے فالتے
رہی نہ بھجی کوڑی پاس
پاس نین ہے کچا پیہ
یار ہی مارین کن کم کس
ساجمان کی دوسری بہر
گنڈا کیا دو گنڈے
ہو ری ہو جا ہے یا ہو پلی
بانگی ترچی دیکھیں چوں
عید کا دن ہے کھلا جوین
یار آجائے لی لین چیک کر
ستوالی بنکر گھر کو جان

پنج گھنٹے صبح وہ بائیں | لال کسلو ناگہر کولائیں
راٹم - م - پ - ۲

بنگالی الشاپردازی کا ایک حق حجت بنگال

ہمارے ایفونی بابو صاحب کا حجت سے پتہ نہ تھا۔ ایک کیلیکٹ ہون
کر مذہبی کی کپڑی میں ایک درخت کے نیچے آپ بیٹھ ہوئے ہیں خوب
ایک نسیل کھڑا ہے۔ میرا ماتھا ٹھکا کہ وہ نہ ہو بابو صاحب نے کیلیکٹ
چورائی کیونکہ اس کا مجھے پورا یقین تھا کہ وہ کون اور شہر گزرتا ہوگا
میں اس خیال سے پاس نہ گیا کہ کہیں مجھے ضامن نہ ہونا پڑے۔
کھڑے ہو کر دیکھتا رہا کہ ہوتا کیا ہے توڑی دیر میں بابو صاحب کی پکار
ہوئی ایک کانسٹیبل اور کوا اپنے ساتھ اجلاس پر لے گیا مجھے پیچھے
بھی چلا گیا دو چار باتیں ایسی ہوئیں جن سے معلوم ہوا کہ معاملہ کیا ہو
اجلاس پر دیسی چوٹی صاحب رونق افروز تھے۔ بابو صاحب ملامت نہ تو
گواہ تھے۔ مقدمہ سرحد مدیش کا تھا۔ مدعی وہی گوالنی تھی جو بابو صاحب
کو دوہ دہی کھلایا کرتی تھی۔ بابو صاحب گواہوں کے کٹہرے میں کھڑے
کئے گئے۔ کٹہرے ہوتے ہی وہ غصہ غصے سے ہنسنے لگے۔ چپڑاسی
نے ڈانٹ بتائی۔ ”ہنستے کیوں ہو۔“

بابو نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”بابا میں نے کس کے دہان کھائے
ہیں کہ مجھے لاکر بیان بند کر دیا۔“

چپڑاسی اس مذاق کو نہ سمجھا۔ کہنے لگا۔ ”بیان تماشائیں ہوتا ہو
حلف تو“ ایک محرر نے کہا۔ ”کو۔ میں پر مشیر کو حاضر ناظر جان کر۔“
بابو۔ (تجرب سے) ”کیا کمون“

محرر۔ کیا سنتے نہیں ہو۔ کو پر مشیر کو حاضر ناظر جان کر۔۔۔
بابو۔ پر مشیر حاضر جان کر۔ رام۔ رام۔ رام۔

ڈپٹی کیون۔ غیرت تو ہے۔
بابو۔ پر مشیر بیان موجود ہے۔ کیا مجھے یہ کہنا پڑے گا۔

ڈپٹی۔ ہرج ہی کیا۔ حلف اسی طریقے سے دی جاتی ہے۔
بابو۔ حضوری انصاف کریں۔ جب گواہی میں بہت سی باتیں

ہو جی بائیں گی۔ اسی وقت اگر دو چار باتیں جوٹ کدہ دن تو ہرج
نہیں۔ مگر ایک ٹرسے ہمارے جوٹ سے لگا لگا نا کیا ایسی بات ہو؟

ڈپٹی۔ اس میں جوٹ ہی کیا ہے۔
بابو۔ میرے خیال میں پر مشیر کہیں آتا جاتا نہیں۔ سیری آنگوں کا

قصور ہو یا جو کہہ ہو۔ میں نے تو پر مشیر کو کسی مگ نہیں دیکھا۔
آپ لوگ قسب نہیں لگاتے ہیں شا آپ کو پر مشیر نظر آتا ہو۔ لیکن

لوگ ہیں کھائی نہیں پڑتا پھر بلا میں کیونکر کہہ دوں کہ پر مشیر کو حاضر ناظر ہوں۔
مدعی کا وکیل چین پر چین ہوا۔ اولن کا ایک ایک سنٹ قسب تھا
کئی آدمی ادھر ادھر کھڑے ہوئے کہتے تھے کہ فلان عدالت میں
کی پکار ہوئی۔ وکیل صاحب نے جواب دیا۔ ”یہاں مذہب اور عقیدے
پر لکھ دینے کی جگہ نہیں۔ عدالت کے قاعدے کی پابندی کرنی چاہیے۔“
بابو صاحب اور ہر فرٹے۔ ”ہنس کر کہنے لگے۔“ ”ہو نہ ہو۔ آپ وکیل ہیں“
وکیل۔ ”انس کر کیونکر ہو جانا۔“

بابو۔ ”بت آسانی سے پتیل کی موٹی ٹھری کی زنجیر اور شیلے سے۔“
جواب۔ ”لوگر آپ کے لئے نہیں تھا۔ آپ تو پر مشیر کو مجسم دیکھ لیتے
ہیں جب سول آتا ہے۔“

وکیل صاحب غصا ہو کر کھڑے ہو گئے۔ اور حاکم سے کہنے لگے۔
”حضور میں عدالت سے اتھا کرنا ہوں کہ اس گواہ کی گستاخ بیانی
سے بچا یا باؤں۔“

ڈپٹی۔ ”ہاں۔ آپ ہی کا گواہ ہے جی چاہے اسے رخصت کر دیجئے
بابو کے رخصت کر دینے سے مقدمہ بگڑ جاتا تھا۔“ ”یہاں وکیل صاحب
جپ جاپ پھر بیٹھ گئے۔ ڈپٹی صاحب نے محرم سے کہا کہ گواہ کو خلعت
لینے میں مدد ہے اور سکایان اقرار صالح پر لیا جائے گا۔ پھر نے بابو
سے کہا کہ اچھا جانے دو۔ کو۔ میں اقرار کرنا ہوں۔“

بابو۔ ”خوب۔ پہلے یہ تو بتاؤ کہ کس بات کا اقرار لیتے ہو بے سمجھے
جو مجھے اقرار کیونکر کر لوں۔“

محرر نے حاکم کی طرف دیکھ کر کہا کہ حضور گواہ بڑا جی معلوم ہوتا ہو
وکیل صاحب ہی بول اوٹھے۔ ”کارروائی میں ہرج ڈانٹا کر
بابو نے وکیل سے کہا عدالت کے باہر آپ سادے کاغذ پر دستخط
کر لیتے ہیں۔ مگر عدالت میں یہ بات نہ چلے گی۔“

وکیل تم سے میں نے سادے کاغذ پر کب دستخط کر لئے۔
بابو۔ جس بات کے لئے اقرار کرنا ہے اس کو بغیر جانے ہوئے اقرار

کرنا۔ اور کاغذ پر کیا لکھا جائے گا اس کو بغیر جانے ہوئے دستخط کو دینا
دونوں میں کوئی فرق نہیں۔

حاکم نے محرر کو ہدایت کی کہ جگر ٹھنے کی ضرورت نہیں۔ پہلے
گواہ کو سجدہ کہ فلان فلان بات کی نسبت اقرار کرنا ہو گا۔ پھر منہ

بہتر شکل بابو نے اقرار صالح کے الفاظ ادا کئے۔ اس وقت وکیل صاحب
سوالات کرنے کے لئے کھڑے ہوئے۔ ”انہیں نیلی جلی کر کے کہا۔“

”اب یہ معاشی نہ کرنا۔ جو کہہ میں پوچھوں اس کا ٹھیک ٹھیک
جواب دینا۔ اب حقائق جانے دو۔“

بابو۔ ”آپ جو کہہ پوچھیں گے وہی بے کنا ہو گا۔ سادہ کہہ نہیں۔“

قبتہ برطانیہ



پڑے بکارو

مصر - تک سینے پر سے نلوگے - اچی بو نو۔

وکیل نہیں۔

بالو۔ (حاکم سے) حضور۔ میں نے اقرار کیا ہے کہ کوئی بات نہ چھپاؤں گا۔ مگر جو بات وکیل صاحب نہ پوچھیں گے وہ خواہ مخواہ نہیں۔ وکیل۔ حضور مجھ کو اس میں قصور وار نہ ٹھہرائیں۔

وکیل۔ اگر کوئی ایسی ہی ضروری بات ہو تو بغیر پوچھے ہوتے ہی کہہ سکتے ہو۔

بالو۔ نے کہا بہت خوب۔ وکیل نے سوالات شروع کئے وکیل۔ تمہارا نام کیا ہے۔

بالو۔ شری کلاکانت۔ چکرورتی۔

وکیل۔ تم سے باپ کا نام کیا ہے۔

بالو۔ آپ اٹھا۔ لینے میں یا بزرگوں کو یا نی دلواتے ہیں۔

وکیل صاحب بہت گرم ہوئے۔ حاکم نے کہا کہ تمہیں عدالت کی ہر چیز ادا نہیں کا تا کہ نہ ہوا۔ بہر اصرار ہی بالو نے اپنے باپ کا نام بتایا وکیل۔ تمہاری ذات کیا ہے۔

بالو۔ ہندو۔

وکیل۔ کون ہندو۔

بالو۔ بدوستان کے ہندو۔

وکیل۔ کون ذات۔

بالو۔ پیر دی بات۔

حاکم نے دیکھا کہ یہ بھگڑا یوں ختم نہ ہوگا۔ خود پوچھا۔ ہندو میں بہت سی قسمیں ہیں۔ برہمن چھتری کا بیٹھ۔ وغیرہ۔ تم کس فرقے میں ہو۔

بالو۔ حضور برہمن مجھ میں نہیں آتا کہ ان کو وکیل کہنے بنا دیا۔

صاحب دیکھتے ہیں کہ میرے جنیو ہے۔ نام چکرورتی ان باتوں سے

بھی اگر انکو یہ نہ معلوم ہوا کہ میں برہمن ہوں تو میرا کیا قصور۔

حکم نے ذات برہمن لکھ لیا۔

وکیل۔ تمہاری عمر کیا ہے۔

اجلاس میں ایک گھڑی تھی۔ اوسکو دیکھ کر بالو نے تھوڑی

دیر حساب لگایا اور کہنے لگے۔

”عمر کیا دن برس دو مہینہ تیرہ دن چار گھنٹہ پانچ منٹ“

وکیل۔ خدا کی پناہ!۔ تم سے گھنٹہ منٹ کس نے پوچھا۔

بالو۔ کیون۔ اقرار کیا ہے یا نہیں کہ کوئی بات چھپاؤں گا۔

وکیل۔ جو چاہو کرو۔ تم سے میں ہارا۔ تم کس جگہ رہتے ہو۔

بالو۔ میرا کوئی ٹھکانا نہیں۔

وکیل۔ گھر کہاں ہے۔

بالو۔ گھر کس گایان ایک کوٹھری تک تو ہے۔ نہیں۔

وکیل۔ تو پھر رہتے کہاں ہو۔

بالو۔ بیان وہاں۔

وکیل۔ آخر اب کہاں ہو۔

بالو۔ اس عدالت میں۔

وکیل۔ کل کہاں تھے۔

بالو۔ ایک دوکان میں۔

حاکم نے کہا کہ زیادہ جیت کی ضرورت نہیں۔ میں لگے اپنے ماہوں کہہ کہہ کی خاص سکونت نہیں ہے۔

وکیل۔ تمہارا پیشہ کیا ہے۔

بالو۔ کیا غور۔ میرا پیشہ کیا۔ میں وکیل ہوں یا مالک ہوں۔

وکیل۔ کیا کرتے ہو۔

وکیل۔ آخر کھاتے کیونکر ہو۔

بالو۔ بہات میں دال ملا کر داہنے ہاتھ سے نغمہ بنا کر منہ میں رکھ کے کل جاتا ہوں۔

وکیل۔ وہ ال بھات کہاں سے پاتے ہو۔

بالو۔ بھگوان کہیں سے پونچھا ہوتا ہے۔

وکیل۔ کچھ روز گار کرتے ہو۔

بالو۔ پیسے کا بھی نہیں۔

وکیل۔ پھر کیا چوری کرتے ہو۔

بالو۔ اگر ایسا ہوتا تو آپ کے پاس ضرور جانا پڑتا اور اس چوری میں سے کچھ حصہ آپ کو بھی ملتا۔

وکیل۔ بہت بگڑے۔ بہت بگڑے۔ کہنے لگے کہ میں اس

گواہ کا اظہار نہ لون گا۔ اور یہ کہ مکر عدالت سے جانے لگے

گوالہی نے دامن پکڑا کر چلے کہاں۔ کہنے لگی۔ یہ کہہ کر

چھوڑ دیا جاسے یہ برہمن ٹھیک ٹھیک بات کہتا ہے۔

پوچھنا نہیں آتا۔ آخر اس بیچارے کا پیشہ کیا۔ وہ ادھر

سے مانگ لکھاتا ہے۔ کہاں روزگار اور کہاں وہ۔

وکیل نے حاکم سے کہا کہ پیشہ گدا کی لکھ لیجئے۔

اتو بالو صاحب کو بھی غصہ آگیا۔ بولے۔ ”کیا۔ کیا کیا۔

میں شری کلاکانت چکرورتی۔ میں اور کہہ لی کروں۔ میں

قسم لگا کے کہتا ہوں کہ آج تک میں نے کسی سے ایک پیسہ

نہیں مانگا۔“

گوالہی۔ سے نہ رہا گیا۔ بول اوٹھی ”کیسی باتیں ہیں۔

کیا کبھی افیم مانگ کر نہیں کھائی۔“

بالو۔ واہ۔ ایفون ہی کیا پیسہ ہے۔ میں نے کسی سے پیسہ

جو تھے کچھ نہو مجھے بتاؤ عید کے دن
 تنگو جو اسین ہی قصہ ہی لکھاؤ عید کے دن
 لہو ہودو دہ اگر جی جلاؤ عید کے دن
 رگین بنین جو سوئیاں پکاؤ عید کے دن
 کچھ اب تو روزہ نہیں منہ جلاؤ عید کے دن
 جو انت کر گئے ہوں چلپلاؤ عید کے دن
 خدائے نرم بنے گر بناؤ عید کے دن
 لہو ہودو دہ اگر جی جلاؤ عید کے دن
 رگین بنین جو سوئیاں پکاؤ عید کے دن

رام
 اتر

الغیات

الغیات اسے رب افضل انشا
 قسط ہے حال اپنا آج اب
 خشک سالی چھٹا جانا اب
 جو کہین چشمہ تباہ ہی ہو گھر
 ہے زراعت خشک سے تباہ
 گھر جو ادولش کا خالی تمام
 ضعف سے فاقہ کے ای عالم پناہ
 قورما زردہ تنہا اب کمان
 ہے غنیمت گر بنے جو کی ملے
 گارہ ہے اور دھوڑ پائے قاسم
 باپ سے مانگے اگر عیدی پھر
 نوکری بھی اب کین لٹی نہیں
 سنتے ہیں لکڑی کا روٹی پھل
 حال ہندوستان پڑھو دیکھو ریا
 ورنہ نار و حملہ کمل الغیات
 پنج ہی ہے ہمارے کمال الغیات
 الغیات اسے رب بادل الغیات
 بن گیا ہے مثل دلدل الغیات
 اوسے تباہ نہ کوئل الغیات
 بوریہ ہے اور نہ کمل الغیات
 ہے کلم سفر وال الغیات
 پستہ و بادام پڑھ ل الغیات
 الغیات اسے کہیوں چاول غیا
 خاصہ دلشاد ملل الغیات
 باپ کہہ چپ ہو اگل غیا
 رو رہے ہیں اہل میل الغیات
 دیکھنا چھوٹے نہ سینہ ل غیا
 جزیرے ہو کون بیکل الغیات

رام
 خدنگ حسرت دیو بندی

ساقی ناسہ نوروز عالم افروز

آج کے دن سافیانہ کی سب سے
 تیری الفت کہ سب سے ہر جگہ نام نہا
 مدین گذرین کہ تیرے نام پر ہیں
 تیرے ہی تلخ ہیں لکھاؤ ہی ہے دعا

کبھی نہیں ہانکا۔ حاکم نے نہیں کر کیا اچھا تو بتاؤ۔ کیا لکھوں؟
 بابو۔ کچھ ٹنٹہ ہوئے۔ کہنے لگے۔ لکھئے کہ میرا کام برہمنوں کی
 طرح دعوت کھانا ہے۔ سب لوگ نہیں پڑے۔ حاکم نے وہی لکھ لیا۔
 (باقی)

لہو ہودو دہ اگر جی جلاؤ عید کے دن

رگین بنین جو سوئیاں پکاؤ عید کے دن

۱۰ ہاسٹر۔ دودھ پنچ بناؤ۔ اسے بھی کمان رسے تھو ۲۰
 والا عید کا چاند ہوئے گھوڑے گھوڑے اکھین چھب اکھین۔
 کہیں نظر نہیں آئے اور بہانی سلام ملیک طریقہ تو ہمارے تھارے
 دربان پوانا ہو خیر باد ہو ہی چکا ہے اب نقطہ مذہب طریقہ خالی
 لاد بنا کمانی سے مزاج پرسی کا کوئی موقع نہیں ظاہر ہے کہ ہمارے
 مذہب کچھ حکیم یا ڈاکٹر کے مکان پر ملاقات ہوئی نہیں پھر کیا
 ضرورت ہے کہ ہم تیرا اور تم میرا ہوتا کاشک و شبہ کر کے
 باہمی مزاج پرسی کریں لانا ہاتھ کیوں سچ کنا استاد کیا ذری سی با
 میں پرانے طریقہ کو رد کر دیا۔ قہ۔ قہ۔ قہ۔ ارمان ہاں خوب یاد کیا
 لو یا ایک اپنے کام کی چیز تو لیتے جاؤ دیکھو کسی استاد کے بر محل شہور
 حلق پر پند اناب شاپ مصر سے ہر گیشے ہیں لینے اوسے ایک مطلع
 کا ایک پھوٹا سا فٹنس بنا لیا ہے بسنودہ یہ ہے۔

سحر کو اوتھتے ہی پہلے نہاؤ عید کے دن
 دوکانہ پڑھ کے جو پھر گھر میں آؤ عید کے دن
 یہ نذر عشق مجازی دلاؤ عید کے دن
 لہو ہودو دہ اگر جی جلاؤ عید کے دن
 رگین بنین جو سوئیاں پکاؤ عید کے دن

لاہن پنج مری جان اوتھاؤ عید کے دن
 جو دل سے بھائی ہوں چھین سگاؤ عید کے دن
 یہ کچھ بنین میں حاضر ہوں آؤ عید کے دن
 لہو ہودو دہ اگر جی جلاؤ عید کے دن
 رگین بنین جو سوئیاں پکاؤ عید کے دن

وہ تم ہو بات یہ اپنی جو آؤ عید کے دن
 وہ تم ہو اپنی خوشی کر دکھاؤ عید کے دن
 وہ تم ہو کچھ نہ کسی سے بتاؤ عید کے دن
 لہو ہودو دہ اگر جی جلاؤ عید کے دن
 رگین بنین جو سوئیاں پکاؤ عید کے دن

کسی میں ہاتھ تو تم ہی لگاؤ عید کے دن

ستین تیری بہت کمین مکوساتی یاد کرو
بجز قذحکی دولت تیرا کہ نہ نگیا
وہ رہی ہو کسی غرضی غرضی

م۔ شش مہر کا کوری

قربان این معلومات شوم

مشہور ہے ایک لڑائی میں کسے پٹ کی بدانتظامی سے سپاہیوں کو ال غمیر آئی۔ جب ان کے افسر صاحب نے اس کا سبب دال مانگتے ہیں تو بہت غصا ہوا کہ یہ لوگ لڑکیوں کی طرح اب تک ڈال دگوڑیہ کیلئے کو مانگتے ہیں یہ میدان جنگ میں کیا لڑیں گے۔

ایک یورپین افسر بھی عقل میں بڑبڑ ہوئے تھے ایک عرضی پیش ہوئی کہ ہر چند مدعی نے ہی کیا۔ اور ہر چند بہت شور غل مچا ہر چند کوئی وجہ نہ تھی مگر جمعی ملیہ نے بھی کہا ہا۔ آپ نے نشت کیا فرمانے میں نہ ہر چند بدانتظامی سے بہت حائر ہو کر پری میں۔

خیر یہ تو میرے قہقہے تو اس کی دل ملی دیکھو نہ ہا سے لاؤ جاچ بہن جو آجکل سلامتی و وزیر بندوستان ہیں کیا وسعت معلومات ظاہر کرتے ہیں ایک انگریز جو بلازم سرکار تو اسے کھتی کہ کہیں مسلمان ہوئے۔ اب مسئلہ پیش ہوا کہ انکو ساتھ کیا کیا جائے کہیں آپ اس بار دین پوپا کی تو کیا فرماتے ہیں کہ اس سلسلے میں دو یورپین آئی ہیں ایک ہر ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب اسلام قبول کیا اور دوسری سے ثابت ہوتا ہے کہ صاحب مسلمان ہو گیا ہا یہی معلوم نہیں کون بات سچ ہے۔ اور یہ سے معاملہ زیر تجویز ہے۔

واقعی ہے ہی ورا چھیدہ مسئلہ!

راقم تین بیسی ساتھ

لوکل علیا رحمتہ

بی سردی غم تو تھا ہو کر ملتی پرتی نظر آتی ہیں آفتاب صبا اپنی گرا کر زنی لسانی شریعہ کوئی راتیں لبتیکہ غنک جوتی ہیں خیر غم ہی ہا لکڑی بوتل کی بلی جھکا بہت خیال کرتے ہیں عید کے مہینے میں گرائی اور تیرے نزل کے بتو غنک کی گرائی ہوئی معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان محرم سے لکڑی شریعہ کا دم سے دہا دہا لکڑی اور جھکا جوتی ہوئی کو سطلے جھانسی زانہ لکڑی لکڑی کیوں نہ ہو یہ شہری ایسا ہا ایک مانے میں ہمیشہ مستی کا لہجہ تہا اب فاقہ مستی اور ماتم واری کا عہد ہے۔

تیری ہر ملیہ میں جا کر کتہ میں حوشنا
دگر بخشش کا تری کر دین جا کر جا بجا
بیچ تو یہ تہ قوی لکھا ہے قضا الی سرا
کشتہ اسید یہ ہیں اور تو تہ ناخدا
تیس ہی ہیں میں کیا کرتے ہیں ہر غم کا
اسعد تہ لکڑی ونگو ہے کیوں کر ہوا
قاضی ہفتی کے حملوں کی نہیں ہوا
رزکی بر باری کی کرتے ہیں ہمیشہ کا
دیگر تو عالم میں کسی اتلی بکڑی ہے ہوا
ٹوٹ جاتے اتلی ٹوٹے رنگا لکڑی ہوا
پارہ میں پی عبات تہ لکڑی ہوا
ہا مہر بہت العنب کے دل سے پوچھنا
ہا تھی مشہور ہوا تیرے ہوں یہ آشنا
انکے چاند میں ساتی جو کی لکڑی ہوا
دل سے پوچھنا ہا لکڑی ہوا
آخر میں کے لکڑی ہوا
اپنی مدد جوتی میں ظہر صا کر دین ہوا
صدق دل سے پوچھنا لکڑی ہوا
نیر سے ہی حق دین کر دین ہوا
لکڑی ہوا ہوا لکڑی ہوا
کون دین لکڑی ہوا
ماہوش گلشن میں ساتی پھر میں جا بجا
دیکھ تو کس باز سے پھلین ہی کرتی جا بجا

رنگ بالات تیرے کتہ کتہ نفس
عنیں کا سامان ہا لکڑی ہوا
نازین اسے تیرے تیرے لکڑی ہوا
میں جین لکڑی ہوا
ہے میدان میں لکڑی ہوا
خیر جو کچھ ہو کر کتہ کے آج یہ محتاج ہیں
عید کے دن خوشی کی لکڑی ہوا
ہر خوشی نور و زکی عالم میں لکڑی ہوا
سامنے آج کتہ کے رز بکر پری
آج ہر نور و زکی عالم میں لکڑی ہوا
آج چمک کر خوب پی لکڑی ہوا
ہو کر کتہ کی لکڑی ہوا

5

نام و دو	قصہ فوائید	قیمت
بیماری	قوار و سلب شدہ کا اعلاہ - کو فرشتانہ دل و دماغ اعصاب ممدہ	شیشی
بیماری	کی قوت بحال کرنی منظور ہے فیکری سے بڑھاپے میں جوانی اور جوانی میں لڑ وال طہمت کو دل چاہتا ہو تمام سنگونہ نادر و مقامی کے علم و حکم	العصر
بیماری	خارجہ کھلنے سے ان چاروں کا چارہ و سارنہ ہے جوانی میں اپنی بقول راہ راست چھوڑ کر فو اوضاع کرتے ہوں -	عصر
بیماری	در فکرم - رات سستی - اداسی - اشیان - اعصاب رشتہ کنی دور	عصر
بیماری	دماغ کشین دور دریم جان - غیرہ فیکریات دور دل کو فرشتہ میں طاقت دیتی ہے اس مرض کا ملکی علاج ہے -	شیشی
بیماری	بالائے دست و دست مرض دور - دوبارہ نہیں چھوٹتا -	بیماری
بیماری	بالت دانہ کو مضبوطی و قوت کی شرح یکساں رہے گوشت خورد -	تول
بیماری	میل دور کر کے سر بوز نہ کو دست کرتا ہے - خون کو روکتا ہے -	عصر
بیماری	دماغی استعمال - حافظہ بنانی - قوی نصیر - پانی - دھندہ جلا بھول	تول
بیماری	موتیا کو روکتا ہے - او رنگا نیک دور کرتا ہے -	عصر
بیماری	دار باخوشبو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا - نزلہ	شیشی
بیماری	در دس صفت بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے بالونکو بڑا بنا دے -	عصر
بیماری	قوت ہو یا پانی پینی ہو یا سادی - سوکلی نہیں دور دفع -	عصر
بیماری	یرقان - دم بگر - سول - در شکم - در گردہ - دم رحم - خرابی یا	عصر
بیماری	حیض رنگین یا پیش دل بھول دل خوابات توشش کے لئے -	عصر
بیماری	تاب تکی دور کر کے ہو کر نکاتی ہے جسم کا رنگ بہتر بناتی ہے	عصر
بیماری	چاند و امیر صحت و آزار جوٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا کھانا ہو	تول
بیماری	صحت و تندرستی کی ضمانت ہے - رنگ سرخ ہوتا ہے -	عصر
بیماری	برونکے برے زخم بھوتیاں ناخوشی - قواسم کا علاج تیرہ کرکے بہلو	تول
بیماری	کثرت پیسے بربت ہو سکواڑاؤ کا بھل کا کوئی ملکی علاج نہ ہو	عصر
بیماری	تنگی اور گردی اور شکم دور کر کے کارنگل ہونے سے روکتی ہیں جگر	تول
بیماری	کی ملین دوریشاب کی کثرت کا فور -	عصر
بیماری	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہے تیرہ - حافظہ کو بڑھاتی ہیں نسیان کو دور کرتی ہیں	عصر
بیماری	تیرہ بہت میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہر دو طوب کے خارج اور کثرت محنت کے بعد کی خواہیوں کا علاج -	عصر
بیماری	فاسد ہوں - یا سوکھی جب تو نہیں مڑو مٹا اور سواہ ہونے سے	عصر
بیماری	تکلیف ہو تو ہاتھ پاؤں اور تمام جسم کی کھلا ہٹ دور کرنا ہی -	عصر
بیماری	ناکاموں کو کامیاب گشتہ گویان - ایک درجن -	عصر

فاسم علی کارخانہ دارتباکو۔ امین آباد گسٹو

مضامین غیر

حجت نکال

(بقیہ)

وکیل - تم مدعیہ کو پہچانتے ہو ؟
 بابو - نہیں ۔

گواہی بول اٹھی - وہاں کیا باتیں ہیں - میں ہمیشہ سے دودھ دیتی
 کھلاتی ہوں - آج کتے ہو کہ میں پہچانتی ہوں نہیں ۔

بابو - میں یہ تو نہیں کہتا کہ تمہارے دودھ دیتی کو نہیں پہچانتا ۔
 وہاں دیکھا کہ ایک پاء دودھ اور تین پاؤ یا لی ہے تو اسی پہچان
 لیتا ہوں کہ یہ دودھ تمہارے یہاں کا ہے ۔

گواہی لکھ کر بولی - واہ - دودھ پہچانتے ہو سب - یہاں سے ۔
 ہماری بھی کیا باتیں ہیں ؟

بابو - برائے کی بات نہیں - ہاں آج تک عدالت کو میں نے پہچانتا ہے
 وکیل نے صاحب بولے - خیر معلوم ہو گیا کہ تم گواہی کو جانتے ہو تم سب آپ
 سے کوئی تعلق ہے ؟

بابو - خوب - واہ - واہ - واہ - واہ - واقعی اگر انہی فہمیت نہ ہوتی تو
 وکیل کا ہیکو ہوتے ۔

وکیل - تم میری کون سی قابلیت دیکھی ۔

بابو - میں بہتیں وہ گواہی میرا اور کا قلع پوچھتے ہو - واہ - واہ - واہ -
 وکیل - اچھا یہ بتاؤ کہ تم اس مقدمے میں کیا جانتے ہو ۔

بابو - یہ معلوم ہے کہ اس مقدمے میں آپ وکیل ہیں - گواہی یہ
 ہے - میں گواہ ہوں - اور یہ چار مارم ہے ۔

وکیل - یہ نہیں - گائے کی چوری کا حال کیا جانتے ہو ۔

بابو - گائے کی چوری میرا باپ دادا نے ہی کہی نہیں کی اب
 آپ سکھا دیں تو سیکھ لوں کیونکہ مجھے دودھ سے بہت رغبت ہے ۔

وکیل - اوسہ - اگائے کو چراتے ہو دیکھا تھا ۔

بابو - نہیں - چور کو اتنی عقل کہاں تھی کہ مجھے ہلا کر گواہ کرتا اور تب
 گائے چراتا - اگر ایسا ہی ہوتا تو آپ کو ہی آسانی ہوتی مجھے بھی آسانی

ہوتی ۔

گواہی نے دیکھا کہ وکیل کو روپیہ دینے سے کچھ کام نہ نکلا - چیکے کو
 کہا کہ یہ گواہ ان ہاتھوں کا نہیں ہے - وہ گائے کو پہچانتا ہے وکیل صاحب

کو ڈھارس سی ہوئی - زور سے پوچھنے لگے ۔

وکیل - تم گائے کو پہچانتے ہو ۔

بابو - (سکڑ کر) خوب جانتا ہوں - تجھی تو ایسے بھی بیٹھی باتیں کرتی
 گائے سامنے احاطے میں بندھی تھی - اجلاس سے دکھائی

پڑتی تھی - حاکم نے کہا کہ تم سامنے والی گائے کو پہچانتے ہو - یا نہیں
 بابو - حضور - کس گائے کو ۔

ڈپٹی - ایک ہی گائے تو ہے ۔

بابو - آپ ایک گائے کو دیکھ رہے ہیں - مجھے کئی ایک معلوم
 ہوتی ہیں

ڈپٹی - دیکھتے نہیں ہو - یہی شلچ
 بابو نے شلچ گائے کی طرف تو دیکھ نہیں - وکیل صاحب کا شلچ دیکھا - اور
 کہنے لگے ۔

بابو - کیا یہ ضلہ چوری کا ہے ۔

اس شرارت پر ڈپٹی صاحب کو فہمہ آیا - کہنے لگے - تم نے عدالت
 کے کام میں بہت ہرج ڈالنا تحقیر عدالت کے جرم میں تم پر پانچ روپیہ

ہرمان ۔

بابو - بہت اچھا حضور - اگر ہرمان وصول کو نہ شخص کر گیا ۔
 ڈپٹی - کیوں ۔

بابو - وصول کر نیکی ترکیب کچھ اوسکو بتا دوں ۔

ڈپٹی - ترکیب بتانے کی کیا ضرورت ہے ۔

بابو - اس زندگی میں وہ نہ سے جرمانہ ادا نہیں ہو سکتا ۔
 دوسرے جرم میں اگر کوئی میرے ساتھ جائے کو راضی ہو تو شاید

وصول ہو جائے ۔

ڈپٹی - اگر جرمانہ ادا نہ کا تو قید ہوگی ۔

بابو - حضور - کتنے دنوں کے لئے ۔

ڈپٹی - ایک مہینہ ۔

بابو - حضور - دو مہینے کی قید نہیں ہو سکتی ۔

ڈپٹی - زیادہ دنوں کی قید کیوں چاہتے ہو ۔

بابو - آجکل تکلیف سے بسر ہوتی ہے - لوگ ہر روز ہر کام کرتے
 ہیں - اگر آپ اتنا انتظام فرمائیں کہ مجھے غریب بہمن کی دو مہینے تک

بیل خانے میں دعوت ہو تو میں حضور کا بڑا احسان مند ہوں ۔
 بھلا ایسے آدمی کو قید کرنے سے فائدہ ؟ ڈپٹی صاحب ہنس کر کہے

”اچھا تو تم شرارت نہ کرو - سیدھے سیدھے اظہار دودھ تو تمہارا
 جرمانہ معاف ہو جائے گا - بتاؤ اس سوشی کو پہچانتے ہو نہیں ؟“

حاکم نے ایک کانسٹیبل کو بابو کے ساتھ کیا - اوسے وہ گائے بابو کو دکھائی
 بابو واپس آئے تو وکیل نے پوچھا - اس گائے کو پہچانتے ہو ؟

بابو - یہ کیوں نہیں کہ جس گائے کے سینک ہیں - میں خوش پہچانتا
 ہوں - مجھے بڑائی ملاقات ہے ۔

وکیل - یہ گائے کس کی ہے ۔

یازم کا وکیل کھڑا ہوا۔ بابو نے دیکھ کر پوچھا۔ ”خوب۔ اب تم کون“
وکیل۔ میں یازم کا وکیل ہوں۔ بناؤ۔ تم گائے کو کیونکر بچاتے ہو
 بابو۔ کبھی سینگوں سے کبھی شیلے سے۔

وکیل۔ (زور سے) یا گل بن کی باتیں نہ کرو۔ ٹھیک بتاؤ گا گڈ
 کو کیونکر بچاتے ہو۔

بابو۔ اوسلی آواز سنکر۔

وکیل نے دیکھا کہ گواہ جواب نہ دے گا۔ جرح سے دست بردار
 ہوئے۔ بابو کو جانے کی اجازت ملی۔ تھوڑی دیر میں سب
 لوگ باہر آئے۔ وہاں کیا دیکھتا ہوں کہ بابو صاحب اس
 گوانی سے کھڑے ہیں۔

”تجھے دودھ کی قسم۔ تجھے دہی کی قسم۔ یہ گائے چور کو پھیر دے“
 ”میں نے پوچھا۔ بابو صاحب چور کو گائے کیونکر دلتے ہو۔“
 بابو کہنے لگے۔

اگلے زمانے میں ایک بڑے عالم کا قول تھا کہ گائے کا جو دودھ
 دہی کھائے دہی اوسس کا مالک۔ چاہے کوئی گائے کو بڑا
 پکڑے لے جائے یا چور کر لے جائے۔ جہاں وہ اسکا دودھ لے لیا وہاں
 اوسکا مالک ہو گیا۔ منہ دنا شتر کا یہی قول ہے۔ اور یہی اصل
 آجکل ورپ کی سلطنتوں میں برتا جاتا ہے۔ منج یا بی کا حق اگر
 کوئی حق ہے تو سرقہ کا حق کیونکر نہیں جس نے ملک چھین لیا
 وہ اسکا مالک ہو گیا۔ اسی طرح جس نے گائے چور لیا وہ اسکا
 مالک ہو گیا۔ اسے گوانی۔ تو قاعدے کے خلاف عمل نہ کر۔
 یہ گائے چور کو پھیر دے۔“

راؤ

ج۔ پ۔ برق

گرانی نامہ

حیران ہوں ہر روز نظر آتی ہے گرانی | آئینہ تصویر بناتی ہے گرانی
 کیا خانہ نشینی میں ستا کی گرانی | اگر تیرج کے تھی میں بھٹائی گرانی
 درپردہ مگر آگ لگائی ہے گرانی | رکھتے تھے قدم اشک کے مان نہ باہر
 رہتے تھے جوتیلی کی طرح آنکھ کے اندر | اگر گشتہ ہوا پر وہ نشینوں کا سقد۔
 رہنے کے لئے مثل مرقہ کے نہ ہاگرا | در در او نہیں گلیوں میں بہرائی گرانی
 ہر شے کی گرانی یہاں دراصل ہے | سودا ہے غریب کو دماغ نہیں نخل سے
 غافل مگر اس مال پہلے دل ہے | دنیا سے دنی دار کفایت عمل ہے

بابو۔ ہماری۔

وکیل۔ تمہاری۔

بابو۔ ہمارے۔

گوانی کا منہ خشک ہو گیا۔ وکیل نے بھی دیکھا کہ مقدمہ بگڑ جاتا ہو۔
 اوسوقت گوانی بڑبڑا کر بول اوبھئی۔

”یہ کیا ہوتے ہو۔ گائے تمہاری ہے۔“

بابو۔ ہماری نہیں تو کسلی مجھے اوسکا دودھ کھایا۔ دہی کھایا
 شینا کھا۔ کھن کھا یا تو اسے پالتی ہے۔ کھلاتی پالتی ہے۔
 تو کیا گائے تیرے باپ کی ہو گئی۔

وکیل صاحب گھبرا کر بولے کہ حضور یہ گواہ خلاف ہو گیا ہو۔
 اسکو زینت کے دیتا ہوں گوانی نے ہاتھ جوڑ کر عالم سے
 عرض کی۔ حضور حکم دین تو میں وہ باتیں پوچھ لوں۔
 حاکم نے اجازت دی۔ گوانی نے بابو کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”بابو صاحب۔ کیا ایون کھانے کا وقت آگیا۔“

بابو۔ اس کام کے لئے کوئی وقت مقرر ہے۔

گوانی۔ اسوقت کھاؤ گے۔

بابو۔ اچھا۔ لا۔

گوانی۔ تیرے بیٹے میری باتوں کا جواب دیدو۔ پھر ابھی ایون کھلاتی
 ہوں۔

بابو۔ اچھا تو جلدی جلدی بوجھ لے۔

گوانی۔ بتاؤ کھانے کسلی ہے۔

بابو۔ جو اسکا دودھ کھائے اوسکی۔

گوانی۔ میری گائے ہے یا نہیں۔

بابو۔ تو نے کبھی بوند بھر بھی اوسکا دودھ نہ کھایا ہوگا۔ جتنا دودھ
 ہوتا ہے سید پر ڈالتی ہے تو گائے تیری کیسے ہوتی۔ اگر یہ گائے
 تیری ہے تو بنگال بنگال کا روپیہ میرے۔ اب یہ گائے اوسے چور کو
 دیدے۔ غریب آدمی کی پرہیزش ہو جائے گی۔

حاکم نے دیکھا کہ دونوں میں بحث ہوتی ہے تو سوالات شروع کر دیے۔
 ڈیٹی۔ یہ گوانی اس گائے کا دودھ پیتی ہے۔

بابو۔ جی ہاں۔

ڈیٹی۔ اوسکے گھر میں یہ گائے رہتی ہے۔

بابو۔ جی ہاں۔ گائے بھی رہتی ہے اور میں بھی کبھی کبھی وہیں بڑھتا
 ڈیٹی۔ اور گوانی بھی کھلاتی پالتی ہے۔

بابو۔ ہاں حضور۔ ہکو اوسکو دونوں کو۔

مدعیہ کے وکیل نے کہا کہ بس اسب وہ سوال نہ کریں گے اوسوقت



افریقہ اور یورپین تہذیب

ایدل بر دھادینگے تو یاد آئیگا دادا | اپنے ملک و تہ کو میں یاد دہاؤں
کچھ بات نہیں دل جو دکھاتی ہے گہنی
میر غلس زردار کو کہلتی ہے لہریں | جی پر اگر اسے ہر سنی اسکو کر پڑے
برگشتہ ہے فی الحال زمانہ کا قہر | مفتون بسرا ام کو کہتی ہے ہر دم
بے کو گرانی میں سستی ہے گرانی

راہ
جمل مفتون

ہماری عید

میرزا بیچ، السلام علیکم صاف رہے یہ ملک نصرت آپنے
کدہ میں تو رہی میدان لہریوں کے تھمے حوی بادہ تاب سے
کہیں بوقتے کچھ ہو گئی۔ بند یوں۔ ہر سنی سیون کے
جھٹکے نہیں بیٹیاں یا بھونے سے خوب ہی منستہ تھیں ہوئے۔ مگر
کی جیسی سوکھی ساون دھیس ہر سنی بیاہوں تو۔ ہونا وہ ہاں
میں عید۔ دہشتیں نہ تھیں نہ تھیں نہ تھیں نہ تھیں۔
جلت نہ آیا۔ ان طریقہ کے عید۔ ہر سنی تھیں ہی نہ تھیں۔
کچھ سیل پھیلی چار یوں او او کو لدا دون کی تھیں نہ ور تھیں میں تھیں
آپکے یہاں عید گاہ میں نمازی نماز کو گئے۔ صبد ہی تھیں ہی تھیں
نکافر میں اتار کر چلے آئے۔ کامیاب ہر بات ہر اسافہ ہر سنی
میں نہایت ہر جس میں کثرت دیکھی آپ۔ زون ہی کو دیکھے
ایک میان کے۔ تھیں مگر یہاں کے بندوں نے بیٹھ کر تھیں
آپکے یہاں نمازی صرت نمازی کو جاتے ہیں یہاں کے نمازی ایک
ایک دناٹھالی کا ساتھ لیجاتے ہیں۔ آپکے یہاں صرت مرد ہی
نماز کو جاتے ہیں۔ بتان پری پیکر سن۔ بالاکر کے تھیں نماز۔ گلیہ
پر نمازیوں کے منتظر آستانہ رہتے ہیں یہ تو تھیں تھیں تھیں
تھیں۔ بندہ درگاہ اول تو یہاں طریقہ کے چوٹ سے یوں ہی
بے دل تھے۔ پری پری۔ تھیں ایک تھیں تھیں تھیں تھیں
اس شہر کی تھیں کرتے ہوئے۔

یاد آتی ہیں وہ تھیں میں ہی تھیں

دل کے ہلات کا تاک شتہا تھیں

ہر عید گاہ شریف گئے تھیں کیا ہیں کہ نہ نمازی نہ حجازی
صحن عید گاہ میں مصلا رکردان۔ سر مجھو۔ نمازیوں کی آمد کی تھیں
انگ رہا ہے باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔ قریب ۱۱۔ بچے چند نمازی
ایک ایک طولانی۔ دال کدہ ہوں پر ڈالے۔ ہوتیاں ڈالے۔

میں کھاتا ہوں کھانا جسے کھاتی ہے گرانی
ایسا ہوں کوئی چیز اگر چولی دکھائی
میں یہ مانا ہے کہ کھانے نہ کھا
بازار کو جانا ہوں پھر تانا ہوں
جگر بچے نہ رات کھاتی ہے گرانی
تو وہاں غریبوں کے مگر گھر میں کام
میں خزانہ نہ بند رہی ہو تو
وہاں ہے نہ پانی ہر اصل کا تھیں
ماتا ہوں تو دم دیکھے تھیں تھیں

جو سر کی نہ ہو قدر تو قیر صفا ہے
بے کی گہر بات ہی ہے نہ تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

انکو نہیں دم آتا تو تھیں تھیں
جانتا ہو کہ ان سے غم جانتا ہو
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

سہوٹ کے مارا جو رہے ہیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

بنیوں کی لگی تھیں تھیں تھیں
دنیا میں ہزار ہوں گل اندام طحہ
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
کھانے کی طرح انکو کھاتی ہے گرانی

بہتر زمانہ ہے غضبناک خدا ہے
خون دل غم دست ہر ہوش باہر
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

ہر دم دل ناخدا ہے تھیں تھیں
بے مایہ گنگار میں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

دم ناگ میں نادار کھلاتی ہے گرانی
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں
تھیں تھیں تھیں تھیں تھیں

وقت مساکین کا ہاتھ میں لے کر دے اور مختلف جگہوں پر بار کرنا شروع کیا اور کچے بنیاد بنائے۔

میں چند نمونوں سے پوچھا یہی نماز میں کیا دیر ہے۔

ایک۔ اسی میان اور سائین تو آگے نہیں نماز کیسے ہو۔

میں۔ جی میان اور سائین کون بزرگ ہیں۔

دوسرا سائین عمائدین قصبہ سے ہیں۔ ذات کے تو فقیہ ہیں۔ بنگلہ دیاست کہہ رہے ہیں۔ دولت سے امیر ہیں۔ میان قصبہ کے پورا سائین زمیندار مگر اب منبر دار یہی نہیں گویا نزاکت بھل گئی سادگی باقی ہے۔

ایک۔ کیا اس قصبہ میں اللہ کے سوا میان اور سائین کی نماز ہوتی ہے۔ اس گرم فقرہ پر قریب ہی تھا کہ جنگ رزگری ہو جائے مگر اچانک ٹرپ مزاج کی حلیم جی کا پچکار کر دے دونوں کو باز رکھا۔

و۔ نہ ابھی گھنٹہ ہوتی۔ قریب ۱۲ بجے میان اور سائین بعد انتظار بسیار اللہ اللہ کر کے تشریف لائے اور یہ شکاری نماز شروع ہوئی۔ چونکہ چند دو سنے شیرینی کربا ہے عید گاہ بندہ کے ہی پیش کش تھے بے اختیار بار بار جی جا ہا کہ نماز ختم ہو۔ اور ریوڑیان منہ میں ہونے لگے مگر حافظ صاحب نے ایسی طیل سورت شروع کی کہ ختم ہی ہونے لگے۔ آخر جب حضرت کی گنگھی بندہ گئی تب پچھا پوڑا اور خدا خدا کر کے نماز ختم ہوئی۔ نماز کا خاتمہ اور بندہ پر ازت پیچھے سے ملا کی پورش ہوئی۔ حضرات نمازی ٹڈی کی طرح ٹوٹ پڑے اور تالبدار کو پامال کرتے ہوئے ریوڑیان پاک و صاف دست برد کرے گئے۔

قبلہ۔ عید پہنے نہ کہی دیکھی ہے ایسی نہ سنی۔ پیچ پی ہزار نعمت کمالی۔ مردود ہو جوائے۔ خود کردہ راعلا ہے نیست۔ گئے تے نماز کو روزے گلے پڑے۔

را۔

ہوئی ہر عید غیرون کو بہن ہے چاند خالی کا

بقیہ سرگزشت حاجی انبھول

باب سوم

ہمارے حاجی صاحب کے سر پر سپر سوار ہونے میں اب کوئی حالت منتظر باقی نہ رہی۔ نوجہشی گھوڑی تھان پر بندھی۔ میان حرد ریوڑی جبار ملا دست میں آئے۔ کاٹھی ٹھام۔ رکاب دوال کی مرمت ہی ہو گئی۔ ٹوٹے تھے ٹانگے گئے۔ گرم شدہ کبسو دکی جگہ جدید بہرتی ہے۔ اب اگر کچھ کسر بھی رہی تو صرف حضرت کی بہت میں کیا وجہ کراول تو

فرش شہسواری سوار لی نابلد۔ دوسرے تھام کا واقعہ سائین کی شرارت سے پہلی بسم اللہ غلط ہوئی۔ رکاب پر پاؤں رکھتے ہی پشت بزمین سے پھینکے تو سسٹن طبع بھڑک چکا تھا۔ اب یہ لاکھ لاکھ کوڑا کرتے ہیں مگر وہ پا جی ہی کئے جاتا ہے کبھی گھوڑی کی دو لیتوں کا خیال کیسے تو سکندری کہانے کا خوف۔ عمان گیر۔ سواری کا امام خاصان باندہ متروا کی ناپا تڑاب کرتے کئے کہتے ہیں اور رو جاتے ہیں۔ ادھر میان پڑی ایک ہی بیچین پلیٹ کے آدمی کا گزاری دکھانے مالک کو خوش کرنے کے شوق میں ماسے تعاضون کے بولائے دیتے ہیں بھیج شام دوپہر کوئی وقت خالی نہیں جانا کہ آپ اگر پوچھتے تو منور گھوڑی کس لاؤں۔ ذری سوار ہو کر جال ڈھال تو دیکھئے۔ غلام نے مل دل کر صاف جھک کر دی ہے۔ بہن معلوم ہوتی ہے۔ اور جو آپ سچا تو غلام کو مکمل دیکھے۔ میں نے کئی سینے گیسو گدھر دئے کے ہان لکڑی کی ہر دس دس پھر ایک ساتھ ہانگے ہیں اور جو کچھ گردن پر بیٹھوں۔ پٹھے پر کڑا رہوں اولٹا ٹیٹھوں۔ ہلکا کسی دن سیر تو دیکھئے۔ ہمارے حاجی صاحب آخر غلام سے سستے سستے جی کرنا کہے سواری کی نیت کر رہی بیٹھے۔ اب سامان ملاحظہ فرمائے وضو کیا مختصر داہی میں تیل لگا یا کنگھی کی انکڑیوں میں دنبالہ دار سر پہ لگا یا ٹیکے سے کمر کسی اور ایک نرالی آن بان سے جرب لے گھوڑی پر سواری کا حملہ کر ہی گزری۔ مگر آپ جانئے یہ ایسی ویسی مہم تو سنی ہی نہیں کہ ایک ہی حملے میں سر ہو جاتی نمود و خنوی نے بارہ تیرو حملے کئے اور بندوستان پر پورے طور سے قابض ہو سکا۔ پھر اگر ہمارے حاجی کئی دفعہ اوچک اوچک کر ناکام رہے تو کون اعتراض کی باہی آخر بعد جد و جہد بسیار داچکا اوپلی بے شمار۔ کچھ تو سیمونیت کے اثر کچھ دکان کے چبوترے کی مدد کو میان حرد ریوڑی کی ٹیل ٹال کچھ مجمع کے اصرار پر بند دل لگی بازوں کے خیال سے گھبرا کر بائیں کا پیر داہنا پاؤں رکھنا زمین پر اس طرح اڈے جا بیٹھے جیسے بکری کی پٹھ پر اینٹھا سنگ۔ ادھر حرد ریوڑی نے ازراہ شرارت گھوڑی کے پیٹ میں گد گدی کر دی وہ لیکر لو کہ دم بہاگی۔ اب تھان بائیں کرتے۔ شور غل مچاتے خواہوتے پیچھے پھر پھر کنگام گھسیٹے اٹی سیدھی جرب گھاتے آپ بائیں شان شوکت بازار چلے جاتے ہیں۔ تماشائی تھپتھپے لگاتے۔ ٹونڈے لاڑے تالیاں بجاتے آواز سے کہتے۔ لہ ہے لہا، کا شور غل کرتے۔ میان حرد ریوڑی سنہی ضبط کر کے پکارتے ہیں۔ میان سیدھے ہو بیٹھے۔ میان گھوڑی روکے۔ حاجی صاحب زور سے دم پکڑ لیتے۔ مگر تو یہ کیجئے سننے والے کی ایسی تیزی۔ گھوڑی کی دم گھسی پڑ

اشتراک کا جائزہ بشور

شخص قیمت حسب ذیل ہے

قاسم علی کارخانہ دار قباکو امین آغا کسٹو

حضرت یحییٰ بن اسماعیل علیہ السلام فرمایا: ہر آدمی کو چاہیے کہ اپنے دل کو خواتم سے بچائے۔

ص ۱۰۰	دائے ہوں۔ یاسو کھی جیبت لوٹین تڑو موٹا اور سیاہ پوٹے سے
ص ۱۰۱	سکایف پو تو با انتہی دان اور امام جسم کی کھیلا بہت دروگر تازی -
ص ۱۰۲	نہیں کو کامیاب گفتہ لوگ ایساں - ایک درجن -

مضامین غیر

تبہا کو نامہ

منفلسی میں مجھے دیتا ہے الم تبہا کو | اگر تیرے رستے میں بہت سے تیرے تیرے
تیرے کالایا کر کیا ناگ میں دم نہ لگا | اکھیا پکین وہ جو نہیں بزم میں ہم تبہا
دم نہ لگے گا تجھے کا نچاے گا ہم تبہا کو
دیکھتے ہیں کہ تیرے جاگتے ہیں | دم دل سنا کوئی ریت ہیں کہ پتھر
دیکھتے ہیں تیرے سر پہ تیرے سر کا | دم سنا مت ہو تو ہو جاوے کر کرنا سنا
تیرے پاؤں کے چین بھر کے چلے تبہا کو
اس راستے سے نہ چلے تیرے چلے | اوں سے ہو جائے ملاقات تیرے
تیرے راز میں آئے ہیں باہر سے | آپ زورہ ہیں مجھے میں کہنے پہنچے
نہ پلاست ہیں نہ پیتے ہیں وہ دم تبہا کو
میں جان بولی دم کا رہے غم جاتا کر | اوں کے کلمے کا جو ڈھیلہ ہو وہ پتھر
دم اوں کے تار ہے ذرا سانس جو نہ لگا | انہ سے سجدے کو نکاتے ہیں تو فتنے آتا
تیرے پیار یہ کرتا ہے سسہ تبہا کو
جان جلتی ہے مری داغ کا فتنہ بڑا | دال روئی کا رہا زار باہر سے
کوئی دیش ہے دنیا ہوئی کھنکھ | اوں کے پیو نہ ہوا گم مہات میں
چائے زورہ ملک دم تبہا کو
پانی پینے کو نہ لٹا ہوا ہے گھر میں | کوئی چلے ہو چو لہا ہے ہمارے گھر میں
اور تیرا ہونے چھوٹا ہے ہمارے گھر میں | مال کیا چرخ کو چھتا ہے ہمارے گھر میں
داغ کما تا ہے وہ پیتے ہیں ہم تبہا کو
جان بجال میں ہر داغ سر میں | پانوں سے سر میں ہر زمین غسرت میں
جو میرے غنیمت کے گہن غسرت میں | اوں کے گھر میں امید نہیں غسرت میں
آپ جلتا ہے مجھے دیتا ہے غم تبہا کو
روزر ہوتا ہے مراج کو فاقہ مہمان | رمضان کا نہ کہیں نام ہر باقی نہ نشان
گمراہی قرق ہر نیلام ہوا سب بات | تنفریہ دای کو غور ہر محرم میں یہاں
پی گئے سچ کے دم باز علم تبہا کو
جو بڑے لوگ میں لیتے ہیں ہر سا کچا | اوں سے چوٹے میں تو پاتے ہیں وہ چوٹا
کوئی نوکر نہیں ہاتھ آئے جو چوٹا | ہلو خیرات میں ملتا ہے جو کوئی کچا
یار لوگوں کو پلا دیتے ہیں ہم تبہا کو
جو سمجھتے ہیں نہانت کو نہایت چھا | کہانے پینے میں ہی کرتا ہیں کفایت
ماقت میں ہی کا کرتے ہیں بائسے دعا | انکے بیٹے میں ہر سخیہ دگا کر ہفتا
خکے سلف میں ہر مائتہ سے ہی کم تبہا کو
دل گرفتہ ہوں نہیں جو فراغت مجھ کو | تنگ جینے کی کیا کرتی ہر غسرت مجھ کو

اگ لکھا کر کمان کی پری عادت مجھ کو | داغ کما تا ہوں ملا دتی ہر غسرت مجھ کو
مانتا ہوں ہمیں نہ سے جلم تبہا کو
بالہ اس کو لکھا بنا دیتے ہیں | الہ دیکھ دال آزار بنادتی ہیں
چارہ ہونے کا ٹانگا بنا دیتی ہیں | سبزہ رنگ سید کا بنا دیتے ہیں
قسم دے دیتا ہے اگر پان شہا کو
منفلسی سے نہ چلتا نہ چلنا ہوا | صورت زلف گرانی سے پریشان ہوا
دال دلی کا اس عنوان سامان | رہن بجے کیان آج قلم ان ہوا
کیا پتھر میں ع کے | ایل بل قلم تبہا کو
وہ قیامت کی گرانی ہر فغان کی | دیکھتے ہیں کہ زمانہ میں نہ پھرتا ہے تبہا
چارہ دلی سطر ہر غریب میں کھا | ہر گلی کو پتھر میں کتا ہے مرہمت سیاہ
ڈپٹھتا ہے کوئی کس نقش قدم تبہا کو
روشنی ہر غریب کی مجھے منظور نظر | جب تلک پاس رہا صفت کیا دم زور
اب ہی ہر کچھ ہر وہ خیرات لٹا ہوا | داغ کما تا ہے تری عشق کا جسے دلیر
مرہی جائے تو ندون اوں کو جلم تبہا کو
اب ان کا تو ملتا نہیں خیال میں | انشہ پانی کی بیان فکر کر کسکی بلا
حق بازون کی زبانی ہر گھر میں سنا | کیا گرانی کا ہر اندیز زمانے میں چھا
ایک پیسے کا ملا چار سپلم تبہا کو
روڑنے کی ہر غیبت کی کمان میں | تلو دفتر سے نہ فرصت ہمیں مہلت اب
منعم بن یہ ملاقات پس مدت اب | سچ آئے ہو کمان جاتے ہو ہر دعوت
بی تو لو یا مرے سر کی قسم تبہا کو

ج - ل - مستون

بنگالی انشا پردازی کا ایک نکتہ

بہشت کی کوئل

تم بہشت کی کوئل ہو۔ خوب ہی توڑ کے کوکین دکاؤ۔ ہمیں دنا
عذر نہیں۔ مگر اتنی عمن ضرور ہے کہ وقت دیکھ کر کوک لگانا بہت ہی وقت
ہر وقت کی کوک اچھی نہیں۔ یہ مانا کہ تم خوش گلو ہو۔ مگر خوش گلوئی کے لڑ
یہ فرض نہیں کہ بہشت کی مٹائی بجاؤ۔
میں مضمون لکھنے بیجا۔ خدا جانے کس مشکل سے طبیعت ٹھکانے کی
قلم اوٹھایا ہی تھا کہ تم نے موسیٰ کے دینت پر بیٹھ کر کوہو۔ کوہو کی
صدا لگائی۔ قلم ہاتھ سے جھوٹ پڑا اور میں دل تمام کر رہ گیا۔
دیکھو وہ بچارا آؤت کا مارا کسی کے بچر میں جھین تھا۔ یار دوستوں کو
سمجھانے بھانے سے کہ یہ قدر طبیعت کو بارس ہوئی۔ جی بھانے

اس دنیا میں جو روح ہے اوسکو پکارا تا ہوں۔ چنانوں یا نہ
 بچانوں مگر پکار رہا ہوں۔ آؤ ہم تم مل کر پکاریں۔ تمہارا کلام
 تھا۔۔۔ اختیار میں ہے خدا کا اور میری بہت سی دل
 کی باتیں دل ہی میں رہ گئیں کروں کیا۔ گلا کام نہیں دیتا
 اگر تمہارا سا کلام جاتا تو کہہ سنا تا۔ اگر میرا حال تمہیں معلوم ہو
 تو میری طرف سے کھ دو۔ راتم۔ ج۔ ب۔ برت



کنز ہمار

دیکھتے

یورپین تہذیب — ”دیکھتے اس ہانگلو کی خوشنوازی دیکھتے۔“

جانگلو — ”آپ ہی لڑتے ہو اور پہرہ بنام کرتے ہو۔“

پت چہر

ہوں کی مرہ ہو اچلی ہے
برنگل لر رہا ہے کیا
غجنون پر اداسی ہوا گئی ہے
گرے لے برگ ہر شجہ
جوتکا وہ حیراں کا چل رہا ہے
بے وہ نہیں یہ اڑ رہی جاں
آیا ہے گن میں مہر رشتن
ہوئے کو ہے اب یہ کیا خدا با
مرئی فاقون سے ہر رعیت
بے دت کے مر رہے ہیں پتے
مان باپ غریب رو رہے ہیں
مجبور ہیں پاس ہے نہیں نہ
عزت میں لگا میں داغ کیونکر

بہس پانوں ادھر رہا ہے پتہ
گلشن ہی ادھر رہا ہے پتہ

راق
۲- پ

نئی اور پرانی روشنی کی دیکھ بھال

جناب مولوی سولادینچ بہادر دامظرافتہ - آداب نسیمات
کورشن - مجرایہ سب بالائے طاق - صورت داسنے ہاتھ کے
کلے کی انگلی کو اٹھاتا ہوں سمجھ لیجئے - مگر بارہنسا نہیں اگر
ہو نہ تو ہر سکر اہل آئے ہی تو روک لینا کیونکہ مجاہدین اور
آپ میں اتنا ضروری فرق ہے اپنے پورے دنیائے نوہن
کی تعلیم پائی - میں نے نئی روشنی والوں سے سبق لیا - آپ
وقت میں آپ کے چدا مجد استاد پیر مرشد کی یہ وضع قطع تھی - عبا
چپکن شملہ کمر بند پیچھے لگی ٹوپی - کلیو نڈار پایا جاسہ - گیتلا بسی نوک والا
چمکتا جوتا پہنا جاتا تھا جو کہ اب معیوب سمجھا جاتا ہے - ساتھ ہی
ایک خد شکار گول دستا جس میں ایک طرہ زردار لگا ہوا
مبارک پر رگ کمر بند یا ندے اور ادسکے امیر ایک نال
لگاے ہاتھ میں چرب لے خزانہ نایان آئیے تاہم ان یا نفس کے
کے ساتھ چلتا تھا مہمان کہیں آپ اترتے نہ رابر ہر آپ کے
پاجائے کو تہا کر چلتا -

ہماری روشنی کا اثر جب سے دنیا میں مثل آفتاب اور باقیات کے
نمایاں ہوا - بجز کوٹ پتلون جاکٹ ٹرکی ٹوپی ہٹا کر کسی اور چیز کی ضرورت
باقی نہیں الٹی پان یہ سب ندارد - صرف چورٹ ایکٹ کا اور ویسٹ
ایک ڈبل کی کافی ہر وقت جیب میں موجود رہتی ہے جب جی چاہا -
دیا سلائی کپڑی بھقا ہن چورٹ اوڑانے لگے کوئی تبا کو تو اسب پر
نہت - کیونکہ حضرت ہماریے یا ب سیلہ تما شا جہاں کہیں ہو پینلو
ہی جا با زنی پیاری بی بی کو لکھی ہر جگہ سے منے کی لچتے واپس
ادراتے چلے جاتے ہیں - آپ کو جہاں کہیں جانا ہو تنہا پت پ
چلے جاتے -

اسلے سب کے سوا بس کپڑی دربار شیش میں جا کر داخل ہو
جہاں تک کر نوک سلام کرنے لگے آپ جٹلیں بے کوم رہے ہیں -
کوئی بارش کوئی انس کیٹر کوئی افسر کوئی محشر کوئی ڈاکٹر کوئی کنکڑ
جبر سے شے سڑی سڑی سد میں کان میں کوچ رہی ہیں -
کیونکہ حضرت آپ کس وضع اور طرح کو عمدہ سمجھتے ہیں -
پتچ - اسی ہلو تو اپنا قد ہی طہیت پسند ہے -

ج - بس بس آپ لیکر کے تھریں -
پتچ - اچھا آپ ہی فرمائے انگریزی فشن میں کیا تلفظ ہے -
ہاں سے نزدیک تو اچھا بھلا انسان ڈاکٹر کا باوا آدم معلوم ہوتا
ج - آپ بکیمہ فرمائے بجا ہے -
پتچ - کیمہ کہنے کو کیا بات آئی کہ اس وضع میں سہلی نہیں معلوم ہوتی
ج - انگریزوں کے مانند جیتی چالاکی - پرتی رہ نہیں سکتی ۲۰۰ م
ہر کہ وہ پراپنا رعب داب نہیں جیتا -

پتچ - ہرگز اس آپ کی تقلید کو جا کم وقت اچھا نہیں سمجھنے بلکہ عمارت
کی انکھ سے دیکھتے ہیں - بقول شخصے
چہ داند نوز نہ لذات اورک
آپ اس پوشاک کی قدر و منزلت ہی نہیں جانتے -

ج - اچھا پھر ہم کس طور کی پوشاک پہنا کریں -
پتچ - ارے میاں دی اپنی آبائی پرانے طریق پر کیوں نہیں ملتے
ج - بہی جسے تو آپ کی پوشاک پسند کر کے باہر نہ نکلا جائے گا -
پتچ - ہر کیا تم دی نبل بھلا رٹوپی اور لنڈور اکوٹ پتلون پر لکھو
کے انکھ نہا پسند کرتے ہو -

ج - ہاں ہاں ہی وضع کو پسند کرتے ہیں
پتچ - نوایاں با ہمارے کہنے سے مانا ہے
ج - فرما کے دے کیا بات ہے -
پتچ - مانو گے -

۱۔ مبالغہ کیا میں کوئی انسان ایسا نہیں جسکے اپنی ساعی میں کامیابی اور ناکامی کی لذت نصیب نہوتی ہو۔ تو پھر حاجی صاحب نے کون ایسا گناہ کیا مگر جیسے انسانیت میں ہو کر اس نعمت سے محروم رہتے۔ ہنہ۔ مگر جبکہ سلامتی سے انہیں یہ مصمت شہتہ کی ساتھ وجود دہی۔ پس بات کی دہن ہو جانی اور کے تجھے۔ تاہم پھر پڑتے یک۔ مولیٰ خاطر ایسی بنو۔ اور استحکم کہ دنیا میں کسی خبری نہ رہتی۔ بلکہ بعض مریضین نے تو یہ بیان تک لکھا ہے کہ کہ انسانی آماجنا۔ سونا جاگنا تک ترک ہو جاتا جسکی وجہ سے بعض لستاش ایکو گرفتار مانیا۔ بتلائے خط۔ مٹی کہ شری سودائی قیاس کے لکھ نور شہی گوٹری کے سائلے میں ہی آجیسی حال ہوا۔ بصایت الی استدہای ایسی ہوئی مٹی کہ لمحہ لمحہ انہماک اور اتمام امر جیل کی طرف بڑھتا ہی جاتا۔ اور بتو غصہ نے اس میدان میں اتنی دور پہنچ گئے تہ کہ اگر جانتے ہی تو باسانی پھر نہٹ سکتے۔ روسیہ صر ہو چکا سائیس نوکر ہو چکا۔ سارا سامان شہ سواری مہیا ہو چکا تھا۔ یہی کراس کی دوکان میں ہم چکا اور سب سے بڑا اہم واقعہ حاجی صاحب کا حانہ زمین پر اوچک جانا ہو چکا گو اولے بیچے اور بہت ہی تہڑی پرتکستہن رہے مگر گھر تو ٹوٹا۔ پر اب حاجی صاحب اپنے لیے ایک گھر بنائے کہ بچے بیچتے ہی پر سوار ہوں اور سوار ہوں بچے کو نہ۔ اور ایک دفعہ زمین پر لگنے سے سوار ہوں اسی ایک سال سے لنگر ٹے میں بہت ہو گا بقیہ مانتہ پان میں پڑ آجائے کی جہان سیر دمان سوا سیر ہی ناکہ آئندہ سے ملک بندو نہ بیچے۔ مگر انگوں میں رسی باندھ لین گے۔ حرفہ ریڈی جلوین رکاب بندھے رہیں گے۔ سوالے کی پکاری کی طرح حاجی صاحب۔

اب پیدل کلنا ایک قلم ترک ایک سرسے موقوف ہو گیا صبح و شام اپنی اور گھوڑی کی جان کو حیران کرنا اور بقیہ صبح و شب و روز زمین جانور کے رک رکھاؤ کا دہیان رکھنا ہی دشمنی کے اتفاق کی بات ایک فرد عین اسی چوڑی پر پونچ کر جہان ایک نالاین بھینس نے اُتارنی کی ہتی گھوڑی کی آئی الہ الہ اڑ دیتے ہوں ہوں کرتے ہیں۔ مگر بد علاج گھوڑی کبیر و کلمہ جو رن سے مانتی ہی نہیں۔ دھکیا کیسا سنے سے پاؤں ٹھڑی مارا۔ مگر ان صاحب چلے آتے تھے انکو خوف ہوا کہ خدا جانے کون بلاؤ رہا۔ ہم کا کہیں پتا نہ لگا مہین۔ اتنے میں گاڑی قریب آئی اور ہمارے دروازے پر سے گزری۔

۱۔ اس میں جگہ کے کا حد نہ ہو۔
 ۲۔ صاحب نے اور پھر اہل کی ہوگی۔
 ۳۔ بال بال ہوا ہوئی کی ہوگی۔
 ۴۔ آخر کہ رہو جو آگ ہوئی تو پھر دھماکا ہوئی اور وہاں سے پھر
 میر صاحب احباب کے جلسہ کو آئے ہوئے۔

تم بھی برطرف

یعنی میر صاحب

لوگ یہ کہتے تھے کہ حضرت خضر کی مری میر صاحب سے بہت سی تھی پھر ان کا کہنا تھا کہ
 میر صاحب اپنی تحقیق کی بنا پر اس سے بہت سی تھی پھر ان کا کہنا تھا کہ
 کے طرف سے کیا کہنا ہے میر صاحب۔ لیکن حضرت خضر اب تک پہنچے
 ہوئے تھے نہیں معلوم میر صاحب کی فرزند گزشتہ تھی حضرت خضر کی
 روپوشی بہر حال بھاگ ہوئے تھے۔

تہذیب الاخلاق کی پچھلی جلد میں ایک مضمون دیکھا کہ خضر کوئی
 یزید نہیں بلکہ ایسے ایسے دنوں تک تو حضرت خضر مدہ رہنے پائے
 اور صرف اس عالم موجودات سے سد بارنے پر مجبور ہوئے۔
 اس پر کچھ جانتے ہیں وہ نقل یا دانی حسب کوہ تخفیف عمال پر اعتراض
 کرنے کے لئے مضمون میں کیا کرتے تھے یعنی ایک نواب صاحب
 سند پر بیٹھے اور ایک ایک سو کو کچھ پکارا شروع کیا اور وہ سامنے آبا
 اوس سے کہا "تم بھی برطرف" بیان تک کہ جو روپے ہی برطرف
 اس طرح میر صاحب نے رفاہی کے اجلاس پر بیٹھ کر مذہبی لشکر
 میں تخفیف شروع کی تم کون ہو میر صاحب۔ تم کون فرشتے
 تم بھی برطرف تم کون۔ بدشت و دوزخ۔ تم بھی برطرف۔ آخر عمر پوری
 کر کے ہمارے پرانے زمین خواہ صاحب بھی کہیں نظر آئی گئے۔

سید صاحب نے لکھا کہ یہ کون بڑا آدمی بارہا ہے۔ نواب میں اکثرین
 حضرت خضر۔ تم بھی برطرف۔ ہم نے یہ مضمون طر فٹا لکھا ہے سید صاحب
 کی عالی بحث کی تردید مقصود نہیں ہے۔ ہم تو پھر خضر کو فخر سمجھتے ہیں
 جس کے کھوار و وقتوں میں مدد ملتی ہے نہیں ان کے سینہ پر اس کی
 نازک وقت میں کہہ رہے ہیں کہ وہی اس کی خضر بھی آگیا۔

سید صاحب ہمارے پیارے ہیں۔ ہم تو پھر خضر کو فخر سمجھتے ہیں
 کے بعد تو مسلمانوں کے لئے سید صاحب عالیہ کو بھلا دھرمان ہوا ان
 والسلام۔
 راقم الح۔

کہا اور اسے ہونے کے لئے کہنا۔ صاحب ہوائی فلا بازی ان کہتے تھے کہ انشا
 دیکھتے تھے کہ میری میں جا چو گئے کٹاری کا پیسہ اور صاحب بہادری
 ایک مہینوں میں شاکست میں آئی اور جاتی سو دو ارم شہسبائی پوس
 کی چوکی چھان ہو گئے وہاں بہت سی سوز گل افشانی شروع ہی کرتے تھے۔
 یہ بیان رفرہ ریوڑی لڑا کر لوے داروہ صاحب ہمارے سیاں صاحب
 کو اس سے کہہ لگاؤ نہیں وہ تو صبیحہ نے بھلا یا بیٹھے گئے اصل بات یہ ہے
 تھے۔ حضرت بات۔ ہوائی لگاؤ کی تھی اور ہوا ہوائی کوڑی عالی تھی
 اور اسے کہنے میں ہم نے اپنی گوڑی پیری پیری اور بہت ہانکین میں
 صاحب تھے تھے میں بالیا اوس کے قاتل کٹاری کل کر گڑوں و آہری
 سے پہلے سے رہتے وہانی پہلی صاحب ایک کے پاؤں میں بھی ہوئے
 آئی انہیں ہوا۔ یہ سید ہا چلا نہیں جاتا۔ مگر کہہ رہے تھے میں صاحب
 میں رہتے رہے میر صاحب کے کمر سے وہ اڑے اسے حضور کا
 میں ہم زبان کا قصور نہیں۔ اگر جو آگ کیا اور بیچ ہے ہوائی جو انور کی بات
 بھی گواہ اس کے قابو کا اور صاحب کے پاس تو غالی کاری تھی اوس کے پس
 کی سواہی۔ اب حضور ہی کے ہاتھ انصاف تھے۔ اگر لگاؤ لڑا کر نہ لپٹا ان
 بڑے تھے تو حاضرین اگر انصاف آپ کے ہاتھ تھے۔
 میر تھانہ۔ حاجی صاحب سے کیا نام ہے اور یہ تو وہ کہہ دت ہوا۔
 رفرہ ریوڑی حضور مجھے سنئے
 محرر چپ رہے۔ حرام زادے۔

حرفہ ریوڑی۔ حضور رفرہ کہہ گوڑی کا ہے۔ میری مان سے آپ کا لیا
 بگڑا۔ اور یوں تو آپ مان باپ میں جو چاہے کہنے غریب رعایا میں
 ضرر۔ اب حضرت آپ بتائے کیا معاملہ ہے۔
 حاجی۔ جناب مجھے کچھ نہیں معلوم۔ سواریوں میں لڑائی ہونے لگی۔
 میری آنکھوں تلے اندھیرا آگیا۔

یہ گفتگو ہوئی رہی تھی کہ خوش قسمتی سے حاجی صاحب کے ایک دوست
 چلے آتے تھے تھانے پر جمع دیکھ کر یہی اسطرت جبکہ دیکھتے کیا ہیں
 حاجی صاحب تشریف فرما ہیں۔ انہوں نے بھی کنگیوں سے دیکھ لیا
 اب حاجی بیگنی تکی کیوں رہتے گئے تھے کڑک کر لوے۔ ہم کیا کریں گی
 اگر کیا نام کہ چوٹ لگی تو ہمارے ہی لگی عوض ماعوض گلہ ندارد۔ یہ اپنی
 اپنی ٹانگ کی جنبوٹی تھی۔ ان کے دست میر ناظر حسین کو بعد مدت
 زیارت نصیب ہوئی تھی ان میں جید مسائین اشتیاقیہ کا دیرا موجزن تھا
 کہ تو اس کے انشاہ کچھ اس شخص سے بچانے کی ضرورت سے سی
 سفارش کر کے تھانے پرست بان بچا لائے۔

حجہ کسلاست آئے
 جان بچی اور لاکھوں پائے

۱۔ میر صاحب لکھنؤ تھو کر رہا۔
 ۲۔ کلام اسی پر میر صاحب۔
 ۳۔ میر صاحب لکھنؤ تھو کر رہا۔
 ۴۔ میر صاحب لکھنؤ تھو کر رہا۔
 ۵۔ میر صاحب لکھنؤ تھو کر رہا۔
 ۶۔ میر صاحب لکھنؤ تھو کر رہا۔
 ۷۔ میر صاحب لکھنؤ تھو کر رہا۔
 ۸۔ میر صاحب لکھنؤ تھو کر رہا۔
 ۹۔ میر صاحب لکھنؤ تھو کر رہا۔
 ۱۰۔ میر صاحب لکھنؤ تھو کر رہا۔

المستشرق
 منیر انتخاب لکھنؤ تھو کر رہا۔

استثمار کارخانہ تباکو مشہور

لکھنؤ کے تباکو خانہ ۱۰۰ دو دو رنگ پونچا ہوا ہے ہر روز ہزاروں میں اس شہر سے باہر جاتا ہے اور بڑے بڑے انجینئرز مزاج شائقین اسکی خوبون کا دم بھرتے ہیں مگر اپنا مال جیسا بڑے اور مشہور کارخانوں سے ملتا ہے ویسا شہر میں ہر جگہ میسر نہیں آتا۔

یہ کارخانہ بیس سال سے شہر لکھنؤ محلہ امین آباد میں بڑی نیکنامی سے جاری ہے اور چونکہ ہر دم عمدہ مال طیار کرتے کی کوشش با کرتی ہے خدا کی عنایت سے روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے۔

اس کے عالی شان و روسا بلند مکان و جمہور انام اور بیوپاریان و کارخانہ داران بیرونجات کی خدمت میں گواہی جو وقت فرمائش موصول ہوگی نہایت سستی اور دیانت داری سے تعمیل کی جائے گی۔ پہلے توڑا سا بطور نمونہ منگو امین قحیل کی تصدیق فرمائیں۔

مشک آنست کہ خود بوبیدہ کہ عطرا کوید اگرین خاطر عطر نیاد طلب فرمائیں قیمت بہر حال پیشگی مرحمت فرمانا چاہئے اور بہ اور نشان مقام اور اسٹیشن و ڈاکخانہ کا صاف اور صحیح تحریر ہو کہ روانگی میں دقت نہو۔

عام شائقین کی فرمائش پر ایک روپیہ سے کم کا مال نہ روانہ ہوگا۔

شرح قیمت حسب ذیل ہے

تباکو کشیدی فی روپیہ ۵ سیر ۲ سیر ۲ سیر ۱ سیر
تباکو خودنی گولی فی تولہ ۵ ۸ ۱۲ ۱۵
تباکو خودنی خشک پتی فی سیر ۵ ۸ ۱۲ ۱۵
تباکو خودنی فی تولہ ۵ ۸ ۱۲ ۱۵

جو حضرات تاجرانہ نرخ سے مال بمقدار کثیر ایک من یا اس زیادہ خریدا فرمانا چاہیں۔ انکو تخفیف قیمت کے ساتھ مال دیا جائے گا۔ جسکا تصفیہ بذریعہ خط کتابت کے ہو سکتا ہے۔

تاسم علی کارخانہ وار تباکو۔ امین آباد لکھنؤ

بیم صحت پانچواں

۹۵-۹۰-۱

یہ اور غیر معمول صحت بالے نقد قیمت دیجاتی ہیں اور عارضی ہرگز ان امراض کے بغیر۔

جس قدر ہم اچھے کرتے ہیں دوسرے طبیب نہیں کرتا اسکے خلاف اگر کوئی ناست کرتے تو ہم نہیں دیتے کوئی تیار ہیں مگر ان کو ہم امراض کی باہت و اسباب یہ پیش رو آجکل کے کوئی کا تو نہ آئے تیل و آفتون کا ناسا ہے اور غلام شخص مرض صحت معلوم کے لئے ایک نسیب صحت پانچواں الشفا و انڈری و یونانی حکیم غلام نبی زید اللہ الحکیم ایڈیز رسالہ صحت لاہور و صنعت سالہ انشاک۔ دستور اک کھانہ انی جوانی و جوانی مزید امر صحت و صحت نفع المدام سل و دق۔ علاج مفلس۔ بواشیز و غیرہ کجی ہر سال صحت رسالہ صحت پانچواں صحت پانچواں صحت سالانہ صحت حاصل ڈاک

نام و دو	تفصیل	قیمت
۱۔	قوا و سلسلہ شدہ کا اعادہ۔ کمر و مٹانہ۔ دل و دماغ عصاب عمدہ	شیشی
۲۔	کی تو تیل کی کسٹ منظر ہے بیگاری سے ٹپا ہے میں جوانی اور جوانی میں لازوال طفت کو دل چاہتا ہوں تمام سنگوینہ اور مقابلہ کے کھانہ	معدہ
۳۔	خارجہ لکھنے سے ان بچاروں کا چارہ سانس بچوانی میں باہر ہونے	معدہ
۴۔	در کمر۔ رقت حساس۔ دوا داسی نشانیان اعضا و شش کی دور	معدہ
۵۔	۲ گمہ میں دردیم ملان و فوجہ شکامات اور دل کو فرمت جہین طاقت دیتی ہے اس مرض کا کئی علاج ہے۔	شیشی
۶۔	بلانند و دہست مرض دور دوبارہ نہیں پھوٹتا۔	معدہ
۷۔	لینے دانت کو خیمہ طبعی کیلین مکملہ اردو گوشت خورہ۔	تول
۸۔	میل دور کر کے مسوڑہ کو درست کرتا ہے۔ خون کو روکتا ہے۔	معدہ
۹۔	دماغی اشتعال۔ حافظہ بیتیائی۔ نفوی ایضہ پانی۔ دسمہ جالائیوکل	تول
۱۰۔	موتیا کو روکتا ہے۔ اور کلنگی دور کرتا ہے۔	معدہ
۱۱۔	دربارہ خوشبو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ نزلہ	شیشی
۱۲۔	دوسرے صنعت بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے بالو کو بڑا ہوتا ہے۔	معدہ
۱۳۔	غولی ہوا بادی بچی ہوا بادی سوسکی میں درد دہش۔	معدہ
۱۴۔	یر تان۔ درم بکر سول۔ در شکم۔ در گردہ۔ درم رحم خرابی یام	درجن
۱۵۔	حیض رملین یا پیش دل۔ ہول دل خوابات متوحش کھ لے۔	معدہ
۱۶۔	تاب کلی دور کر کے ہول دکاتی ہے۔ جسم کا رنگ بہتر بناتی ہے	معدہ
۱۷۔	چاند و غیر طاعت و اذاریت جانا ہے خواہ جسے سال کا کھانا ہو	تول
۱۸۔	صحت و تندرستی کی ضمانت ہے۔ رنگ سرخ ہوتا ہے۔	معدہ
۱۹۔	ہر موسم کے برائے نیم پھوٹا ہے۔ نامور و بلند۔ فاسیہ کا علاج تو یہ کچھ بدبو	۲ تول
۲۰۔	کثرت یہ سبب شک تو سکھارنا و سکھارنا کوئی علی علی تو یہی	۵
۲۱۔	تشنہ اور کمر و دی اور شکوہ کر کے کاکیل ہونے کی کوئی نہیں جگہ	تول
۲۲۔	کی ملین در پیشاب کی کثرت کا فور۔	معدہ
۲۳۔	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہے تو یہ۔ حافظہ کو بڑھاتی ہیں نشیان کو دور کرتی ہیں	معدہ
۲۴۔	تیر بہت میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہمد و مطب کے خارج اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج۔	معدہ
۲۵۔	زانے ہوں یا سو گئی جب تو نہیں جڑو موٹا اور سیاہ ہونے سے	معدہ
۲۶۔	مکلیف ہو تو ماتھ باؤں اور تمام جسم کی کھلا ہٹ دور کرتا ہے۔	معدہ
۲۷۔	مکلیف ہو تو ماتھ باؤں اور تمام جسم کی کھلا ہٹ دور کرتا ہے۔	معدہ

مضامین تعمیر گرائی کا دوسرا عمل

سید دل میں بیگورے کمال دالے | بلا تھ میں ہووے بال دالے
پرانے کھانہ میں کل بال دالے | اگر فاقے گرین بگال دالے
نک میں رسم آئے ال لیتے
گرائی نے کمال ہے دال | نہ چیت کابو کیوں کر نال
ستم کرنے کلی ہینہ کی خال | غریبوں کا جو پچین پوست لال
نہ بن ادھی کی کوڑی کمال دالے
لی ڈگری تو چل نکلے مباحن | لکے بچوں کے بل چلے مباحن
پرایا دن لگے نکلے مباحن | تر جاتے ہیں اب ستی مباحن
نے بکڑ پرانی پال دالے
گرائی نے کیا ہے ناک میں م | مرن جاتی ہے خلقت لکھ غم
گھڑی ہر روز شری نہیں کر | قصدا غافل کمان ہی ہے پیہم
نہ پیش جاپان کھ پال دالے
کیا ہے حال زن فاقہ نہ ترا | کہیں دانہ نہیں پاتا ہے شوہر
لگا تا ہے جوت بگلون کے پکر | لگائے سینہ سے لکڑے کے جاکر
بہت ہیں منتظر سسرالے
نہی ہے اپچی اب قحط سالی | کمر وون نے اپنی کوٹالی
رہی ہمت زمانے کی نہ عالی | اکین کا لون کی تلوارون کی بالی
کیا کرتے ہیں فاقہ پال دالے
کیا ہے زندگی سے قحط سیر | سر بازار ہم ہونے لکھ ذمیر
دون کا قحط سالی سے ہو پکر | پکانے کو ہوئی ہے کس قدر
نہیں دیتے ہیں لکڑی مال دالے
رہیں جب برت منگل کا بنین | وہ گڑھ صالی بنے بندر جو بنین
جو چاہا مستحقون نے کوچین | پڑھا کر کہینون تک استین
اور آئے دہان نیپال دالے
بیو تم بادہ سر جوش کا جام | زبان سے کیوں کہیں ہم کیا ہم
خیال اتنا ہے پرانے دلارام | جو ہم فاقون مرے تم ہو گے بدنام
کینکے لوگ سب کنگال دالے
شراب آتشیں پیتے ہو ہم | لگاتے ہو چرٹ کی دسب دم
غریبون سے نہیں ہے ربط ہم | تمہاری سرور مری ہے سلم
کرینگے گرمان کیا شال دالے
گرائی نے جمایا ہے جو پھر | مزید اردن کا نکلا ہے جو

بیان کوڑی نہیں کہتے قلند | قیامت ہی دکھائے کو تیر
پہر آئے ہیں وہی ہر سال دالے
گرائی کی شکایت روز شب | غم و اندیشہ و رنج و تعب ہے
گوارا ناگوارا خیر سب ہے | پھولا لیتے ہیں منہ ہر دم غضب ہے
وہ پیشی ناک بچے کمال دالے
کبھی بن بیٹھے ہیں آپ سطر | اوٹا لیتے ہیں ماتھون کو سر پر
کبھی کیسین نکل آتی ہیں ہار | ابر صورت کما کاتے ہیں اکثر
چمک رہا تھا لٹے بال دالے
کسی کا بھٹ ہو محشر سپاہو | ابھی کیا جائے دنیا میں کیا ہو
مگر اس سے قیامت کیا سوہو | اگر محتاج کا مردا پڑا ہو
کفن تک دین نہ بیت لال دالے
نہیں امید مینے کی رہا اب | کہ جکا تھا ہر دسمر کے سب
گرائی کا پڑا ہے پیچ بیڈھب | اکل جاتے ہیں جنگل کی طرے سب
پہناتے ہیں وہان پر جال دالے
گرائی کا اب آیا ہے زمانا | بگاڑا ہے نہ انی کا رخا نا
زبان ہی پر نہیں رکھا جو دانا | کمان موٹھو پونچتا ہے کما کھانا
گئے وہ دن میان دال دالے
کہیں ٹکڑا ما ہے کما رہے ہیں | اٹھانے جو دیا ہے یا رہے ہیں
نہیں سنتے کی کی گارہے ہیں | اٹھان دیکھو وہاں ہتھارہے ہیں
وہی سو کے ٹھہر کمال دالے
جہان دیکھو وہاں رونا پڑا ہے | سہارا آپ دانا کا گیا ہے
نبی بنیون کی عالم مر رہا ہے | غریبون کو لرائی سنگھیا ہے
اب آپ پوچھتے ہیں دن ہتھالے
جہانوں کے کمان دم لوٹتے ہیں | اگر فاقون سے دیدے چوتھے ہیں
غریبون سے اقارب چوتھے ہیں | استم کرتے ہیں بے لوٹے ہیں
کرین زور قلم بنگال دالے
گرائی سے مرا جاتا ہے عالم | بتاتے ہی طرح ہے لوٹا دم
اگر ہوئے ہوے ہون صبر و ہر دم | اٹھتے پڑھاتے سب ہم
کرینگے یاد اسے ہو پال دالے
اگر کچے ہو تم کیا ہم ہیں کچے | کر دیکھو تین پانچ اے یا مے
ذرا جوئے نہیں ہم ہی ہیں بچے | جو بنیون کے چڑا دیے ہیں چیلے
وہی نمسے ہیں چوے لال دالے

رام

ج - ل - - مفتون

عاشق نہا رجان سے خد متگرا ہے بالے نہ پائے ہاتھ سے موٹا شکار ہے

ایک بی صاحب کا حال

انڈر رکھے بی صاحب کو یہ شوق چرایا کہ میں نکاح کی تو ایسے کے ساتھ جو نہ پہل جوان ہو اور جس کے مزاج میں نیکی غیر اور فاضلی ہو۔ مگر وہ اپنے دل میں سوچتا کہ اس کا یہاں کیا حال ہے اور میں کیونکر کسی کے کلمے میں مسکراؤں گا۔ ان نازک باتوں کو ٹھوس کئی دن ایسا محسن ہی میں بول گیا۔ شہاب کی کسی ہوتی کاٹی ہی آگئی وہ امین ہی ہڈ سے چوٹ کی طرح جہانہ کے ساتھ رہا۔ نہ وہ رنگ ہے نہ وہ روپ۔ نہ وہ رعنائی ہے نہ نیلا۔ نہ سارون میں بالکل گڑھے پر گڑھ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ صبح کے گیت میں خزان نے ہاں پیر دیا ہے۔

خانہ نکاح میں دنوں سے گدھے لٹ رہے ہیں یا وہ دن تھے کہ درجنوں عشاق میری تاک میں تھے یا یہ النوائی کہ میں مرنے ہوں۔ جان دیتی ہوں اور کوئی مجھے نکال دیا نہ سمجھتا ہی اپنے مسند پر جگہ نہیں دیتا۔ یہ باتیں کرتی جاتی تھی وہ آئینے میں اپنا بال بال اور مٹا ہوا حسن جمال دیکھتی جاتی تھی۔ کبھی وہ دنوں کا لون کو ہاتھ سے دباتی تھی کبھی شہ نہ ہاں کر لیتی تھی کبھی لب مرڈی تھی کبھی سرخ چوڑیاں اور کالے کالے دانتوں کا چوکا دیکھتی تھی اور ادھر ادھر دیکھتی تھی کوئی دیکھتا تو نہیں پر فو میں جاتی تھی۔ اور دیکھتی تھی کہ اب مجھ میں کیا رہا الٹی پر ڈالنے قابل بھی تو نہیں بنی بقول شخصے ع۔

سو کھی جلیں رہ گئی شہرہ ٹیک گیا

پہر اپنے کلمے کو تسکین دیتی تھی کہ وہ اپنے نمبروں میں اب کوئی چاہتا نہ رہا۔ یہی بت جہ کے زمانہ میں لو کے مارے کہہ رہے وہ سے خد سے بانی رہ گئے۔ ہن جو میری زندگی کی بہار اور محبت کی برسات کی پہاڑیاں مگر تہی عیار سبھی کہ اگر عشاق کو میرے راز امتحان کی خبر ہو جائے گی تو ہر شخص زکا ہوا سیار بن جائیگا۔ اسی سے ہی بہتر ہے کہ لاوا اپنے بہد کو پوشیدہ رکھوں۔ اتنے چاہنے والوں میں دو شخصوں پر خاتم کی الٹ چکتی تھی ایک سلیمیل خان رامپوری دوسرے مرزا خدنگا ایک کاٹیا داری۔ خاں صاحب ماشاء اللہ سے بڑے بانگے ترے جے کرٹے مالدار اور پہلے سرے کے بنوٹے تھے دوسرے صاحب شکار تھے محبت کی ہانڈی تو بہت دنوں سے کند بڈ پک رہی تھی۔ اس ادب میں آئے آدھیکانہ ناؤ۔ جٹ قلم کبڑا کر دنوں کو جدا گانہ اس مضمون کا خط لکھ بھجوا۔ پیارے صاحب۔ آپ میری صورت سے

بالکل نا آشنا ہیں مگر میں آپ کو ایک نیک کام کی طرف متوجہ کیا جا رہا ہوں شہر میں ایک بے نظیر عورت اپنی جان سے مر رہی ہے مگر کا گھر بیا رہے اس کے خیمے بچے ہی لب گور میں۔ بچاری سینے پر دے سے اپنی اوقات بسر کرتی تھی۔ مگر اب قانون اور بیاریوں نے چور کر رکھا ہے آپ فیاض اور رحمدل مشہور ہیں۔ اس کے حق میں فرشتوں کا کام کیجئے۔ اگر آپ کو میرے کہنے کا یقین نہ آئے تو آپ خود جا کر دیکھ آئیں۔ راقمہ خیراتن۔ یہ خط دونوں عاشقوں کے نام ڈاک خانہ میں چھوڑے گئے۔ دو تین دن بعد سلیمیل خان ایک ٹیڑھی دلہنیری ٹوپی دے ڈاری چڑھا سے چھو پتا ڈوتے ملاقات کو آئے۔ خاتم نے باتوں باتوں میں انکی فیاضیوں اور نیکیوں کا ذکر ہی چھپا۔ خاں صاحب چوٹے ہی بول پائے۔ خاتم نے ایک مذاق کا خط میرے پاس آیا ہے۔ حیران ہوں یہ مضمون کیا ہے۔ کسی بی خیراتن نے ایک عورت کی مجھ سے سفارش کی ہے۔ واللہ یہ عجیب حل لگی ہے اب دنیا میں مجھے ہی ایک کام رہ گیا کہ میں عورت کو نکال کر ڈھونڈتا ہوں اور خانہ شاری کر دوں۔ مجھے جہاں سے کیا مطلب۔ افسوس خان کو کیا خبر تھی کہ عشق کی درپردہ جانچ ہو چکی اگر خان کو ایک رتی ہی معلوم ہو جاتا تو وہ فریب کا ایک اونچا قلعہ کھڑا کر دیتا تا جب سلیمیل خان آپ کو روا ہی ہوے تو خاتم نے ارادہ کیا کہ ذرا میں خود جا کر بیا کر دیکھ آؤں۔ دل میں گنتی تھی کہ اگر وہ بیہ دل کاٹیا واری ہی ایسا ہی سنگدل نکلا تو پھر خاتم کی پیشگی بات ہے اب یہ خوب بن سنو کر حسن کی دیوار پر پلستر میر کر بیا کر کے دیکھنے کو چلیں۔ مگر کھیر لیسادور نہ تھا۔ ڈولی پانچ منٹ میں دروازہ پر پونچھی وہاں جا کر کیا دیکھتی ہے کہ چولہا گرم ہے۔ مریض کے لئے ساگوانہ کی کبیر پک رہی ہے ایک پیر پر دوا کی ششیاں رکھی ہوئی ہیں۔ کمرہ میں فضا غورٹ کے وقت کا ایک بوریا مجھے عاقبت کا بو۔ یا کھانا چاہیے چاہا ہے ایک گوشہ میں بے ادوین کا پلنگ لٹکا ہے جس پر ایک عورت جیکا تہ خدا جھوٹ نہ بلو اسے جنازہ کے بانس یا نو گڑے پیر کی قبر سے ہی انگل دو اٹھل نکلتا ہوا اتنا بے سدہ دیا ہے اور اس کے ادھر ادھر چند دلال اور اڑھتے حلقہ کے بیٹھے ہیں۔ اس وقت خاتم کی آنکھوں میں عبرت نے موٹی سلائی سے سرمہ کینچا اور اسے یاد آگیا کہ اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ یہ مکان تفریت خانہ تھا۔ یا ایک یہ زمانہ ہے کہ میان چھری اور دلالوں کا ڈاٹا ہے۔

طاسم

ہے چرخ ستم کشیش عجب شہدہ پرواز۔ ہر دم نیا نیا رنگ ہر دم پر نیا ساز کوئی دن کوئی لڑات ایسی نہیں حسین گردش کینی کے نقاش نے کوئی



تلیہ قورسہ شیرمال دی فی رخی سمو سے خدا کا دیا سب کچھ موجود تھا۔
 کمانا دسترخوان پر ہوا۔ خوبصورت گلدستے لگے ہوئے تھے عمدہ
 لپ روشن تھے بھائی لوگ قطار و قطار بیٹھے ہوئے کلوڈا شہر
 پر عمل کر رہے تھے۔ کمانے کے بعد ڈپٹی صاحب نے ایک تقریر کی
 ظاہر کیا کہ حافظ صاحب کی عالمی مقامی کس قدر محل سرت ہے۔
 قیصر منہ کی ادن پر کیسی مہر بانیان ہیں۔

اور ادن کے سبب سے ہر کسی کیسی توقع ہے۔ نہ صرف حقیقون کو
 بلکہ شیون کو بھی نعمت مسلمانوں کو بلکہ ہندو کو بھی خوش ہونا پڑا
 کیونکہ وہ ہندوستان کے ہیں۔ لیکن اگر وہ کوبالہ سموس فخر کا ناپا ہے۔
 ڈپٹی صاحب نے بہت پر جوش تقریر کی۔

سید کاظم حسین صاحب رئیس پسر نے فرمایا کہ اس وقت
 کہ ہمارے اگر کوئی من چنٹا ہو وہ پاناما نہ صاحب نہ رہے۔ وہ اس
 موقع پر ادنیٰ فصاحت و جوش دل کی رنگینی ظاہر ہوئی۔ ڈپٹی صاحب
 کی تقریر کے ختم ہونے کے بعد حافظ عبدالکریم صاحب نے ایک مختصر
 اور مثنوی فیز تحریری اسپچ کے ذریعہ سے شکر گزاری کی اور فرمایا کہ
 عہد ملازمت قیصر یہ ہیں یہ پہلا وقت ہے کہ مجھ کو ڈپٹی برکت اللہ صاحب
 نے یہ عزت دی ہے۔ ایک طرف سے آواز آئی کہ نہیں ہم سب کے
 طرف سے اسکو تصور کیجئے ڈپٹی صاحب ہمارے پریر تھیوین۔
 (سوام نہیں ڈپٹی صاحب نے اسکو منظور کیا یا نہیں) قریباً کل عہد
 داران ہندوستانی مدعو تھے۔ صرف صدر اعلیٰ صاحب کو سہل
 لینا پڑا تھا وہ نہ تھے۔ کچھ طبیعت نادرست تھی کمانے کے بعد
 ایک مشرقی ماسٹر صاحب نے ہارمونیم چھیڑا بہت اچھی آواز تھی۔
 لیکن ہمارے محتاط اور پختہ مزاج خان بہادر سید زین العابدین
 صاحب موسیقی نہیں سنتے وہ چلے گئے۔

ساتھ ہی گیارہ بجے تک جلسہ رہا خوب چل چل رہی ملی جلی
 سے امید ہے کہ ابھی یہ سلسلہ چلتا رہیگا۔ سنا ہے کہ حافظ صاحب
 (سی ای آئی) کا بھی ارادہ ہے کہ اپنے نیاز مندوں اور شیون
 بساط عزت کو کسی دن مدعو فرما کر اپنے خان کرم سے بہرہ مند اور نظر
 قبول سے مشرف فرمائیں۔

راقم۔ ایک مہمان۔

امیر کابل سے شکایت ہندستان

یہ بھون بون شکوہ ہیں ہاں عجیب بھانچا اک ذرا چٹیلے پر دیکھئے کیا ہوتا ہے

واہ رے انصاف ابھی زیر خورانی کے واقعہ کو بہت عرصہ نہیں گزرا تھا
 کہ قریب پچاس آرمیون نے بستی سے سیل بہر کے فاصلہ پر دس پانچ
 آرمیون کو لوٹ لیا اور نشی گمانے میں کیا۔
 یہ ۱۰۰ سراڈا کہ بتا پہلا ایک ماہ ہوا تفصیل و نصفی و تہانہ کے صدر
 مقام پر پڑ چکا ہے۔ ایسی ویسی چور یونکا کون ذکر کرے۔

راقم
 ڈپٹی سین

چند دیسی ایجا دین

اس زمانہ میں قوموں اور ملکوں کی تول کے اسباب میں منہیت
 اور استکباری کو بہت بڑا دخل ہے جب ہم اپنے ملک کی کسی ایجا کو دیکھیں
 تو ہر نہایت خوشی ہوتی ہے اور چاہتے ہیں کہ ہمارے ملک کے اہل بیت
 قدر دانی کر کے بہت اور بڑھائیں۔ حال میں ختم فرمید کہ اپنی ستر کا کا کا
 کی چند چیزیں دیکھیں جو نہایت نفیس اور قابل قدر دانی ہیں۔
 کافوری چین۔ تبلیغ بکری کہ چین اور طے تسجیم کا نور کی بنی ہوئی ہیں
 جو علاوہ خوشنالی اور خوبصورتی کے ادن ایام میں نہایت بکار آمد و مفید
 ہیں جب پیسے کی فصل میں کافور پاس رکنا۔ مفید ہوتا ہے موجود و مدہ
 کرتے ہیں کہ سال بہر تک اسکا کافور نہ اوڑے گا۔ قیمت چین پیر اور
 قیمت نسج مدہ۔

آجکل جبکہ جا بجا پیسے کی شکایت سنی جاتی ہے ایسی
 چیز لوگوں کو اپنے پاس رکھنا چاہئے۔

اولیٰ زیر انداز۔ یہ ایک نئی چیز کریسون سیزون پر ڈاک کی تیا
 کی گئی ہے اسکی بناوٹ گلوبند اور کفر ٹر کے طرز کی جو اور ادن کے خوشنما
 او برے ہوئے پہل ایک رخ یا دونوں رخ بنے ہوئے ہیں فرمائش
 کے مطابق طول عرض ہو سکتا ہے قیمت فی مربع فٹ مدہ ہے۔
 انکے علاوہ ہاتھی دانت اور مندل کے جنور اور شیشے کی جوڑیا
 اور قلم اور رول وغیرہ بھی اس کہنی میں بہت اعلیٰ جتنے ہیں جبکہ
 مفصل حال یہ دیکھ کر کتابت معلوم ہو سکتا ہے۔

آگرہ

مولوی برکت اللہ صاحب ڈپٹی کلکٹر نے منشی حافظ عبدالکریم صاحب
 انڈین سکرٹری ملکہ قیصر منہ کی بڑی دہم دہم سے دعوت کی پلا

مرد آخر میں مبارک بندہ ہست

رام

ہندوستان

لوکل علیہ الرحمۃ

اجتو کہ بیان کی ہوا بند لیکن نڈ سے ملتی جاتی ہے کیا وجہ کہ دن کو
ٹرلے کی دھوپ پڑتی ہے اور راتیں خوب ٹھنڈی ہوتی ہیں۔
عارضوں میں چچک اور تپ کا دورہ ہے۔ خصوصاً تپ کہ ہر
ہفتہ سیکڑان آدمی ملک عدم اسکی معرفت چالان ہوتا ہے۔

قمیصا عارضہ تیشرو کا اور ہی جان سنان لائق ہے۔ اس غلص
اور گرانی کے زمانے میں ہی دو کپتیاں شہر کو چمک گئیں کپڑوں کی
ہیں۔ جب دیکھو گاڑی پر سے انگریزی باجے کا ڈھول بٹ بٹا کر
اشتہار پھیلے آتے ہیں۔ انکے نزدیک دنیا میں بجز تیشرو دیکھنے
کے اور کسی جیسز کی اتان کو حاجت ہی نہیں۔ جیت
اتنی ہے کہ ایک جوبلی کپنی بیان سے جلد ڈال نے میں بھولیے
ہے ان نیک بخت کے پاس کیل تو بہت ہی کم ہیں اور جو
ہیں انکے اکثر حصے الفرد کپنی کے کیلون کے چرے ہیں۔
مگر پردون اور سامان کی بزرگ سے یہ کہہ نہ کہہ لے ہی مرنی
ہیں۔ ۱۰۔ سری کپنی البتہ معلوم ہوتا ہے کہ ہیر موگی۔

ہمارے نزدیک مناسب ہے کہ حکام ضلع ایسی کپنیوں
کو ایک مینے سے زیادہ نہ ٹھرنے دیا کریں اور جب تک
ایک کپنی رہے تب تک دوسری شہر میں تماشائے کرنے پائے
آجکل محکمہ دیوانی میں تغیر تبدیل جو راہ پاتا ہے تو ایک سرے سے
سرے تک گور کہ دسبہ سے کی طرح کٹا کٹ ورق اوٹتے ہی پلے گئے
مشر ہاول جوڈیشل کٹشز کنار کٹش ہو کر ولایت سد ہارتے ہیں انکی
جگہ مشر ٹیس آتے ہیں منصف شمالی جناب بابو گریش چندر گوس
صاحب گونڈے کو تبدیل ہوئے اور جناب مرزا محمد اسمیل صاحب
منصف جنوبی کٹے بیجے گئے۔

انکے جانے سے اہل شہر کو بہت کچھ صدمہ ہے کیا وجہ کہ ایاقت
کارگزاری اور حسن اخلاق سے آپ شہر میں نہایت نیکنام
ہے۔ سرکہ دسہ تعریف و توصیف میں رطب السان رہا۔

پس آپکی تبدیلی نے اگر تا صفت و بیخ پیدا کیا ہے تو کوئی تعجب
کی بات نہیں۔ مگر کیا کیا جائے دنیا ایک رنگ پر رہی
ہے نہ رہے گی۔

یہ تو آپ کی سوانح عمری ہی سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو احسان ماننے کا
شوق بہت کم ہے۔ اور ایک حد تک روس اور انگلستان کے تعلقات
دیکھتے ہمارے آپ کے حق میں بات ہی اچھی ہے مگر ایک ہی لاطھی سکاٹ
سب دہان بانیں پیسری لگا دینا سب طرح محسنوں کی جانب سے لاپرواہ
ہو جانا انسانیت سے بعید ہے۔ جو کچھ تعلقات ہمارے آپ کے بائیں
ہیں انکی تفصیل و تصریح کی حاجت نہیں۔ سبدن سے آپ نے
سلطنت عماداد پائی ہے اگرچہ اس عماداد کی توضیح ہکو ناگوار ہے۔
اور مدن سے انصاف کیجئے اور نرسانے کا جائزہ لیجئے کہ بیان کا اسقدر
روپیہ آپکے ملک کے شکم مبارک میں ڈھکیلا گیا ہے۔ اور آپکے خوش
رکھنے کی واسطے کتنا روپیہ ہمارے جیب سے لیکر اوڑا یا گیا ہے۔ آپکے
صاحبزادے ولایت تشریف لیگے۔ اور گو ملکہ منظمہ نے بایا تھا۔ ہکو
اوس سے کچھ واسطہ نہ تھا۔ مگر پھر ہی جو کچھ خرچ ہوا وہ ہمیں کو دنیا پڑا
آپ نے اس صمان نوازی اور خاطر مراعات کے عوض میں جو تحائف بھیجے
وہ ہی حضور ملک منظمہ کو ولایت بھیجے اور ہوا کچھ ہی خیال نہ کیا۔ بلکہ
اوسکی جو بھی ہمارے ساتھ آپ ہمیشہ ٹیڑھے ہی رہتے ہیں۔ آپ کے
میدہ فروغ ہمارے ملک میں سوچا جیمن دند مجاہدین روپیہ گھر لیا میں
اور آپکا یہ حال کہ بارون سے آنکھ ہی نہیں ملاتے۔

آپ شاید یہ جواب دیں کہ یہ شکایت نکو اپنی سرکار سے کرنی چاہیے
کہ وہ تحالف ہندوستان کے خزانے میں کیونچ بھیجے گئے۔ یا
نصرائیہ خان کی جمانداری کا روپیہ ہندوستان کے ٹکس دنیواون
سے کیون لیا گیا۔ ان بات تو بے شک کسب قدر ٹھیک ہے۔ مگر
ہمارے واسطے خرابی یہ ہے۔ کہ ابھی ہماری کوئی سٹنٹامین ہماری
سرکار سے تو یہ سلوک ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔ کابل پر کیا موقوف ہے۔
بڑہا ہمارے ہی روپیہ سے فتح ہوا۔ ہمارے ہی آدمی کام آئے۔ مگر
تیبہ کا خزانہ ولایت لے گیا خرچ کے وقت ہم پوچھے جاتے ہیں اور
نفع انگلستان ادا ہوتا ہے۔ سوا سکی وجہ یہ ہے کہ ہم نرے انگلستان
کے مطیع۔ محکوم۔ تابع ہم اپنا دل سمجھا لیتے ہیں کہ ہم مالک کی خدمت
کرتے ہیں اگر وہ ہم کو اوس نفع میں شریک بنیں کہ تا جو ہماری وجہ سے
ہوتا ہے تو یہ اوسکا کام ہے ہم تو اپنے حق سے سبکدوش ہوتے ہیں۔ مگر
شکایت ہمسائیگی و برادرانہ یہ ہے کہ آپ کس برتے پر اسقدر
بیمروئی صرف کرتے ہیں۔ اجمی کسی کسی دل میں انصاف بھی کیا کرو۔
تم تو ہکو کسی نہ کسی صورت سے سمجھ لیا کرو۔ اس میں ہمارا تمہارا دونوں کا
نفع ہے۔ کیا وجہ کہ انسان تو لہجہ چندے مرجا میں گئے۔ مگر تم دونوں
ملک یونین ایک دوسرے کے پہلو پہلو رہیں گے پس حقوق ہمسائیگی
سے قطع نظر نہ کرنا چاہیے۔

اشتمار کا راجہ تباکو مشہور

سنو کے تباکو کا آواز دور دور تک پہنچا ہوا ہے ہر روز ہزاروں میں اس شہر سے باہر جاتا ہے اور بڑے بڑے نفیس مزاج شائقین اس کی خوبیوں کا دم بھرتے ہیں۔ مگر اچھا مال جیسا بڑے اور مشہور کارخانوں سے ملتا ہے ویسا شہر میں ہر جگہ میسر نہیں آتا۔

یہ کارخانہ بیس سال سے شہر لکھنؤ محلہ امین آباد میں بڑی نیکنالی سے جاری ہے اور چونکہ ہر دم عمدہ مال طیار کرنے کی کوشش رہا کرتی ہے خدا کی عنایت سے روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے۔

امراے عالی شان و روسا بلند مکان و جمہور انام اور بیوپاریان و کارخانہ داران بیرونجات کی خدمت میں گواراج حبوت فرمایش موصول ہوگی نہایت مستعدی اور دیانت داری سے تعمیل کی جائے گی۔ پہلے توڑا سا بطور نمونہ سنگو امین قول کی تصدیق فرمائیں۔

مشک آنست کہ خود ہوید نہ کہ عطا رگوید اگر بند خاطر خاطر ہوید طلب فرمائیں قیمت بہر حال پیشگی مرمت فرمانا چاہیے۔ اور پتہ اور نشان مقام اور اسٹیشن و ڈاکخانہ کا صاف اور صحیح تحریر ہو۔ کہ روانگی میں دقت نہو۔ عام شائقین کی فرمایش پر ایک روپیہ سے کم کا مال نہ روانہ ہوگا۔

شرح قیمت حسب ذیل ہے

تباکو کشیدی فی روپیہ ۵ سیر ۲ سیر ۲ سیر ۲ سیر
تباکو خودی گولی فی تولہ ۵ ۴ ۳ ۲
تباکو خوردنی خشک پتی - فی سیر ۵ ۴ ۳ ۲
تباکو خوردنی فی تولہ ۵ ۴ ۳ ۲
جو حضرات تاجرانہ نرخ سے مال بمقدار کثیر ایک من یا اس سے زیادہ خرید فرمانا چاہیں۔ ان کو تخفیف قیمت کے ساتھ مال دیا جائے گا۔ جسکا تصفیہ بذریعہ خط کتابت کے ہو سکتا ہے۔

تاسم علی کارخانہ دار تباکو - امین آباد لکھنؤ

ریض صحت پیکار

۹۵-۹۱۲

یاد رہے کہ اس عمل صحت باطنی و بیانی میں اور طبعی و کمالی مراض کے خلاف۔ جبکہ رسم اچھے کرنے میں دوسرے طبیب نہیں کرتا جس کے خلاف اگر کوئی ثابت کرے تو ہم اسے دینے کو تیار ہیں مگر انوع مراض کی باہمت و اسباب پر پیش رو اصل کے لوگوں کا فائدہ قلیل یا انھوں کا فائدہ ہے۔ اور فارم شخص میں صحت حصول کے لئے ایک نسخہ ہے۔ پتہ دار الشفا دار لکھنؤ ویونیالی حکم غلام شیخ زید علی الحکیم ایڈیٹر رسالہ صحت لاہور و صنعت سالہ اشکات۔ دستور لکھنؤ کی جوانی و جوانی میں صحت نفع المدام ملتی ہے۔ علاج مفلسی۔ بواسیر وغیرہ بخیر ہر سال صحت رسالہ صحت میں ہے۔ دوا با صحت سالانہ مع حصول ڈاک

نام دوا	تفصیل
۱۔	قوارسلب شدہ کا اعادہ۔ کمزورستانہ۔ حال دو باغ و عصاب عمدہ
۲۔	کی توت بکال۔ یہی منظور ہے غیکری سے بڑا ہے میں جوانی اور جوانی
۳۔	میں لانا۔ مال طاعت کو دل چاہتا ہو تو اسے سنگو نہ تار و مقابلہ کیا
۴۔	خارجہ کھٹ سے ان چار دن کا چارہ سنا ہے جو کالی میں اپنی
۵۔	راہ راست چھوڑ کر تو اوصال کر کے ہوں۔
۶۔	درم۔ رحمت۔ ق۔ سادوسی۔ لیسان۔ غصارت۔ کئی دور
۷۔	۲۰۔ مک۔ نہ۔ ۱۰۔ دیر۔ جل۔ وغیرہ شکایات دور۔ دل کو درت میں
۸۔	طاعت دیتی ہے اس مرض کا ملکی علاج ہے۔
۹۔	بلانند و تے درست مرض دور۔ دوبارہ نہیں بھوتتا۔
۱۰۔	بلتہ دانت کہ غلبہ ہوئی کیلچر بکلا رہا۔ بگشت خود۔
۱۱۔	سیل دور کر کے مسوڑہ کو درست کرتا ہے۔ خون کو روکتا ہے۔
۱۲۔	درم۔ استعمال۔ مانتہ بیانی۔ معوی۔ بصر۔ بانی۔ دھندہ ہالا پھول
۱۳۔	توتیا کو روکتا ہے۔ اور کلاٹیک دور کرتا ہے۔
۱۴۔	دلراغوشہ کے علاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ نزلہ
۱۵۔	درم۔ صنعت بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے بالونکو بڑا
۱۶۔	خولی ہو یا بادی یہی ہو یا سادی مسو کی ٹیس درد دفع۔
۱۷۔	یرقان۔ درم۔ سول۔ درد شکم۔ درد گردہ۔ درم۔ رحم غلیظ
۱۸۔	حیض رنگین یا پیش دل بھول دل خواہات متوش کے لئے۔
۱۹۔	تاب تکی دور کر کے بھوک لگاتی ہے۔ جسم کا رنگ بہتر بناتی ہے
۲۰۔	جائید و غیر شکات و آثار جوڑ جاتا ہے خواہ تے سال کا کلاٹیک
۲۱۔	صحت و تندرستی کی ضمانت ہے۔ رنگ سرخ ہوتا ہے۔
۲۲۔	برونکے برائے نرم ہو یا تار یا نور بکندر۔ قواسم کا علاج توتیا کے
۲۳۔	کثرت ریت سبب شک تھکاؤ کا کلاٹیک لکھنؤ کی علمی علاج توتیا
۲۴۔	تشی اور کوروی اور شکوہ کر کے کاٹیل ہونے والی تین جگہ
۲۵۔	کی ملن دور یہ شایب اکثر کا فور۔
۲۶۔	جوانی غلط کاربون کا علاج ہے توتیا۔ ساطو کو بکالی میں نشان کو درم
۲۷۔	جربہ دہن استمان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہر دو طب کے علاج
۲۸۔	اور کثرت محنت کے بعد خرابیوں کا علاج۔
۲۹۔	ذائے ہوں۔ یاسو کچھ بٹا نہیں پڑا اور سواہ ہونے سے
۳۰۔	مخلیفات ہو تو توتیا اور نام جسم کی کلاٹیک دور کرتا ہے۔
۳۱۔	مالامون کو کلاٹیک کثرت و گلیان۔ ایک درم۔

مضامین غیر

جام جهان نما

(پہلا دور طفلی کی کچھ کچھ یاد)

ادیکپن میں اوقات ضائع ہوئی | اسلف دن ہوا رات ضائع ہوئی
زبان کی کسی بات ضائع ہوئی | اگر انمول سہ گات ضائع ہوئی
جو اعتقان ہونا تھا وہ ہو گیا

لٹا خواغہ مفت سودا ہوا

گھر نہ بنایا بگاڑا کئے | تماشا شے کی کھیل کیا کیا کئے
سحر سے ہم اٹھے تو کھیل کئے | کھلونے جو کھیلے وہ توڑا کئے
تماشوں سے پانی جو فرست گئی
ندی ہلکورونے نے مہات کہی

جو بدبو کے مہلت ملی شام کو | کیا ختم بودہ خون نے ہر کام کو
پرے چار پائی پر آرام کو | زبان پر نہ لائے ترے نام کو
نہ اللہ اللہ کرنے لگے
نہ مرام سیتا کاہرے لگے

کیسکی کہانی سنائی ہمیں | پری یاد کوئی دلائی ہمیں
تیا ہی کیسکی خوش آئی ہمیں | لڑائی وہ دیوون کی بھائی ہمیں
جو سنتے ہی سنتے ہوئی آنکھ بند
نہ دیو دہری تھی نہ ترلوک چند

نرسے تھے بچپن میں کم نام یاد | بہت خوب کھتے تھے ہم نام یاد
رہا نیکے حال ستم نام یاد | کیا مجھ ذکر کرم نام یاد
ہی الغرض بے تکی دل لگی
کیا کر تیرا نہ ایجان کہی

ہماری تو اسوقت کیا تھی سہا | کہہ کھتے ترے نام کی احتیاط
مگر جو چھی تھی پرانی رہا | انتی آشنائی نیال صراط
اگر دل میں بہیت سہاتی نہیں
محبت کہی بار پائی نہیں

محبت نہیں ہے تو دنیا نہیں | مرض حب نہیں کوئی اچھ نہیں
جو اچھا زمانے میں پیدا نہیں | کسے احتیاج مسیحا نہیں
نکلتا ہے اپنا مسیحا پر دم

کہہ میں ذات سے تیری ہمد قدم
یہ ہمد قدم یوں نہوتا کہی | اگر حور کی صر کرتی کمی
جو رفتار خورشید ہوتی بلی | یہ سرعت دکھاتا نہ یوں نبض کی
یہ بالوں کا جوڑا جو باندھے ہو تم

یہ نہیں ہے سبکو سنتے ہوں تم
اسی نبض سے زندگانی ہوئی | اسی نبض سے جانفشانی ہوئی
لبو پر اسی سے کہانی ہوئی | سیمائی کی یہ نشانی ہوئی

سیا ہے اسے یار سر تا قدم
تری اٹھری چوٹی پہ قربان ہم
جو ہم تیری چوٹی پہ قربان ہو | خدا دلین کیا کیا نہ نادان ہو
نشان کفر کے جب نمایاں ہو | مچا شور مند و مسلمان ہو

ارسمین یہ شیخ و پرہیز رہے
مگر تیرے اید و ست دشمن رہے

ترے خون سے خون ملتا نہیں | یہ چوٹی کا صفوں ملتا نہیں
سدا یعلنون ملتا نہیں | کہیں داؤ پر دن ملتا نہیں
کیسے وقت ملتا ہے سب کو اگر

تو کب ہلکورہتی ہے اپنی خبر
بہت شوق رکھتے ہیں اخبار کا | کیا کرتے ہیں ذکر اصرار کا
پڑھا کرتے ہیں حال اودار کا | کہ سودا ہے اس چشم بیاں کا
اسی کے ازل سے ہیں ہمارے

نیکو نکر لٹین مثل زنا ہم
مگر کب وہ زنا رہیں اسے ہم | جو بھرتا ہے فیض زنا ہمارا دم
بستہ دلمین سمجھے ہیں تیسے ہم | وہ دانے میں تار نفس سے ہم
یہ فیض ہر ایک کے پاس ہے

مگر کیا دم ضبط انفاس ہے
عجب چیز دنیا میں انفاس ہیں | کہ ہر رنج و راحت کمقیاں ہیں
یہ قالوین آئین تو لا باس ہیں | جسے دور سمجھے اوسی پاس ہیں
جو قربت لگی دور دوری ہوئی

زیادہ ہمیں نا صبور ہوئی
جو کچھ نا صبور میں آنت ہوئی | بنو جو بلا کی مصیبت ہوئی
مصیبت سے عاجز طبیعت ہوئی | تو مشکلا کی ضرورت ہوئی
ضرورت یہ کام آئے مشکلا

نصیری لکیو نکر سمجھتا خدا
خدا کا فقط نام سنتے ہیں ہم | ایسی بھول کلمش میں جنتے ہیں ہم
کہی شمعسان سر کو دہتے ہیں ہم | کہی مثل پروانہ بنتے ہیں ہم
یہ حالت نہ رہتی ہماری کہی

اگر بو نہوئی اسی نام کی
(بانی)
راقم ج ل نصتون

سینہ زار جان سے خستہ تگرے

جانے پائے ہاتھ و انگلیاں

سینہ زار جان سے خستہ تگرے

سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے

سینہ زار جان سے خستہ تگرے

سینہ زار جان سے خستہ تگرے

سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے

سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے

سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے

سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے

کا قصد کرتی تھی کجنت چنان لڑکھ کر دوسری طرف آ رہا تھا عرض میں شکم
توڑا جا جس کی بدولت قہقہوں میں دم آگیا تھا عرض میں لگی بازو دن ڈسکونہ کسی کا
سرنیکا تھال نہ بیٹھنے کی پردہ اس عارضہ کے سبب بھی یہی کہ سارے شہ میں کیا
مان مشہور دیا تھا آخر کمر کر چاری دوسرے شہ کو ہجائی اور وہاں اکثر
تسول داس کو بل کر چرے کی انھوں نے ایک لایا کڑا سسلی دیا تا کہ اس نے
سے کھائے تو پھر گولہ یہ تو تھوڑا سا تھوڑا ہونا چاہیے کہ ان کی کھانسی
سارے مال ہا گیا اس نے یہ دیکھ کر ریگ کی تیرہ اریوں میں سے سونک
لی اس نے اس کی بات مان لی یہ بات مان کر سب سے عاقل بن گیا وہ کہتا تھا
کہ اگر وہاں سے یہی ہونا تو میں غصہ کی جان ہوں اس نے کہا کہ اس کی
کے جہ سبیل جان دنا مار کو آئے کہ جان و تنہ سرتا سرتا سرتا سرتا
گدگدہ مار کے دوسرے روز خستہ تگرے
جان و تنہ سرتا سرتا سرتا سرتا سرتا سرتا سرتا سرتا سرتا
اور یہ تھوڑا سا مال ہا گیا اس نے یہ دیکھ کر ریگ کی تیرہ اریوں میں سے سونک
لی اس نے اس کی بات مان لی یہ بات مان کر سب سے عاقل بن گیا وہ کہتا تھا
کہ اگر وہاں سے یہی ہونا تو میں غصہ کی جان ہوں اس نے کہا کہ اس کی

سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے

سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے

سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے

ہر شعر اس غزل کا تہہ زلزلہ ہے

سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے
سینہ زار جان سے خستہ تگرے



حیدر آبادی پالی گس

” دہ پانچ گس “

کیا جانے گھڑی کون گھڑی نے چرائی خالق کی دہائی
افسوس گھڑی ٹوٹی ہوئی تھی وہ پرانی سسر کے نشانی
بیمین ہوئی لٹ گئی مزار کی کمائی - خالق کی دہائی
ڈرہ جو ہوا مرزا کا گھر میں مرد پیرا سسر موٹین گھیرا
ہم چشموں میں کٹ جاؤنگی میں غم کی ستائی خالق کی دہائی
افسوس گھڑی کو گویا اور وہ گیا خانہ شکل ہے بچانا
اوسکو ہی چرا ہے گا گھڑی جسے چرائی خالق کی دہائی
یوں دکھائی میں تھی وہ پرانی گھڑی ٹوٹی گئی تھی چوٹی
سیلی ہی رہی مزار کے کی لاکھ صفائی خالق کی دہائی

م۔م۔

دولت مند ہوئی ہوں پچھلے حکیمانہ خیالات اور ولے باتیں

مجھ کو کیا بننا چاہے مجھ کو بسلسلہ وصیت کمین کا متولی بن بیٹھا چاہے۔ کیونکہ
جوانی کے جنابات اب روکے نہیں رکتو دلی اور منگو کا خون ہو رہا ہے۔ اسیر
ہر نہیں جون جون دیر ہو رہی ہے دم گٹ گٹ کے کلیہ منہ کو آیا جاتا ہے
اختلاف کا ایک تو کجبت ہمیشہ سے عارضہ تھا ہی دوسرے ایسی ایسی فکریں
گیرے رہتی ہیں کہ نوبت بجنون ہو جانے کی امید ہے جب یہ میرے
گلے کی لیش کی تختی میرا ابائی تمہارے تو پھر یہ اختلاف کو دیکھی تھی
کیجیہ بجا نہیں معلوم ہوتی ہیں اور ایک عجیب طرح کا دورہ سوتے وقت مجھ کو پتا
یعنی نیند آنے سے پہلے جبکہ میری آنکھیں بند ہوتی ہیں اور میں جاگتا ہوتا
ہوں اور وقت سے گزرتی دھڑکتی کے سامان جو میری تصویر میں پیش
نظر ہوتے ہیں مبیاختہ ایک خوشی کا لہرہ میرے منہ سے باواز بلند
نکل جاتا ہے جس آواز سے میں خود اوچل پڑتا ہوں اور اپنی حالت کو
دیکھتی ہی مزا مجھ میں فی الفور غم و غصہ مشتعل ہو جاتا ہے جسکی وجہ سے
صفرے کو بچان سا ہو کر خوشی میں اک جوش پیدا ہوتا ہے اور ایسے غلط
و عادات اخراجات کی تولید ہوتی ہے کہ جس سے تھوڑی دیر تک دماغ
بالکل سنسن پیدا ہوتا ہے اور ناک کا کئی طرف سے شعلہ سے نکلتے رہتے
ہیں تمام جسم ہلکتا ہے اور آواز سے بھر جاتا ہے اور اس میں داخل ہو کر
مجھ کو دو دو تین تین روز تک بخار میں گرفتار رکھتی ہے۔ پھر یہ منہ میری
اتوالی کسی اعلیٰ نالین نہیں کہ روز کی ایسی ایسی مکیش میں جھیل سکوں
کیسے خدا کیا دکھاتا ہے۔ لیکن ہے کہ یہی غم بڑھتے بڑھتے مخرج ہوتا

اسے دیا رنچندری کا وعدہ اتولا ہوا
مجھ ہوتی ہر وقت باڈی و لون کی تسکین
یہ غالب طرح پر ہنر کہ گتہ جائیں ملازم سے
یقین ہر آجائش میں بیچ کر وہ ترنگ
تسکین و خست ہوئے میں اب بے ہوش
خدا اس گرمی اہست کو چھوٹے بھارتین
برہے اتار مجھ کو ہر گھڑی معام ہوتا ہیں
منو ملتا نہیں اب کچھ ہی تبا کو کہہ رہے ہیں
کوئی اور میں دونوں گھڑیوں میں جوت
چڑھنے کی مار اس گاڑی اور ایسی تانوں پر
کیسے من کی گھڑی جو موٹی ہوئی جاتی
آٹا دیتا ہو عاشق کو جو جوت گوتے
بلا کیونکہ نہ ہو نا کہ تمہارا چاند ماری ہو
خریدار دلی قلت و بیت ہی رخ از ان کا
علم کرنا نہ اس صیاد شائع سر گلشن میں

غزل یہ بے نظیر اسے بیچ میں نے آج لکھی ہے
کہ ہر ہر شعر میں کا واقعہ ہے اک فسانہ ہی

جو کہنے ہی پر ہم آئیں کمان کمان کی کمین
اگر زمین کی پوچھو تو آسمان کی کمین

نئی قسم کا ماتم

ہم یہ سنتے تھے اور دیکھا ہی جب کسی امامیہ مذہب والے پر کوئی سخت
آفت گئی تو جو عورتیں حسب رواج مذہب ماتم کرتی ہیں مگر یہ نئے قسم کا ماتم
ہم نے ۹ - اپریل کو اپر کا ٹولنے سنا اور دیکھا۔

ٹھیک دوپہر کا وقت تھا کہ ہمارے دوست کے گھر سے روئے پٹنے اور ماتم
کرنے کی آواز بلند ہوئی سوئے بیٹا مان پر گھر میں چور دی دریافت حال
کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ بھائی کی گھڑی چوری ہو گئی ہے سوچہ سے یہ
کرام ہے چونکہ نیا واقعہ ہے اس لئے ہر شخص نے ہمارے گھر کے گھر میں مجھ کو

ہو بہا

رو رو کے بیان کرتی تھی یہ دودھ پلائی خالق کی دہائی
مزار کی گھڑی کو گئی آفت نئی آئی - خالق کی دہائی
ایک آدھیں سب کمر میں سر پیٹ کے ماتم پر گھر میں محرم

لکھنؤ کا مشہور مردہ تبا کو فروش -

شریف عالی خانہ جنکو واقعی میرے پاس ہونا چاہیے تھا وہ مل جل کے
مجھ پر آواز دے کہیں گے کہ بادشاہ پاجی پرست ہے اب کوئی نہ
حضرات سے کہہ کہ جناب :- پاجی ہرگز نہیں ہو سکتی بلکہ البتہ انکی پیدائش کا
زرا طریقہ انساں سب مانع ہو لیکن بعد اللہ جناب آپ تو شریف ہیں آپ کو ہر
دعائے قدر دان ہو سکتا ہے اور ان بھارڈ کا اور ساتھ ہی انکی انکی مان
ہو گا سواے میرے کون قدر دان ہو گا کیا مشکل ہے اپنی پسند کے رفیق
رکھو تو پاجی پرست کلاؤ دنیا میں کسی طرح چین نہیں خیر صیبا ہو گا ویسا
ہو گا کمان تک کون اتوں میں ملل بھرتے کو جاتا ہوں آگے میری تقدیر
رفعت رفعت رفعت -

حضرت ظریف

سرگزشت حاجی لغلول

بقیہ باب چہارم

ہفتہ دو ہفتہ غائب ہو جانا - احباب کو دیدار نقاے میمون و مقدس سے
محروم رکنا تو حاجی صاحب کی وضع میں داخل تھا - رہوار کی خریداری
اور مشق غسواڑی میں چند روز اشتغال و انہماک تیار مندان باصفاء
نہ ملنا ایسا واقعہ تھا کہ غیر معمولی توجہ کا سبب ہوتا کہ ان کو گھوڑی کا خرید کرنا اور پھر
خلاف وضع آبائی و عذر رنگ زحمت سواری گوارا فرمانا ایک ایسی عبت
تھی کہ میرزا ظفر حسین نے جب بیان کی تو انتہائے تعجب کے ساتھ کہانی
اور شری حیرت کی آنکھ سے دیکھی گئی بعض بے تکلف دوستوں نے جب کوئی
کی تک کریدنے کا شوق قناعت غالی مصلحت ضرورت - حاجت
کی نسبت اس طرح سوالات کر دے کہ منکر نگیری بات ہو گئے - گرجا
صاحب کو نیلام میں یاروں کا کافی کاٹ جانا اور ہر زین نگام کا محض
بوجہ تمنائی چھین جانا اور ہر زین تکلیف و تکلف جانور کا گھر تک لانا یا دگیا تانا
وہ آپ ہی میں کب تھے ظاہر داری - ریاکاری جوئی دوستی - ناشی محبت
اور زلمے کی ہو اگر جانے کی غلا سنی پر کچھ دے رہے تھے تو اللہ دیکھ لیا
سکو کیا نام کہ دنیا میں ظاہر داری کے سوا کچھ ہی نہیں رہا - خدا نہ کرے
کسی بیٹے آدمی کا کام کسی سے اٹکے آج کل - وہ تو کسے یہاں اسکی تختہ
سے کسی کے تکلف اوقات ہونے کی عادت ہی نہیں - ورنہ کیا نام کہ
وہ نہ مانے آیا ہے - کہ بہائی بہائی باپ بیٹے کا تو ہے نہیں - دوستی ملاقات
کیا چیز ہے - بڑا امن ہے وہ جو کسی پر ہر دوسا کرے - اگر بڑی میں خلل
اس میں از نون بالی ہر کمپانیس کیا نام کہ آدمی جانا جاتا ہے دوستوں

ہو کے خاندان بانی کردی کہیں کہیں تو نیند اور نلکے دیکھ لیتا ہوں تو انتہائے جرات
فری زین کی معلوم ہوتی ہے اور کیوں نہ معلوم ہو یہ سب حالت حق بجانب
بات یہ جوانی اور یہ حیرانی ظاہر ہے کہ کما چنے دینے - انیکے میں دن سن میں
اور برہانے میں دھلت ہوئی تو وقت ہوئی (ایک آواز غیب) اجی حضرت پیر
دیر کا میں ہے بسم اللہ بسم اللہ کہ نہیں اگر یہ واقعی آنکھ کوئی تدبیر تھا ہاں ہاں
حسب اہل تقوا کو حکمت سکھانا اگر آپ جو چاہے تو بتا دینے میں ہمارا کیا ہرج
ہر لیکن جملت نہ کیجئے گا سا ملہ نازک ہے جو کام کیجئے بہت سوچ سمجھ کے
کیجئے گا - اور ہمارے ذہن ناقص میں تو جوابات الی ہر ہم بتائے دینے میں آگے
کرنا اگر نا آگیا کام ہے - اور وہ یہ ہے کہ سر دست سائب یا بچو بنائے اور
اگر امین کیے نزدیک طول اہل ہو تو غیر مجھ ہی کسی کل ہی کسی بخانا پائے
اور راجا یہی نہ سہی تو آپ بھط مستقیم گزشتہ ہی طے جاکے اور وہاں جی بڑنگ
فوراً چلے آئے اور نش زنی فرمائے پیر دیکھو خدا کیا رکھا تا بڑا اگر اکی تقدیر میں باد
... ہونا نہ ہو تو جاہلگا - پیر وہی آواز غیب کیوں صاحب اگر یہ سب کہ پیر ایسی
اور وہ وقت ہی آیا کہ آپ بادشاہی ہوئے تو آپ کا ساز و سامان کیا ہونا
چاہئے مہربانی فرمائیے ذرا لغلول تو صفا سکھ تو طے نیاں بادشاہی پیر ظاہری
ہم نام تو ہی رہے - اگ صرف گاڑی گھوڑی ترقی ہوگی اور بالکل کی سواری ہی ہر
کہ خاندان ظریف ہر محکوم اپنی دولت مند کیے پہلے ہی دو میں حضرت عشق کو ہی سلام
کرنا بڑی عشق کے پہلے زینہ پر بوسہ اللہ پاؤں رکھنا اور جب تکانت
وقت اپنے حال کے بھائی کا قیام ہی ضرور ہر گز دیر نہ تھا جائیگا تو پکار کے
یہ کہہ دیکو ہی میں مجبور ہونو گا کہ آغا تا پائیداری بکر نیاں تم جانو اور تمہارا
کام جانے میں اب اس بسم اللہ کر گنبد سے نکلتا ہوں غیرہ تو جو ہوگا
ہوگا - مجھے ایک بات بہت کمل رہی ہے اسکی مصلحت میں نے اپنی اور وجہ
کھائیجہ ہی ہر کیونکہ یہ ظلم نہایت نہیں دیکھا جاتا ہے کہ میں زندہ دیکو وہ زنی
ہونے سے تو شاد شاد ہے اور لڑکا ہونے سے غمناک - نہ اسکی ہی ہمہ میں
اتی ہے کہ لڑکی تو ادنیٰ کمائی کا تیکر ہے اور بڑا بہت بڑی بڑائی طے سازگی
بھائی کا مجھے بڑا ترس آتا ہے کہ خدا معلوم کن کن لوگوں کا یہ لطف ہے کہ سبکی یون
بقید رہی ہوتی ہے ظاہر ہے کہ جواب ان ایسے لڑکوں کا ہو گا چاہے جس قوم کا ہو
مگر دولت مند تو ضرور ہو گا پیر حیف ہے کہ انہیں دوست نہ دیکر اس طرح لڑکا
مجھوڑی سولے قمر بنے کہ اور کچھ ہو ہی نہیں سکتی بس میرا دل چاہتا ہے
کہ اپنے ہاں ایک مہر فاقہ کی ایسی جاری کروں کہ حسین مذہبوں کے ہاں
اور لڑکی چاہے کالو ہوں چاہے گوری گزراں نقشے کے درست چہاں نہ تھا
کے بہرہ کیے جائیں اور ان لڑکوں کو جو اپنے بالوں کی بے بھی محرم ریزی
کیجئے اس وقت کل خود رہو رہے میں اپنے ہنرمیں کمال شفقت
جگہ دون اور ان لڑکوں کا نام از دیکہ دلچ اور خوش پوشاک ہو گا ناشی نہایت
رکنا چاہئے پیر اپنے بادی گارڈ میں لوگ ہوں تو بہتر ہو اگرچہ کشتہ

انتخاب راز ہو۔ مگر چونکہ یہی تیار رہی کا حکم دیدیا اور سیان
حرفہ ریوڑی گھوڑی گھر فوراً لے ہی آئے۔ اور حاجی صاحب
ل بھی گئے جس جس مقام پر رسائی کی امید۔ شناسائی کا اطمینان تھا۔
اور اس محبت میں جہان جہان خیال جاسکاسب بیکھ پونچے بازار کے
مردن سے لیکر تنگ دنا یک گلیوں کے ٹوٹے پوٹے مکانوں تک جائزہ
لیا۔ دلی وال دھونوں۔ چوڑی والیوں۔ ساقون۔ وغیرہ کے گڑہ
تک نظر انتخاب دوڑائی مگر کہیں کوئی مناسب نظر میں نہ سما۔

ہم نے ہی ایک چند حضرات کو دوستوں میں سے پہچان لیا۔ اسے میان ہم نے
اس عمر میں خلیجی ایک کیا دیکھ ڈالا مگر جیسا حال اس ملک میں دیکھی روکے
زمین پر نہوگا تھی تو اس ڈھارے کو خلعت پہنچتی ہے۔ ہمارے عرب میں
نہ یہ نام ہے نہ ایسا خلعت مگر سجان اللہ کیا محبت کے لوگ میں پسینے
کی جگہ لوہا نے کو موجود۔ نیلام میں کوئی تلوہ بندوں نہ چلتی تھی۔ مگر خبر خیر
تو ہو گیا کیا نام کہ آخر کسی نے یہ بھی بچا چھوڑا حاجی سرگے کہ جیتے ہیں۔ لیکن ہم
اپنی طرف سے اسی طرح ہیں۔

ایک دوست "اجی حاجی صاحب یہ آپ فرماتے کیا ہیں ہم پورے
نیا زمند ہیں داہ ہکو معلوم ہوتا وہ قدم آگے ہوتے۔ دیکھئے میرنا نظر حسین آپ
کو کیسی کوشش سے چڑا لائے"

حاجی دفعے سے تھوہ کیا سچا ہے چڑا میں گئے۔ اجی ہم خود چوٹ آئے اور
خدا نخواستہ کیا نام جرم ہی کیا تھا۔ تماندار صاحب زری سی (ضابطگی
کرتے تو ممنوع روزگار نہ کرادیتا مجھے ہی کیا کوئی دہ بنا یا تھا۔

دوسرے دوست "اچھا اب یہ تو فرمائے یہ گھوڑی کاشان نزل کیا
حاجی "سیر کی واسطے ہے اور کیا شان نزل۔ شوق ہے اپنا۔
ناظر حسین۔ رکاب دو ال تو ایک چوٹی رکنا ہوتی ہوگی۔ ایک
پاؤن ٹھہر چوٹا۔

حاجی۔ زرا زبان کو لگام بچر چلے (گڑبڑا) مجھے منہ نوریاں نہ کیجئے
ایک دوست "تھان ہے تھان نہ

حاجی "یہ تانا تھان کسی جولا ہے کے سانسے کیجئے گا۔ یہاں سے لٹھا
ساجواب ملے گا۔ ہاتھ مل کے رہجائے گا۔ اس جگت بازی پر لوگوں
نے تھقہ جو لگایا تو ہمارے حضرت یہ کہتے ہوے برہم ہو کر اوٹھ کھڑے ہوے
"ہات تری کی ہتی۔ کیا نام کہ چلے ہیں مجھے ضلع جگت بولنے۔

اب لوگ اکھ بان بان نہرے ٹہرے کے گئے مگر کون سنتا ہے جبت دھنا
جوتا بائیں پاؤں اور بائیں دانے میں ہیں ایک ایک زینے کی جگہ دو دو تین
تین پسندتے گھر کو راہی ہوئے۔

اگرچہ یہ حرکت بظاہر ناراضی اور خفگی کی معلوم ہوتی تھی۔ اور احباب
بھی یہی سمجھے مگر اصل میں بات دوسری ہی تھی یعنی جب سے سواری
کا خطہ سوار ہوا تھا تاغش معشوق کا مضمون ذہن سے اس طرح جاچکا تھا
جیسے پانی بہر جلنے سے خالی بوتل کی ہوا یا مضمون سے تیمم۔ اتنا سے گفتگو
میں اس وقت دی یاد آگیا شیطان پر لاجول کا دیوانے پر "ہو" کا اونٹ
پر مدی خدائی کا کیا اثر ہوگا جو حاجی پر اس خیال کا ہوا۔ راستے میں
ذسیلی کرتے چلے جاتے گردل میں لہتے جلتے ہیں

اسے بڑا غصہ ہو گیا ہم بول ہی گئے۔ "دانا چارہ اتنے دن سفت پڑا
بس اب کمر پونچو اور جلتے ہی مصروف تلاش ہو۔ مگر ایسا پر یا معشوق ہو کہ

المرض چند سے صبح منہ اندھیر سے اوٹھ کر شام تک یونین خاک
بیزی میں مصروف رہے۔ گئے غاشیہ برداری سے آقا و سائیس انتخاب
میں فی الجملہ کھلی ہی بڑھ گئی تھی۔ اگرچہ حاجی صاحب نے اپنی زبان سے کچھ بھی نہیں
کہا تھا۔ کہ معشوقہ کی تلاش۔ یا شہرہ کی صفائی کا جائزہ لینا ہے یا عورتوں کر رہے اوکا کلام
کی مردم شناسی کرنا مگر سائیس تھا خلقی ہوشیاریات کو تار کیا تھا اور کسی ہی اسی پرچہ میں جتنا
عورت نظر پڑی اور آپ نے لپک کر گھوڑی کی باگ۔ روک لی نگاہ رو برو کی خطہ لکھنوی سے بالکل
باندکی۔ رفتہ رفتہ گڑیں کی بھی عادت ہو گئی کہ عورت دیکھی نہیں۔ اور پتہ پتہ کا لکھا ہوا ناول ہوتا
کانٹھنے کو رکھی نہیں۔ مگر بائیں ہمہ کوشش بلین معشوقہ شہرہ میں کوئی ہے جب تو چار بڑ
میسرہ آئی اور آخر کار یہی صلاح قرار پائی کہ اب زرا قرب و جوار کے مواقع تک پہنچ کر تیرت
میں دیکھنا چاہئے۔ صنایع مطلق کی صناعی سے کوئی جگہ خالی نہیں۔

ناکساران جہان راج بھارت سنگر
توجہ دانی کہ دین گرد سوارے باشند
(باقی)

نوس

ہکو افسوس کے ساتھ معلوم ہو کہ بعض مالکان ٹیٹر کل کپنی قانون اور
سمولی تہذیب سے اس قدر ناواقف ہیں کہ ہارٹی کتاب موسوم
معشوقہ فرنگ منظوم نامک جو نو کشور پریس لکھنؤ میں چھپے اجازت پانٹا مال
اپنی کپنی میں اکٹ کرنے کی غرض سے تیار کر رہے ہیں۔ لہذا
اعلان کیا جاتا ہے کہ کوئی شخص مجاز نہیں کہ پوری کتاب مذکور یا اس کا
کسی حصہ کو بدون کی بیشی یا بعد تریم و تلخیص یا اس کی مدد سے کوئی نہ
کیل بنا کر لغیر تری اجازت و منظور کے تماشہ کرے اور اگر کوئی ایسا
اسکے خلاف کارروائی کریں گے تو مواخذہ قانونی کیا جا سکے گا
راقم حوالہ پرشاد سب حج

ہر دہائی

۱۲۔ اپریل ۱۹۱۶ء

مضامین غیر گروش ایام

بیت دہلیوں نے کیا اب کناہ | اندھا کیس پر نہ اپنا اجارہ
چڑھا ہے بیت آسمان پر غبارہ | انگ کر رہا ہے زمین کو اشارہ
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ
گرا پا ہوتا ہے وہ پٹا اب زمین پر | اندھا کیسے جاننا نہ ہو ہو کے ششدر
دو ٹکائیہ ہے پیر روئین نہ کیونکر | اندھے دیا باکے کیسا مقدر
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ
نہ وہ دور ساغر رہیگا نہ ساقی | اندھا غارہ کیسے نہ مرزا سراقی
نہ پہلو میں ہونگے فصیر عراقی | اسہیگا فقط نام کو برج باقی
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ
سب سے تاب ہو جائیگا روئے روشن | پڑنگا چرخ پر جب کہ گھر ہن
نہ وہ رنگ قائم رہیگا نہ جوین | یہ گاہے گی رور و کر دیادہ جھوین
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ
نہ صابون کی کوئی مٹی رہے گی | اندھ استری اور نہ ہستی رہے گی
نہ عاشق کی آنکھوں پر پٹی رہے گی | اندھ ہو کے کی منتہ کی وہ مٹی رہے گی
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ
نہ وہ لیل ہند کی ہانک ہوگی | اندھ تاک ہوگی نہ وہ جہانک ہوگی
نہ وہ شش بخت نہ وہ بانک ہوگی | اپری حسن کی سیپ کی پہانک ہوگی
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ
بہت رنج و غم ہے بہت رنج و غم ہے | اسے میر دت گم ہے ہی گم ہے
ستم ہے ستم ہے ستم ہے ستم ہے | الم ہے الم ہے الم ہے الم ہے
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ
عبت آپ کو ہے غم و جوانی | بہن ہو گا یہ نشہ لن ترانی
یہ جو بن ہے کیا مال ہرگز غلانی | انگا ایک دہنگا اگر آسانی
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ
بہت زور میں آج آئی ہے بالی | اندھا شرم رکھے صحبت برائی
لٹانے لگی راگ کی جب کمانی | ایک ایک سرون سہیہ آواز آئی
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ
زمانہ ہے تاریک چھائی گھٹا ہے | انہیں ہاتھ کو ہاتھ اب سو جتا ہے
نہیں تینوں دم رعد کی یہ صدا | زمین کو خبر آسمان دے رہا ہے
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ
گلے گلے کے اب کون سوئے گا ہن | لٹائے گا سینے پر اب کون یارب
جو کایگا کسکو کون میں جاہ غناب | اگر جو بن کا اب ہے کٹورا لبالب

کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ
بیا آجل شور ماتم ہے ہر سو | ابھی سے میں نگین مسینان رہو
ہے کھولے ہوئے کمکشان پر سو | اتھین کس طرح چشم شبنم سے سو
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ
کمانی لکھی گویت مختصر ہے | طبیعت مضامین یہ مائل گرہے
سناو نگا اب حال جو پراخ ہے | انوکھا ہے قصہ انوکھی خبر ہے
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ
خبر پچ پہلی ہے یہ گھٹو۔ من | ابھی ہیں بہت بابا اسکی دہن
یہ شہرہ ہے احباب میں عدو | انوکھا ہے قصہ کیسے گلو میں
کوئی دم میں ڈوبے گا زہرہ ستارہ

رام
صحبت ہر روز آجکویں دوسے تین سے
واقع نہیں حضور ابھی۔ میں حسین

نئی ٹھیکہ داری

والی ڈیر اودھ پنج۔ گڈ مارنگ۔ حضرت آج کل ٹھیکہ کا کام بہت سستا
اور یار لوگ خوب چمکے پیچے اوڑاتے ہیں ہمارے ایک عزیز و محب نجید
فصیدہ عقل کل دورانیش نئی روشنی کے دوست نے بھی ایک جگہ
ٹھیکہ لیا تھا لیکن انکو بھی بیٹھے بیٹھائے کیا ہی خوب سوچی و اندھا نا
نفع کا نفع اور سیر گتے میں دیکھیں گے اب تو نام دن گاڑی پر چڑھے نہ
نظر آتے ہیں اور اپنے ہاتھ سے اشتہار تقسیم کرتے ہیں ہر گلی کو چہ کی سر
کرتے ہیں اور شاہان بازار کی کو مفت گورتے ہیں بلکہ اپنی دریادتی سے
ہر غریب و امیر کو لطف دیکھتے کا موقع دیتے ہیں اب اجارت اخذ
ایک آنہ میں ملتی ہے بلکہ دست آشنا سفت ہی دیکھتے ہیں۔
آج صبح دیکھتا کیا ہوں کہ حضرت منہ پر ہاتھ ہرے روتے چلے آتے ہیں
چہرہ اور سر کے بالی گرد آلود اور کپڑے جا بجا سکے ہوئے ہیں۔
یہ ہیں۔ اسی شیخ صاحب خیر تو ہے۔
شیخ صاحب۔ (پٹ کر راز راز و ناشرع کیا) ادنی۔ اون۔ اون۔
یہ ہیں۔ کیون کیون خیر باشد کیا ہوا۔
شیخ صاحب۔ (ادھی چلا کر رونے لگے)۔ اون۔ اون۔ اون۔
یہ ہیں۔ سر مدحا کیسے کو تو سی کیا ہوا مجھے اور زیادہ اولہن ہوتی ہے۔
شیخ جی۔ کچھ کہتے ہیں لیکن چکیوں کا تار بند ہوا ہے صاف بات با
سے نہیں کہتی۔
میں۔ سخت حیران ہوں کہ خدایا اس شخص کو کیا صدمہ پہنچا کہ

شیخ جی - کچھ لکھا پڑھی نہیں ہوئی تھی کیا میں اذکو ایسا بے اعتبار سمجھتا تھا -

میں - تمکو بیٹھے بٹھائے یہ کیا خط سوجھتا تھا -

شیخ جی - جب گردش تقدیر دامگیر ہوتی ہے تو ایسی باتیں سوجھتی ہیں (رونا شروع کیا -)

کیا کمون کچھ کہنے کی بات نہیں ہے اپنی جیتی بی بی کا نام نیلوفر رکھ دیا اور سورویہ سے زیادہ مہاجن کا قرضدار ہو گیا اب تو میرے گھر میں اتنی پونجی ہی نہیں ہے کہ یہ قرض ادا کروں اور اگر میں سنہ دکن کے قابل ہوں اب میں والدہ کو کیا جواب دوں گا -

میں - اب جیسا کیا ہے ویسا ہیگتو - خود کردہ معاملے جیت

رام

واہ بے میں

شکار نامہ

پیدل ہو قیس ناقہ پہ لیلے سوار ہو | سو نہ سے شطب دکھا ہو گلین ماہو
جنگل گھنا بول کا اور سایہ دار ہو | بالائے دوش ایک زفل خاواؤ

پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو

میدان گنی کی عالم پری میں ہواؤنگ | اوڑ جاے سر سے مرغ فرد مشوئنگ
مہاجرین ساتھ ساتھ ہوشوں لالہ رنگ | کج خلق و بد دماغ و سلخو ر و قار و جنگ

پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو

تحت الحک کچھ چھ پوشیدہ ہونخ | ایدوی زبان میں ساتیوں سے چل ہی چنچ
دشتہ میں ہو غیری و خاکینہ نخ | اترج نوح تر بانہ ہو کبھی رخ بھیرج

پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو

سر ہو برہنہ پاشنہ کاٹھو سے ہونگا | بندوق ٹوپی دا سے آتا ہو مجھ کو مار
درست جنوں کے کھڑے کروں ڈنغیاب | تلوار زنگی ہاتھ میں عریان ہو جسم مار

پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو

معتوق ہو سو تو آزاد میں جنوں | ادہ ہو خوشی و شاد تو ناشاد میں جنوں
مجنوں جنوں کبھی کبھی فراد میں جنوں | آروہ بنے غزال تو میاد میں جنوں

پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو

سامان کل بجم ہوا اذکشا شکار کا | مرکب ہو گور خراک تو قرول حمار کا
رشتہ ہو حبیب کا نگریان کرنا رکا | اپنا بنا ہو لیلے کے ... کا

پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو

خس پوش دام سبزہ خط ہو کہیں بھیا | خال ذوق کا نہ ہی چمکا ہو جاہیا
جنوں شجراؤں میں پوشیدہ ہو کھڑا | محل سے لیلے جہانک سری ہو بھڑا

اسقدر محین ہے اور بظاہر کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی پردل میں خیال آیا کہ شاید اسکے گھر میں کوئی ناگمانی واقعہ ہو جو -

میں - گھر میں تو خیریت ہے -

شیخ جی - کیا خیریت کہوں (پھر ردا شروع کیا) اپنی قسمت کو روتا مجھ کو یقین کال ہوا کہ شیخ صاحب کی زوجہ نے انتقال کیا کیونکہ وہ عرصہ سے علیل تھیں -

میں - تم اسوقت کہاں جاتے تھے -

شیخ جی - بچکی لیکر ہم لٹ گئے (بچکی، بچکی، بچکی) کسی طرف کے زبے - یا اللہ میں کیا کروں -

میں - بہائی صبر کرو شہیت ایزدی میں کیا چارہ ہے اب اس کے حق میں دعوے خیر کرنا چاہئے -

شیخ جی - اذکو انتقال کئے ہوئے تو کئی روز ہوئے - یہ دوسری قضا ہو

میں - ہر صاف صاف کیوں نہیں کہتے -

شیخ جی - ڈیرہ سورویہ کی چوٹ اور مارگلتے میں کمالی تیسری لٹ گئی تھیں - تم شہر میں اسقدر روپیہ لیکر کیوں گئے تھے اور وہ کیوں نفع ہوا

شیخ جی - مجھ کو میرے دوستوں نے شورو دیا کہ ابکل ٹیکہ میں بڑے مزے ایک ایک روز میں لوگ سکرٹوں روپیہ کھاتے ہیں اور بڑے نفع ہوتے ہیں نیے دل میں خیال کیا کہ بیکاری میں بیٹھے سے بیگار پہلی اور اپنے والد سے کہہ سنکر اذکے معرفت اثاثہ ایک مہاجر کے

یہاں رہن رکھا اور کب قدر روپیہ بطور دست گردان کل ڈیرہ سوذریہ تسک لیکر تین روز کے لئے ایک دوسرے شخص کی شرکت میں ٹھیکہ لے لیا اور یہ سو جا کہ تین روز میں کم از کم میں سورویہ صرف مجھ کو ملے گا - فوراً قرض ادا کر دوں گا اور جب والد کو اس نفع کی

کیفیت معلوم ہوگی میں اونسے اور روپیہ لیکر زیادہ عرصہ کے لئے ٹھیکہ داری کروں گا کیونکہ وہ ہی حال میں مٹم سے بہت سار روپیہ کھاتے تھے اگرچہ او میں سے کچھ یا دوستوں کی دعوت اور نایگانے وغیرہ میں صرف ہو چکا ہے لیکن مہر موند دیتے ہی او سے بڑے کا اول تو آمد ہی

بہت کم ہوئی دوسرے میرے شریک نصفی نے انتظام اپنے ہاتھوں میں لیا اور تین روز برابر کل آمدنی چھ لاکھ

گھر بیٹھے اب اذکھا پتہ نہیں گھر بجاتا ہوں تو دو تین کدیتی ہیں گھر میں نہیں ہیں تم اپنا نام بتاتے جاؤ کہانے سے ہو - ایک کوڑی سے ہاتھ نہ لگی کج اتفاق سے وہ راستہ میں مجھ کو ملے باجم کچھ تکرار ہو گئی - دو تین شہدے لپٹ گئے خوب مارا دیکر دیا جاؤ ناflux کرو -

میں - جئے اس ٹھیکہ کی شرکت میں کچھ تحریری پخت و پز کر لی تھی - یا خط نہ بانی ہی معاملہ تھا -

زبردستی کی لڑائی



بھولا ہو چو کڑی کوئی رشکِ خالِ صین | مجھ کو کھانڈ کرہ ہو تو فسرہ ہا دکا کہین
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |
اوتری کسی دخت کو بھی ہو زبدا | فریہ گداز جسم تو مند سبندیاں
پرتی ہوں بستہ کی جھڑجھڑیا | چمن چٹکے رکھتی جاتی ہوں کس کی ٹھیکیا
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |
ہو جاے دل پسند بیکاکرِ حوال | پھر شاہد گمن کا نہ مطلق رہ خیال
تبدیل ہو زمانے کے مانند ہر حال | دیکھے سب نفس جو میل موتِ غزال
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |
روباہ بیرکانہ رہے پر غم و محن | چٹا گلے سے کھول دوں درکاشے دین
بچوں سمیت اوسکو گردن رہی وطن | مد نظر ہو قیس کو تقلید کو کہن
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |
مشتوق گندہ حوض کی تائیں ہو | پانی ملا ہر چشمہ شیریں کا بے طلب
دست کو بندیر ہوا ہو یہ تشنہ لب | کم ہو دراز جو دل و غم فقر کا قعب
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو

ایک شکاری

بقلم - ت ر ح - ہم

سرگزشت حاجی بقلول

باب پنجم

مہ خضرے دین

تمہ اودہ پنج مطبوعہ ۱۶-۱۷ اپریل ۱۹۱۶ء

سارا شہر چان ڈالا حاجی صاحب زمین کے گز بن گئے کوئی کو بڑ بڑا لیا
نواکچی نہ کسی وقت قدم تعشق لزوم سے سرفراز نہوا ہوا و رگو بڑی نے
سائیس شوگرین نہ کمائی ہوں۔ مگر مشوقہ صاحب نے ایسا اتفاقاً سوچا
اس بلا کی پردہ نشینی اختیار کی ہے۔ کہ ریت کے ثیان۔ چاڑوں کی ہسکی
دھسے کے نیل کنڈہ مات کیا۔ آج نظر آتی ہیں نہ کل اور یہاں دل مضطرب
یہ حال کہ حقد زرا نہ گزرتا ہے اوسقدر دلی مینابی اور دماغ کی پریشانی کا
زور شور سے مومین مارتا ہے۔ آرام آسائش نے تو مدت سے بلیا سیادی
رفعت حاصل کر لی تھی اب صبر و قرار نے ہی راہ فرار لی کھانے پانی کا
بھی ٹھیک نہ رہا۔ وقت ہر وقت سوکھی سوکھی جو مل گئی کھالی اور زمین تو
غرا۔ فاقہ روز بہ روز بڑھتا ہے۔ جب مالک کا یہ حال ہو تو گھڑی اور
میان خرفہ رہے۔ کسی کسیت کی مولی تھے۔ چند ہی روز میں یہ تیوں
ٹپک ٹپک۔ بکس ہونے لگے دوچار روز تو خیر بیٹ پر تھیرا بندہ کرسائیس

پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |
شرکان کے ہوں جو تیرا بڑی ہوتا | انہ کی جگہ لگی ہوئی ہو آہ عاشقان
ہوں ایک وجہ خاص شکار چکایا | اوسب جو بدست ہو وری شل مرغ جان
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |
ذلت و راز کی جو بنا کے کوئی گند | آہو تو کیا ہو نہیں لکھو نہیں پا بند
بچکر نہ جاے جال سے میرے کوئی بڑ | پر شرما یہ سنا تمہیں ہوں ذوق و فنون چند
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |
شکوہ ان گرد پیش و سامانِ ستار | خیمہ فائین فل و فرس روی و سوار
بلوار شہر سے خضرے سا گزار | ہوں جہ لوئے لشکر و نیکان بدار
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |
بیگاری ہوں گاڑیاں اور خشتِ کلا | دوچار رتہ ڈولیاں کاک آدہ ہو کلا
نوا۔ مالک یہاں ہو پوشش ہو دی | دخت ہونیں عزیز دت کر کے کلا
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |
دس پانچ گروٹے صدقہ و قیمتِ حق | اون سب یہ ہوں لدی ہو زبانا
اس شام چلے میری نگاہ اور سیر | چلے میں جھڑجھڑا کن پورے فقیر
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |
چادش ہو قیص ہو طبل و نشانِ بٹی | خیمہ ہی ہو فقاہت ہی ہو سا بان بٹی
مندی ہنچ چو تیر و کمان ہی ہو | دل ہو جگر ہو سینہ ہو وہ جانجان بٹی
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |
جاؤں جو اس شہر سے میان شکار گاہ | صحرائی سمجھیں آئے میں غول کے قبل گاہ
ہو بچے قریب خیمہ کہ حیدم وہ نرا گاہ | گودی میں لیکے اپنا تارون بھر دجاہ
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |
قبل از غروب آئیں محل پامان کل | پوچھیں در قیام یہ خوش ہو کے محل
اور گامین تینت کی خال بر سرِ کل | جلسہ تمام رات رہی اور چل پل
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |
سرگرم ہاے ہوئی ہوں یاد ان شہر | شل شغال کر تے ہوں محرابین خیزو
سرشار کوئی۔ بادہ نخت ہو کوئی سستا | پڑتا ہوسا قی نامہ کوئی زندگی پر
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |
ساتی ہو کچ دشت ہو پھر ای غار | بھولا ہوا بول ہوا تا غبار ہو
خپ ہوئے گرم کی جلتا چنار ہو | نعرہ شغال کا ہو کہ مان ہو شیار ہو
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |
موجود ہو صراحی و جام و سب و سہ | موسم ہو برگ بیک پوچھی ہو فصل
آئی کسی طرے ہو آوازِ چنگ لے | بیتاب کر رہی ہو کسی خوش گلو کی لے
پھر دیکھئے شکار کہ کیسا شکار ہو |
جنگا اور بار ہو کوئی سکون ہو | اگلے ہو ہو تلب کوئی عاشق جز

میں وہ تو کوئی چودہ پندرہ برس کا سن اپنے دروازے پر اہلیان تنہا ہی تھی۔ اوسکی اوتھتی جوانی گدرا بزمِ دل۔ ہاتھ پاؤں کی تازگی پر گمانی سے پاک خضوع و خشک چتون کا اسیا تو ہی اثر پڑا کہ گھوڑی کی باگ نرکی ہاتھ پاؤں سے حس و حرکت رفو ہوئی۔ اور عجبی صاحب منہ کھول دیے بیٹھ سکتے کی حالت میں رہ گئے جنبِ ہوش میں آئے خدا کا شکر ادا کیا کہ آج جا کر محنت ٹھکانے لگی۔ مرغ عشق کو گھوسلا۔ نقد دل کو صندھو ملا۔ اب کیا ہے پالا مار لیا۔ انشا اللہ وہ وہ جوہر عاشقی دکھائے ہوں کہ لیلی و مجنون کا افسانہ داستانِ پارینہ ہو جائے دنیا دیکھے کہ یوں عشق بازی ہوتی ہے۔

آپ تو اس خطبہ میں مبتلا دے باتیں کرنے میں مشغول سرپاؤں سے
 بیخبر تھے ادھر گاؤں والوں میں سے دو ایک نے دور سے دیکھا کہ یہ
 شور و سوار کوں بلا گاؤں میں نازل ہوئی ہے۔ نین معلوم کس گھاٹ
 میں ہے دو چار لوٹے ہی جمع ہو گئے دس پانچ عورتیں ہی انہوں سے
 نکلیں آمین۔ کوئی لڑکا، کوئی دابہ۔ کوئی بچے کے سہرا، ہاتھ دھرے
 سامنے آکر کھڑی ہو گئی ایک آدمی نے ڈاک خانے، سپرنٹنڈنٹ یا کمشنر کا منہ
 دیکر بایں ہاتھ سے سلام ہی کیا۔

یہ سامان اور اونٹنات، گھبراہٹ میں ہر طرف بکھریں، یہ وہ بے گناہ لڑکیاں تھیں جو سو جتنی سہ آنکھیں بچا ایک عورت سے کہہ دیا "جانتی ہو میان کون ہیں، کون ہیں، تمکے واسے ہیں۔"

اتنا سنا تھا کہ سب آہستہ آہستہ گسک چلین، اپنی اپنی جھوٹری میں گس بچوں کو زور زور سے بلانے لگیں مردوں نے ہی اب کلاں کٹرے کٹرے تیکھی چٹون سے دیکھنے لگے جی معشوقہ ہی کام سے فرصت کر چکی تھیں بچہ گر کو سدھار میں حاجی صاحب سے اور کچھ تو بن نہ پڑا۔ دائرہ ہی پر ہاتھ پیر میا ختہ آہ سرد بہر کر پکارا وٹھے۔ غ۔

آہ عالم تیرا رادل نشانہ ہو گیا۔
اتنے میں ایک نو عمر شاگرد نے اگر پوچھا ”کاشے ہو۔ تو ہمارا مطلب
آمین کام دیکھو ہی ان کو کو سے ناہیں۔

حاجی صاحب کو اس صاف گوئی پر بڑا ہی رنج ہوا۔ پہلی ہی سیم شد غلط ہوئی دیکر کمال آگیا۔ جریج ہاتھ کھٹک کر جواب دیا "تو کوئی ہڑاہائی خوشی جانتا نہیں بھکو"

ٹھاکرہ ان بان سب جانت ہیں لیکن کاجو نکا دیت آؤ۔ اور کون تم
 حاجی صاحب بلا ایسے کب تھے کہ ایسا الزام نگر ٹنڈے ہو جاؤ۔
 کلک کر بولے۔ اے کچھ دیکھتا ہاں ناہی ہے اندھا ہو گیا۔
 ٹھاکرہ آندھرتو تم آپ جو۔ کا بے ہو کس کس بات کرت ہو سب یا کہا ہر
 دھنا سیٹھ بن کے آئے ہیں۔

ساتھ دیا۔ مگر سلاستی سے کہاٹ وائے اچھوتے معدے کو بجائے خود دھلی کہ فلوریل کی طرح دیکھے پیمیش گنٹھے کام لیا جائے تو رتی بھر خلل نہ پڑے۔
آٹھون پر بکری کی طرح جنگلی کتے جائین پھر ایسی تیز کل اور دن بھر سطل سستم کی بات قیامت کا واقعہ بتا جاوے حرفہ ریوڑی اسم باسسی ہو گئے گھوڑی کی یہ صورت بھی کہ دانہ گھاس تو ایک طرف اگر دور سے سبز رنگ کی کوئی شے دیکھ لی نہنکار بیک مانگنے لگی۔ شرک پر چہرہ کاؤ ہو جاتے دیکھا اور اڑا لگی یا کھاری کتو کی طرح گردن جھکے مٹی کی سونڈی سونڈی بو سونٹتی چلی جاتی ہے۔

نور با ایک طرف دوزد ہو چکا میسر اور او سپر فاقے کا تڑا قاسمیں لبلا
اوٹھا۔ حسب مشورہ حاجی کو لیلا شہر کے باہر۔

ہنور سواد شہر ہی بخوبی ملے ہنوار تاکہ گھوسنوں۔ اوپے والیوں کیستی کما
کرنے والوں کی عورتوں کے گردہ کے گردہ نظر فریب ہونے لگے انہوں نے
ہی مصنوعی حسن۔ اور شہری مہلک کو طلاق دیکر سادگی اور حسن ذاتی پر مہلت
کی نیلے لنگے۔ مارکین کی کرتی جبین ٹری برای مشاہبات کی گوٹ لگی۔ اہل
ڈوٹے کو تنزیب کیب لمل گزٹ گوٹے پیلے پر ترجیحی۔ فرقہ اثاث کی
تبع طبقہ زرن سے آغاز کی۔ اگر خوشنوبات و عطیات کی مگر کرٹوس ملادور

عرق بید مشک قسم اعلیٰ

بید اسکو عربی میں مصفات اور فارسی میں بید سادہ کہتے ہیں۔ بڑی تازگی اور بید مشک غلات الجنی ہے اسکا بھول خوشبودار ہوتا ہے۔ بقول اسمع اسکی طبیعت سرد تر ہے عرق اسکا مفرح قلب دافع خفقان مقوی دل و دماغ و سکن صداع و عارض لطف و منع سہ خفیف دماغی ملین طبع دافع تشنگی و منع احتشامین قوت باہ و محررین ہے اپنے افعال و خواص میں یہ عرق بید سادہ گلاب سے زیادہ قوی اور موسم گرما میں اسکا استعمال شربت کے ساتھ نہایت فرصت دیتا ہے۔ قیمت فی بوتل ۱۰ روپے علاوہ محصول اک ہے جن صاحبوں کو مطلوب ہو بار سال زر قیمت طلب فرمائیں۔

گینشی لال حضرت گچ مطبق شری کشور لکنو
دبھارام شیخ یک ڈپو این آباد

نمبر ۲- سورہ ۱۷- اپریل ۱۹۷۶ء

اشتہار کچری کسرٹ چاؤنی لکنو

- ۱- دایچ ہو کہ درخواستین لفافہ نہ سر مبر واسطے ٹیکہ گوشت عام لکنو میں ابتدا سے منظوری ٹیکہ لثابتہ ۳۱ مارچ ۱۹۷۶ء وقت دوپہر چیف کسرٹ افسر صاحب لکنو کے دفتر میں کوئی جانگی
- ۲- درخواست کا فارم اور جو کچھ اسور دریافت ملتی تھ
- ٹیکہ ہون و دفتر چیف کسرٹ افسر صاحب لکنو سے تاریخ ۵ مئی ۱۹۷۶ء وقت ۳ بجے شام تک درخواست کرنے کی سکتا ہے
- ۳- ذریعہ نہ مفصلہ ذیل درخواست کے ساتھ دینا چاہئے

تقداد زر بیانا
واسطے گوشت گائے - سات
واسطے گوشت بیری - سات

انتخاب

جنہ آج کسٹو فخر کر رہا ہے اذکا کلام اسی پرچہ میں چتا ہے حصہ شریچن شید لکنوی سے بالکمال کا لکھا ہوا نادل ہوتا ہے جب تو چار برس میں قسطنطنیہ لندن تک پہنچ گیا۔ قیمت عام ہر حصے کی چار اور مجموعی چار سالانہ محصول ڈاک ہے علم دوست حضرات اسکی افانت فرما کے یورپ تک ناموسی حاصل کر سکتے ہیں۔ المشرع نمبر انتخاب لکنو پاناما

حاجی چپ مردود۔ دو گنا ایک جریب سید صاحب منج چلا جاے گا۔
اتو شاکر سے نہ ہا گیا کچرک ٹانگ گھوڑی سے بچھڑی ہی تو لایا دریا ہوتا
تاکہ جہاتی پر پڑو جیتے کہ حاجی اور سائیں کاشور غل کر اور ہی دو چار کسان
مح ہو گئے نور غریب اور ہر کے کیت میں گسیٹ کر خوب ہی
مرست کی اور قسم لی کہ اس گاؤں میں ٹیکا دیتے پیر نہ آئیں گے۔ اور تو مرست
ہو رہی تھی اور ادھر حرفہ ریوڑی لذت کو نیست بیکر گھوڑی پر سوار ہو کر کی
جوراء لی تو سید صاحب ٹٹ تھان ہی پر آکر دم لیا۔ اب حاجی لاکھ پکارے
ہیں مگر سائیں کا بارہ بارہ چوبیس کوس تپا نہیں۔ آخر کرہے۔ انگڑاٹے
جریب ٹیکے گھر بھاگے۔ (باقی)

انتقال پرلال

ہم نے نہایت افسوس کے ساتھ سنا کہ صاحب عالم آراہیل پرنس بہانہ مرزا
بنار کے ی آئی ایم نے ۱۶ کو شیارج میں جوار قلعہ غشی انتقال فرمایا مرحوم
شاہزادگان اودہ میں سر پرآوردہ اور سرکار میں ایک خاص غراز
رہے اور پبلک کاموں میں ہمیشہ شریک رہتے تھے۔ آپل پیریل کو شل
کے ممبر ہیں۔ نہایت درجہ اخلاق اور سادگی تھی۔ علی مذاق
ہی آپکا اعلیٰ درجے کا تھا اگر سیری فارسی عربی میں بہت اچھی لیاقت رکھتے
تھے آپ جرنیل صاحب کے بیٹے حضرت داجد علی شاہ کے بیٹے اور
داماد تھے عمر صرف ۸۸ سال کی تھی۔

لوکل علیہ الرحمتہ

گرمی دو ایک روز کم ہو گئی تھی۔ اور شب کو تو بغیر دولائی یادونی مین جڑا ہوا
ہوتی تھی۔ مگر اب پیر بارہ چڑھتا معلوم ہوتا ہے۔
چمچک کی ترقی ہو۔ اگر چہ جریہ ٹیکے کا قانون یہاں ہی جاری ہے اور کوئی
لڑکا ایسا نہو گا جسکے بازو ٹیکے کے نشتر کا چکانے کھائے ہونگے مگر پیر ہی
چمچک کا زور ہے۔

آصف الدولہ کے امام بارے میں ناز پڑ جانے کا جگہ ابھی تک ختم
نہیں ہوا پہلے جناب سید الن صاحب کو متولیان حسین آباد انتخاب
کیا تھا اسپر نفس اہل شہر نے موریل بھیجے۔ اور متولیوں کی بھی انتخاب پاس
لیکر گویا سجدہ سہو ادا کیا۔ سید آفا صاحب مقرر ہوئے اب جنبہ داران
الن صاحب موریل پر دستخط کر رہے ہیں آپ کے طرفدار ہی بڑے بڑے
لوگ ہیں دیکھئے یہ ناز کی مرغی کھن لا صاحب کے ہاتھ سے ملال
ہوتی ہے۔

سند یافتہ دو مین

卷

یہ کارخانہ میں سال سے شہر لکھنؤ محلہ امین آباد میں بڑی نیکنامی سے جاری ہے اور چونکہ ہر دم عمدہ مال طیار کرنے کی کوشش رہا کرتی ہے خدا کی عنایت سے روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے ۔

شک آنست کہ خود جوید نہ کہ مصلح را گوید اگر پسند خاطر خاطر نہویاد
طلب فرماین۔ قیمت بہر حال پیشگی مرصمت فرمانا چاہئے۔ اور
بتہ اور نشان مقام اور اسٹیشن و ڈاکخانہ کا صاف اور صحیح
تحریر ہو۔ کہ روانگی میں دقت نہو۔
عام شایقین کی فرمائش پر ایک روپیہ سے کم کا مال نہ
روانہ ہو گا۔

تہا کو کشیدنی فی رو پیہ ۵ سیر ۴ سیر ۲ سیر ۲ سیر ۱ سیر
تہا کو خودی گولی فی تولہ - ۷۰ ۶۸ ۶۶ ۶۴ ۶۲ -
تہا کو خوردنی خشک پتی - فی سیر ۵۰ ۴۸ ۴۶ ۴۴ ۴۲ -
قوام تہا کو خوردنی فی تولہ - ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ -
جو حضرات الحاجرانہ مرغ سے مال بقدر کثیر ایک سن یا اس سے
زیادہ عمر دید فرمانا چاہیں - او کو تخفیف قیمت کے
ساتھ مال دیا جائے گا - جسکا تصفیہ بذریعہ خط کتابت کے
ہو سکتا ہے -

قاسم علی کارخانہ دار تباکو۔ امین آباد کسٹو

[illegible]

مضامین غیر بقیہ جام جہان ناما

کئے ہیں بڑے کام اس نام نے | بتوں کو کیا رام اس نام نے
کئے دور الام اس نام نے | دئے عیش و آرام اس نام نے
وہ کافر ہے جسکو نہو افتقاد

پدی ہی تو پاس نہ دل کی ہر د

مراد کی کچھ انتہا ہی نہیں | اگر دراصل کچھ ابتدا ہی نہیں
یہ جملہ ہر مثل ملا ہی نہیں | خبر کا پتا کچھ کمال ہی نہیں
گر ہاں یہ کہتے ہیں روشنی

کہ اسید ایجاد کی ہے سفر

بس اسید پر ہے قیام جہان | دکھاتی ہے کھو ہی این آن
شانی ہے ہر دم چین و چنان | ملاتی ہے کیا کیا زمین آسمان
جو ارض و سما میں تغاوت نہو
تو اوج و خفیض طریقت نہو

اگر راہ میں ہو نہ اپست و بلند | نہ رہن سے مالک کو پہونچے گزند
رہے قطع منزل میں م بہر نہ بند | نہ محروم آئے نظر ستمند

بلا میں بلا کی جو لاتی ہے پاس

رہیں دور آئیں نہ وہ آس پاس

اگر ہو خدا ساز رد بلا | تو بیکار ہو جائیں نقش و دما
جو منظور کرتا یہی کسریا | تو لوح و قلم کو وہ دیتا مٹا
مگر بین قداست سے لوح و قلم

سیہ ست رہتے ہیں اہل رقم

رہے عیش پر کیوں نہ لگا داغ | رہے خاطر اذکی کیوں باغ داغ
ذروشن ہو کیوں دودمان کا چراغ | دل دشمنان کیوں نو داغ داغ

کہ عالی ہے بے انتہا حوصلہ

کمان سے ہے آنکا کمان سلسلہ

یہ سلسلہ حق میں بغیر ہے | یہی طوق بنکر گلو گیسر ہے
گلا کاٹنے کو یہ شمشیر ہے | بگر توڑنے کو یہ تیر ہے

کٹکتا ہے دل میں یہی ہر نفس

نہیں کوئی ہوتا ہے فریاد رس

کرے آہ و فریاد اپنی بلا | ہمیں آہ و زاری سے کیا فائدہ
نہو فائدے کی جو دل کو ہوا | کہی رنج پہونچے نہ نقصان کا

جو بروقت دریش میں شکلات

وہ جو منافع کی ہیں کائنات

اسی نے بنایا ہے کافر میں | اسی نے پوجا ہے میں پتھر میں
اسی نے دکھائے ہیں نخر میں | اسی نے سکھائے ہیں جو ہر میں

نہر منافع جو ہو دل نشین

کیسا ہی دنیا میں کوئی نہیں

جو پیدا ہو دنیا میں کوئی پسر | انوشاد مادر نہ خوش ہو پدر
جو مر جائے عالم میں کوئی شہر | عزیز داتا قارب نہون نوہر

وہ بلا اعتنائی نہ مانی میں ہو

کہ جائے نہ اولاد مان باپ کو

جواب جلتے ہیں یہ جانا تو کیا | جواب مانتے ہیں وہ مانا تو کیا
دیا ہی جو کھائے کو کھانا تو کیا | کیا ہی جو آخر ٹھکانا تو کیا

ٹھکانا ہر دہلیں اور ہر کے لئے

بجھتے ہیں لیکن اور ہر کے لئے

اور ہر نہ کچھ ہی ادھر ہرے گئے | خزانہ نہ وقت سفر لے گئے
کیا جمع ہو کب وہ پھرے گئے | نہ پاپوش ہی تاجورے گئے

سمجھتے رہے ساتھ لے جائیگے

گر نہ جانا کہ دے جائیں گے

رہے زر کے محتاج جینک بنے | اغرائے جمائیں فراہم کے
لنگوٹے فقروں کے پائے لے | نہ شاہوں نے دائے گیکوے

بڑا غیر کے واسطے کیا کیا

مگر حقین اپنے نہ اچھا کیا

کب اچے کو اچھا سمجھتے رہے | بڑا بد بیٹھا سمجھتے رہے
خیرت کو جو سچا سمجھتے رہے | وہ گوہر کو جوٹا سمجھتے رہے

نہ سوئی ہیں پہونے نہ کنکورے

سمجھتے ہر گراونکے پتھر پڑے

یہ پتھر پاڑوں میں پیدا نہیں | کسی نے کسی انگو دیکھا نہیں
بتوں کی طرح سے ہویدا نہیں | خدا کی خدائی میں سا جہا نہیں

خدائی میں اس کے جو سا جہا کرے

وہ دنیا و دین کا خسار کرے

نہ مان میں ایسی تجارت نہیں | اگر ہر آدمی کو خسارت نہیں
کبھی خسار میں عیش و راحت نہیں | اگر نگار کو حکم جنت نہیں

سناخ کی آئی ہوا ہی تو کیا

اگر دخل جنت ملا ہی تو کیا

اگر عمر برپٹ کا ٹاٹا گئے | اگر صبر کا سنگ باندھا گئے
ہمیشہ اگر روزے پر کھا گئے | اگر طب کی طر سے جو سوکھا گئے

ملا تو یہی بس نتیجہ ملا

نہ آنا رہے یہ نہ جانا رہے

وہی ایک تیرا ٹکنا رہے

نوجوے کوئی مجھے آئے کہاں | اداں کا کو حال سے تم کہاں

تمہارا دمان نام کیا ہے نشان | کہاں ہو ملازم کہاں ہر مکان

بیان آپ آئے ہیں کس واسطے

مصائب اوشائے ہیں کس واسطے

اگر پوچتے ہیں تو کیا واسطے | سنیں مجھے ان سے ذرا واسطے

ساتے ہیں ہکو بلا واسطے | خدا جانے کیا کیا ہوا واسطے

سب ان واسطوں سے رہائی ملی

تو بچوں کو گویا سہاٹی ملی

(باقی)

”مشتوقہ فرنگ“

”مشتوقہ فرنگ“ اس اعتبار سے ایک پہلا ڈراما ہے کہ شیکسپیر کے پہلے ویرجیو ویلیٹ کی شکل سے اردو نظم کے خوشگاہاں میں آیا سماجی کے لحاظ سے انگلش طرز معاشرت کا نقشہ جیسا انگریزی ڈراموں میں کھینچا جاتا ہے اس سے ہندوستان کے خیالات بہت غلط ہیں۔ فی الواقع یہاں اب تک سوسائٹی کا وجود ناخوشی غلط ہے یہی سبب ہے کہ ہندوستان کے دامخون سے جو ادیب نکلے ہیں وہ مثل ان خود روختوں کے ہوتے ہیں جو جنگل میں پیدا ہو کر میڑے اور بد نما نظر آتے ہیں۔ ”اب مشتوقہ فرنگ“ سے ترتیب کا مدد سن مل سکتا ہے۔

جدید تصنیف کی نثر میں مصنف کو آزادی حاصل رہتی ہے وہ جدھر چاہے رخ پیر دے۔ مگر ترجمے میں دوسرے کے خیالات کی زنجیریں او سکھ جاتے۔ جتنی میں غلط دیکھنے کی قابلیت اسی میں ہے کہ مترجم اصل مصنف کے جذبات اور خیالات کی چمک ترجمے کے غلوں سے ظاہر کرے۔ نثر میں اس چمک کا پیدا کرنا آسان نہیں ہوتا نہ کہ نظم میں مگر شعی جلال پر شاد صاحب برقع نے کہا کہ اردو کی دنیا میں شیکسپیر جامہ پہن لیا۔

قطع نظر اس بڑے کام کے کہ روپ کی تراشی ہوئی ایک خوبصورت تصویر ہندوستان کے دیور سے آراستہ نظر آ رہی ہے۔ حضرت برقع نے یہ بڑا ہی طبع دکھایا کہ صاف مطلب اور براثر نظم سے دیون پر جادو ڈالا۔ سچ تو یہ ہے کہ ناول کی نظم ایشیائی شاعری کی نظم نہیں ہے بلکہ جس پہلو سے چاہو کہیں تانو۔ دونوں میں ایک بڑا فرق یہ ہے کہ ناول کی نظم متعلقین ناول کی زبانوں سے بہت سی پابندیوں کے ساتھ جب

کہ مر کے جنت کا سیوہ ملا

کہاں کوئی نہ اگر مرے | پہلے مرے وہ میدہ خشک تر

زبان پر مزا آئے کا بیٹرا | ایک طرح ہونٹوں کو چاتے لبشر

مگر وہ حقیقت میں شیرین ہیں

ترے بوسے لب میں شیرین ہیں

ترے بوسے لب میں شیرین ہیں | مرے سے شیرا ہل تھیر ہیں

طلبکار اسے یا۔ ہم نیز ہیں | تیرے باب کی ادنیٰ ہاچین

مٹے ہیں بیان سے۔ سر کیٹے ہم

سر دست بوسے تو لے لینگے ہم

کوئی غیر لے لے یہ ہوتا نہیں | ہمیں کچ تو کدے یہ ہوتا نہیں

کدے لے دے تے یہ ہوتا نہیں | پڑھیں ابلے بے بے یہ ہوتا نہیں

رضا پر ترے یا۔ راضی ہیں ہم

ہر حال مانتے ماضی ہیں ہم

نہج حال معلوم کیا کہ نہیں | نہیں جانتا کیا خدا کچہ نہیں

کسی حال میں ہوں تیرا کچہ نہیں | مگر یہ نہیں تو بند کچہ نہیں

جو بوسے نہیں دے ہیں گایان

درا آنا میں گے جان بخشان

سیما کو یہ بات حاصل نہتی | جو دے جان آخر یہ شکل نہتی

یہ عجز میں چیز داخل نہتی | خدا سے ابھی روح داخل نہتی

سیحی مچاتے ہیں ناقہ نلو

سنانے لگے وعظ کیوں کو کیوں

جو چ پوچھے کیسا ہے اسکا قصور | نظر سے ہیں اندھوں کی دیاؤ

وہ بالقرض در پردہ تیرا نفوس | مگر انکے دل میں پیدا فتور

یہ اندھے پس پردہ جاہل رہے

کو خارج رہے وہ کہ جاہل رہے

مگر کیا وہی ہیں زمانہ سے کور | نہیں سو جتنی خاک آگے ہو گور

جو ہرام کرتا رہا صید گور | انہی دیکھتے ہی قصا کی وہ ڈھور

غضب ہے بنا ڈھور سا لہجہ

چہری پر رہی ہے گلے پر بیان

برا وقت ہے کوئی ہند نہیں | نہیں کوئی فریاد سننا کہیں

کہاں موندہ چپا ہے اسے ناز نہیں | دکھا جلد خال رخ آتشیں

کڑی آج اس دم ہے ساٹو کی

ہمیں سو جتنی ہے غلط دو رکی

الہی یہ دوری مٹا دے کوئی | زمین آسمان کو بنا دے کوئی

قلا سے ہیں باہم ملا دے کوئی | سر کا ڈرا سا لگا دے کوئی

ہند کے سر پر تیرہ ٹیڑھی ہے اب ان چڑیا - برہمن شیطان کے اک اور بی شیطان چڑیا

تیرہ لاکھ ایک آند کو

اندھ سہما امانت

آج کی شب

تلاشہ "تلاشہ" تلاشہ



اداہوتی ہے اور شاعری کی نظم بے ردک ٹوک نہت شاعر کی زبان سے ناک
میں مختلف سین مختلف زبانیں مختلف بحرین۔ پھر بحرین کے لئے
موسیقی کا لحاظ لانی۔ ایک دماغ اور چند در چند شکیلین۔ مگر ان مشکوٰۃ
کو حضرت برق نے بہت قابلیت کے ساتھ حل کیا ہے۔

ایشیائی خالصی میں زیادہ ترکیب پر ہے۔ لفظیوں سے بے عمل طرز
تشبیہات اور استعارات سے بے اثر مذاق۔ ناک کا دامن، ان جوں
سے پاک رہنا چاہئے اور بے تشوہ فرنگ کا دامن پاک رہا۔ لیکن
حضرت برق نے صاف اور لطیف بول چال کے ریلور میں محاوروں کو
خوش میانیوں کے ٹکٹے ایسے چڑھے کہ شاعری میں مسدود کر اپنی تشریف میں
آپ ہی بول ادبھی۔

دو زبان میں شاعری کا نیا مذاق جو انگریزی لہجہ کے ساتھ ہے پیدا ہوا
اب بے سرو پا غزل بازی اور فضول لفظی پر پانی پیر رہا ہے۔ جو لوگ نہت
غزلوں ہی کے چکر میں پڑے ہوئے اوس کی شاعری کی دنیا سمجھ رہے ہیں۔ وہ
وسیع نظر کے نہ ہونے سے اسی طرح مجبور ہیں مضطرب انٹ کے اندر چپکے
لئے انداز کی کرہ ارض ہے۔ مگر جنکی واقفیت وسیع اور قابلیت کافی ہے انکو یوں
اردو کی شاعری پر احسان کرنا چاہئے مضطرب حضرت برق نے کیا۔

ناک کا آخری حصہ ٹریڈی سے کیڈی کیا گیا ہے۔ اگر شیکسپیر زندہ ہوتا
تو شاید مداخلت ہی کا دعویٰ کرتا مگر سندھوستان کا عام مذاق یورپ کے مختلف
غم کے خاتمے سے خوشی کے خاتمے کو زیادہ پسند کرتا ہے اس ضرورت سے
تیجے کی کاپی پلٹ پر حضرت برق غالباً مجبور ہوئے۔ ہم تو سرست ناک تیجے
کے پسند کرنے والوں میں ہیں مگر فی نفسہ جس رنگ سے اونٹوں نے انگری
سین کا پیر بن بدلا ہے۔ وہ داد کے قابل ہے۔ ہمارے سامنے ایک نادان
نے یہ مشبہ پیش کیا کہ تین دن تک گلزار قبر میں زندہ کیونکر رہی شاید ایسے
ہی مہبوت اور ہی ہون ٹریمان تو وہاں بیٹھتی ہے جا پنی تاخیر کا زمانہ گزر جانے پر
خود ہی آب حیات بن سکتی ہے۔ اون چلنے والوں کی نسبت کیا کہا جائیگا جو
آب و داد چالینس دن تک قبر میں بند رہتے ہیں اور پھر زندہ نکلتے ہیں۔

ڈرامیکل پوائنٹ ان ریلو سے اس ڈراما پر اب بحث فضول ہے اسلئے
کہ پلاٹ اسٹوریس میں اوس شیکسپیر کے ہیں جو ڈراما کے عالم میں خدا سے سخن
مانا گیا ہے رہا نظم کا پرداز۔ اسکی خوبیان "مشتوقہ فرنگ" میں اپنے اپنے
موقع پر بہت ہی دلفریب ہیں۔ مثلاً لطف بندش۔

صفحہ ۱۶۔ (فیروز) ہونٹھہ میں خادم اسی درگاہ کے

بوسے نام پر اللہ کے

(گلزار) آگے کیا مجھ میں تمہارے گناہ

اے کوچے دیدے سارے گناہ

آخری مصرعے سے غمزہ مشوقانہ ٹپکا پڑتا ہے۔

صفحہ ۲۲ (فیروز) تھی شوق کو جیتو تمہاری
صفحہ ۲۸۔ (اتا)

اتنی سی تھی جیب سے پالا

بنو پائی ہے گل لالا

صفحہ ۵۵ (غفور) قاضی نے سکھایا کچھ کیا اوسری خندان پٹ تیری کر
دور خدا سے میری خندان۔

(گلزار) جنکس جادو کی جس سمت رضا پاؤنگی بابا

سر آنگھوں سے ارشاد بجا لاؤنگی بابا

صفحہ ۶۹ (گلزار) میں یہاں تھی مرادل ساتھ تہا ایجان ترے

اسے میں قربان میں قربان میں قربان کر

صفحہ ۴۶۔ (گلزار) ہاے سخی شمع کی کمان ہے

دیکھو تار یک سا اجمان ہے

خیر بہتر ہے بے موت مارو

جاو جاؤ سدھارو سدھارو

اس پورے سین میں کوٹ کوٹ کے موتی بردے ہیں۔ اسی سین کے

صفحہ ۴۴ میں ایک بڑا مزہ یہ ہے کہ گلزار فیروز کی جدائی کے غم کو مقبول کیا

کے غم کے پردے میں ظاہر کر رہی ہے اور اشعار دو۔ غم بول رہے ہیں

مضامین کی خوبی

صفحہ ۱۲ (فیروز) آہ جو ہوتی گشت اور سپر چڑھتا

کاش مرا قد سائے کی صورت بڑھتا

اول مصرع میں آہ کے معنی دو پہلو دن سے لطف کو دچند کر رہے ہیں

اور دوسرے مصرع میں سائے کی تشبیہ نایسب ہی پاکیزہ ہے۔

صفحہ ۲۳۔ (گلزار) الفت کا شجر پڑے الہی

یہ بیل منڈ ہے چڑھے الہی

صفحہ ۲۷ (قاضی) کل مرز قچ اور پر کج ہوئی اک اور

تم نے پیدا کر لئے ہو چپ نوکھو

صفحہ ۱۱ (گلزار) الفت مرے کچھ آنکھ میں ہے کہ بیل جا

چاہت مری کچھ بیان نہیں کر کہ کچھ

مختلف بولیاں

صفحہ ۱۲ (یاض نوکر)

اے واہ پو۔ نسایا ہی جلاکھا

د رنگ بڑی کا کر تم میں یاد

صفحہ ۲۰۔ (انجم آئی آئی) تو حذبو بڑھیا

بڑھیا ہے یا زہر کی پوڑیا

جو صاحب اس مصرعے کو پڑھیں وہ اتنی سی شہتہ وقت ہانڈی تہا کچھ لطف حاصل فرمائیں

نہتے آتے جا ہوں بڑی کچھ

آتا، ڈر ہو موندی کاٹے نٹ کھٹ

آتا کی زبان سے بہت اشعار اس موقع پر مین اور سب بڑے مزے کے ہیں۔

صفحہ ۵۶ (گلنار) دو اسے بیہوشی پتے وقت - (ظہار مالت)

لیکر نام خدا یا تیرا تو عقیقہ تیری ہونے دیکھو کیا تاثیر ہو اسمن مرنی ہوں یا بھی

آتا کو کس میں بلالوں۔ آتا آتا جانے دو۔ گھر آتا ہوا اندر والا کیا ڈر؟ گھر نے دو

گرنے ہوئی تاثیر دیا میں باب صیبت ہانگا۔ خیر میرے پاس چراہ وقت پہ تو کام لنگا

آخری شعر کا آخری مصرع جس میں سزا ناک تیور کے ساتھ ہے اس کا مزہ عقیدہ دل (آتا)

ہے اس قدر۔ باج آدمین ہو سکتا۔

صفحہ ۵۷ (آتا)

باتھ کین مین یا نوں کین مین نئی نان۔ ایسی ہو گئیں نیند کی مالت جاگو میری جان

آٹھ مٹو آگڑی لیکر نیند سے ہو بیار۔ رات پہرا لگی سولینا اب جاگو گلنا

ہے جت جت جت چند شعر لکھ دے ورنہ مختلف بحر وں اور مختلف رنگ سخن سے

ناکام کا ہر صفحہ نیرنگ دکھار ہا ہے۔ ہم حضرت برق کو افکی کامیابی پر کیا

دیتے ہیں اور خدا سے امید کرتے ہیں کہ معشوقہ فرنگ "کارنگ قد راؤن

کی نگاہوں میں بہت ہی کھیکا۔ کاغذ چھپائی غایت عمدہ ہے جن میں

کوشش ہو وہ بالو گیشی لال صاحب بک ایجنٹ حضرت گج لکھنؤ سے

فرمائیں۔ پیرز تو اہل ہے مگر قیمت کچھ ہو گی۔

احمد علی - شوق

مضمون کی بے نظیر چاری

کوئی گا بک ہے یا بچھوے کا

کون کماے سولے خندنگار

اغا صاحب کی واہ ری تیزی

نہ رہا کچھ ہی ذالقاہ اسمن

اب نہیں ہاں کسی زمانے میں

اسکی ترشی سے سخت نفرت

لینے بازار میں نہ جا داجی

ڈالنا کوئی اسمن ہوں گیا

دھت آئے گا خاک کچھری میں

لال مرہیں جو ڈال دین اسمن

بڑے صاحب کے پاس لجاؤ

سچ بہت بے نظیر خوب کے

بک رہا ہے اچار بچھوے کا

ہر شرا یہ اچار بچھوے کا

کما گئے سب اچار بچھوے کا

کون لگا اچار بچھوے کا

چٹ پٹا تھا اچار بچھوے کا

اب نہ لانا اچار بچھوے کا

گھر میں ڈالو اچار بچھوے کا

بے تک ہے اچار بچھوے کا

گر پڑا سب اچار بچھوے کا

رنگ لایا اچار بچھوے کا

خانسا مان اچار بچھوے کا

بہی مین اچار بچھوے کا

۱۔ ب دنی ہو گیا نہ کما دے

دڑ ہے کیرے نہ اسمن بڑ جان

واہ اسے۔ مین عین کیا گنا

پہنک ہی اچار بچھوے کا

اب نہ رکنا اچار بچھوے کا

کیا نکالا اچار بچھوے کا

مندی کی زندگی کیا اور جان ہو گیا

انڈین ٹیکل گزٹین سرچن میری ایم شیون صاحب بہادر نے ایک ٹیکٹ

غریب تجویز پیش کی ہے کہ چونکہ ہندوستانی بالعموم عارضہ انٹرک فیس

مفعول رہتے ہیں لہذا آزمائش ہونی چاہیے کہ جو فوارہ گھوڑے اس ملک میں

آتے ہیں ان کو کس میں ہندوستانیوں کے خون کا مادہ نہ رلیہ پکارا ہی کر

پہنچا جائے۔ واللہ یہ خون ملائے کی اچھی ترکیب سوچی اس سے

لازم آتا ہے کہ چمک اور پیچھے طے ٹیکے کا ایک جدید قاعدہ جاری ہو

کہ ہر ایک ہندوستانی کی فصد کوں جائے جیل خانہ ایسے تجربوں

کیواسطے تو موجود ہی ہے لیکن ہماری رائے میں اس آزمائش کو

اس سے بہتر کوئی ترکیب نہیں ہے کہ بجائے گلاب

کے گوشت کے فوجی گوشت ہندوستانیوں کا گوشت کیا یا کرین تو

سے کمال طور پر محفوظ رہینگے۔ ماشا اللہ۔

ڈاکٹر صاحب کو سببت کی خبر ہی نہیں کہ یہ عارضہ کس

پیدا ہو جاتا ہے لہذا اب میں مطلع کرتا ہوں کہ گوردون اور دیگر

یورپینوں کو یہ عارضہ محض اونکی بے اعتدالی سے لاحق ہوتا ہے

جبکی ابتداء ہے کہ وہ قوام پر پڑ یا دیگر مشقت کے کام سے

دھوپ کے جلے سے ہونے لگتے ہیں یا بنگلہ میں آنے فوراً حکم دیا کہ

ہر ہلونا اور برف لا دو ایک بوتل لمونڈ مین سیرادہ سیر برف ڈالو

پیلے اس برف کی مدد سے مین پونچکر وہ کام کیا جو پانی گرم تھ پر کر تھ ہوا

تجسیر یاد کر دی یہ انحراف تولد و دماغ کی طرف رجوع ہوئے ہیں سے سخت

فیور یعنی بخار شروع ہوا اور مدد کی سخت گراگرم حالت میں بکا بک برف

پونچنے سے جبکا جزو اعظم ایتھر ہے اتون مین درم آگیا اسپکا نام انٹرک

ہے اب اسل بخار کو ترقی اور ہوک مین کی اور سخت تشنگی پیدا ہوئی۔

ڈاکٹر صاحب طلب کئے گئے انھوں نے پہلے تو مرہیں کا سینہ دھیلے

باڈی کی طرح مٹو کا بجایا آنگین چیر کے دیکھیں زبان کھلو الی تھراٹر

سے دریافت کی کہ درجہ حرارت ہے اور فوراً اینٹی فیرننگا کر دی تھی

نٹ کے بعد تمام بدن سرد ہو گیا دوسرے دن بجائے بخار کے سلم

نے دہر دیا یاد تو مین روز مین فی النار ہو گئے اور بجائے غریب

ہندوستانیوں کو ہر چند کہ وہ کسی ہی سخت سخت و مشقت کرین

یہ چیزیں کمان نصیب ہیں اور جو آسودہ ہندوستانی ان چیزوں کو

میعوض میں اک اک کے دودو دیا پڑے۔

اسے عشق پہلے جان لی بدنام کر گیا : دلی غطا وہ تھی یہ مقدمہ رکھے لکھا
اب اگر کسی زلفی ڈی اینو عاشق شیدا سے ہوئے سہی یہ کہا کہ مرتے سکو سنا

جنازہ ایک لکھی نہیں دیکھا تو مجھے برا کوئی نہیں کیونکہ تو کوئی ہی ایسی شوگی
جیسے اپنی آنکھوں نہ دیکھا ہو بعد ازاں۔

دیکھ یوں مر کے دکھا دیتے ہیں مونے والے

انتخاب

جنر آج لکھنؤ شہر کا
ہے ادھکا کام اسی رتبہ
میں چننا ہے حصہ
میں نور شہ لکھنؤ
سے بالکل کا لکھا ہو
نہاں ہوتا ہے جب تو
چار برس میں طے
وہ دن تک پہنچ گیا
قیمت عام ہر شے
کی عہد اور عہد کی
سالانہ مع حصول
ڈاکٹر علم دوست
حضرات اسکی مات
فراموشی ہو چکی
ناموری حاصل
کر سکتے ہیں۔

المشتر
یہ خبر انتخاب
لکھنؤ پائالہ

ظاہر ہے کہ وہ تو بچا راجہ کا مارا اپنی رالت میں آپ گھر کا ہے اور سکول لکھنؤ
نہیں پیر اگر ایسے عاشق نے عاجز آئے یا بظاہر عشق صادق اپنی جان دیدی
مشغوہ کو ہی کتنا ماننا سب نہیں کہ دیکھا نہیں کہتے سب میں مرنا کوئی نہیں قہری
نور کی نکی بات کہ سچے عاشق آدھے مشغوق کا یہ کہہ دینا کس حد کا اشتغال
پیدا کر سکتا ہے۔

تازہ حاس سنئے نواب بنن صاحب کا مضمون و جمال اور ادبی رعنائی
اور ادبی نوجوانی اس طرح مٹی پر کہ دتوں اور انکی تصویر آنکھوں کو نیچے پیر اگر کسی مشغور
گننہ دو مٹی پر عاشق تھے شاید کسی وجہ سے ہر تال کا کھود گئی اور
یہ ہی سنا گیا ہے کہ پہلے کچھ علیل ہوئے تھے۔ فیصلہ کرادو یہ میں دہر کے سے
کوئی زہر مل گیا الہ کے ذریعہ سے پیٹ سے زہر کا لگایا گئی روز تک علیل ہو کر
آخر میں بجلی آنے لگی تھی اور اسی زمانہ میں حکیم صاحب کا بھی علاج ہوا۔
آخر الامر انتقال کیا از سبکہ خود او نہون نے اپنا اظہار کچھ ہی نہ لکھوایا
تھا پولیس نے اکر لاش پر قبضہ کر لیا حسب دستور ڈاکٹر خانہ کے صندوق
میں لاش کا چالان ہوا ایک برٹے ایسے کبر نام برآودہ مرحوم کے عزیز
قریب تو کوشش تو جیسی ہوئی ہوگی ظاہر ہے کہ تقدیر سے کیا چارہ ہے۔
راقم۔ حضرت ظرافت۔

اشتہار پکری کسرٹ چاؤنی لکھنؤ

- ۱۔ واضح ہو کہ درخواستیں لغافہ بند سرعہ واسطے ٹیکہ گوشت مقام لکھنؤ میں
ابتداء منظور می ٹیکہ لغافہ ۳۰ مارچ ۱۹۷۷ء وقت دوپہر چیت کسرٹ
افسر صاحب لکھنؤ کے دفتر میں کھولی جاوین گی۔
- ۲۔ درخواست کا فارم اور جو کچھ امور دریافت طلب متعلقہ ٹیکہ چاؤنی
چیت کسرٹ افسر صاحب لکھنؤ سے تاریخ ۳۰ مارچ ۱۹۷۷ء وقت دوپہر
شام تک درخواستیں کرنے سے مل سکتا ہے۔
- ۳۔ زر بیعانہ مفصلہ دیل درخواست کے ساتھ دینا چاہئے۔

تعداد زر بیعانہ

واسطے گوشت گائے۔ ساٹھ

واسطے گوشت بیٹری۔ ساٹھ

استعمال کر سکتے ہیں اور کوزیادہ چلنے پہرے یا دھوپ میں مشقت کر ڈی
کی کیا ضرورت ہے اور اگر ایسا کریں ہی تو وہ مثل گوروں کے جانور
نہیں ہر ایک کام احتیاط سے کریں گے۔

اگر ڈاکٹر صاحب کو ایسا ہی خون ملا ہے تو ہندوستانیوں اور
یورپین لوگوں سے شادی بیاہ کر این اچھی طرح غٹ پٹ ہو جائے گا۔
نرخین رہیں گے۔

رام

ب۔ الف

لوکل علیہ رحمت

ایک ہمارے نامہ نگار صاحب حبیل خبر ہیں
خاص یہ لائی ہوئی لوگ ٹاک کے شہرے ہیں کہ پنی ترسہ رستم کی دھوکے
لیا۔ لینا جانے ہمارے دیکھے ارے ارے سے ترسہ رستم کی دھوکے
سر مشاخن کا پرنا چلا وہ تو راتے اراراراد ہوڑیم اسے وہ گرا ایک
اور وہ اور تین یہ تو شاید باطل مرہ گیا گاڑی چیت ہی ٹوٹی گھوڑی ہی
بچا کو چپان ہی زخمی ہو کے گرا ایک ہوئی کیفیت تو ہی سیکل نوجوان
نواب شیر صورت گھبراہٹ ہو کھلائے ہانپتے کانچے جون تون گاڑ میں
نکل دم دہلے یہ جاوہ جابنار دقت کرتے پڑتے ایک گوشہ عافیت پوچھ چلے
ہوئے اولیٰ سانسو کر ساتھ اونچے نیچے ہو ہو کے دلی دلمین خدانے بچایا۔
سوئے نے بچا یاوہ تو بتم نے جھکود کیا ہی نہیں بڑی خبر ہوئی گریج
سپاہی کے چیتس فن میں کیا میں اپنی نکاسی کی ہے نواب لڑائی ہی ہو چکی
کہنی والے مار پیٹ کی سب نلوہ کل گرا اب پولیس مار پیچھے سوار
حسب دستور اپنی کیا کرے جلدی کیا ہے۔

جلی رفاہ عام پر کرتی چڑھائی پر : سرکس میں سب ڈگسے بڑی ہم چلائی
ہائین ہائین بیٹھوسا سب بیٹھوسا صاحب اسے یہ کیا آفت ہے اے اے
اے اے لو سب کھڑے ہو گئے ار : اس تماشہ باقی ہے پڑے جی
کر کو کون سنتا ہے یہ توڑوہ توڑوہ پینک وہ پیلا پر دے پھاڑ کر سیا
توڑوہ ٹکے نکال دے مار دے مار دے ادھر میں ادھر ہباگے جاتے
ہیں کون کسکی سنتا ہے جو ہے وہ فقرو واقفی تماشہ دیکھو دالین نے سرکس
دالون کھادلی شہنشاہ دالو سرکس کی نقل اچھی طرح کر دکھائی گوسا آگے نیکو
صاحب ہاں ہباگ کر جلی گاڑ دین جہم سکا نیر دنگے سبے ماکویش کیا۔
کہا : گٹ کا دام پیر وٹیکو : صاحب ہاں آدھی بچا سے خوب ہے اس جنگ
مغلوبہ میں سنا گیا ہے کہ منبر اول فاضل کا جلی کے طلبانے پاس کیا ٹیکو دار
صاحب کو گٹ کا روپہ تو : ہضم ہاں اگر تماشہ کر نو لو کو لو کو نقصان کر

اشتراک کا خاتمہ بشکوہ مشہور

لکھنؤ کے تہاکو کا آوازہ دور دور تک پہنچا ہوا ہے ہر روز ہزاروں میں اس شہر سے باہر جاتا ہے اور بڑے بڑے نفیس مزاج شائقین اس کی خوبیوں کا دم بھرتے ہیں۔ مگر اچھا مال جیسا بڑے اور مشہور کارخانوں سے ملتا ہے ویسا شہر میں ہر جگہ میسر نہیں آتا۔

یہ کارخانہ بیس سال سے شہر لکھنؤ محلہ امین آباد میں بڑی نیکنامی سے جاری ہے اور چونکہ ہر دم عمدہ مال پیدا کرنے کی کوشش رہا کرتی ہے خدا کی عنایت سے روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے۔

امراے عالی شان و روسا بلند مکان و جمہور انام اور بیوپاریان و کارخانہ داران بیرونجات کی خدمت میں گزارش جو وقت فرمائش موصول ہوگی عنایت سستی اور دیانت داری سے تعمیل کی جائے گی۔ پہلے توڑا سا بطور نمونہ منگو امین محل کی تصدیق فرمائیں۔

شک آنست کہ خود جو یہ نہ کہ محل را گوید اگر بہ خاطر خاطر تو یہ طلب فرمائیں۔ قیمت بہر حال پیشگی مرمت فرمانا چاہیے۔ اور پتہ اور نشان مقام اور اسٹیشن و ڈاکخانہ کا صاف اور صحیح تحریر ہو۔ کہ روانگی میں دقت نہ ہو۔

عام شائقین کی فرمائش پر ایک روپیہ سے کم کا مال نہ روانہ ہوگا۔

شرح قیمت صباغیل ہے

تہاکو کشیدنی فی روپیہ ۵ سیر ۲ سیر ۲ سیر ۲ سیر
تہاکو خوردنی گولی فی تولہ ۵ ۴ ۳ ۲
تہاکو خوردنی خشک بتی ۵ ۴ ۳ ۲
تہاکو خوردنی فی تولہ ۵ ۴ ۳ ۲
جو حضرات تاجرانہ نرخ سے مال بمقدار کثیر ایک میں بائیں زیادہ خسہ یہ فرمانا چاہیں۔ ان کو تخفیف قیمت کے ساتھ مال دیا جائے گا۔ جسکا تصفیہ بذریعہ خط کتابت کے ہو سکتا ہے۔

قاسم علی کارخانہ دار تہاکو۔ امین آباد لکھنؤ

بیمیں صحت پانچا

۹۵-۹-۱۲

سند یا فیدوائیں

۱۔ ادویشہا بمصلحت ہولہ نقدیت بجائی ہیں اور ہلکے مرضی پر کان مراض کے مرض۔
۲۔ جقدرم اچھے کوئی نہیں دوسرے طبیب نہیں کرتا اسکے خلاف اگر کوئی ثابت کرے تو ہم اسے دینے کو تیار ہیں مگر انوعی امراض کی باہیت و مہاسبہ بیلش و اجل کے دگون کا ڈالنا تعلیمات خون کا مالدار ہے۔ اور فارم تخفیف من مفت حصول کے لئے ایک نسخہ ہے۔
۳۔ تہوار الشفا و انترشی و لونالی حکیم غلام نبی زیدہ الحکیم ایڈیٹر رسالہ صحت لاہور و صنعت سالہ ۱۹۵۷ء۔
۴۔ ستر سال کی جوانی درانی ستر سالہ صحت نفس المہم بل دین۔ علاج منگیسی۔ بوا سیر فریجہ جی برسال مفت رسالہ صحت دینے میں دور با رتیت سالانہ حصول ڈاک

نام دوا	تفصیل و فائدہ	قیمت
۱۔ قرادسلب شدہ کا اعانہ۔	مکرور شدہ۔ دل و دماغ اصاب عمدہ کی قوت بھل گئی منظور ہے بیگری سے بڑے پے میں جوانی اور جوانی میں لازوال صحت کو دل چاہتا ہو تمام سنگین و زہر دار دوا کے لئے حکیم غلام نبی زیدہ الحکیم ایڈیٹر رسالہ صحت لاہور و صنعت سالہ ۱۹۵۷ء۔	۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱

مضامین غیر

جام جہان نما

بقیہ مطبوعہ ۳۰ - اپریل ۱۹۳۷ء

ہمارا بھی جبتک لڑکپن رہا | اٹھائی نہا می توشیون رہا
کوئی دوست اپنا نہ تھیں رہا | اکلونون براپنا خدا تن رہا
زمانے میں ہر شے ہے تن کئے
مرے جاتے ہیں تن بدن کئے
دکھانے کو مرتے ہیں مرتے نہیں | کبھی دھیان مرنے پہ دھڑا نہیں
یہی حال دل ہے کرتے نہیں | اگر مرنے کا تم نام کرتے نہیں
مگر مر رہے ہیں تم سے نام پر
کوشش میں ہر خاص دہر عام پر
مگر وہ کسی کام آتے نہیں | کبھی کیل لگا اٹھاتے نہیں
ستائے نہیں کب رولا نہیں | اڑھتاتے ہیں لیکن ستائے نہیں
اسی پر گرم ہیں بچلے سیان
کہ بیٹھے ہیں روٹی اٹھائیں سیان
سیان جو پہلے تھے اب دکھان | اسبست پڑی پچ ڈالاکان
کان کہ گیا بگین دھنیاں | زمین کا ہر تختہ نہیں کپڑا نشان
گئے سوے شہر خوشان کہیں
بنا جھوڑا کوئی ہو گا وہیں
وہاں لوگ بوجہ جا رہے ہیں کیوں | بنے گھر کو اپنے مٹاتے ہیں کیوں
ندو مال ادھر لٹاتے ہیں کیوں | افیر و کو طاع بناتے ہیں کیوں
کھائی ضعیف و نکی خاطر ہے مال
ٹپکتی ہے لڑکونکے مانند رال
مرادین کبھی گھر میں ملتی نہیں | لڑکھیر باری میں ملتی نہیں
جو کلیان ہن دل کی کھیتی نہیں | اقباشاہد کل کی سہلستی نہیں
شیخو نے یہ کام چلتا ہے کب
ادھر بھوکے سنگر نکلتا ہے کب
بڑا نام سنگر نے پیدا کیا | ستم و زیون پر ہوا رمال
سلانی نے بخیہ کے دھاگا دیا | وہیں جا کے پونجی ہمارے تبا
صد لکھ کر اسٹ کی آئی جان
وہیں ہیں وہیں درزیوں کی دکھان
دکان میں وہ کل ہے آگے دھری | بڑی بھاری جیسے کوئی چھپکلی
پرانو کو سوچی نہ یہ دل لگی | اگر یہ نئی بات ہے آج کی

نئی دل لگی ہے نئی بات ہے
کہ بچوں کی بوڑھوں کو سو فات ہے
لڑکپن عجب وقت ہے شکستین | اسی چیز کی دلپہ و سنگ نہیں
جوانی کی بیکار جھک جھک نہیں | بڑا پائے کی بیوہ کب بک نہیں
زبان کیوں دبا میں نہ دانتوں تلے
کہیٹے توبے ہمارے ہی تھے
ہزاروں ہیں جو شیریں بان | اکرون ہن دنیا میں غزبان
پچاسوں ہیں محبوب شیریں بان | اگر لطف اون لکھو نکا کمان
وہ لکھت گئی ایتھو سے کہ ساتھ
چلے جب وہ دیدار سے دھوکا
طلب کیا قیامت پر دیدار کی | کبھی آنکھ چپکی نہ دیوار کی
مکی راہ روزن نے دلدار کی | نہ نکلی سواری مگر یار کی
جو دیدار کی تھی متنا وہ ہے
جو پردہ میں بٹھا ہوا تھا وہ ہے
وہ پردہ اٹھانا غضب پر غضب | اذرا سر جھکا نا غضب پر غضب
قدم کا بڑھانا غضب پر غضب | اگر دلت انا غضب پر غضب
غضب اور اس سے زیادہ نہیں
کہ غمور مرتے ہیں باوہ نہیں
نملک اس نملک ہے یہ مینا نہیں | اقریس قمر ہے نہیں سا گبین
صبوی نہیں آفتاب برین | اہمین تو یہی ہو گیا ہے یقین
کہ لوح و قلم نے مٹایا ہمیں
طلسم جہان میں ہنسایا ہمیں
مجھے تھے دنیا بڑی بات ہے | لڑکپن کی کیا بات ہیما ہے
اٹھ بے ہی جاہل کوشکات ہے | اگر کافر کو میں خدا لات ہے
جواب دیکھتے ہیں تو کچھ بھی نہیں
جو سب کچھ تھا پہلے نہیں کچھ نہیں
گھر و نڈا بنا تھا وہ ایسا مٹا | زمین تنگ وہاں کی نبی نقش پا
جو گزرا ادھر کوئی آیا گیا | اٹھا ہو گیا صرف آلا کما
الہی یہ دنیا طلسمات ہے
کہ باہر سمجھ کر ہے جو بات ہے
سمجھ میں کوئی بات آتی نہیں | اگر فکر سا دور جاتی نہیں
جو جاتی ہے اگر بستی نہیں | بتاتی ہے آخر سمجھتی نہیں
گئی آگے اسنے بتایا تو کیا
چتے کی نہ سوچی سمجھایا تو کیا
یہ الزام دنیا بھری بات ہے | اجمانے میں صرف اسکی اوقات

گر کورہ نفس بد ذات ہے | صباغ کبیر ہی نہ شکات ہے
جو پوٹی مین آئینیں نہیں سوچتا
چراغ اود کے آگے جلا یا بجھا
جلین لاکھ پراہل زر کے چراغ | بجھیں گور کے لیے ہر کے چراغ
جیے یا بجھے ہر بضر کا چراغ | نہ گل ہوں مگر اپنے گھر کے چراغ
آگ سے باد تھانے کیا
کہ آنکھوں کو اندھیر دکھلا دیا
جو ہم کیل جھین مین کیلا کئے | درسی کیل جھو دکھایا کئے
ہنسائے تھے ہم وہنسیا کئے | سنا تھے ہم وہ ستایا کئے
جو اپنے کیا تھا وہ کرتے رہے
مجھے حب ملک اود نہ مرتے رہے

رام

چ - ل - مفتون -

(باقی)

حیدر آباد کے باغ عامہ کے جانور

ماہی ڈیر نواب اودوچ الدولہ بہادر دام و تار کم علی الانلاک کیا کہیں
کہ ہم اور ہمارے ایڈیکانگ سولوی فشی اور ناگن بل نواب مونغ الملک
بہادر ایک روز سرگشت کرتے باغ عامہ کی طرف جا چکے۔ سامنے دروازہ
دیکھ کے باغ کی سیر کو ہی لپٹایا اچھا آئے پہلے چڑیا خانہ کی سیر کریں تاہیں
تائیں (فشی) ہائیں یہ کیا خوش آواز؟ لا حول ولاقوة سج کیا آپ
گدھے کی آواز سمجھے۔ محضت یہ تو ایک نہایت خوش گلو دلائی ہوگا
کہ آپ کے غیر مقدم میں اپنا گلا پھاڑ پھاڑ کر آکھو "وولیکم" کہہ رہا ہے
اور آپ میں کہ بمصداق ان انکر الاصوات الحمیر
ناخوش ہو۔ ہے میں بہت خامسے۔

ذرا اوس بندر کو ہی دیکھئے کہ سلام کر رہا ہے وہ دیکھئے سلسلے ولے
چمچے میں کیسا پیارا پرند ہے۔ اور وہ نازک اندام لہیدی اپنی بائیک باریک
آوازیں اوس سے کیا بائیں کر رہی ہے۔ آؤ ہم ہی شنیں لہیدی (ہریدے)
وبات از یورنیم (تھارا کیا نام ہے) پرند۔ یورنور (تھارا عاشق) لہیدی
ہنسنے لگی اور ہم ہی قہقہہ لگاتے ہوئے آگے بڑھے۔

اسے بھی وہ سامنے ولے جنگلہ میں جینوٹیان سی کیا بہتی نظراتی
ہیں؟ دیکھو وہ اوس طرف تیلی تیلی گلابی گلابی کیا چیر رہی ہوئی نظر آتی ہے
جھنگل کے پاس پہنچے تو ایک موہوم سے جنم ہماری طرف بڑھتے ہوئے
فطرتے جب بت ہی تریب آگئے تب کہیں پہچانا کہ آغاہ ایہ تو ہرن

ہرن چیتل۔ بارہ سینکے۔ نیل گاؤ ستر گاؤ غرض کہ اسی خاندان کی مصیبت
زورہ جانور ہیں سگریا الہی۔ انکی حالت ایسی زار و زار کیوں ہو رہی ہے۔
کیا انکو دانگھس نہیں ملتا۔ یا ملتا ہے تو دوسرے جاندار عکس جازو ہین
مگر وہ ان سوائے اوس خاندان کے کوئی دوسرا جانور ہی نظر نہ آتا تھا
یہ چاہے ہمارے پاس اگر نہایت عاجزی سے مہیا نہ لگے۔ اور اپنی جوانی
زمان میں کہنے لگے کہ آپ ہی ہماری حالت زار پر رحم کھائے یہاں کے لوگ
ایسے خود غرض اور پند و زنج پر کرنے والے ہیں نہ جھو پورا گیا مس دانہ
ہی ملتا ہے نہ ہمارے لئے پانی ہی کا کپڑا نہ نظام کیا گیا ہے تمام دن زمین
چاٹتے گدڑ جاتے اور قدرتی ہری بھری چراگاہوں کی یاد میں جو دوچار
آندھ ٹپک پڑتے ہیں وہی جھپٹتے جھپٹتے ہمارے موندہ میں ہی پلے جاتے ہیں۔
یورہ ٹائیس یا تو ہماری گردنوں پر اسی وقت لپٹ دست مبارک سے چری
پھیرتے جاتے یا اپنے دوست نواب ملک رکاب اودوچ الدولہ کے ہاتھ
ہماری سفارش کر دیکھتے کہ آپ انسانی ہمدردی کا قودم بہرتے ہی ہیں۔ کہیں
اپنی اصلی حیوانیت کی طرف بھی نگاہ التفات کر لیا کیجئے کیا عجیب ہے کہ
ڈاکٹروں کے بجائے اس خیال کے کہ انسان بندر سے ترقی کرتے کرتے
اس صورت موجود تک پہنچ گئے ہیں۔ اصل میں اسکی نس ہرن کے
ہی مبارک خاندان سے ہو۔ اور ہم ہی کسی دن ترقی کرتے کرتے اور گھس
چرتے چرتے آپ ہی جیسے انسان بن جائیں۔ اور اسوقت ہلو آکھیں
نسلوں سے اپنا تدارک لینے کا موقع ملے۔

غرض کہ مابودلت نے انکی عرض معروض نہایت سوز و گداز سے
سنی اور سٹ پٹائے کہ اس وقت آلات علمانی ددوات قلم تو
اپنے ساتھ ہی نہیں ان بے زبانوں کے بارہ میں کیا حکم صادر کیا جائے
ہم نے اپنے ایڈیکانگ سے کہا کہ ان کی ہر طرح سے تسلی
کر دیجئے کہ مابودلت جلد انکے بارہ میں کوئی مناسبت حکم صادر فرمائیں گے
یا اپنے دوست نواب اودوچ الدولہ بہادر کو سفارشی رقمہ لکھ دیں گے۔
کہ باوجودیکہ خزانہ اس ہمدردی سے لٹایا جاتا ہے پھر کیا وجہ ہے کہ ان
بے زبانوں ہی کے پیٹ میں کاٹ تراش کی جاتی ہے۔ یا تو ان باتوں
ہی کو ایک قلم عاق کر دیا جائے یا سختی سے انکی خبر گیری کی نسبت حکم دیا جائے
کہ اگر آئندہ سے انکی فریاد ہم تک نہ پہنچے تو ان کے حیوان ہائیوں کی خواہش
کاٹ تراش کے انکی شکم پڑی کیا تیگی۔ راقم۔ آپکے دوست

شل شند و نبات و قنفذ

مین مضامین ہمارے سب شرن

چھوڑا میں نے زمین اور آسمان میں نہ پتلاش میں ہی کہاں کہاں شرن

زندگی کے لئے روحی ضروری ہے۔ یار ویدہ :
سکہ حل طلب



مضامین غیر

جامِ جہانِ ناما

بقیہ مطبوعہ ۳۰- اپریل ۱۹۶۱ء

ہمارا ہی جیتک لڑکپن رہا | اٹھائی نہ پای تو شیون رہا
کوئی دوست اپنا نہ دیکھ رہا | اکلونوں پر اپنا فدا تن رہا
زمانے میں ہر شے ہے تن کئے
مرے جاتے ہیں تن بدن کئے
دکھانے کو مہرے ہیں مہرے نہیں | کبھی وہ بیان مرنے پر وہ تہنیں
یہی حال دل ہے کرتے نہیں | اگر سنے کا ہم نام کرتے نہیں
مگر مر رہے ہیں تہ نام پہ
کدھاشن ہیں ہر خاص دہر عام پر
گردہ کسی کام آتے نہیں | کبھی کیل بگڑا بناتے نہیں
ستاتے نہیں کب رولا نہیں | روٹاتے ہیں لیکن مسئلے نہیں
اسی پر مگر ہم ہیں چلے یہاں
کہ بیٹھے ہیں روٹی اوٹا میں سیا
سیانہ جو پہلے تھے اب وہ کہاں | مسیبت پڑی بچ ڈالاسکان
مکان کہ گدگیا بگ گئیں دھنیاں | زمین کا ہر تختہ نہیں کچھ نشان
گئے سوئے شہر خوشان کہیں
بنامجو پڑا کوئی ہو گا وہاں
وہاں لوگ بوجہ جا رہے ہیں کیوں | بنے گھر کو اپنے مٹاتے ہیں کیوں
نرد مال اونپر لگاتے ہیں کیوں | فقیر کو طمع بناتے ہیں کیوں
مٹھائی ضعیفوں کی خاطر ہے مال
ٹپکتی ہے لڑکوں کے مانند رال
مرادیں کبھی گھر میں ملتی نہیں | کہ زنجیریں باری ہیں ہلتی نہیں
جو کلیان ہیں دل کی کچھلی نہیں | اقباشاہد کل کی سہلی نہیں
مشینوں سے یہ کام چلتا ہے کب
ادھر ہو کے سنگر نکلتا ہے کب
بڑا نام سنگر نے پیدا کیا | ستم درزیوں پر ہوا برلا
سلانی نے بخیہ کے دھاگا دیا | وہیں جا کے چوچی ہنری فنا
صداکر کمر اسٹ کی آئی جہان
وہیں ہیں وہیں درزیوں کی دھان
کھانوں میں وہ کل ہے آگے چری | بڑی باری جیسے کوئی چھپکلی
پرانوں کو سوچی نہ یہ دل لگی | اکر یہ نئی بات ہے آج کی

نئی دل لگی ہے نئی بات ہے
کہ چون کی بورنگوں کو سوغات ہے
لڑکپن محبِ وقت ہے شاکین | کسی چیز کی دل پہ دستک نہیں
جوانی کی بیکار جبک جبک نہیں | بڑا ہے کی بہرہ وہ کب بک نہیں
زبان کیوں دباؤ نہ دانتوں تلے
کہ مٹے تونے ہمارے ہی تھے
ہزاروں ہیں جو دشیرین بن | اکون ہیں دنیا میں عذیبان
پچاسوں ہیں محبوب شیرین بن | اگر لطف اون کشتوں کا کمان
وہ کشت لگی اتو موسے کے ساتھ
چلے جب وہ دیدار سے دھوکا
طلب کیا قیامت پر دیدار کی | کبھی آنکھ چپکی نہ دیوار کی
مکی راہ روزن نے دلدار کی | انہ کی سواری مگر یار کی
جو دیدار کی تھی تمنا وہ ہے
جو پردہ میں بیٹھا ہوا تھا وہ ہے
وہ پردہ اوٹھانا غضب پر غضب | اذاسر جہا نا غضب پر غضب
قدم کا بڑا نا غضب پر غضب | اگر تو انا غضب پر غضب
غضب اور اس سے زیادہ نہیں
کہ مخمور مہرے ہیں باوہ نہیں
فلک اس فلک ہے یہ مینا نہیں | اقرس قمر ہے نہیں سائگین
سبوحی نہیں آفتاب برین | اس میں تو یہی ہو گیا ہے یقین
کہ لوح و قلم نے مٹایا ہمیں
طلسم جہان میں ہنسایا ہمیں
بجھتے تھے دنیا بڑی بات ہے | لڑکپن کی کیا بات ہی بات ہے
افت بے ہی جاہل کو شکات ہے | اگر کافر کو عین خدالات ہے
جواب دیتے ہیں تو کچھ ہی نہیں
جو سب کچھ تھا پہلے نہیں کہہ نہیں
گھر وندا بنا تادہ ایسا مٹا | زمین تک وہاں کی نبی نقش پا
جو گزرا ادھر کوئی آیا گیا | فنا ہو گیا صرف اکا کہا
الہی یہ دنیا طلسمات ہے
کہ باہر سمجھ کر نہ جاتا ہے
سمجھ میں کوئی بات آتی نہیں | اگر فکر سا دور جاتی نہیں
جو جاتی ہے اگر بتاتی نہیں | بتاتی ہے آخر سمجھاتی نہیں
گئی آگے اسنے بتایا تو کیا
چتے کی نہ سوچی سمجھایا تو کیا
یہ الزام دنیا بڑی بات ہے | اسجھانے میں صرف اسکی اوقات

مگر کوریہ نفس بذات ہے | مصباح کچھ ہی مشکلات ہے
 جو پوئی ہیں آنکھیں نہیں سو جتا
 چراغ ادسکے آگے جلا یا بجا
 جلیں لاکھ پراہل نہ رکے چراغ | کہیں گور کے بے ہر کے چراغ
 جیسے بچے بریشہ کا مپ | نگل ہوں مگر اپنے گھر کے چراغ
 قسم باد فنا نے کیا
 کہ آنکھوں کو اندھیر دکلا دیا
 جو ہم کیل بھین میں کیلا کئے | ادھی کیل بھو دکا یا کئے
 ہنسائے تھے ہم وہ ہنسیا کئے | سنا تھے تھے ہم وہ ستا یا کئے
 جو نے کیا تھا وہ کرتے رہے
 جسے حب ملک اونچے مرتے رہے

رام

ج - ل - مفتون -

(باقی)

حیدر آباد کے بلغ عامہ کے جانور

مالی ڈیر نواب اودوچ الدولہ بہادر دام وقار کرم علی الانٹاک کیا کہیں
 کہ ہم اور ہمارے ایڈیکانگ سووی دشی اور ناگن بال نواب موخ ملک
 بہادر ایک روز گشت کرتے باغ عامہ کی طرف جا چکے۔ ساتھ دروازہ
 دیکھ کے بلغ کی سیر کو بی جی لجا یا اچھا آئے پہلے چڑیا خانہ کی سیر کریں تاہین
 تاہین (فش) مین! یہ کیا سموس آواز؟ لاول ولا قوہ ج کیا آپ
 گدھے کی آواز سمجھے۔ مفسد یہ تو ایک نہایت خوش گلو دلائی گواہ
 کہ آپ کے خیر مقدم میں اپنا گلا پھاڑ پھاڑ کر آکھو ڈولیکم، کھر رہا ہے
 اور آپ مین کہ بھدان ان انکر الاموات الحمیر
 ناغوش ہو رہے ہیں بہت خامسے۔

ذرا اوس بند کو بھی دیکھئے کہ سلام کر رہا ہے وہ دیکھئے سلسلے ولے
 بچے مین کیسا پیارا پرند ہے۔ اور وہ نازک اندام لہیڈی اپنی ایکسباریک
 آواز مین اوس سے کیا باتیں کر رہی ہے۔ آؤ ہم ہی سنیں۔ لیڈی (پرندہ)
 رہا ت ازیو ریم (تمہارا کیا نام ہے) پرند۔ یورور (تمہارا عاشق) لیڈی
 ہنسے لگی اور ہم ہی ہنسنے لگاتے ہوئے آگے بڑھے۔

اسے بھی وہ سامنے والے جنگل مین چنوٹیاں ہی کیا پہرٹی نظر آتی
 ہیں؟ دیکھو وہ اوسطرت نیلی نیلی گلابی گلابی کیا چیز پہرٹی ہوئی نظر آتی ہے
 جنگل کے پاس پہنچے تو ایک موہوم سے جسم ہماری طرف بڑھتے ہوئے
 نظر آئے جب بہت ہی قریب آگئے تب کہیں پہنچا نا کہ آغا ایہ تو ہرن

ہرن چپٹیل۔ بارہ سینے نیل گاہ ستر گاہ و غر منگہ سی خاندان کی مصیبت
 زدہ جانور ہیں سگریہ الہی۔ انکی حالت ایسی زار و زار کیوں ہو رہی ہے۔
 کیا انکو دنگھاس نہیں ملتا۔ یا ملتا ہے تو دوسرے جاندار کچھ جاڑ مین
 مگر وہ ان سوائے اوس خاندان کے کوئی دوسرا جانور ہی نظر نہ آتا تھا
 بچا سے ہمارے پاس ناگزیریت عاجزی سے مہیا نے لگے۔ اور اپنی چوٹی
 نہان مین کھنے لگے کہ آپ ہی ہماری حالت زار پر رحم کھائے یہاں کے لوگ
 ایسے خود غرض اور اپنا دوزخ پر کرنے والے ہیں نہ کھو پورا گھاس دانہ
 ہی ملتا ہے نہ ہمارے لئے پانی ہی کا کپڑا نہ تمام کیا گیا ہے تمام دن زمین
 چاٹتے گزر جاتا ہے اور قدرتی ہری ہری چراگاہوں کی یاد مین جو دھار
 آنسو ٹپک پڑتے ہیں وہی بے ہمتے ہمارے سونہ مین ہی چلے جاتے ہیں۔
 یور ہائیس یا تو ہماری گردنوں پر اسی وقت لپچہ دست سبارک سے چڑی
 پھرتے جاٹھل اپنے دوست نواب ملک رکاب اودوچ الدولہ کے ہاں
 ہماری سفارش کر دیکھے کہ آپ انسانی مہر دی کا تو دم بھرتے ہی ہیں۔ کہیں
 اپنی اصلی حیوانیت کی طرف ہی نگاہ التفات کر لیا کیجئے کیا عجیب ہے کہ
 ڈاکٹر دن کے بجائے اس خپل کے کہ انسان تندرست ترقی کرتے کرڈ
 اس صورت موجود تک پہنچ گئے ہیں۔ اصل مین اسکی نسل ہرن کے
 ہی مبارک خاندان سے ہو۔ اور ہم بھی کسی دن ترقی کرتے کرتے اور گھبرا
 چرتے چرتے آپ ہی جیسے انسان بن جائیں۔ اور اوسوقت بھوکا پیٹا
 نسلوں سے اپنا تدارک لینے کا موقع ملے۔

غرض کہ مبادلت نے انکی عرض معروض نہایت سوز و گداز سے
 سنی اور سٹ پٹا ہے کہ اس وقت آلات حکمرانی (دوات قلم) تو
 اپنے ساتھ ہی نہیں ان بے زبانوں کے بارہ مین کیا حکم صادر کیا جا
 ہم نے اپنے ایڈیکانگ سے کہا کہ ان کی ہر طرح سے تسلی
 کر دیجائے کہ مبادلت جلدانکے بارہ مین کوئی مناسب حکم صادر فرمائے
 یا اپنے دوست نواب اودوچ الدولہ بہادر کو سفارشی رقعہ لکھ دینگے۔
 کہ باوجودیکہ خزانہ اس مہر دی سے لٹا یا جاتا ہے پر کیا وجہ ہے کہ ان
 بے زبانوں ہی کے پیٹ مین کاٹ تراش کی جاتی ہے۔ یا تو ان باتوں
 ہی کو ایک قلم مان کر دیا جائے یا سختی سے انکی خبر گیری کی نسبت حکم دیا جا
 کہ اگر آئندہ سے انکی فریاد ہم تک نہ پہنچی تو ان کے حیوان بھائیوں کی توجہ
 کاٹ تراش کئے وکی شکم پری کیجا نیگی۔ راقم۔ آپکے دوست

مثل شہد و نبات وقت سفید

مین مضامین ہمارے سب شہرین

چھوڑا مین نے زمین پر آتش مین پر تلاش مین ہی کسان کسان شیرین

زندگی کے لئے روحی ضروری ہے۔ یا ربیہ !
سکہ حل طلب



ہندوستان

آرام گاہ

سنگی

دلایت

کرشمہ ہی کسا غیر کا جسکی سحر قرین ابیاری کو دیکھتے ہی دل کیا باگی ہاتھ سے
نکل گیا ہر چند کلاس پاس کے مزاروں پر نہایت قیمتی اور بیش بہا جادریں
پڑی تھیں جنکے دیکھنے سے انسانی تخلقات اور انکی صنایعوں کا پورا پورا
اندازہ ہو سکتا تھا۔ مگر ہمارے قدرت کی اس اونے سی کاریگری کے آگے
وہ سب بے وقعت تھیں۔ ناظرین حیرت ہو گئے کہ اس گھاس کی اس قدر تعریف
کیون کی گئی جبکہ ہر کسی کو اس اکثر نظروں سے گذرتی رہتی ہے خصوصاً ایام
بارش میں زمین کا ہر ٹکڑہ بخیر کی فیاضی سے سرسبز اور لالہ مال دکھائی دیتا ہے
کیا یہ اسلئے کہ ایک پری جمال شہزادی کی قبر پر جمی ہوئی ہے۔ ہر مگر نہیں یوں
تو بہت سے صیغوں کے مزار پر پری گھاس جانی جاتی ہے اور اب پاشی کے
ذریعہ سے وہ عموماً سرسبز ہی رہتی ہے خصوصاً اگر زونڈ کو تباہین بتانے لگے
کی اکثر قرین سبز پوش نظر آتی ہیں مگر اسکو کون سینچتا ہوگا۔ یہاں تو بخیر بخیر
ابیاری کے کوئی ذریعہ آب رسانی ہی نہیں ہے اور وہاں بخیر بخیر قانون کے
خلاف اندون ابیاری کیوں کرنے لگا تھا۔ اس میں کوئی نہ کوئی بات پوشیدہ ہو کر
ہاں اب سمجھایا دوس شعر کے جادو بہر اثر کا نتیجہ ہے جو اوس شہزادی کا
تصفیت کردہ اوسکی قبر کے سر ہانے سنگ مرمر پر کندہ دکھائی دیتا ہے اور جو یہ
اس مضمون کا عنوان ہے

”بغیر سبزہ نہوشد کسے مزار مر ۱“
اس شعر میں خدا معلوم کیا بات تھی کہ پتے ہی طبیعت بے چین ہو گئی دل
بہر آیا اور اوسکے حسرت بہرے مصرع پر کہ ”بغیر سبزہ نہوشد کسے مزار مر ۱“
بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ آہ اک زمانہ ہو گا کہ یہی پری رخ
نازین جبکہ کلام سے اسوقت حسرت برس رہی ہے نہ معلوم کس مازہ میں
شاہی مملوں میں پئی ہوگی اور یہ اچھوتا پھول جسوقت قدرت کی سرپرستی
اور انسان کی حفاظت میں رہ کر شگفتہ ہوا ہو گا تو خدا جانے کیسی کسی
امیدین اوسکی ذات سے وابستہ ہوگی اور ہاں عالم جوانی میں پھونگر
اوسکے حسن گلہ و زلف نے وہ کھربائی گشتش اوس میں پیدا کر دی ہوگی جس سے
حسینان جہان اور ان کے دلکو اپنی طرف کھینچ لیا کرتے ہیں۔ اسوقت
اوسکے نظر ناز کے تیرست سے خستہ جگر عشاق کیلئے تیرتھ سے کم نہوگا
اور اکثر شہزادے ہم پھل اوسکے ملنے کی آرزو دلوں میں لئے یوں ہی چل سکو
ہو گئے اور اوسے خبر تک ہی نہوئی ہوگی۔ مگر اے حسن کی جلوہ گاہوں
کے سپھر کرنے والو اور اپنی فطرتی شوخیوں اور باکچین کی اداؤں پر جان
فدا کرنے والو ذرا آج اوس حور و خوش شہزادی کے مزار کو بھی تو دیکھ لو
دیکھو یہاں آج اوس حسن کا کہیں پتہ ہے جسکی عالم فریبی کی شہرت تین سو
برس قبل ایک عالم میں پھیلی ہوئی تھی۔ آہ اوسکے دشمن اور نوابانی
چہرہ کو کھدے کچھ ایسا چوپایا کہ ہر اوسکے دیدار کیسے کو نصیب نہ ہوئے کہ آؤ
کے ظالم ہاتھوں سے ہمیں امید ہو سکتی ہے کہ اب تک اوسکی تر ناز کی اور

شگفتگی دسی ہی ہوگی۔ نہیں ہرگز نہیں آہ اوسکے رخسارے کی
بڈیان تک ہی تو گل کر خاک ہو گئی ہوگی۔ اور سب سے بڑھ کر تو یہ ہے
کہ آج اون سب باتوں میں سے کسی کا بھی پتہ ہے جو کبھی عشاق کے دلوتا
پر جمی گرائی تھیں۔ آہ وہ تبسم نازک ہر ہے اور وہ بیاری بیاری درد فز
ادا کمان ہے۔ افسوس دفعی ہاں اور دلربائی اوس سے کیا رخصت ہوئی کہ
عاشقان میں ہی اوس سے کنارہ کش ہو گئے آج اتنے عاشقوں میں سے
ایک ہی اوسکی طرف رخ نہیں کرتا۔ اور وہاں اوسپر ہی خواب عدم کا
کچھ ایسا غلبہ ہے کہ اوسے یہ بھی نہیں خبر کہ میرے سر ہانے کیا ہو رہا ہے
ہائے وہ تو آغوش گور میں مٹی تین کا مژدے رہی ہے اور بیکسی اوسکی
سر ہانے کٹھی رو رہی ہے اوسکا کلام اوسکی حسرت کا پتہ دے رہا ہے
اور گور غریبان کا سناٹا پکار پکار کر کہہ رہا ہے۔ ”خاطر دیا ادا لایعبار۔“
ہائے اوس مقبرے کے اندر آج کوئی چیز بجز اوس شعر اور ہری و دب کے
دیکھنے والوں کی توجہ کو اپنی طرف مائل نہیں کر سکتی ان دونوں کے
دیکھنے سے علاوہ عبرت کی بات ہی اچھی طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔
کہ اچھی صورت والوں کو خدا بھی سوز پر رکھتا ہے اور حسینان جہان کی دعا
بشرطیکہ وہ حضور قلب سے مانگی گئی ہو ضرور قبول ہوتی ہے۔ اس مزار
کی گھاس ہمیشہ ہری کیوں رہتی ہے یہ اوسی دعا کی تاثیر ہے جو اوس پری
یہاں شہزادی نے اپنے خیمے سے اور گورے گورے ہاتھوں کو آسمان کی طرف
اوسٹا کر مانگی ہوگی اور جسکو اوسنے اپنے پتلے پتلے اور نازک ہونٹوں کیوں
ادا کی ہوگی۔ ”کہ خداوند تو میرے مزار کو ہمیشہ سبز پوش رکھنا اور نہ ہتھ
تیز دھوپ اور اس بلا کی گرمی اور اوسپر یہ سرسبز رہی۔“

اے قوم اسلام کے سچے عاشقوں اور اے مسلمانوں کے دلی خیر
اور جان نثار و تہمین بھی عبرت لے کر اچھا پتہ اٹھو اور اوس شہنشاہ
دو جہان کے حضور میں خلوص دل سے اپنی مفلوک الحال قوم کے لئے
دست دعا دراز کرو کہ حق قلمے ہم مسلمانوں میں اتفاق عطا فرما
حبض و عناد کینہ اور حسد ہمارے دلوں سے دور کرے۔ ہم آپس میں
ہو کر رہیں ظاہر داری کا پردہ ہمارے درمیان سے اٹھ جائے ہمارے
برتاؤ میں خلوص اور صدق پائے جائیں۔ ایک مسلمان دوسرے
مسلمان کے کام میں دل و جان سے اعانت کر نیکو طیار ہو جوتی
پیوٹ سے بدل جائے اور یک دلی اغراض نفسانہ کو یاں نہ لگنے
دے کیا ہم سبھوں کی دعائیں وہ تاثیر ہوگی جو اوس ایک شہزادی
کی دعائیں تھیں با ضرور ہوگی اور اللہ جل شانہ جلد ہی اوسے قبول فرمائیگا
اور ہم غمخیز تپا را جا بہت ہی آنکھوں سے دیکھ لیتے۔

را
دھکار
بقلم - م - س - از ہیر پور

عدالت انگریزی

لنم دکن



شیر کے منہ میں مرجبان گیا آپ سے تو

سرگزشت حاجی نبلول باب ہشتم

تمہ اودھ پنج مطبوعہ ۲۲ - اپریل ۱۹۱۸ء

حاجی صاحب خدا نخواستہ اتنے نادان یا سمجھوتہ نہیں کہ کاؤن والوں کی اس خاطر مدارات - آؤ بگت - اور ملی ملی بازی کا ایسا تلخ تجربہ دیکھا کہ پردہ سری و فحہ معشوقہ کی طرف رخ کرتے - اسی تو - کہئے سورج پر چلے جائیں تو پے کا سامنا کریں سر کو معہ غماض شیر ہو گا نوالہ کر دیں مگر اب اوس کاؤن کی طرف تو سن خیال لایہیں نہ بچائیں وہ شاکر کا بارونی صورت بنا کر سامنے آکر ہونا وہ لنگاری ٹانگ بکڑمانہ زین سے گسیٹ کر اہر کے کسیت میں بچانا وہ فیاضی کے ساتھ کت اعیان کرنا وہ اپنا چھینا جلانا - دھ حرفہ ریوڑی کا گھوڑی لیکر موقع واردات سے غایب ہونا بکڑیا کر رہنے لگے ہو جاتے لیٹے - اوتھ بیٹھے بیٹھے سے لیت باتے اور گہرا گہرا کر کر دین بدلنے لگے کبھی پیشانی پر پسینا آتا تو کبھی پیاس کی شدت ہوتی - دل دھڑکنے لگتا - معشوقہ کے دیدار کی لالچہ دیریں سوچتے ہزار میلے کالتے لیکن ادھر خیال نے گاؤن کی طرف رخ کیا اور ادھر ہر جوبک پڑے پھر مہری آگئی - سر جھکنا لگا کچھ سوس کے رہ گئے - اب گھر میں ہی نہیں لگتا - یا - دوستوں سے ملنے کی رغبت نہیں ہوتی - آخر کریں تو کیا کریں مگر سیر تو پاؤں سے چرتے چرتے دل و دماغ تک پہنچ گیا تھا اعضا انگواروں کی دل لگی سے دکتے تھے اور دل بی معشوقہ کے عشق سے درد مند ہو رہا تھا غرض کہ حاجی صاحب اندباہر جس طرح جس طرف سے اولٹ پلٹ کر دیکھے لفظ درو کی طرح درو ہی درو تھے گئے چیلے روے مقدس پر خراش کو پری میں ہاندا لگے - آم کی طرح گھوڑیاں تھمے ڈاٹھی پرائی کو کبھی کی طرح بچی کبھی - عات کی مغربہ جریب کی یاد ہر کر وٹ بہا ہر جنبش پر اٹھو ہشتم پر ہم - جو اس باختمہ گراس بارے میں ال مختلف تھے کہ آیا یہ اور اٹھو صدہ فراق سے تھا یا مصرت اہل دیہ سے لیکن یہ صحیح ہے کہ حاجی صاحب اوس دن سے دیوان حافظ زیادہ زیر مطالعہ - کتنے لگے تھے - اور اگر کسی شعر کا مضمون سمجھنے میں دقت ہوتی تھی تو وہ آنسو ضرور گرادیتے - میان حرفہ ریوڑی کو اب ڈبل خدمت کرنی پڑی یعنی گھوڑی اور حاجی دونوں کی سائیسی میں مست رہنے لگے -

بیماری - مسازرت - مصیبت میں ماتحت کی شرکت یا موجودگی سے صبر کس قدر کم ہی ہو جاتا ہے اور پھر جہاں آفاقی دولت و غناری - پریشانی - ملازم اپنی آنکھوں سے دیکھی ہو - وہاں کی بے تکلفی کا کیا کتنا - کچھ مالک کی مجبوری و دستوری اور کچھ حرفہ ریوڑی کی طبیعت کی افتاد ایک گونہ ایسی بیباکی پیدا کر دی تھی کہ گھوڑی کے معاملے میں سائیس صاحب کو ملکیت پر ہم سوا

دعویٰ سا ہو گیا تھا ایک سے دھ حرفہ ریوڑی گھوڑی دریا پر نہلانے لگے تو کر راستے میں یاران سرپل مل گئے نیم کے درخت کے تلے جھیکڑا ہشتنگہ جوئے بازی کا ہونے لگا سوازی دو نفر سیپے اور کچھ کوٹیاں جو ذات تلف کا سرمایہ ناز تھا سب نذر ہو گیا - جیت کی طمع میں دو ایک داؤن اوسیکے چار آنہ کی مستہ برقرار گئے - اب انکے پاس کیا تھا - لاکھ کسل کے لکھ جادو اسی تو لاتا ہوں مگر وہ تو بہت کھنڈوں سے واقف تھے بچا کو اجازت نہ دی بلکہ سنیں ماضیہ کا صاحب لاد ااضافہ کر کے ایک روپیہ کے قریب مطالعہ کر دیا - آخر کو بے حجت و گفتگو بے بساؤ گالی گلوچ ششایہ ملیا یا لکھ گھوڑی میں چوڑی جاؤ در ایک گھنٹے میں حاضر آئے تو معذ اللہ نہیں در نہ گھوڑی کو ادھر ہی کسی طرف گھما دیں اور کسی گاؤن میں جا کر اسے بٹے کے ہاتھ پٹیل ڈال دیں گے بگڑی کا یہ مکتبے ہی حرفہ ریوڑی صاحب حاجی کی خدمت میں افتان و نیزان با چشم گریان و سینہ بریان پہنچے کہ حضور بڑا غضب ہو گیا - گھوڑی ہاتھ سے جاتی رہی - دریا سے نہلا کے لاتا تھا کاؤن میں ہوا جو برتی ہے - چوٹ لگی - کسیت والوں نے پکڑ لی - کافی ہونڈ (کا بچی ہوس) لے لے جاتے ہیں اگر ایک روپیہ لجاے تو گھر لے آؤں -

حاجی اسے مردود تو دریا کیوں گیا - اور ایک روپیہ کس بائٹہ آج تک ہم نے سنا ہی نہیں ہمارے گھوڑی اور کا بچی ہوز -

حرفہ ریوڑی - حضور یہی ہماری ہی ایک گھوڑی توڑی پکڑی گئی ہے - آج تو فند جانے کیا سالہ ہے دو ہیندین - ایک گاسے - ایک گدھا لکھ ایک ٹٹو اور بی لوگوں کا سہ ہے وہ سب اپنے اپنے گھر روپیہ لینے گئے ہیں میں نے کہا کیا ہمارے مالک روپیہ نہیں دے سکتے - اور حضور حکم تو اسکا بڑا ملولہ ہے کہ اگر دیر ہوگی اور گھوڑی کافی ہونڈ چلی گئی - تو رات بھر خدا معلوم کس تکلیف میں رہے - اللہ جانتا ہے جب خیال آتا ہے کچھ پر سانپ لوٹ جاتا ہے اور یہ کہ کمر زار قطار رونے لگے

حاجی صاحب کا دل بلکہ جسم تک تازہ چوٹ کھایا ہوا تھا ہی - اوسپر دیوان حافظ نے اور ہی گداؤں کو رکھا تھا و ایک آنسو انکی ہی نکل ہی آئے ایک آہ سردتہ خانہ دل سے ہر کمر بند سے روپیہ کھول جوال کیا - حرفہ ریوڑی نے دروازے نہ کھلتے ہی دریائی راہ لی کہ مہربانہ کھول گھوڑی کو گھر لائیں - اور حاجی صاحب کو خزن و مال نے اکیسرا کچھ سوچتے سوچتے سو گئے -

حاجی صاحب کا نفس ذہن انسانی یوں تو پہلے ہی سے دم برداشت ہو رہا تھا - اس مصلحت کو پا کر خدا جانے کہ سر پریت خوردہ بادشاہ کی طرح تخت گاہ چوڑ کر گزار ہو گیا یا خلوت گاہ میں جاگسا - اور تخلیہ نے بعد خانہ خالی را دیو سیکر - اپنا تسلط جمایا اور حاجی صاحب نے خواب دیکھنا شروع کیا -

خدا رکے تمہاری چاندی صورت کا کیا کنا

بلا میں حسن بھی لیتا ہے پیہم زلف پر خم سے

ستارہ بیگم اور کوکب مرزا

ستارہ بیگم - کوکب مرزا: سچ بتاؤ تھے سچ کہا تھا یا سنہی سنہی میں کر میں بنا
ہر کی عورتوں میں سب سے اچھی ہوں۔

کوکب مرزا: یہ خدا میں نے سچ کہا تھا۔ اور اب بھی کہتا ہوں تم سب میں
اچھی ہو۔

ستارہ بیگم: مجھے یاد آتا ہے تھے یہ بھی کہا تھا کہ میں حسین اور خوبصورت
ہی ہوں۔

کوکب مرزا: میں پر کہتا ہوں تم سب سے زیادہ حسین ہو۔
ستارہ بیگم: شاید تھے میرے ہزاروں کمال کی ہی تعریف کی تھی کیوں تھے تیری؟
کوکب مرزا: بہت اچھی طرح سے۔

ستارہ بیگم: مجھے خوب یاد ہے تھے یہ بھی کہا تھا کہ میں بڑی پیار سی بولی
بھالی المٹ شوخ اور طرمدار عورت ہوں۔

کوکب مرزا: ہاں میں نے ضرور کہا تھا اور اب تک مجھے یاد ہے

ستارہ بیگم: تھے یہ بھی کہا تھا کہ میں سب گنوں میں پوری ہی ہوں۔

کوکب مرزا: میں کب کہتا ہوں نہیں۔ پر کہتا ہوں کہ تم سلیقہ حسن

عفت عصمت اور نیکی کے چمن کا ایک پیارا کھلتا ہوا پھول ہو محبت

اور عشق کا چاند ہو۔ میرے دل کے آسمان کی زہرہ ہو۔ پیار کرنے اور

پوجنے کے لائق ہو اور اللہ رکھے اس قابل ہو کہ کسی اچھی جگہ تمہارا

بیاد ہو مرزا پر ایک لمحہ دل میں سوچ کر کیوں بیگم؟ میں دلدادہ مان

بانتہ ہجران کشیدہ آفت رسیدہ اس جانشین کو اپنے نامہ وار گونگ

میں جگہ دوں۔

ستارہ بیگم: (کچھ جمپ کر) اچھا میں تھے ایک بات پوچھتی ہوں۔

پراسکا جواب دوں گی۔

کوکب مرزا: میں قربان - شوق سے - ایک نہیں ہزار۔

ستارہ بیگم: نہیں - ایک بات سے دوسری بات نہ پوچھوں گی۔

کوکب مرزا: بسم اللہ

ستارہ بیگم: کیا تم کو یقین ہے کہ ایک مہمیں جو اپنے حسن و جمال اور

خوبیوں میں اپنا نظیر نہیں رکھتی وہ تھے جہاں تارے کے ساتھ اپنی

زندگی تباہ کرے گی۔ یہ سنتے ہی کوکب مرزا کے رخ پر ہوا کمان چٹنے لگیں

اور اس سرعت کے کہ گھر کو دوڑتے ہوئے بھاگے جسطرح غلی جہت پتیر شہاب

راتم - ع - س - دہلوی تنظیم آبادی قلم کنندہ

الجامعہ صابن گھر کی بوہن سے سبکدوش کر کے تان پر لائے
اور تفصیلی رپورٹ جو تصنیف شدہ سنائے کی غرض سے حاضر خدمت
آتا ہے منت جو ہوتے ہیں لوگ یاد دیتے ہیں کہ چارے حضرت ذمہ عریں میں
ٹوکیاں کہلاتے سینے پر ہاتھ رکے سارے جسم سے کاچتے۔ بڑے زور
سے ہانپتے سپیوں سپیوں سپیوں، کی صدا بلند کر رہے ہیں۔
چہرہ سرخ - سفید سیاہ - زر دینا - گرگٹ کی طرح رنگ
بدلتا - قوس قزح کی نقل کرتا ہے۔ پلنگ ایسا زلزلے میں مبتلا
کہ خوف ہوتا تھا کہیں آتش فشان پہاڑ کا مادہ تو عیان میں نہیں آیا
آپ جانے حرفہ ریوڑی لاکھ شریہ تھا مگر تاتا ہی بچہ ہی - یہ حالت
دیکھ کر گہرا گیا - کہ خدا جانے اس تمنائی میں کون بلا اپنا مسلط ہو گیا
یا خدا خواستہ اعتقاد کی کیفیت طاری ہے - سارا قصہ پوری
دہستان آج پچا یا ن سے رسد - بے قرار ہو کر زور سے پلا
اٹھا - میان ! میان ! میان ! ارے میان ! ارے میان !
دیکھو - تو تمہارا اسوقت حال کیا ہے !

بارے خدا خدا کر کے حاجی صاحب نے بحرِ نوم سے سڑکالا - لا حول
پڑھتے بیدار ہوئے - اور کہنے لگے کہ میان حرفہ ریوڑی کیا کہیں
اسوقت مجھے عجیب خواب دیکھا -

(باقی)

قطعہ تاریخ

بانتال پر لال شاہزادہ فریدون شہت سکن رصوت حضور مرزا ہر نقد
بہادر طالب لشکر شاہ و جعل الجنتہ شواہن تصنیف مولوی سید محمد تقی صاحب
سرکار ہندو حضور سرکار صاحب بہادر والی اجودہیا ادا اللہ اقبالہم
وضاعت اہلہم۔

کرون بیان زمانہ کی کیا میں فرنگی
عروج اہل جان دیکھ ہی نہیں سکتا
گر آج بدر کو حاصل ہوا کمال تو کیا
نہر قدر کرین بلبلین گلستان کی
نکالے نام کوئی لاکھ دہ زانی میں
عجب رئیس اوٹھا آجکل زمانہ سے
چراغ ہو گیا گل خاندان شاہی کا

لکھا تھی نے بعد خزن مصرعہ تاریخ
ہے اب وفات جہاں قدر سے جہاں بقید

سلسلہ ۶

مضامین غیر

جامِ جانِ ناما

بقیہ ۷۷ مئی ۱۹۷۷ء

کبھی غلاب میں بھی نہ آگاہ تھے | کہ وہ جہل وہ ہو گئے کبھی آنکھ سے
کفن اور نکو پہنا دیا سانسے | کہ رستہ روکے چپٹے کھانڈے نال کے
نہ آنکھ لئے غفلت کے چوک اور ٹٹے

پڑے تھے وہ بیس پڑے ہی رہے

در دل تھے پردہ اور شاد سے کوئی | کہیں غفلتوں کو شاد سے کوئی
جو سوتے ہیں اور نکو جگامے کوئی | ذرا ہاتھ موم نہ کو دہلا دے کوئی

کوئی آنکھ بچہ سمجھتا نہیں

کوئی تانہ برد رانکا نہیں

ہمارے ہی کیا تازہ بردار تھے | کہ اپنے رہے ہم وہ بیمار تھے
جو جیتے تو مرنے کو تپ رہتے | کہ رحمت ہم اولتے بیزار تھے

بہ چیلنا تھا وہ نہیں ہائیں

تھوڑی تھوڑی تھے ہم کیونکہ آتا پسند

کبھی کچھ کبھی کچھ پسند آ گیا | اندھیلے کہ جو بھا گیا بھا گیا
گھڑی بھر نہ کدہ رسی دم آ گیا | پڑی دم پڑی سر پہ بھٹا گیا

گیا وہ لو کہیں ہوا سر سفید

قیامت کا ہے سر صبح اسید

قیامت کا ہر وقت ہے سامنا | مصیبت کا ہر وقت ہے سامنا
نجات کا ہر وقت ہے سامنا | کہ سرت کا ہر وقت ہے سامنا

کیا زندگانی سے مسرت نے تنگ

کہ دل مثل غنچہ نہیں رگتے تنگ

رہیں سو دغورے سدا سنگدل | جو پتھر کو پوچھیں رہیں سنگدل
کرے صلح چاہے کرے جنگدل | ہمارا بدلتا نہیں رنگ دل

ازل سے ہیں مانند گل باز دست

خدا کو دے تو خواہ دگر شکست

خدا سے زیادہ نہیں مستبر | جو ڈھونڈنا پنا یا کہیں مستبر
نہ ہے آسمان و زمین مستبر | نہ کون و مکان و کہیں مستبر

اگر مستبر ہے وہی ذات ہے

اوس ذات کی ساکھ ہر بات ہے

وہی بات کی بات میں پھر گیا | زمانے کے مانند چکر دیا
نہ شیشہ رہا وہ نہ ساغر رہا | نہ ساقی کہیں ہے نہ سے کا پتا

جہانِ تناسلہ زہم دور یاغ

چڑھے اندھیرا کہیں وان چراغ

وہ چلنا چراغوں کا جاتا رہا | وہ چلنا ایاغوں کا جاتا رہا
تماشا دہ باغوں کا جاتا رہا | حرارہ وہ دافون کا جاتا رہا

سب آنکھوں سے اوچل سطرچ

لڑکپن ہمارا گیا جس طرح

نپوچھو کہ کیونکر لڑکپن گیا | بنا دوست پہ ہو کے دشمن گیا
تماشا دہ کما کر وہ رہزن گیا | رہا سنگ خالی فلاخن گیا

لگی چوٹ دلیر نہ کیوں یاد کی

کہ کھلی میں اوقات یرباد کی

یکسے کی باتیں ہیں یربادیان | کہ حاصل کمان تین تیر بادیان
جہان میں ہیں شہزادہ شہزادیان | اقدرون کی ہوتی ہے اولادیان

کہو کہ گزرتے ہیں کیا جان پر

نہیں حرث لاقیے ہیں یاں پر

بست رتبہ عالی ہے ایمان کا | کہ ہے بوہڑا بچے کی دوکان کا
دہان دخل کیونکر ہو شیطان کا | کہ ہو ناک کا خوف ڈرکان کا

پیارے نہوتے اگر کان ناک

نہ کھوار یوں کی دکھاتا دہاک

جگہ خوب شیطان نے تاک لی | کہ نبت الغنچہ سے رہی دل لگی
نہ او مسکو میا ہے کسی بات کی | نہ شرم اسکی آنکھوں میں آلی کہی

خدا نے یہ اچھا ملا یا ہے چوڑ

مہذب ہیں بہتو چلے مومنہ کو بڑ

جو دیکھیں گے ہوگی طبیعت ملال | کہ ہے بادہ نوشی ظان رسول
نہیں جانتے گو فروغ و اہول | اگر جان و دل سے ہے مرنا قبول

نہیں بادہ خواری گوارا ہیں

رہے کشتیوں سے کنارا ہیں

لڑکپن میں دریا سے ڈرتے تھے ہم | انہوں سے ہی پانی نہ بہتے تھے ہم
جہاں سے دلہیں اوہرتے تھے ہم | قدم گر کے باہر نہ دہرتے تھے ہم

نکالا تو ایسا نکالا قدم

کہ پیر کر نہ آیا ہمارا قدم

ہمارا قدم لچھی ہو گیا | کہ اوٹھا جہان سے دہانے اٹھا
کوئی لاکھ سر کو پٹکتا رہا | نہ ٹٹا اگر ایک دم ہر سوا

نہ سیکھا چلن ہم نے پر کار کا

کہ ہر پیر کے ہو گو لکتہ زمین جا

کمان گو لکتہ کسان لکھنوا | ایہ بچپن کی یاد آگئی گفتگو

لو کے جوئے غضب کھلتے ہیں صورت برف ہم کھلتے ہیں

سٹریچ - مئی کا مہینہ اور یہ شدت کی گرمی آف آف آف آہ -
دو ہائی تھائی ارے جلے ارے پھٹے تر ماسٹر کا پارہ تو کہاں
تھا کہاں پہونچا اگر یہی شدت دھوپ کی رہی اور تو کے سناٹے
اور ہوا کے غناٹے ہیں تو اب یہ سمجھ لیجئے کہ قیامت آگئی ابھی تک
تو دبے پاؤں آتی تھی اب لمبے لمبے دگ بڑھائے آ رہی ہے سال کا
سالمین ہیں گرز مارے گرمی کے قبروں کی چٹانیں چٹکیں مڑے
چونک اڑ گئے۔

درختوں کی تپیان تمام کھلا گئیں اب جہد کیسے اور ہر خاک ہی
خاک کا اور مہا بھو ناساری دنیا خالی دردی کی پلٹن ہو گئی۔
پرند جانور صبح کو خاک میں ٹوٹتے ہیں دو پہر کو اپنے گھونسلے میں سر
ڈالے پناہ مانگتے ہیں۔ کتے بلی نیولے وغیرہ وغیرہ مہر لوں میں پھسل
پیٹ کے بھل پڑے خانہ بدوشوں کی طرح جان چھپائے ہاتھ ہیں
اب حضرت انسان کی یہ صورت ہے کہ جبکہ خدا نے کچھ اطمینان دیا ہے
ابجھتے ہی یہ خانے خستہ خانے میں جاد اخل ہو گئے یہاں تک کہ شیشا
پاخانے کو بھی باہر نہیں نکلتے۔ صبح سے شام تک چار چار بار آدھی چوک
حضر تگنہ بھٹا لوبا کو کپاس جٹے ہر گلی کو چھ اشتہارات برف چسپاں
ہیں دوڑایا جاتا ہے۔ جب تک برف آئے آئے آدمی پر آدمی بیجا جاتا ہے
دل قابو سے بے قابو ہوا جاتا ہے سارا کیل بنا کر جاتا ہے بات تری
گرمی کا ستیا تاس۔

پنکھا تلی۔ ذرا پنکھا زور زور کی گنجی ڈوبا جاتا ہے غش پر غش آتا ہے۔
ارے کیونکر زندگی ہوگی انگنوں کے آگے اندھیرا معلوم ہوتا ہے۔ دن
دو پہر ایسی گرمی انگنوں میں چھائی کہ پاس کا آدمی نہیں سو جتا ہائے غضب
کیا ہونے والا ہے۔ لوڑ باسچو جان جسکو دیکھتے سید برتنہ بنا بیٹھا ہے پسینا
ہر کہ بدن کے ہر رونگٹے سے گھروں نکلتا چلا آتا ہے کہاؤ کی یہ صورت ہر کہ
اول تو پی گرائی نے ہر کہ دمہ کا ناک میں دم دم میں ناک کہہ کر کہا ہے
بارہون مینے پیٹ بھر کانا نصیب نہیں ہوتا دوم روز کا کالج ایسے لڑکی
کنوئیں میں پڑا ہے کہ اوپچتا ہی نہیں سوم سرکار نے وہ ٹٹل کی بلا
پیچھے لگا دی ہے کہ اوسکی وجہ سے در بدر باز رہی کتے کی طرح گھومتے
پہرے کوئی یہ نہیں پوچھتا کہ تم کون ہو اور کیوں بیان آئے اور جو
لوگ نوکر ہی ہیں اونکی حالت یہ ہے کہ ہر مہینہ میں بغیر معائنہ صاب
کا گھر دیکھتے گرز ہی نہیں ہوتا اونکی ساری کمائی مینیون مہانوں کے
توند میں کسکتی چلی جاتی ہے اور خجرات کی نوبت نہیں آتی جب

پہرے ہیں زلمے میں ہم جا رہے ہیں۔ بان آئے دن کی۔ ہی جستجو
میں سبقت سے ہم ملاقات کی
تمنا تھی بے بات کی بات کی
وہ دن سب سے وہ حماقت گئی | انہیچین کی لکین یہ عادت گئی
جو بات ان لب پر اکارت گئی | ہر سے اود ہر سٹل لبت گئی
نہ آخر تھر کا زما نا رہا
نہ اہل سخن کا ٹکا نا رہا
نہ کا ناباب اہل سخن کا نہیں | سہار اشکم کا دہن کا نہیں
مرین تو بہر وسا کن کا نہیں | آغری میں کوئی دطن کا نہیں
ٹھکانے کی کیونکر کریں گفتگو
ملی خاک میں اپنی سبک رزو
کیا عہد شاہی یہاں سے یہاں | صلہ ساتھ جا کر نہ لوٹا یہاں
یہاں کی جو حالت ہے وہ یہاں | عیان کو کرین خاک ہو کر یہاں
بیان خاک ہو کر کر گئے نہ خاک
اسی زخم سوا ہنا سینہ ہے چا
نہیں کوئی بتلا ہے کیا خاک کا | سین پہر کیا ہے کیا پاک کا
چڑھا کیا نہیں رنگ افلاک کا | پہر کیا نہیں رہ غن املاک کا
اگر ہے تو رخ اس طرف ہی کرے
نہ یہ طفل مصوم رہ کر مرے
ستانا یہ بچو نکا اچھا نہیں | کر لانا یہ بچون کا اچھا نہیں
رولانا یہ بچو نکا اچھا نہیں | مٹانا یہ بچون کا اچھا نہیں
کبھی کیا یہ تیرا زمانہ نہ تھا
نہ سنتا کبھی کیا فسانہ تھا
یہ یاد آتے وہ کیا دیو زاد | جو بچون کا کرتے تھے خون فساد
ہمیشہ تھے سرگرم بغض و عناد | نہ ملتی تھی اونے کیسی مراد
نتیجہ ہوا او۔ کا ہوا وہ ہوا
کبھی یاد کر اپنی طفلی ذرا
جو طفلی میں تم کو نہیں تھا پسند | کرے گا کوئی دوسرا کیا پسند
خدا را یہ انصاف کرنا پسند | اگر انصاف کرتا ہے سولا پسند
جو ہٹ ہے وہ ہٹ ہو بچہ نہیں
زبان آورو نہیں انوکھ سخن
نہیں یاد کیا اپنی گفت تھے | نہ حرفوں کی تھی کیا شکایت تھے
نہ تکرار کی کیا تھی عادت تھے | نہ تو تھی کیا کیا اذیت تھے
وہی یاد آئیں اگر سختیاں
زبان اور دن کا بنے قدر



سن میں شیخ فرید بعل میں اینٹن

کسی پر نہیں کوئی ایسی وجہ ان پڑی کہ روپیہ قسط کا ماحن صاحب کو نہ پہنچا پھرے میرے ہتھ دوسرے روز ماحن صاحب نے خیفہ میں جا کر دعویٰ دیا کہ چراسی صاحب من لئے عزرائیل کی طرح روح قبض کرنے کو گریہ آن موجود ہوئے اب ماحن صاحب ۵ لاکھ لاکھ خوشامد منت سماجت کرتے ہیں مگر وہ ایک نہیں سنتے بور کے لڈکی طرح بکھرے جاتے ہیں۔ مجبور ہو کر حاضر عدالت ہوئے۔ عدالت کی یہ صورت ہے کہ ہفتوں مینوں تاریخیں بڑھتی ہی چلی جاتی ہیں کوئی نہیں پوچھتا کہ کسان آئے۔ خیر خدا خدا کر کے جب پیشی ہوئی تو جو ترکے سننے کو بھی مینہ ہیں روز دوڑے سب اور کام ہرٹ کھینے ایسا ہی تلو نیک آیا تو مدتوں کے بعد حکم سنارے یا جیتے ہر حال گھٹے میں رہے کیا وجہ کہ عدالت کے خیرے کام کاج کے ہرج نے دونوں کو نقصان پہنچایا وہی مثل ہوئی جیتا سو ہرا۔ ہراسو مرا۔

رام۔ م۔ پ۔ مکھنو

کھاویو اپنا۔ رہو ہمارا ساتھ

انگلستان۔ زبان سے کتنا تو دنیا سازی ہے۔ گریبان کنے ہی میں آتی؟ میں قسمیں کھون تھامری خیر خواہی جان نشاری۔ دلیری۔ بہادری۔ دانا خوش۔ ایسا سٹین ہون کہ کسی جی چاہتا ہے جہان جاؤں۔ جہان رہوں۔ جہان کہیں کوئی کام ہو۔ تھکو اپنے سے جدا نہ رکھوں۔ ملندہ جہان تم ساتھ ہوتے ہو میرا دل مضبوط رہتا ہے۔ لوگوں میں بھی میری عزت تو فیرو ہوتی ہے کہ ہان۔ ہن۔ یہ بھی کوئی بڑے آدمی۔ کیسے کیسے خیر خواہ تک حلال پسیر کی جگہ لوگ اٹھالے صاحب ساتھ رہتے ہیں اور کیا جی توڑ توڑ کے کار ہائے نمایاں کرتے ہیں۔

ہندوستان۔ جی یہ سب آپکی مہربانی اور قدردانی ہے۔ میں تو نادام ہوں۔ تابعدار ہوں۔ یہاں تو بنے ہی ایسا طے ہیں کوئی مین خیر خواہی جان سپاری دکھائیں۔ اپنا ایمان دہرم ہی ہے کہ مالک کی ملک حلالی میں عمر صرف ہو۔ اگر بر جان آپکی خدمت گزاری میں کام آئے تو ہم جہنم کی ہماری مٹی سوار تہ جولی۔ اور ہم اپنے حق سے ادا ہوئے۔

انگلستان۔ نہیں جی تم ہو ہی اس لائق۔ تمہارا حق ہے کہ قدردانی کی جائے۔ خدا تم اسکو حقین کرنا کہ مجھے تمہارا خیال ہر وقت رہتا ہے مجھے میرے دل میں وہ جگہ کر لی ہے کہ سوتے جاگتے تین پرے پیش نظر رہتے ہوئے اہی رات کی بات ہے۔ مصر والی بڑی جسکی تقریب کا خیال آتے ہی فوراً تم یاد آگئے کہ بستر پر بنے اور کو ضرور لیتے چلو۔

ہندوستان۔ زہت قسمت زہے نصیب یہ بندہ نوازی سرفزاری عزت افزائی ہے غلام سرگمہوں سے طیار ہے۔ جسوقت حکم دیجئے رہو انگلستان۔ ایس اب۔ روائی مین دیر کا ہے کی صرت تم سے کہہ دینا تھا اب تم اپنا سامان کرو۔ اور اوٹھ کھڑے ہو۔ اوٹھان۔ دیکھو۔ بنی اپنا سب طرح کا بند و بست کر لینا۔ ایسا ہنوکسی طرح کی تکلیف ہو۔

ہندوستان۔ سپاہی کو بڑا اہتمام ہی کیا درکار ہے۔ خاص کر جب آپکے ہمراہ رکاب ہے تو اسکو تکلیف ہی کس بات کی ہوگی۔ انگلستان۔ نہیں۔ کیوں نہیں۔ پہری کمر سے مضبوط رہنا چاہئے خراج درہ کا انتظام کرو تو بہتر ہے۔

ہندوستان۔ میری سجدہ میں نہیں آتا۔ یہ کیا ارشاد ہوتا ہے۔ یہ خراج کا انتظام کیسا۔

انگلستان۔ ارے بھی کچھ کماؤ گے پیو گے۔ ہزار طرح کی ضرورتیں لاکھ طرح کی حاجتیں ہیں آخر۔ پھر کوئی نکرہ نہ ہوگی۔

ہندوستان۔ تو کا آپ نہ دین گے۔ انگلستان۔ ہم نے کبھی ناکو دیا ہے۔ اب دین گے۔

ہندوستان۔ ہاں یہ تو درست ہے مگر اس طرح کا معاملہ ہی کب پڑتا تھا۔

انگلستان۔ دواہ پچاسون دفعہ ایسا ہو چکا ہے کہ تو کو گنو اچلوں برہما۔ اشانتی۔ یہی مصر۔ وغیرہ وغیرہ ان سب لڑائیوں میں تم اپنے گھر سے کہاتے رہے تھے یا نہیں باہر سے روک لڑائی تھی۔ ہندوستان۔ یہ تو بجا ہے مگر یہ بھی یاد ہو گا۔ کہ اکثر غلام نے اسوقت ہی بہت کچھ عذرات کئے تھے۔ لیکن آپکی زبردستی ہی کرتا ہی کیا اس سے کب لازم آتا ہے کہ جو بات ایک دفعہ رد ہو گئی وہ اب پتھر کی لکیر ہو گئی۔ اجمعی ایسی حکمت عملیاں تو رئیسوں یا سلطنتوں کے ساتھ برتا کیجئے کہ وہ مد مقابل ہیں ہم تو آپ کے تابعدار ہیں ہمارے مقابلے میں یہ کتنا کہ ہم نے تھوڑا کبھی خرچ نہیں دیا اب ہی نہ دین گے زیب نہیں دیتا اجمعی ہم آپکے ہمارا خزانہ آجکا۔ ہمارا روپیہ سپاہی اگر ہم نے اپنے پاس کا اوٹھایا تو کسکا اور آپ نے اپنے پاس سے دیا تو کسکا۔ بات صرف اتنی ہے کہ آجکل ہاتھ نہیں چلتا آمدنی کم خرچ زیادہ ایسے وقت میں اگر آپ سبب خاص سے دیتے یا مصر سے دلو اگر تو ہم زیر باری سے بچتے۔

انگلستان۔ ایس ایسی کہنی باتیں نہ کرو۔ تم میں یہ بری عادت ہے کہ روپیہ جیسے کے معاملے میں اوچے لوگوں کی طرح ایسی ہی ہو دو اور دلیل باتیں کرنے لگتے ہو۔ تھو کو کیا مصر سے علاقہ نہیں ہے آخر کچھ اگر مصر کی طرح ہے تو تمہاری ہی وجہ سے تو ہم اسی راستے سے ہٹنا

یہی سلامتی سے عجیب نمک آدمی ہیں انکو بصرِ چاہو لکھو جاہے
کوئی حرف بڑا ہو ہی نہ جاتا ہو گرائے لکھو کہ تم فقط ہو فوراً قبول کریں گے
اور یہی نہیں کہ یہ خود قبول کریں بلکہ ساری دنیا مان لے گی۔ مگر ایک
شرط ہے عبارت کے یہی میں اگر خوب موٹے حروف سے ف ق ط
داخلیہ اور مایقرا ہی ہو غم۔ تب ہی لوگوں کو شبہ رہے گا مان اگر
عبارت کے آخر میں دو چار اینڈ می جینیٹی لیکرین ہی کر دو گے تب
ہی میان فقط صاحب یہی سمجھیں گے کہ سیرے دستخط ہیں۔
اور دوسرے بزرگوار لکھنے والے کے دستخط ہیں انکو محرم کا قبضہ
لکھنے والے کے دستخط طوطا لکھنے والے کے دستخط لکھنے والے کے

پچ کو اپنی ستائیں بے عزت ہم جیکر | ساغر تاب کو گرتے سلاطین ساقن
قہر کے دل کی یہ سوزش تو کھلبلیا ہے سب
دامن زر سے اگر آئے ہوا سے ساقن

م - سش - قہر کا کوروی

لوکل علیہ رحمۃ

پہلے تو بی گرمی صاحب نے اس ہلاکی پر سی دکھائی تھی کہ آتش خراج گھر کے
دوڑ مات تھے جب دیکھتے آفتاب صاحب ہارونی صورت کے ساتھ گرا
گرم خمرین ڈال رہے ہیں خلعت گھڑیں خوران کی طرح سوکھی تھی
جانی تھی اس خوف کے پیشاب پسینا ہو کر سر کی طرف سے خطا ہوا جاتا تھا
بابے آپ جانے خدا تو نزح مرد سب کا خاوند ہے اسے شکل کے دن
آفسو بونچے صبح ہوتے ہیر دین کے وقت اس زور کی ہوا چلائی اور
منہ برسایا کہ دونوں میں ٹنڈک بڑگی زمین کو دغ میں جو گرمی گھسی مٹی
پانی کا پینٹا پر جلنے سے زن سے کل گئی سرد ہوا چلنے لگی - خیرہ ملین مکن
تو جاتی ہی گزری زن سے شیرنی اس طرح سے غائب ہوئی مضطرب گرا گرم
دو شیرہ سے کنوینا -

نفلے تھامراج مشوق کو دین پادری کی جانب رجوع کئے ہوئے ہیں -
سرکش نوجوانوں کی طرح نظریے جکتی ہی نہیں اگر اسی سے یہی حال ہو
تو سلامتی سے خریف کی طیاری تک زمین پر پاؤں نہ رکھیں گے
غلط خدا کا ایک توالہ اس سال کی کرائی سے پتلا حال ہے اب ادب ہی مری
ہمارے شہر میں ایک پرانا بیل اصف الدولہ کے وقت کا بچی ہوا
کے قریب گوشتی کو آغوش میں لئے ہوئے تھا - لگا آپ جانے گوشت میں
اور بہرہ ویدی لیس پوت ہی نادر داب بالکل شکستہ حالت میں ہے
بوز ہے عاشق کی طرح ہاتھوں میں طاقت نہ دل میں سکت کہ شہو
کی کمر میں دونوں ہاتھ قوت کے ساتھ حلقہ کے رہیں اگر نہ جگہ عاشق نا
کام دھندلے کے سینے کی طرح شق ہو گیا ہے مگر اب میں جایا ڈاڑھین
بڑگی ہیں - میو نیپلسٹی مرست کرائی ہے نہ گرا کر جگر اباک کرتی ہے اب
ہی بعض بعض لوگ ادھر سے ہونگے ہیں چنانچہ پچھلے منگل کو ایک بڈا
بڑی لاپرواہی یا ہم سنی کے لگا دے اوپر سے گورا کشتی عمر سائل فنا
کے قریب تھی آدھ موت سر پر چل گیا غراب سے دریا میں گر پڑا - اور پانی
میں اس طرح جاگسا جیسے چیر کی لکڑی میں ایک انچی کو کا موت کا رندا
سوجھ ہی تھا اس نے سلط دنیا سے یوں سا دیا جیسے تختی سے
کھرا کھرا ہیں اگر میو نیپلسٹی اور حیتیں آباد کے متولی نہ گرانے پر روپیہ

خبرچ کرتے ہیں نہ مرست کرا سکتے تو پھر آمد رفت ہی موقوف کرادین -
میب سے شہر میں پانی کا نل بنایا ہے راجہ نل کی عملداری ہوئی ہے تریک
سول لائین واسے اس بات پر مایہ ہے آپ کی طرح قلابازان گمارے
ہیں کہ پٹا مخصدی محمول مکانات پر نہ لگا جاوے - اور اسیدو سے
گہروں میں نل لانے کے قاصد پاس نہیں ہو سکتے - بارے حال میں
نقشہ کشی سے حکم آگیا کہ محمول مذکور ضرور لگایا جائے - ساب امید ہے کہ
بنت حلا شخیص ہو کر محمول مقرر ہو جائے - سنا ہے سکرٹری آف شہر
داؤلا کیلکی ہے مگر ہماری رائے میں آجکل یہی نہیں ہر تالاب جا سکتی ہو
نہ راجہ نل محمول صاف کر سکتے -

آپ جانے آجکل گرمی کی فصل دنیا کی ساری چیزیں سوکھ ساہ کر رہیں
بارہ دوپہر ہی میں وہ سپر طرہ پتادور کی ٹیکیاں وہ بالکل آتش کی پڑی
سی چنگاری پھونچ گئی اور زمین تو آفتاب کی حرارت سے یوں سین گراؤ
ہلک سے اتر گئی - چنانچہ جمعہ کو ہی ہوا کڑا لی گئی میں جو پتادور کی ٹیکیاں تھیں
اوسمیں آگ لگی سب جل کر خاک سیاہ ہوئی یہاں ہمیشہ گرمیوں میں ایسا
واقع ہوا کرتا ہے مگر عجیب ہے کوئی سرکار کا انتظام نہیں ہوتا -

ہمارے شہر کی پیر میں کپتی بہر دو لاکھ کا اور فرزند لینے والی ہے - کیا ان
کا قد سازی میں اور ترقی کی جائے اس واسطے جمعہ کو اکاٹام جلسہ قرار پایا
کڑا کڑوں کو اور دو لاکھ قرصے کا اختیار دیا جائے - ہمارے نزدیک
یہی من سب ہو کہ ہمیشہ کیو طرہ و مجاز کے جائیں - جتنا چاہیں فرضہ حشر کے
دعوت پر لیں ورنہ عجیب سرمایہ نہیں - لوکل بڑھانے سے فائدہ -

اخبار کارنامہ کو شیع عبدلہ صاحب نے ممبئی سے ایک خط بھیجا
ہے کہ ضیاء الدین جو یہاں ہندوستان آئے تھے ان کا پتا نہیں مگر پر جو رو بجے
حیران ہیں کہ خاد م کربلا - زمین معلوم کمان ایسے اٹک ہے
کہ لکری یاد ہی بھلا دلی - ہم انکی تسلی و تشفی کی واسطے اطلاع دتہ ہیں کہ صاحب
موصوف کر بلا سے نواب تالو ہر ایک صاحبہ دختر ملینہ اختر نواب حسن الدولہ
بہادر مرحوم کے ہمراہ مثل اور ٹوالوں کے ہندوستان گئے چلے آئے یہاں
چند سب طرح حو لطف اوٹا کر کوئی دن کی واسطے کہیں تشریف لگے تھے اسٹا ہر
پہلو بہرہ و ہر گرا تے جکر لگاتے لگتے تشریف لائے کہ بلا سے ملنے کی خدمت کی نسبت
خیر و تسانی و خصوص لکھنؤ کی سیراد و جناب محبت ماب یکم صاحبہ کی
خاطر دہری نے ایسا موٹا سار سا گلے میں ڈالا کہ گریہ سب ہوئی گئے

دنیا کی سیر دیکھ کر ایسے ہاتھ پاؤں بھول گئے کہ کعبہ یاد نہ کر پاتا -
سیکو دنیا کی ہوس خوار نے پرتی ہو کون پرتا ہے یہ مردار بڑھرتی ہو
سلامتی سے ہمارا شہر ہی کسی سے کم نہیں - بڑے بڑے سرد ٹیک کرتے
ہیں سیکڑوں - ہاروت ماروت یہاں کی چاہ و الفت میں سرتے
ٹانگین اوپر کے پرٹے ٹھک رہے ہیں -

مضامین غیر مرتبہ تقریباً لکھ

شہت ہے بہت شہر میں لکھنوی حسن کی اس ہان کو سو اپنے نہیں کہ نہیں کی
 کماؤ نہیں آتی ہر چین کی جو چین کی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 گریلا مینہ سے ہر بجاتی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 آگہو سے یہ سب لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 ہو کے چمپی ہے وہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 یہ کون کے لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 کو نے میں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہوا لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 لوشام ہی سے کیسے چمکنے کے لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 پوشاک وہ پیسے ہوڑ ہیں آج لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 عشاق نہ توڑیں کہیں آئے نہ لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 کیسیاں خوشن یہ ہلا لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 در سے نہیں اٹھنے کے جو اغیار ہیں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہان کوئی لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 اب نذر کو حلوے سے ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 یعنی وہی عشاق جو پرتے ہیں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 جنگامہ ہے عشاق کے ہیں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 اس پیشہ میں چمکنے سے نہ لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی

دینے کو کہہ دیکھیں ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 ہے زہرہ ہی آراستہ اس عہدہ جو کی لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ڈھپے نہ لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 سب جمع ہیں لیکن ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 طہور تو رہا ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 کیا ان ہے کیا بان ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 کس کا کسوٹی پہ تو جبین کی لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 ہان دیکھو ادھر ہی ذرا اے کیوں نہ لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 عشاق سے بچنا نہ لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 کس نہ سے ہلا شکوہ اغیار کر لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہم دور ہی سے سیر رخ یار کر لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 اندر سے یہ آپ کی مستانہ لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 آفت کی قیامت کی ہیں جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 اس وقت ذرا آپ کے اندر تو دیکھو لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 سب ایک طرف صوت جنوں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 اے باد صبا لالہ کسار کی لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 جا کر ذرا مرغان گرفتار کی لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 کیا بات ہے انداز نزلے ہیں جان لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 نہستی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی
 کیوں جان ہلا ناگہ اس غم میں کو لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہو عمر میں سال کی اور مرد لکھنوی ہر جہاں لکھنوی ہر جہاں لکھنوی
 ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

ہوس - ہوسوں کی بنتا -

۱۷ - کسی بزم میں تذکرہ عشق پر رکھائی سے منہ بنانا بگڑ جانا۔ روکنا
غصہ کرنا۔ آنکھیں دکھانا۔ (۱۸ شہر تیری پناہ)

۱۸ - کسی دیوانہ کا شیفتہ ہونا۔ ہاتھ جوڑنا نہیں کرنا۔ فہم نہ ہونا۔ بڑبڑانا
۱۹ - آپ ہی آپ کھینچنا۔ چلانا۔ تڑپنا۔ ستم توڑنا۔ ہلاک کرنا۔

۲۰ - لوگ ہلاک سے رہنا۔

۲۱ - آئے دن کنگھی چوٹی میں گرفتار رہنا۔ گھبر شوہر کی تاک میں رہنا۔

۲۲ - بھیلے طرح دار شوہر کا نہ ملنا۔ شادی پر ناک ہو دن پر ٹھانا۔

۲۳ - نوجوانوں کی بغلیں گرم کرنا۔ الٹی خوشامدیں کرنا۔ (طاعی و غیوانہ)

۲۴ - اپنے کنوارے پن پر چپکے چپکے رونانا۔ ہونا مٹوے بہانا۔ (اقبوس)

۲۵ - اپنا بالکین نبھانا۔ بناؤ سنگار نہ پھوڑنا۔ (چارہ ہی کیا ہے)

۲۶ - زیادہ رو پیسے پیسے کی ہوس نکڑنا۔

۲۷ - عشاق خوشامد پرست کے سایہ سے ہانگنا عقل دانوں کی

صحبت اختیار کرنا۔

۲۸ - اب یہ ارمان گویا ہیم ٹیم ٹام سے منو گریسی ایسی جگہ اٹھا دھو جائے

جہاں دن کیپہ تو راحت کے ساتھ لہر ہوں۔ اب کیا ہوتا ہے؟

۲۹ - بیاہ کا خیال دل سے اٹا دینا۔

۳۰ - اب اسکا روناکہ لوگ ہمیں بڑھیا کہیں گے۔ (پہر اس کے کیا تھوڑا)

۳۱ - اچھے کپڑوں کا شوق اور چرانا۔

۳۲ - زردال حسن ہونا۔ عشاق کا کنارہ کرنا۔ نپ رنگ کی محبتوں کو

جی ہٹ جانا۔

۳۳ - ہر گزری اسکا مال کہ لوگ بڑھی عورتوں سے کیوں دور بہا گئے

ہیں اور جوانوں سے گڑبڑ کی طرح کیوں پٹے رہتے ہیں (خدا کا گناہ

کالا کرے)

۳۴ - بات بات پر مذاق بات بات پر سوکھی نہیں۔

۳۵ - کمسن عورتوں کی تعریف پر رشک کرنا۔ انکے نام سے جہنا۔ (اب

جونہو توڑا ہے)

۳۶ - اپنے بیاہے دوستوں سے منہ پھلول۔ کٹم کٹا۔

۳۷ - عشاق کی نظر وٹنے گرجانا۔

۳۸ - دل سوس سوس کر رہ جانا۔ جھوٹی تسلیاں دینا۔

۳۹ - غصہ کا تشریف لانا۔

۴۰ - بات بات پر پاؤں ٹپکنا سرد ہونا۔ شن پن کرنا۔

۴۱ - اگر گھبراہٹ اپنے لیے ہے تو فائدہ مست عشاق پر یہ کہنا۔ انکو ام

عیاری میں پھنسانا۔

۴۲ - اگر یہی نشانہ خالی گیا تو اٹھتے بیٹھے عورتوں کو سنا ہزار دن لفظ

میں عمر کے گزرتے ہیں جانی ہواؤں | اک سات لیا جا لکھو آفت پر اٹھانی

صداقت تائین نے یہ غم کی ربانی

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

۱۔ ۱۰۰ سال کی سونگہ کا زہرہ | اسیب ہوا۔ کانٹوں کی دیوار ستم

لٹ لٹ کے یہ بون۔ | زہرہ ستم

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

شہنشاہی میں جتنی بند لگی ہوئے | آؤ دی ہوائے آن میں مرتد کے حوالے

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

سہ سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی | آؤ دی ہوائے آن میں مرتد کے حوالے

خوشبو کی طمع رہتی ہے عورت کو یہ سن

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

دریا میں سمندر میں کبھی کوہِ جل میں | ابر غل میں ہر شاہ میں ہر بول میں پل میں

دہرت میں کبھی کسی شمری میں غل میں

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

کس شہر میں یہ خانہ برباد زبیر | ابالا۔ فلک کی نوک سے یہ زمین ہے

گلانے کی صدا کہتی ہے اس وقت یہیں ہے

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

مے موت تجھے مرقد لیلے کی فہم | اس وقت مرے فون تمنا کی قسم

کر رم تجھے حضرت جیسے کی قسم ہے

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی

کیا آپ نہیں عین سے اور میں قند | اطف سخن و خاصہ رنگین سردا

مان آپ فقط ہیں میان چرخیں سے قند

ہے سالگرہ آج کسی زہرہ جبین کی | اچھا بچا

زندگی اپنی گراں شکل سے گری لب

ہم بھی کیا یاد کر نیگے کہ خدا کتر تھے

ایک نوخیز نیم صبح کی حسرتناک زندگی

نیرہ بون برس۔ شباب کی آتش جوان کی ترنگ ناز کے هجوم اور اون کی

بہار نرالی جہج قیامت کی اچھلاہٹ بھولی بھولی شکل مٹھی مٹھی

باہرین خواہش یہ کہ اب دنیا دہلیز لوگ ہمیں ہی چاہیں ہمیں ہی بیار

کریں۔ (۱۱ ستم ستم)

۱۲۔ ۱۰۰ سال کی سونگہ کا زہرہ | اسیب ہوا۔ کانٹوں کی دیوار ستم

۱۳۔ ۱۰۰ سال کی سونگہ کا زہرہ | اسیب ہوا۔ کانٹوں کی دیوار ستم



آجکل کے پولیسکل جہاڑے اور قوت برطانیہ

ہنود سہنشاہ ایران فوراً
ایست ملی بھاری سال محمد
واضح ہو کہ اس قطعہ کا تین سو تار تین نکلتی ہیں یعنی چار مادہ چارون مصرعہ
علیحدہ علیحدہ اور بارہ اسطور پر کہ حروف منقوط یا غیر منقوط ایک مصرعہ کے کسی
دوسرے مصرعہ کے حروف منقوط یا غیر منقوط میں شریک کئے جادین غرض کہ
چارادہ بھری اور بارہ مادہ سال فارسی رائج ایران حاصل ہونگے۔

راہ
چھین پر شاہد لکھنوی ساکن بازار کمالہ شہر لکھنؤ تھاکو

دیوانی

یہ بھی اک عجیب محکمہ ہے کہ بس جو اسکو چھو گیا اسی کا ہور ہا۔ جسے اس راہ
میں قدم رکھا اگر بار مال دولت سب اسی کے نذر کر بیٹھا کھڑے ہیں تو عقد
کی فکر بھیجے ہیں تو اسی کا دھیان سوتے ہیں تو اسی کی خواب محب الاجاب
محکمہ ہے عرائض نویسیوں کی خوشامد کو امون کی دلداری کرتے سستینٹ
بچارہ تک جاتا ہے۔ اپنا ہی رویہ عرف کرے اور آٹو پاگل ہو قوت
بے ایمان کے خطاب علمہ حاکم سے الگ سننے چیرا سیوں کی دھک بازی
گنتے میں پر ابی یہ نہیں معلوم کہ تیو مقدمہ کیا ہو لاپے اگر پچاس کی ناش پر
بایز ناچار سب رقوم ملا کہ پچاس ساٹھ خرچ کئے اور خند کر کے ڈگری
ہی ملی تو یہ نہیں معلوم کہ رویہ دیون سے وصل ہی ہو گا یا بون ہی وہ لکھو
جہاڑ کے الگ کٹا ہو جائے گا۔ اجراے ڈگری کرائی اور خوشامد درآ کر
چیرا سیوں کو دیون کے مکان پر قرقی کے لئے گئے پھر کیا معلوم مال لے یا
نہیں۔ اگر زبردست دیون ہے تو مارے جوتون کے اوستے ڈگریا جیسا
کا داغ پیللا کر دیا لے۔۔۔ زر مطالبہ۔ چیرا سی الگ بھاگے جاتے ہیں
ڈگری دار الگ سرگز ان اور اگر نیک ساعت سے چلے تھے کچھ مال ہاتھ
آگیا دنگہ فساد ہی کچھ نہیں ہوا تو قرقی کو دوسرے ہی دن فزداری دایر حضرت
کترین دیون کا بٹائی ہے گا دس برس سے علیحدہ ڈگریا رنے بے ایمانی کر
میرا مال قرق کر لیا امید کہ اگر افرمایا جائے اب عذر دار و دیون کے
مقابلہ میں گانوان واسے ڈگریا کی کب کہنے لگے بڑے بڑے شایکل
بڑے بڑے پنڈت گواہ گز گئے مال چوٹ گیا اور خیر عذر دار ڈگریا دار
کے ذمہ۔ لیکن اب اولٹا دھڑا بند عذر دار ڈگریا دار صاحب پر وارٹ
لے پھرتا ہے اور یہ ہیں کہ اپنی جان سے تنگ زردا دن در دوسرے
خریدن کی مصداق بن رہے ہیں دھوکہ سے ہی دیون کے گانوں میں
ہو کر نہیں نکلتے اگر جائیں تو اچھی طرح مزاج پر سی ہو۔ آئینہ پرچہ میں
انشاء اللہ توضیح وار ہر کن صبیح کا مضمون جدا گانہ اخبار ہو گا۔ راقم ناظر ہو گا

۳۳۔ تاش کے کیلون سے دل بیلانا۔

۳۴۔ اپنی عادتوں پر مجھے رہتا۔

۳۵۔ یادری صاحب سے لے کر ارمان۔

۳۶۔ انکے دہتا بلسنے پر کر کا ٹوٹ جانا۔

۳۷۔ ردنا غم کرنا اور صبح و شام تاس لینا اور چٹیکنا۔

۳۸۔ کتے بلیوں سے دل بیلانا۔

۳۹۔ کسی اسپت غریز کو تنہا کرنا۔

۴۰۔ آخر کار دنیا سے تیار ہو جانا اور دلکا بھاری چارے اسی تھے پر

بکالغا۔ بس اللہ اللہ غیر صلا۔

رام
ع۔ س۔ دہلی انیمیم آبادی

پولیشکل غزل

بگئے کیسے مدد جان کے کھانے ملے	کیسے بیباک ہیں فتنہ کے اوتھانیا لے
دسی و نولہ کی شورش کے میں چپے ٹا	دیکھے دھوم بھی کیا ہیں بچانیا لے
کبھی درویشوں کا پھلے سر نہ پھیو تھا	لذت مصر پر کون ہر میں کسانیا لے
ساغر شورش سوٹاں ہے کیسا بیز	ست کس کسکو میں بدست بنانیا لے
شونے غم و ہر میں ہے قیامت سا	پیش ہنگامے میں کیا دیکھے آٹیا لے
عربہ جو ستم ایجا دین خوبان فرس	جان دل میں ہیں غضب لگ گایا لے
غم خیزال سے بھرتے کہ آزاد ہوے	ایک نیرنگ میں کچھ رنگ کھانیا لے

ابرم جاتے ہیں جس سمت کو سب کہ ہیں
آسے کیا نقش تاشا کا جمانیا لے

رام
م۔ خ۔ آبر۔ از میرٹھ

قطعات شہادت شہنشاہ ایران

ایک ہمارے ہریان نے دو قطعہ تاریخ شہادت شہنشاہ ایران دفتر میں بھیجے ہیں
ہم اد نکو درج ذیل کرتے ہیں۔

قطعہ اول چارادہ

چون شدہ نکلاہ فارس از دہر | ادغم جہان بہادہ خورداد آہ
مصلحتات الہی | عفتات الہی
گفتم اسے صدر در الہی فصلی | اگر دین شہید ناصر الدین شاہ آہ
شہادت الہی | قطعہ دوم ۱۹ مادہ

پیداوار کم ہوئی۔ زمین۔ مگر ان خوف ہو سکتا ہے۔ اچھا دیکھو بارہوی
اب کو۔ کیا اور چاہے۔

مولراج۔ ہاں اب واجبی کمی۔ لویہ ہل بوجھ تو اب اپنی کشتی پر جا رہی
پر تھی سنگہ مالک آرامی آتے ہیں۔

مالک (کما میں پرستے) اہ۔ نام مثل ارے اس بہتی زمین پر
کیا کر رہے ہو اس سے ابھی تو ہماری زمین ہے اتنی ہی محنت
ہماری زمین پر کو کچاس بوجھ زیادہ اناج پیدا ہوگا یہ زمین لو۔
ہم لگان میں ہی تخفیف کر دیں گے۔

رام مثل۔ یہ تو ٹیک ہے کسیت اچھا ہے اگر تم کو کما میں نہ چٹائی

ہوتی میں غم و رجوت دیتا۔ مگر تم جانو پر تھی میری جوت میں ہے اوسکی
بابت پوت دینا نہیں پڑتا۔ میری جو کچھ پیدا ہوتا ہے سب ہمارا ہے اور جوت ہمارا
زمین جوت لین کل ہی تو تم جیل خانے سے اودو۔ اور زمین تو سب ہمارا

چہن کر اپنے گھر میں ہر لو۔ پر جو تم کو دی جبکہ مار کر چکوا مانا ہے۔ ارے
ہاں قانون تو زمین کے مالکوں کے موافق بنایا جاتا ہے۔ بلاتم ہی کو واجبی
اجی زمینوں کو اپنے قبضے میں کر لینے کا تم کو کیا حق ہے پہلے پہل تو زمین سب

کیواسطے تھی۔ ہاں جو تم خود سیر کئے ہوئے تو لاکھام تم مالک تھے سچ پوچھو
تو سب کو زمین کا حق حاصل ہو گا ہاں کے پیٹ سے لیکر نہ پیدا ہو سکتا ہے

نہ سب پر اٹھا جائے گا پر سب تم جوت نہیں سکتے تو پر تم قبضہ رکھو دو لکھ
پر تھی سنگہ۔ تو سب ان تو ہم نے کشتی کی تھی۔ اور اسی مارے کما میں۔

چڑھائی کہ تھر ہے گورو، نہ چڑھائی زمین خوب بنائی۔ صاف کی مگر بوجھ
پیداوار ہو۔

رام مثل۔ پر لاکت ہر آگئی۔

پر تھی سنگہ۔ خوب بلاتم ایسے گاودی کب تھے کہ پیداوار کی امید نہ تھی
اور ہم زمین بناتے۔ مگر بات یہ ہے کہ ایک کسیت اس کو بھی اچھا ہے وہ

اس سال جو تین گئے۔ ہم نے کہا لاویہ کسی دوسرے کو اٹھا دو۔
رام مثل۔ تو یہ کو میری زمین کا کمال چکے ہو۔ اچھا واجبی لگان کیا لو گے

پر تھی سنگہ۔ اچھا دیکھو کسیت تو ابھی تک کہ کچھ لگان نہیں پرتی سے تنک
بتر ہے اور اب محنت بھی کم کرنا پڑے گی۔ پانی کے برے بھی بنے

ہیں۔ زمین کنکر تھر سے صاف ہے کما میں کمی برس تنک چلیگی۔ یہ
فائدے تو اس وقت موجود ہیں اب ہمیں دل میں سوچو۔

رام مثل۔ ہاں یہ باتیں تو ہیں۔ اچھا کما میں طہن کے بابت جس
بوجھ پیداوار کے۔

پر تھی سنگہ ملا کما میں ایسی ہی درست رکھ سکو گے۔

رام مثل۔ نہیں۔ اچھا تھنہ بوجھ۔

پر تھی سنگہ۔ اور ملا زمین کی بابت کیا دو گے۔

مکالمہ

زبردست کے بیون ہیں۔

مقام۔ اراضی۔

انخاص۔ نام نمل کسان۔ مولراج مہاجن۔

رام مثل۔ ہی لاری جوت۔ اس فصل اس ہل سے کام لو گے؟

مولراج۔ نہیں۔ ایک تو جمل کا شکار ہوگا۔

رام مثل۔ تو پھر تھو لگے دو۔

مولراج۔ کیون۔

رام مثل۔ واہ ہمارے پڑوسی نہیں۔ تم کو درکار نہیں۔ ارے ہمارے

کام کا ہے ہم اس سے زیادہ زمین جو تین گے۔ اور خدائی ہر پانی ہونگی
تو کچاس ساتھ بوجھ اناج اور پیدا ہوگا۔

مولراج۔ واہ اپنے ہی مطلب کی کوٹ۔ تم سال بہ زمین کام لیکر جو اس کو

تو پھر ڈالو۔ تم کو تو کچاس بوجھ اناج ملے اور ہمارا ہل مارت ہوا۔ بجائی

ایسے پڑوس سے باز آئے۔

رام مثل۔ ارے بنائی بیسا تھا۔ اہل ہے ویسا ہی۔ مال بہر بعد اپنا

لینا اور جو خراب ہو جائے تو ویسا ہی بنیائے لینا۔

مولراج۔ ہاں بات تو سولے کی ہے مگر تم کو تو کچاس بوجھ زیادہ ملیں گے

چکو کیا ملے گا۔ ناہیا۔ ہم باز آئے۔ ہمارا ہل رہے دو اپنا اور بنا دو

پورے دس دن میں تو ہم نے اسکو طیار کیا ہے۔

رام مثل۔ خیر مگر یہ دن تو جو تین گے ہیں۔ ہل بنانے کی مصلحت کماں۔

چکو تو ابھی یہ ہل ملے ابھی کام لین۔ بلاتم کو کون فائدے کی بات ہے کہ ہم کو

دو نہیں اور یونین دہرے دہرے۔ سوچ لگنے دو۔

مولراج۔ سوچو کیون لگنے لگا۔ ایک کسان ہے مانگتا ہے

ایک بھیری دینے کو کہتا ہے۔ پس اب اس سے معاملہ کرنے جاتے

ہیں ۱۰ سال چرائے خوب موٹا نازہ کریں گے پھر پھر سال ایک لگائے

سوچا لین گے۔ اور جو کما میں نمل آئی تو بچہ گاتے میں ملے گا۔ پھر کو یہ معاملہ

نفع کا ہے یا تھارا۔

رام مثل۔ ہاں تو بیشک نفع کی بات ہے۔ پہلے ہی خیال تھا اچھا

بناو۔ دس طرح کتنا نفع ہوگا۔

مولراج۔ بلاتم دس بوجھ اناج سے کیا کم ہوگا۔

رام مثل۔ ہاں۔ اچھا دس بوجھ ہم ہی دین گے۔ اور ہاں ہی پھر

دین گے۔ اتنو معاملہ ٹیک ہوگی۔

مولراج۔ بجائی منے تو دی ارادہ کر لیا تھا۔ اور جو کما میں غلام پیدا ہوا

رام مثل۔ واہ اسکا تو ذکر ہی نہیں۔ آج تک کب ہمارے کیت میں

تھا۔ بلا لگانی زمین پاس ہی تھی اس مارے ہم نے اپنی اراضی ہی دیدی تھی
اب تو صوبہ ہمارے قبضے میں ہے۔

رام شمل مجھے کیا چاہئے بچوں کو بخوبی کمانے پر کو بیچ رہے۔ اور کمانے
کی مرستی کر اسکون۔

پر تھی سنگھ۔ بخوبی۔ کیا خوب۔ بس تم کو چاہئے کیا سوٹا زمین کمانے
ایک وقت۔ اور تن ڈاٹنگ لیا۔ زیادہ نہ یک جھمکو سچا جو بیٹا ہو کر
رام شمل۔ مگر۔

پر تھی سنگھ۔ اگر گرا ب نہ چلے گی بس یہ دینا ہو گا۔

رام شمل۔ جنسور درجا ہو گا پر کسیت پڑ جائیگا اور کوئی دوسرا آسامی کسیت ہی لے لے گا
پر تھی سنگھ۔ ہاں یہ تو سچ ہو گا پھر اس وجہ لگان ہو گا۔ اتنی رعایت ہو سکتی ہو کہ اگر کسیت
ہو تو کب باقی کسیت اور سرتی فصل میں ہم باقی اوجال سب فصل کر لیں گے اور ٹکڑے بچا یا کمانے
ہر کو بیٹو دین گے۔

رام شمل۔ آخر آپ اتنا لیکر کیا کیجئے گا۔

پر تھی سنگھ۔ مارے یہ جو تم لوگوں سے وصول ہوا ہو کیا ہم سب کمانے میں
سکھو ہی تو اسی حساب سے سرکار کو دینا ہوتا ہے۔

کلکتہ میں دیسی میوہ جات کی تلاش

مولانا اودھ پنچ صاحب۔ تسلیم۔ اس فصل میں سیرا اودھ ہوا کہ کلکتہ میں
دیسی میوہ جات کی نمائش ہو اور اس میں صرف بنگالہ و بہار و ممالک مغربی
نیمائی و اودھ کے عجائب میوہ جات ہوں۔ بیٹے اور سربراہ کیشی نے بڑی
حافظہ نشانی سے ایسے عجائب جات کے ہم پہونچانے کی فکر میں کی ہیں آج ایک
ممبر کیشی نے جنکو شہزادگان لکھنؤ سے کہ باعث انقلاب زمانہ اس نواح
میں رونق افروز ہیں بت صحبت رہی ہے یہ فرمایا کہ آپ کے شہر سے کچھ خریدے
ایسے منگو اگر ان صاحب کو تحفہ دے گئے تھے کہ جن میں بیج ایک نہ تھا شاید
چھلی کے کلنے سے بیج ڈھونڈھے ہونگے اور مٹھا اس ایسی تھی کہ بڑے بڑے
میں پانی ہر دیا اور ایک ٹکڑا اوسکا ڈال دیا پھر ایسا خاصہ شربت تیار ہو گیا
کہ ایفونی پئے اسلئے مجھ آپ کو آپ کے ناظرین اخبار کو اور آپ کے شہر کے ایفونی کو
پیکلیف دینی پڑی کہ اگر اب ہی ایسے خریدے آپ کے شہر میں میرا آسکتے ہیں
تو بذریعہ اخبار مجھے خبر دیں۔ شیرینی سے بحث نہیں ہے۔ فرض اس حیرت
سے ہے جس میں بیج انہوں۔ اگر مل سکتے ہیں تو لانا ہوا ہے کو بہت کچھ
انعام علاوہ خرچ آمد و رفت کے دیا جائیگا۔

بیٹے یہ بھی سنا ہے کہ لکھنؤ کے کسی بیٹے نے غانا میں یا کسی ایفونی کے
صحن خانہ میں ایسے نادر پھل ہوتے ہیں۔

راقم سکرٹری

رام شمل۔ کچھ ہی زمین ان سب بالوں کی واسطے تو اتنا دیتے ہیں تب
ہی بیج کیا کم سے پہلے جوت کر زمین سے نفع لے سکے ہو۔ طاقت کم کر چکے
بس زمینا نفع چلو ہو گا اوسکی بابت اس قدر دینا ہو گا اگر تم زمین نہ دو
میں بلا لگانی ہی جو تو چکا۔ مگر تم یہ نہ بتاؤ کہ تم کو کیا حق تھا کہ ابھی سی جی میں
اپنے قبضے میں کرو۔

پر تھی سنگھ۔ بھلا بادشاہ نے حکم دیا۔

رام شمل۔ بھلا بادشاہ کو کیا حق تھا کہ سب آدمیوں کی زمین چھین جائے
ایک کو دیدے۔

پر تھی سنگھ۔ بھلا اس سے کیا مطلب کہ بادشاہ کو حق تھا یا نہیں اوسکو
طاقت تو تھی۔ اب تو زمین ہماری رہے۔ اور بے ہماری زمین تمہیں جو شکر
رام شمل۔ اچھا یہ اس وقت میں یہ تو بات چیت ٹیکسٹ میں اب یہ کہو اتنے
پر زمین دو گے۔

رام شمل۔ اچھا۔ جوت لو۔ اتنا ہی نفع سہی اگر تمہاری پاس بلا لگانی ملے
تو تم اس زمین کا بہت کچھ نفع دیتے۔

دوسرا سال

اس عرصے میں پر تھی سنگھ نے اس مضمون کا قانون بنوا لیا کہ زمین پر
قابل ہو جائے وہ اسکی ہے۔

رام شمل۔ حضور اتنا وہ بلا لگانی کے گرد کھپائی میں بن گئی۔ اب کیا جوتوں۔
اگر سال پر کا پٹہ یہ نام ہو جائے تو بڑی ضروری ہو۔

پر تھی سنگھ۔ ہونہ۔ پر سال تو خوب اس سے کیا چکا۔

رام شمل۔ ہاں حضور ابھی ضروری کہ مولراج کو نیا کدال دیا۔ اوسکا کرایہ دیا
اور پوٹا لے دلا کر کمانے کو بہت بیچ رہا۔

پر تھی سنگھ۔ پھر کیا اس سال ہی اسی لگان پر کسیت چاہتا ہے۔

رام شمل۔ ہاں اور کیا جو اضافہ ہو جائے گا تو مولراج کو کدال کا کرایہ لگا
آئے گا۔ اور بال بچوں کو آرام نہ ملے گا۔

پر تھی سنگھ۔ بھلا اس کی مطلب مولراج کو کم کرایہ دو اور گہرا خرچ کم کر دو
اب بلا لگانی زمین نہ ملے گی ست جو تو اب جتنی کملی ہو ادنی پاون پیلو۔

رام شمل۔ ہاں یہ تو معلوم ہے مگر سیری حالت پر ہی تو نظر چاہئے۔

پر تھی سنگھ۔ بھلا اپنے کام سے مطلب۔ تمہنے برس سال پندرہ بوجہ کسیت
کی درستی کی بابت دے گئے۔

رام شمل۔ ہاں حضور۔

پر تھی سنگھ۔ اچھا ہم رعایت کرتے ہیں کہ لگان وہی رہے مگر کمانے کی
مرست کرتے رہو۔

رام شمل۔ یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر خیر بہت خوب۔

پر تھی سنگھ۔ اچھا اب بتاؤ کیا لگان دو گے پر سال تو زمین کی بابت کچھ نہ

(94-1-9)

شرح قیمت مسکب و

جو حضرات تاجرانہ نفع سے مال بوقدر کر کے ایک بن یا اس سے زیادہ خرید کر یا ناجائز بن یا کو
 تخفیف قیمت کے ساتھ مل دیا جائے گا جس کا تصفیہ بذریعہ عدالت کیے ہو سکتا ہے

قاسم علی کارخانہ دار تپاکو - آیین آباد کلکتہ

۹۶-۵-۶ ماهواری اردو ناول سرسبز نیبرا

انقلاب

راجہ برہمچری سراج کی شہیاد کی دہائی کا جہاز اعلیٰ و سنگہ والی چنور سے سولہ سیدہ مشق
کلیان کے جھیلے بہائی گزرنے کے بعد چندر کی بھتیجی سے محبت اور پرہیزگاروں سے
جنگ میں اپنی جان دیکر فوجی بات رکھ لیکن کے واقعات شہادت الدین محمد غوری کی
ناکامیابیوں کے بعد کمالی برہمچری سراج کی گرفتاری اور پھر حالت قید میں قریب مارکر غور
بادشاہ کے ساتھ سفر آخرت۔

سب تاریخی واقعات قیامت ہی کے دلچسپ ہونے - قیمت میر
درگش ندنی - اسمن شہنشاہ اگر دقت و خلع والی زندگی کی لڑائی کے ضمن
میں تو تاحسن اور کونولت سنگھ کے عشق کی حیرت انگیز سرگزشت ہے - قیمت - میر
عقصر - ایک نہایت ہی سچے فارسی زبان کے قصہ گویت ہی پر افواہ صبح اردو میں میر
کاشی - ایک پاکباز و زنیار پروردار جو بیت کی لڑائی کا قصہ - تمام
المستحضر - اسے ہر نند و مومن لال مالک رسالہ ماہواری نادلی لکھنؤ

پنج سنیافتہ دوا میں

[illegible][illegible]

مضامین غیر

چٹیا نمبر

لطف سنئے گا ذرا آج عجب بن گستاخاں کی چوٹی جھٹ کھول کر پتہ ہو گئے
کر کے اُٹھان پادشہ پر ہر ڈال کا پتہ ہو گیا ہاں کو جھٹ س گل چھوٹا
ابر نیسان کی طرح زلف نگوہر ہے

بے طرح مہمان سے کھڑے کو نکھار اوستے | بجنگو ہر ناز سے انداز سے ماراوستے
کمرے ہاں کو جو ہاتھوں سے سنواراوستے | ایسا دکھایا محب ایک نظار اوستے
مردانوار سے جیسے مہ نور بر سے

جب نہاد ہو کے جلی بہرے وہ گلوں کا کلا | کچھ وہ دھچکا تھکا تھکا کلا
اوستے جیسا وہ سکھو سنواراوستے | جیسا وہ سب نین ہوش راخیل کا
جیسے ہر کام پر سو فتنہ و محنت ہے

دل مضطرب گری برق دامن لگی | خاک بل نہیں اٹکے ہو اختر جان لگی
مشق کی دوستو جیتی ہر کمان لگی | ہر اک صاف میان تی تھن لگی
دل میں جب تک لگی آنکھ سے آنکھ ہے

تن جان دل دین عشق میں تارن ہوا | کل جو ہوتا تھا سیرہ مہین آج ہوا
نگ ملخان کا تن زاریہ آج ہوا | عشق ادس بت کا بجے روکش سر ہوا

خاک اوڑی تن پر تو سہ پر ہر جہر ہے
ہاے بیتابے دل نے مجھے سونے ندیا | انا تو اتنی نے بیدار ہی ہونے ندیا
جاہا جی کھول کے رونما ہی تو رونے ندیا | ادیدہ ترکو سر شکون میں بونے ندیا
ابر باران کی طرح شام سے شب ہے

وہ بھی ہو گا کوئی جس کا کوئی ارمان نکلا | اور رشوار ہوا کام نہ آسان نکلا
مار روئے کا ندیا ہاں شک کا طوفان نکلا | خون دل یوں زندہ دیدہ گریاں نکلا
جس طرح نخل لب جو سے گل تر ہے

رام
ہر نیس لال

”عشق اور منطق“

(از جناب مولوی علی تاجاد صاحب ہلوی الفیلم آبادی)

مقدس ایک منطقی دل رکھتے تھے اور اس میں شک نہیں کیا ایسا تھا ہی۔
انگو اس دل پر بڑا ناز تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انکا طائر دل ایسے بیگم کی الجھی ہوئی
نرغون میں جا پھنسا حیرت ہے کہ ایک ایسا منطقی شخص اور یوں دام عشق میں

ایسے ہو جائے مگر بلاے ناگہانی ٹوکنے روکھے اور ہوا کا رخ کسے پیرا ہے
انہر کیا وقوف ایسے ہزاروں ماحضرت عشق کی لہنی اور خشاک جرب کے
زخم خورہ ہیں غرض اس خانہ برباد نے بیاض محبت کا درس دینا شروع
کیا مقدس ملامعصوم | بیگم کے حسن خدا داد پر لٹو ہو گئے اور ہزاروں رود
اور صلوات بھیجے گئے۔ انکے عشق کی حکایت طولانی ہے جس کا دامن وسج
دامن محبت سے بند ہے مگر مختصر یہ ہے کہ کجنت منطق ہی کے سادے چوٹے
تھے جسے انکے نورانی چہرہ پر محبت کا غانہ ملا اور الفت کی پیکاری سے ایسا
رنگ ڈالا کہ تمام شلو کر دیا۔ انکا ہوا ہے عشق اس ترکیب سے بنا۔ ایک
مدرسہ میں کس کس کو ضرورت کے موافق منطق و حکمت پڑھانے کے لڑ
مقرر ہوئے کس کو تون کو منطق سے دقیق علم پڑھانا مگر مقدس ہی کا کام تھا
مگر انہوں نے بیگم کو کچھ ایسی بات دی تھی کہ انکا دامن چاشنی میں بند ہو گیا تھا۔
مگر انہوں دست قدرت نے خلقی طور پر بولی لڑکی کے دے کے سادے درت
منطق کے گرس رنگوں سے نہ رنگا تھا بلکہ اسکی جگہ شاعری کے مرقم سے
اسپر نازک حکاکرایاں کر دی تھیں۔ وہ بیگم کے باغ کی بودی دیو اور نورانی تھی
اور اب گل ہیشہ بہار کی طرح شباب کی رنگینیاں دکھا رہی تھی اور مہربانی
رہا ہوا جوش اور دلیں دبا ہوا خیال سر اٹھا تا تھا تو اپنی محبت کی بیاض پر
خارہ شوق سے کچھ ایسے اشعار کہتے دیتی تھی

تکلیبی جو ہو جائے سری طرح محبت
بہر کاٹے کٹے گی نہ وہ چاکو نہ چہری سے

پہر شریلی اور حیا دار آنکھوں میں آپ ہی آپ آنسو ہر لاتی تھی مگر بیکر بھاتی تھی
دل میں بہاری ہو جاتا تھا۔ مگر کیوں اسکی خبر تو خود اسکے اشنا پرست دل کو
ہی نہ تھی۔ نام خداوند سوزوں کے ساتھ شاعری کا لپکا ہی شربتیا جاتا تھا
اب وہ جناب شریا جناب عاشق لکھنوی کے نادل ماحضرت شوق ملگوری
کی شنوی یا جناب برقی کی محنتوہ فرنگ، کو بڑی چاہت اور شوق سے دیکھا
کرتی تھی۔ دکانہاں کٹور عشق کے ڈوبنے والے مضامین سے بہرہ ور ہوتا
تھا بیگم نے مباحثہ عقلی کے بعد یہ نتیجہ نکالا کہ اگر کوئی زندگی کا چشمہ چراغ۔
راست کا پہل۔ سارے دنیا کی تمنا ہے تو یہی ہے جو عشق کے نام سے ہر دم
ادھر اس خیال نے شمع افروزی کی آدھر روشندی نے اپنی جہلک دکھا کر
یہ کہا ”مختص پہلے پہل مجھے اپنا عشق ظاہر کرے گا“ اسکیو میں اپنا دل
بھی دوں گی۔

”ملاقاتی نے ایک دن سین کے برس کما“ ”مہاجزادی آج ذرا اثری ہونا
مجھے تم سے ایک کام ہے۔ وہ اکثر درس کی حالت میں اپنی میز پر پوش
گہرائی آنکھوں سے خوب بیدہ باندھ کر اسکے پیار سے رنگ و برکتی ہوئی پیشانی
کو دیکھ کر تے تھے اور اب جو انے چلے کا قصد کیا اور کھڑی ہوئی تو ہام سر ہاں نکلا
انکی آنکھوں میں اور بھی کہنے لگا اور خدا جانے کمان کمان انکی نظر چاہو چکی۔

بلایا۔ یعنی بنا بستہ دائرہ ہی پر ہاتھ پیر کر دیر تک من بھیج پر درو دیڑھا لگے اور
 (ایک عین آواز میں) "اے کیا گورازنگ ہے"۔ ہر سنگے جانیکے بعد مل مشق
 پرست نے یہ تیسرا شعر لکھوا کر حبیب کے سپرد کیا۔
 پیاری بیگم چاہتا ہوں میں تجھے
 اے کیا ہی گورازنگ ہے

بیگم راستہ میں سوچی چلی لگیا سید ہے۔ ہر سیاب ہو کر۔ میں یہ دلیں
 چٹکیان کون سے رہا ہے۔ ہر آپ ہی آپ۔ کوئی ہوگا۔ مگر نہیں درو تو
 اب کچھ بڑھتا جاتا ہے۔ ہر درو پیمانہ دے کرنے کے لئے "ششوقہ فرنگ"
 اٹھا کر اپنے حسب حال شعرون پر نشانیاں بنانے لگی۔ غرض دونوں جاب
 کچھ دنوں اسی طرح غم کی مہمان رہیں ایک روز فرط الم میں ملا صاحب
 وہ سب پرچے اپنی جیب سے نکال کر سامنے رکھے۔ دیر تک آپر نظر لڑا
 رہے ایک لمبی جڑی آہ کبھی دل پکڑ کر۔

اٹھے کبھی بیٹھے کبھی روئے کبھی تڑپے
 پھر اس جمع کر کے "چارہ ہی کیا ہے نتیجہ پیش نظر ہے"۔ ہر ایک
 بڑا تھمتہ کا غذا اپنے سامنے رکھ کر آپر ذیل کی مشکلیں لکھیں
 میں عاشق ہوں۔۔۔ بیگم کے ادل بالوں کا ۲ تاک کا ۳ چہرہ کا ۴
 آنکھوں کا ۵۔ منہ کا ۶۔ دانتوں کا ۷۔ کانوں کا ۸۔ ہاتھوں کا ۹۔ تھدی کا
 ۱۰۔ پانوں کا۔ ۱۱۔ قد کا۔ ع

کل ہے مجموع اپنے اجزا کا

اے

ع پیاری بیگم چاہتا ہوں میں تجھے
 ملا۔ اب میں دسمے پیار کرتا ہوں۔ پیار ہی نہیں کرتا بلکہ پرستش کرتا
 ہوں کیا میں اسے بھول سکتا ہوں۔ ہرگز نہیں۔ وہ میرے کعبہ کی
 رونق ہے محراب محبت کی زینت ہے مبرا لغت کی زیب ہے بیت
 اب اپنا عشق منطق سے ثابت کر لیا ہے۔ مسئلہ غلط ہو ہی نہیں سکتا اب
 اگر میں اسے چاہتا ہوں تو اسے ہی راز عشق کی خبر کرنا لازم ہے یقین تو
 ہے وہ ہی دل دینے میں اٹھارے کی کیونکہ جب وہ ہی ان اشکال سے
 واقف ہوگی اور نتیجہ کاٹے گی تو وہ ہی مجبور ہو جائے گی۔ میرے ذہن
 میں تو یہی آتا ہے۔ آئندہ۔

دل افکنذیم بسم اللہ مجربیا و مرسیا

پرسٹائے میں اگر دیکھے کیا ہوتا ہے اگر اسے جواب صاف دیا تو ساری
 مشکلیں و کلین خاک میں طہا میں گی اور یہ منطق یوں ہی دھری رجاگی
 عشق کو لوگ اندھے سے تعبیر کرتے ہیں مگر منطق کو لوگ اندھانہ نہیں سمجھتے
 ملا کو منطق نے نامیا کر دیا تا اب وہ اس فکر میں کہ بجائے اسکے کہ ہم بیان
 بیٹھے مسائل چھانٹا کریں اور قضیہ کلیہ و جزئیہ و صغریہ و کبریہ و شکل

نہ۔ (راہت سے) "اے"۔ بلا کے بال پاس ہیں۔ اس میں تو شک ہی نہیں
 ہے۔ نقش تصویر ہو گئے۔
 بیگم۔ ملا صاحب کیا ہیں جاؤں۔

ملا۔ (چونکہ کمر صاف ہوا دی بان سد ہارو۔ اس کے جانے کے بعد وہ میں گور
 اور کیفیت پر ہوش اور کہ۔ تہذیب پوشی میں قلند ان کیچا ایک پرچہ کا غدیہ
 شعر لکھا۔

پیاری بیگم چاہتا ہوں میں تجھے

کس بلا کے تیرے لیے بال ہیں

ہر بڑی دیر تک اس شعر کو پڑھا کرتا اور ایک آہ جاگاہ کے ساتھ جس کے اثر
 سے اس وقت تک آسمان کو جھکتا ہے اس مصرع کو دہرایا ع
 "کس بلا کے تیرے لیے بال ہیں"

پھر گور آہ مصیبت ہار کے ساتھ کاغذ لپیٹ کر اپنی مہاکے حبیب میں رکھ لیا۔
 بیگم رخصت ہو کر اپنے گھر میں آئی دلیں کتنی تھی کہ یہ کیا مضمون ہے۔ بلا
 کے لیے بال پاس ہیں اس میں تو شک نہیں۔ کیا ملا کو جنون تو نہیں ہو گیا
 ہے پھر کتنی تھی۔ نہیں ایسا کیا ہے۔ اس کے معانی تو ضرور کچھ ہونگے۔ آئندہ
 بہت سارا مگر مسئلہ کی طرح حل نہوا۔

دوسرے روز سو بھنی صورت نے پراپنا جذب دکھایا۔ ختم درس کے بعد
 ملا نے بیگم کو اپنے پاس بلایا اور آئیہ جمال دیکھ کر گڑبوں چھوٹ رہے۔
 ملا۔ (ہر دہی آواز میں) "قیامت کی کڑی ناک ہے" بیگم کے جانیکے بعد پھر
 سوار ہوئی۔ دوات قلم گسیٹا اور یہ دوسرا شعر ایک الگ پرچہ پر لکھ کر بدستور
 نالہ دلخواہ کے ساتھ اپنی جیب میں ڈال لیا۔

پیاری بیگم چاہتا ہوں میں تمہیں

کس قیامت کی تمہاری ناک ہے

بیگم کے دے گوارہ کو اب اضطراب نے زور سے جنبش دی۔ آپکا
 کیچہ ہاتھوں اوچیلنے لگا۔ گڑبٹاٹ کم کرنے کے لئے وہ اپنے پناہ لپیٹ
 گئی اور سینہ پر "ششوقہ فرنگ" رکھ کر دیکھنے لگی کہ نظر کیا ایک اس شعرو
 جا پڑی۔

گلزار خیر تر ہے بے موت مارو

جاؤ جاؤ۔ ہارو سد ہارو

اس شعر نے آؤں بتاؤں کا کام کیا آؤں کی جبری لگ گئی۔ پھر آگے دیکھنا
 کیا کتاب دونوں ہاتھوں سے چھوٹ پڑی اور تکیہ میں اپنا منہ چپا کر کہنے لگی
 "کین ہی حال تو ہمارا ہوگا"۔ پھر دیکھ سے آؤں پوچھیں کہ یہ کون ہے جو وہ کہ
 کیچہ سل رہا ہے۔ آہ کین دی گور عشق تو نہیں جسکو میں ابھی اچھا لکھ رہی
 تھی۔ اگر ایسا ہے تو جان کی خیر نہیں۔

تیسرے دن شوق نے پھر گدگدی کی لڑنے بھلی کنواری لڑکی کو پراپنے چیلنے

اس بچے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ہر کسے مصلحت چاہیں نیکوئی دانہ



اردو ترجمہ اس شعر میں ہو سکتا ہے
گلے دکھائیں بلائیں میں خوب پیار کریں
وہ بات مانو تو منت نہرا بار کرین
یہ شعر پڑھتے تھے اور لاپٹی دائری پر ہاتھ پیرتے جلتے تھے۔ اوزدہ بات تو
اسکو بڑے وعدہ تکرار اور مرضے کے ساتھ پڑھتے تھے۔ غ۔

یہ راز محبت تو چھپائے نہیں جیتا
دیکھو چہ گلزنک سے ابھی طرح نمایاں ہے نفرتیں ستانہ جہوم جہوم کر
کہہ رہی ہے کہ تم تو عشق میں جو۔ میں کوئی دم میں گراہی جانتے ہیں کوئی ہر
کراہ میں دوڑ کر سنبھلے۔ بیگم ایک بھولی بھولی شریلی عورت تھی ابھی
اسکا سن ہی کیا تھا۔ اپنی نگاہ محبت آمیز یہی اسی طرح نہیں پہچانتی تھی۔ وہ
عشق کے کرشموں اور لغت کی نگاہوں سے ہی کامل طور پر واقف نہ تھی
نادان۔ یہی نہیں جانتی تھی کہ کیا۔ کسے کہتے ہیں چاہت کیا چیز ہے اور محبت
کس طائر شگفتہ پر کا نام ہے مگر پڑھی لکھی تھی اور کس قدر رشتہ رشتہ جانتی
تھی کہ عشق میں حرفوں سے کیا ہے غ۔ ش۔ ق۔ جسکا انجام موت ہے۔
یعنی پہلے عیادت پر شہادت بعد کو قبر میا۔ سی ایلی بیگم کا حجاب اس کے
بینی رنگ کے ڈپٹے کے کونے میں بند ہوا تھا سمجھیں اسے ایک مضبوط
گرہ دے رکھی تھی مگر اب وہ گرہ کھلا چلتی تھی دونوں طرف سے تسلسلہ
سخن میں محبت کا اظہار اب باقی رہ گیا تھا اور اسکے بعد تو پران انمول
خشیوں کا دور تھا جو درسا غمت ہی بڑھا ہوا تھا۔

باقی

پنچ ل خدا خدائے پنچ

کنسو پنچبہ۔ جون ۱۹۶۶ء

نزلہ ہر ضعیف

انگلستان۔ ہشت۔ کون ہے بے۔ ذری سنبھل کے بات کرنا۔
امر کہ۔ جانتا نہیں۔ ورنہ کے معا۔ ملے میں یاروں کا پاؤں دریاں
ہے۔ کچھ لکھی جو رجحان رکھتا ہے۔

ٹرانسوائل۔ اسی حضرت میان موٹل۔ آپکا شکم طبع بے حد راز ہوتا جاتا
ہے۔ اب سمجھو وجہ کے بات چیت کچھ نکلا۔

فرانس۔ مصر خالی کرو گے۔ یا نہیں۔ مان کچھ اسکی ہی نکر ہے۔

انگلستان۔ جب ہماری خوشی ہوگی۔

روس خوشی ادنی سب دہری دیگی کہیں دبی کے۔ دھوکے کپاس کیسا بگا

انگلستان۔ (ٹکی سے) کیوں ہی تم ارنیکا کی اصلاح نہ کرو گے۔

ٹکی۔ کرتے تو ہیں کیا نہ کا نوالہ ہے۔ تم سر کی کو کب خالی کرو گے۔

بدی الاتحی جھبا کرین اور ان تصانیف سے ملے میں پڑیں اس سے بہتر ہوگا
کہ باغ میں کسے اوس پہل کو توڑیں گویا وقت کی گھنٹہ کا پانچواں گھنٹہ اب خرم ہوگی۔
عشق نے پیکے سے کان میں آکر کہہ دیا کہ ہم ہی ہیں جو دلتین شیخے کلچرل کے
میں ہیں میں جو قطرہ خونین نیکر خسا۔ گلزنک پر ٹپک پڑتے ہیں اور دل سے
آہ کی صورت نکلتے ہیں۔ میں ہیں جو قافلہ حسرت زندگان فرقت کو دیا رہا ہوا
ننگے سر اور ننگے پاؤں پڑتے ہیں۔ میں گشتہ تنہائی میں راتوں کو جھپکے
روایت میں ہیں میں عشق پر حسینوں کو دل کو کھرا مٹا کر نے نہیں کر
ہیں دکھا فون اور کیلے کے سو ٹکڑے کرتے ہیں میں طناز مشہور ہوگا
میں بکڑا لیتے ہیں اور تابوت کے ساتھ دو قدم ہی چلے نہیں دیتے۔ میں
ہوا سے تنہا شمع مزار غریبان کو گل کر دیتے ہیں اور باد صبا کا بھانہ ڈھونڈ
ہیں۔ میں عشاق کے دل آزار زلف شبنم کے حوالہ کر دیتے ہیں میں
مشتاق کے یہ چشم کو بڑے نازوں کے ساتھ پہنوں میں جکھ دیتے ہیں۔ ہم
کہیں تو اسے رن جانتے ہیں اور انکو کرا کر زمین پر گر پڑتے ہیں اور کہیں
کسی کی آنکھوں میں چاندن جا کر اگول دیتے ہیں ہوشیار کر دیتے ہیں اور شام
کی مار بخی شفیق اور چاند کی روشنی کی طرح آواگان طریق محبت کو سہ
بتاتے ہیں (تجربہ)۔ میں ہیں کہ غم کر۔ نہ کی اجازت ہی دیتے ہیں اور
پروردہ نے ہی بیان دیا ہے۔ ہم ہر گھم میں مشغول کی آوازوں میں رنگ کی
طرت ملے ہوئے ہیں اور مانتا فون کی آہ میں شرر رنگ کی طرح چپے رہتے ہیں
غرض جیسے، نیا اور میں سے خالی نہیں۔

بیگم کے دل میں اب دھڑکن پیدا ہوگی وہ روز شنوبان پڑھتی تھی اور عشق
کے کرشموں سے آگاہ تھی۔ وہ رہ کر وہ سہم جاتی تھی مگر ہر دل کرا کر لیتی
تھی۔ اب اسے سہم میں سے ساتھ آیا ہوا خیال نالہ تھی تھی۔ اب جب
وہ درس لینے آتی تھی تو ملا اسے چار آنکھوں سے عینک کے پردہ میں برابر
دیکھا کرتے تھے۔ ہماری بیگم ہی آنکھوں سے نگاہ شوق کا جواب بدیتی
تھی۔ مگر اسے شرم کے پسینہ ملتے پر آجاتا تھا اور دونوں نازک گالوں کی
رنگت اور شمع ہو جاتی تھی اور ایک ستم آمیزاد اسکے ساتھ سر موڑ پالتی تھی
عشق کے شعلے اب ابھی طرح بھڑکنے لگے اگر دل میں نہیں تو دیکھ قریب
توضوری تو۔ اب جب ملا شوق کی بہری بھولی نظریں ڈالتے تھے تو وہ
ڈرجاتی تھی۔

ملا۔ (اپنے دل میں) نگاہ میں کہ رہی ہیں کہ میرے دل کی خبر ہوگی ہے۔ یا
شاید نہ ہو۔ مگر نہیں۔ اب انہیں اتنی شرم کیوں رہی ہے۔ اب وہ پہلی ہی
آنکھیں نرم میں چھوئیں ہل گئیں۔ اب تو ساری آوازوں میں معشوقیت
کوٹ کوٹ کر بھری ہے اب فردہ شوق میں لگے آپ فراق آمیز عربی اشعار۔
ریز کرنے ہلاکتے آئی اسنوں۔ ادنی تھی کہ کتنے شعراء کے مفر کچھ پہنچ
سکتا مگر ان ایک سید سے سادے شعر کے کچھ معنی ذہن میں۔ پہنچا

خونی میڈیو بنے گہرین گھسے ہیں۔

بچہ ہندوستان۔ آبا اسٹروکر گھرو۔

انگلستان۔ جاتیری تعلیم پر اب کوڑی نہ ادا ٹاڈھا۔ تو ناشدنی ہے۔

بچہ ہندوستان۔ اچھاریل کا کھلونہ تولادو گئے۔

انگلستان۔ کچہ واہی ہوا ہریان کوڑی کوڑی تو دانت سے پکڑتے ہیں

یہ آئے بڑے ریل کا کیسل مانگتے۔ دور ہو۔ دفان ہو یہاں سے

نہیں دھکا کھاتا۔ تو بیت گستاخ ہو گیا ہے۔

بچہ چارہ یہ بیور دیکھ کر اسے خوف کے موتا ہوا مان کی گود میں

ایک اسپنباہم نے دیکھا کتا کر بی کتا تھا

گلابا جاتا ڈھولکی اور میٹک تان بگاتا تھا

حالی بچا سے کی چیتاڑ بچکی تھی۔ اونکی ادعائی شاعر کی کے پر بچے اور

پکے تھے۔ لوگ بول ہی چلتے تھے جالی کے دل کے زخم ہی انگور ہر کا

ہوئے گئے گراؤنگ ایک نادان دوست عب الفادری اسے کو بددست

اب اونکی طرنداری کی سوچی آپ نے جلسہ کر کے تعینات مالی کا خوب

الاکایا۔ اونکو اس نے اپنے کاشاعر غرامہ لہجہ اور خرابانے کیا کیا

قرردیا جن باتوں کی تعریف کی ہے۔ اونکی قافی اور بچے کے صفات میں

اچھی طرح کھول دی گئی ہے اور بچہ گرا دیا گیا ہے کہ نہ اونکو زبان ملی تھی کہ

نہ فن سے اگلوں۔ نہ سخن فہم میں نہ کسی قسم کے سخن پر قدرت رکھتے ہیں

بان پلنگ پر پڑے پڑے کچھ رو دھو لیتے ہیں۔ اگر اس کا نام شاعری

ہے تو ہندوستان کی رائیں شوہر مرنے پر اور رائیں اولاد جانے پر اسے

اچھو کر سکتی ہیں پھر صاحب مالی کی نسبت لکھتے ہیں کہ آپ غالب

کے شاگرد اور دوست تھے اور وہ اونکی بڑی قدر کرتے تھے مگر حالی نے

غالب کی تعینات سے اس بیان کا ثبوت اس طرح غالب غلبہ ہے بڑے

گدھے کے سر سے سینک۔ مان لکھ صاحب۔ سے روح غالب کچھ کہ

گئی ہو تو اسکی دوسری بات ہے اور کھلا اور عود ہندی میں غالب

اکثر اپنے احباب اور شاگردوں کا ذکر کیا ہے اور مشکل سے

کوئی شخص ایسا ہو گا کہ جو کچھ ہی غالب کے دل میں چلے کرتا تھا مگر

حالی صاحب کا کہیں نہ کو رہی نہیں۔ دوسرے حالی نے جو کلام سنا

نہاں کیا ہے اور سب کا سچا نام قدیم مذاہبات کہا ہے اسے لاف سے

سندھ ہو اسے کہ اس کا کلام غالب کا شاعر غراپند نہیں کر سکتا تھا۔

اس کے کوئی تعریف میں ہی لکھ صاحب نے بہت کچھ طبع آزمائی کرنا

انگلستان کیا تم لوگوں نے سری کوئی چڑھائی ہے بار و نظرت سے پیڑ

خان کر کے ناک میں چکر دیا ہے۔

سب لکھ دیکھ دیکھ چلون سے باہر ہو جے گلاسٹے کی بات چیت کیجے

یہ گیدڑ بھکیان کسی اور کو بتلے گا۔

انگلستان۔ (بہر چوہے) کیون جی تم کب ست ہو گے چوہے ملائی آدمی ہو ہی۔

بہر چوہے۔ در اٹال فرمائے۔

انگلستان۔ تامل ہرگز نہو گاتم اپنے تیں سمجھ کیا ہو۔ تامل تامل مل

لایا ہے وہاں سے تامل۔ اور گدی سے ابی۔

بہر پور۔ ابی بتا۔

انگلستان۔ جناب و ناب گئے گھر اور ابی۔ اور تارک جالا وار صاحب۔

آپ ہی ٹرے نا بجا رہیں۔ آپ نے ہمارے ایجنٹ کو تانا بجا رہا تھا۔

جالا وار۔ سیری کیا حال۔

انگلستان نہیں نہیں تم نہ سچو آدمی ہو ہرگز اس لائق نہیں پس بچے جالا وار

او کیون نہ انا دو مٹا۔ آپ نے اپنا جال ملین اب تک نہ درست کیا۔

اندور۔ کیون۔ کیا حال ملین غراب ہے یہاں آئے تو سی۔

انگلستان۔ نہیں ہم تھے غفایتی تمہاری صورت دیکھا نہیں چاہتے۔

اندو۔ واہ وا۔ چہ خوش یہ آج آپ چیترون سے بیزر کیون ہیں۔

رات کو کھلون پھرتوں نے زیادہ ستایا کیا۔

انگلستان۔ دیکھو تو سی تم کو ہی کیسا ٹیک بنا نا ہوں۔

حیدر آباد۔ جناب مجھے کچھ عرض کرنا ہے۔

انگلستان۔ عرض درمن کچھ نہ سنی جائے گی غم ہی کچھ آدمی کام کے نہیں

ہم تھے ہی بھائی۔

غراپند۔ حضور میری حالت بہت خراب ہے۔

انگلستان۔ تم پر ہی حیرانہ جو تمہاری فوج ہم سوڈان بلاتے ہیں اسکا

جہاز تھرا ہے سر۔ بات ترے کی۔

ہندوستان۔ (دعا مانگ کر) یا اللہ یہ آج انکو کیا ہو گیا ہے باہر سے

نچ ہو کر آئیں۔ وہاں کی فکر دین میں حاس گنوائیں۔ اور گہرین اندھن تھا

اور میں کہتی ہوں تم کو ہوا کیا ہے کچھ گہرا تو نہیں کہ گئے۔

انگلستان۔ چپ غیبی مارو گا ایک اور ٹکس کی ٹوکھو پھر کل جلا۔

آئی۔ ہے وہاں سے جاتی نہیں صاحب کا مزاج آج کل برہم ہو رہا ہے سوچ

دیکھ کہ بات چیت نہیں کرتی۔

ہندوستان۔ (کاشہ کر) میدان مسافت کر۔ مجھ کو ٹوڑی کو کیا

معلوم ہوا۔

بچہ ہندوستان۔ (انگلستان) یہ کیا ہم یہ کہتے ہیں۔

ہندوستان۔ اسے چوبہ مک بخت بد نصیب دیکھا نہیں آج

مضامین غیر

آف ری گری محبت کہ ترے سوختہ جان
جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کر اوٹھے
گرمی نامہ

ابو ہوتی ہے دھوپ ایسی سخت
پیش آفتاب کا ہے یہ حال
آہو محراب میں ہو گئے کاسے
جلتی ہے دوپہر کو ایسی ٹون
سوختہ پر ہوا ہے زلغ جبار
نچلیاں زیر اب پیمان ہین
نہلے سو گئے ہین خشک ہین تالاب
ہے ہراک ذرہ ریگ کا انگر
دل سندر کا بل کے خاک ہوا
دامن قاف میں چپے جناات
عول بھولے ہین راہ بنگل کی
پوچھا گرمی سے اس طرح کا گوند
بن شلکتا ہے کوہ جلتے ہین
کبھی گرمی کا گرستانہ کو
جل رہی ہے جہانین بادِ سموم
نیلیا تالی میں ہے دو نسیم
شکل پر جاگزمین ہے فصل بھار
عطر آگین ہر ایک رستا ہے
ساغر و ساقی و شراب و کباب
عشرت و عیش و خرمی و نشاط
شاہان جہیل و عسیرہ خو
نازک و نازنین پر ی مثال
اتفاق و محبت و اصلاح
گل اگر خار سے ہو ہم آغوش
سروے چاہے میکو الفت ہو
شیع کی گر طلب ہو مفضل میں
ہم نفل ہو کسی سے ماہ اگر
الغرض طبع زندگی کا تمام
خط عیاشی و ہوس رانی
دولت و صل شاہان زریں رنگ

سیر حسن و جمال سر رو یاں
سب میا ہے سب دہین موجود
مختصر ہے یہ حال آخر کار
کیا تہا منظور کیا میں کھنے لگا
گر میون میں نہیں ہے اس کا مجب
ہے قیامت کا آسمان پہ فبار
راتگو یوں چمکتے ہین تارے
نیلگون ہو گیا ہے رنگ فلک
دن چڑھا اور ہوائے گرم چسلی
تنی گرد ہر طرف سے اٹھا
ہر مکان غیرت تنور ہوا
بمگے خنس خانوں میں رئیس امیر
کس کو محنت سے رستگاری ہے
کرہ ناریں گئی ہے زمین
ہین بہت اس جان میں یو تو
سر پر نہ ہے جسم عریان ہے
ایسے پیارے جو سفر میں ہین
چٹلائی وہ دو مپسرتو باہ
جنگلی ہے گیاہ صورت خار
نلدھجے جو ملکیا کوئی گانون
وطن آوارہ بادل نا کام
شب کو آرام ملکیا جو ذرا
انقلاب جہان ہوا بالکل
کاسوین اداسی چھائی ہے
نہاں صبح ہین خاموش
پیشم زلسر و در سیدہ ہے
حال سوسن کا سب سے اتہر ہے
زلف سنبل میں ہے پریشانی
لے مل جل کے داغدار ہوے
نام لیتی نہیں ہے سیری کا
الامان از حرارت خورشید
تھپ کی ہو گئی فسادانی
پیاس کے مارے ابر مرتے ہین
یہ تو جگ بیتی ہے کمائی سب
نہ تو خفا ہے نہ تہ خا نہ

ذوق خوشبو سے مہترین مویان
شان ایزد ہے قدرت سمود
شل جنت ہین آج کل کسار
جوش دل نے دیا ہے بکا
آمد باز بر سر مطلب
نظر آنا ہے چاند کا دشوار
خاک تیرہ پہ جیسے انکار
رخ خورشید سے گئی ہے چمک
آکے مہر نے مونہ پہ خاک لاری
ہر کجواندک پہ جا پوچھا
سہ و آرام دل سے دور ہوا
غریب کس طرح ہون گشتہ گیر
سرت تاپا پسینہ جاری ہے
کچھ حرارت کی انتہا ہی نہیں
جنگو ساری ملک نہیں ہر نصیب
سارہ ہی فقط نگہبان ہے
جیتے جی واقفی سفر میں ہین
نہ تو ساریہ کین نہ چشمہ و چاہ
تلوچتے ہین سو جگہ سے بکار
سایہ طوبے کا دیسبول کی چھان
تھک گئے جس جگہ ہین ہر مقام
سو گئے کچھ خدا کا شکر کیا
سو کھ کر غار ہو گئے ہین کل
از سر نو زبان عیر آئی ہے
غنج ہراک ہوا ہے پنبہ گوش
شلخ گل قامت خمیدہ ہے
تشنگی سے زبان باہر ہے
یاسمین کا ہے رنگ یرقانی
خشک دیے آبشار ہوے
ہو گیا ہے زمین کو استسقاء
سو کھا جاتا ہے مرز عہ امید
نہین ملتا سحاب کو پانی
گھاس چوچر کے سپٹ بھرتے ہین
حال اپنا ہی کتا ہون کچا ب
چو پڑا اک لباس ویرانہ

ہر توف سے وہین اقا ست ہے
سانبان ایک وہ بھی ہے خوش
دھوپ کا قریب اور ہوا سرد
منظر بے قرار اور بیتاب
درو دیوار کو رہ مہر
مارے گری کے جب ہوا بچیں
نہ تو پنکھا نہ پنکھ کش ممکن
شر ناکا ہے گرچہ یہ دستور
ہکواتنا کمان تحمل ہے
ذیر جا سے قیض اور ستار
جبکہ گرمی سے یہ مصیبت ہو
نیم زیر و نیلے بالائے
چار پائی ہو کتری یا کھلنگ
نیز کا ذکر کیا جو آجائے
ہو گیا جسم گل کے فلوہ
ہے پسینہ کا پیٹ پر سیلاب
سوج زن عرق کا ہویہ دریا
کشتے خا بشت لا طایل
الغرض جبکہ شام آئی قریب
مر گئے ہوتے لو کی حالت سے
ہاتھ پیرا جو جسم پر یکبار
یاد آئیں گے ہاے یہ ہی دن
وہی بنیو نکا پانی ادھن سا
دور ہی سے کسا یہ چلا کر
آدمی کو ذرا بلا لیجے
ہکو ہی ہوگی مفت حیرانی
لے کے پانی جو جسم پر ڈالا
ہاے یہ کیسا انقلاب ہوا
خوب پلٹا ہے شہر کا مقسوم
شہر میں جتنے لوگ بیٹے ہیں
جان جاتی ہو پیاس سے مر جائیں
خیر صاحب یہ داستان ہوا
گرم پانی ہی سے نہا ڈالے
دم لیا تھا زرا نہا دھو کر
پڑ گئی ہے ہوا ادھما ہے غبار

دھوپ نکلی کر بس قیامت ہے
اوٹ جاتا ہر خون کھا کر خوش
پھل جاتا ہے سر کا اپنے گود
تغلب ہے یا کہ مائے بیتاب
گرمی حشر کی ہے آتی یاد
روکے گئے لگا لگا ہاے سین
ہے گذر تا عجیب کرب میں دن
تن کو رکھیں لباس سے ستور
یہ امیر و نکا سب نکل ہے
ہم تو رکھ دیتے ہیں اوتار پتار
کیون نہ غرق ہے پھر قناعت ہو
نہ غم زد نے قسم کھالا
پڑے رہتے ہیں اوسے ننگ ننگ
لیٹ کر کون پیٹے سکو لے
سرسے تا پاسے عرق آلودہ
نات اوسین ہے صورت گروا
صین لگتا نہیں ہے مثل پڑا
نہیں جاتی ہے جانب سائل
ہم یہ سمجھے کہ خیر جاگے نصیب
بچ گئے ہیں خدا کی قدرت سے
دودا نکل جا ہوا تھا غبار
تازہ پانی ہوا ہے نامکن
مشک میں ہر کے سقے آیا
آئے بس ہجوڑ چو کی پر
شام ہوتی ہے بس نہا لیجے
بچ گئے آٹھ ہر کمان پانی
پڑ گیا جلد پر سعا چھا لا
لب دریا ہی قوط اب ہوا
دانہ تو مدقوسے نما معدوم
ٹھنڈ ہے پانی کو بھی ترستے ہیں
نہیں ممکن کہ شب کو پانی بائیں
ذکر ہے اور یان بیان ہے اور
کچھ کیا جو کچھ خدا ڈالے
اتنے میں دی کیسے آکے خبر
آدمی آتی ہے بھائیو ہشیار

سنناہٹ کی آتی ہے آواز
اتنے میں اندھی سن ہوا ہی گئی
وہ جھکوٹے ہوا کے تند اور تیز
تھا یقین گر پڑینگے جڑ سے شجر
چرخ ہفتم میں جا چپے مارے
کم ہوا پر پڑا ہوا کا زور
اوس طرف تھا یہ اندھی کا طوفان
ایسی لہرائی تھی ہوا میں صدا
الغرض کم ہوا جو وہ اندھیر
جا بجا تو وہ حسن و خاشاک
گرد برسی فلک سے ساری رات
ایسی گرمی پہ ہی خدا کی سنوا
مختصر کر دیا ہے حال اپنا

ہوش یہ سٹکے کر گئے پرواز
تیرگی آسمان پر چھا ہی گئی
گو یا پر پا تھا شور رستا خیز
کر کر لڑتی تھیں شاخیں جبکہ جنگ
پگرمی غائب چراغ گل سارے
الامان الحفیظ کا تھا شور
اس طرف مسجد دن میں شور مچا
بسطرچ ہوتی تھی دریا
دیکھا کوڑے کا ہر جگہ پر ڈھیر
پہر دی ہاتھ خاک اور موشی
کٹ گئی آنکھوں میں ہماری رات
دقتا رہنا عذاب النار
اور کیا کلین ہم لال اپنا

جودل جلے ہیں ادھن کا من ہے گرا گرم
مڑہ ہے بچ پہ جینک کباب رہتا ہے
قلم ت۔ ع۔ دماغ تھیوری۔

عشق اور شوق

بقیہ ۲ - جون ۱۹۵۷ء

بیگم - ایک دن اپنا چنا ہوا ناخن ڈو پٹا اوڑست جو شام کی نکلی ہوئی شوق کو
ہی مات کہ رہا تھا موڑا کو لے اور ایک پتی سی چڑی ہاتھ میں لے بیٹھتی
کی اداسہ مدرسہ کے باغ کی طرف جا رہی تھی کہ ملاہی توڑی دور تک لے سکے
چھپ چھپ چلے۔ ادھنی آٹھ پا کر بیگم نے گردن پیری اوڑست لکڑی
ہو گئی۔ ملاہی سکتے کے عالم میں ہو گئے یہ اس خیال میں کہ وہ کچھ کہے۔
وہ اس خیال میں کہ یہ آخر ملائے قیاس کیا کہ شوق اصول کے
بالکل غلط ہے کہ بغیر کسی بات کے ٹوٹے اسکا موع سمجھ سکوں
اسلئے انہوں نے مہر خاموشی توڑ کر کہا۔
ملا۔ انجان بنکر۔ بیگم کہاں جاتی ہو مزاج کیسا ہے۔
بیگم۔ جیسپ کر۔ جی گبر تا ہے ذرا باغ کی طرف جاتی ہوں۔ شکر ہے یہی
ملا۔ کیا تم روز اس وقت ہو اکھٹے آتی ہو۔
بیگم۔ آنکھیں نمی کر کے۔ جی ہاں روز اس وقت۔
ملا۔ اگر میں روز اس وقت آؤں تو تھے ملاقات ہوگی۔
بیگم۔ (کچھ سوچ کر) جی میں اچھی طرح سے کہہ نہیں سکتی۔ گر۔



اوگسٹا واقعہ افریقہ

انگلستان - کیا یہ لاوارث ہے لاؤ - اسکو ہی پالین -

لما۔ میں یقین کرتا ہوں کہ چند وجوہوں سے فیما بین چند ابتدائی سوالوں کی ضرورت نہیں معلوم ہوئی۔ مگر میں صرف ایک سوال کیا چاہتا ہوں۔ بیگم سسک مشق سمجھ گئی مگر الٹھی جواب کا دینا نہیں جانتی تھی اسلئے اگر انہیں دو بلوں میں اپنے جواب کو بند کیا۔ ”ہاں، لا صاحب“

لما۔ آف ستم تم۔ میں جانتا تھا تم میری ایسی کوگی۔ مگر تم کو انگریز اور گودہ پرے پر کیے صحت جو (ما تھہ کیکر) کو میں ایک سوال کرتا ہوں۔ منطقیانہ ضرورتوں کے خیال سے نہیں مگر شکل کے اعتبار سے میں پوچھتا ہوں تم مجھے اپنی خدمت میں قبول کر دو گی۔

بیگم کا دلچھڑا دھکست ہو گیا بدن میں تہریڑ پڑ گئی۔ آسے حواس جاتے رہے سر تمام کر زمین پر ٹھیک گئی۔ دامن سے سارے پھول گر کر زمین پر بکھر گئے۔ کہاں تو اسکا یہ حال تھا کہ ابھی یوں ہی چوری چھپے کی ملاقاتیں رہیں گی انکو مجھے اور مجھے انسے ملنے میں عجب ہو گا۔ حیا و شرم کے مرے ہو گئے۔ خوف رفتہ رفتہ دل سے جاے گا۔ دھڑکن کم ہوتے ہوتے کم ہو گی۔ یا انسے یہ دیکھا کہ چار دن ہی انسے منبٹا ہوا تھوڑے دنوں ہی انسے صبر نہوسکا۔ ایک ایک انہوں نے اپنا مطلب منہ پر اگل دیا۔ مگر عقلمند اور پر فکر عورت تھی نتیجہ پر نظر کر کے انسے فوراً وہی دور ضرورت یا ”ہاں لا صاحب“

یہ سنتے ہی لا صاحب ریشہ غلی ہر گئے۔ باجپین کسل گئیں۔ چہرہ پنخوشی کا رنگ دوڑ آیا۔

لما۔ گردن ہلا کر۔ دلمیں ”میں پہلے ہی کہتا تھا منطق ہرگز پٹ نہ پڑیگی۔“ ادھر چاری بیگم کا اب اور ہی حال تھا۔ یہ ادھر ہی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ دل میں چپا ارامان کہ کوئی گلے لگائے دیوانہ وار پیار کرے۔ اپنے سینہ پر سر رکھے۔ نرگسی چشم گل رخسار اور اب نازک کے بوسے لے۔ زلف پر شکن پر ہاتھ پیرے لا ایک ہی سیلنے تھے نہیق اسیدن کے لئے پڑی تھی۔ ذہن و فکر کے پٹیلے تھے گردش نرگس مستانہ کو تار گئے۔ بیخودی میں منہ سے نکل گیا۔ ”وہ مارا نتیجہ ہاتھ آگیا۔ اتہو بے پیار کئے نہ ہو گا اور ضرور پیار کر دنگا سہ

کل تک نہیں چوڑ دنگا لگایا جو گلے سے

تم آج نصیبوں سے میرے ہاتھ لگے ہو

بیگم (دسمی ہوئی آواز میں) ”ہاں لا صاحب“

اب کیا تھا لا صاحب آغوش تمنا اپنے منہ کی طرح کھولے ہوئے آگے بڑھے۔ پہلے انگوٹوں سے سینک آٹاری اسلئے بعد گلے سے چار خانہ کا ڈیڑھ گز کا رد مال کھولا۔ سینک کی تالوں کو اس سے اچھی طرح سے صاف کیا۔ پھر سینک کو ناگ کی گھڑی پر سوار کیا۔ پورہ مال لگے۔ لے لپٹا اور آستینیں کھینچ کر ایک بڑی گویا آپ بے یاد کر۔

لما صاحب۔ غیر خدا حافظ (آہ سرخوئی کے ساتھ)

لما صاحب کو بلاتا ب کہاں تھی۔ چوٹ کو اسے ہوسے تھے۔ درس کے دوسرے روز شام کو باغ کی طرف دلمیں یہ منطقیانہ تقریر بیٹے چلے خدا نظر بہت بجاے مانتا تھا اس لڑکی نے کیا ذہن پایا ہے غالباً وہ یوں قیاس کر گئی کہ اگر میں کل کی تقریر پر بھی آج باغ کو آیا تو صرف اس غرض سے کہ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ علاوہ اسکے وہ یہ بھی سمجھ گئی کہ ملا بیگم کے کہ میں جوج آئی تو صرف اس غرض سے کہ میں انکے خود ملنے کی تیار کرتی ہوں۔

گو بیگم نے قیاسات سے اپنے ذہن کو کچھ ہی تخلیق نہی۔ ملا کا یہ خیال بھی خال تھا وہاں شوق نظر بار دس منٹ قبل ہی سے باغ کی روشنوں میں غلاب کے پتے ہوئے تختوں میں پھولوں کے پھولوں میں است ناز پیاری ابلی بیگم گلگشت کرتا جاتا تھا اور یہ شمر زبان شیریں سے بڑھتا جاتا تھا۔

نیکو نکر وہ پھرین انگلیوں سے سخن گلشن میں

کرین الٹھنے کے دن ابی جوش جانی ہے

لما جون ہی باغ کے دروازہ کے اندر گئے دلمیں کہنے لگے ”اے میں تو کوئی کلام ہی نہیں کہ مجھے اسکے ساتھ ایک پرجوش مشق ہے۔ اب اگر میرے ملنے کی خواہش ہے وہ یہاں آئے تو میرا امر کا یہ کافی ثبوت ہے کہ وہ بھی مجھے دلسے جاتی ہو پھر تمکل ہے فتول ہے کہ میں تہیہ عشق میں اپنا وقت صرف کروں۔ ظاہر ہے جب دو تین شطقی اصول سے شکل محبت پیدا ہوگی تو پھر صیفہ میں کیا کلام ہو اب ملانے جو نظر باغ کی طرف دوڑائی تو اس گل نو دسیدہ کو اپنے دامن میں پھول توڑتے دیکھا۔ وہ رہی سے سر سے پانگ لگاہ شوق سے بوسے لئے۔ وہ پھول جوان حنائی ہاتھوں نے اپنے دامن میں توڑ کر ہر لئے تھے۔

لما۔ آہ کاش میں بزرگ ہوا نہیں پھولوں میں ہوتا اور توڑتے وقت انہیں حنائی ہاتھوں میں چور بکر چپ رہتا پھر۔ او بڑی دیر سے میرے انتظار میں ہوگی اسکے یہ سنی میں کہ وہ ضرور مجھے قبول کرے گی۔ نہیں سمجھتا اسنے قبل ہی سے اسکا تصفیہ کر لیا ہو گا۔ پھر بیگم کے پاس جا کر۔ کیا پیار پیار پھول میں۔ کیا بہنی بہنی شہوے۔ دیکھوں میں ہی دیکھوں۔ اب تمام دامن بھر گیا ہے۔

بیگم۔ مجھے خدا کے لئے نہ چھوڑے پھول توڑنے دیجئے۔

لما۔ بس اب ہوجا اتنے پھول توڑ کر کیا کرو گی۔

بیگم۔ میں کج بار نادان گی۔ نہیں طبری بیگم سے میں نے وعدہ کیا ہے۔ کہ آج باغ سے بہت سے پھول توڑ کر لا دوں گی انکو پھولوں کے گنہوں سے بہت شوق ہے۔ یہ کہہ کر لا صاحب بھی خریک ہو گئے اور دل کہیں تھا نظر کہیں تھی باتیں کرتے جاتے تھے اور کلیوں کے ساتھ ہری ہری پتی بھی توڑتے جاتے تھے۔

زبانان میں غاعرین میں کامی چاہے مصنف بنے جس کا دل آمادہ ہو مولف ہو ہاے خصوصاً سرسرتہ تعلیم کے تعلیم یافتہ تو ایسے بالکل اور نادر خیال آجکل مصنف اور مولف ہیں کہ جنکی شان بے نظیری کے مقابل نظیری اور خسرو ابجد خان ہیں۔ کچھ مدارس میں جہان انگریزی تعلیم ہوتی ہے کیا کیا کتابیں کیا کیا انتخاب تجویز ہوتے ہیں کسی کسی نظم و شعر کا انتخاب جمع کیا جاتا ہے کہ سعدی و فردوسی کی روح ہی شاید پر لگندہ ہوتی ہوگی آپنے کسی اس بارہ میں کوئی رائے نہ دی کوئی مضمون نہ لکھا۔ سخت افسوس کہ کمان میں اہل ظرافت کمان میں مضامین پسند کمان میں مذاق آشنا ذرا اور ہر توجہ کریں انتخاب دلچسپ و یکمیں نظم و شعر کی داد دیں تاکہ ہر جگہ یہی خوش ہوں اور شعرا سے ہندوستان کو مذاق سے بے برگی نہ رہے زرا لطف کی شہرے۔

بر سر ولان بلاغ باشد ولس

م - خ - ابر - از میرٹھ

نئی کتابیں

تواریخ ہند۔ یہ کتاب مولوی عبدالکریم بی اے سب انسپکٹر مدارس بنگال نے بخش اسلوبی مرتب کی ہے اور باوجود ایجاز و اختصار تقریباً تمام ضروری حالات جو تاریخ ہند جاننے کی واسطے ضروری تھے سلاست اور سلیقے کے ساتھ درج کئے ہیں۔ اس میں کسی جگہ طرفداری اور تعصب کی بو نہیں طالب علموں کی واسطے یہ کتاب باتمیض مفید ہو سکتی ہے۔

اکسیر سہنیہ۔ ہومیو پیتھل ملحقہ علاج کی مخصوص خوبیوں میں یہ بھی مشہور ہے کہ سفید میں جب قدر یہ مفید ہے دوسرا نہیں۔ اس وجہ سے اس کے ڈاکٹر اس مرض سے متعلق رسالے شائع کیا کرتے ہیں چنانچہ حال میں ایک رسالہ ڈاکٹر سکھ کمار بوس نے پٹنے سے شائع کیا ہے اس میں اس مرض کے علاج اور دواؤں کو اس تفصیل کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ ہر سوجھ بوجھ ضرورت کی وقت بطور خود علاج کر سکے۔

ایسی کتاب بلا شک ناک کو بہت مفید ہے جہاں کمین نہ کمین ہر زائے میں ہفیدہ رہا کرتا ہے۔ مگر اسکی چسپائی ایسی خراب اور غلطیاں اسے اور عبارت کی اس افراط سے ہیں کہ پڑھنے کو ہی نہیں چاہتا عاقل کا علاج تو رہا ایک طرف پڑھنے والے کو عینک کی حاجت ملنے کی بدلت ہو جاتا مصنف صاحب سے محکمہ پیر بوڑ شہر پٹنہ کے پتے سے مل سکتی ہے۔ (قیمت فی جلد چھ)

بیت کذا سے بیگم کے عین ناز کا بوسہ لینے کو جبکہ بیگم بھی لڑا صاحب سے معیت لب کا بوسہ لینے۔ اسے اپنا میرا دیکھا کیا کہ لڑا صاحب کا منطقی مت بیٹ سے اسکی ناک پر پڑا اور وہ ناک تمام کر زمین پر بیٹھ گئی مگر وہ اس نچوڑے خوش نمونی۔ تو توری دیر کے بعد وہ اٹھی اور بے مٹھانہ خوش بین اگر دونوں باہم ملا کے منطقی گلے میں ڈال دیں اور پھر صاف چکنا اور گول گٹھا ہوا سر جو کاکر تین دفعہ انکے دہن کے بوسے لے لے اور اسکی خوشبو سے سست ہو کر سنت کہ خیال سے درود پڑھنے لگے۔ ختم کرنے کے بعد وہ ایک قدم پر آکر دونوں ہاتھوں سے اپنا سہ چپا کر بیٹھ رہی۔ لڑا صاحب نے پراپنی عینک ٹیک کی۔ چار سٹاکا کا وہی رہا ہر اپنے منطقی گلے سے کھولا اس سے اپنی منطقی ناک پونجی۔ فیج زمین سے اٹھائی۔ ایک بار اچھی طرح کھانسی کھلا صاف کیا۔ پڑ گیا۔ گرم سے بیگم کو دیکھ کر دھنوں کی آواز اور ہر ہر جہاں کا اور اس کے پہلو میں آکر بیٹھ گئے۔ نہایت لطافت آہستگی اور یاری سے دونوں ہاتھ اس کے ہونے پھر سے الگ کر کے۔ اور پھر ہی کہو کہ وہ عشق دی۔ پھر جو اس میں اگر اپنی سکھ بیگم کا سر اپنے سینہ پر رکھا۔ دست راست مکرین۔ مگر گنڈوں میں فرش کی طرح اپنی جگہ سے نہ ہٹے پھر ایک خروش نعرہ یا ہو کے ساتھ مہلی دھبک نے بل ف کے ایک کھنے کی دیوار گرا دی۔ کہتے اور تھے کہ "دانش خرم بائند منطق پٹنہ کی داد لگنی بیگم نے تو تعصب ہی کر دیا"

عرض واجب

مولانا اور دہم۔ السلام علیکم۔ کہئے حضور کہیہ اور یہی خبر ہے ہمیشہ بزرگوں سے سنا کتابوں میں دیکھا کہ اردو قلمیے کے بانسکر شاہجہانی کی زبان ہے اور ریختہ کی شاعری کا افند یا دہلی یا لکھنؤ باقی خیریت اب نئے نئے شاعر نے نئے نئے مکتبہ نے نئے مصنف نے نئے مولف برسات سے پھیلے سچی کڑے کوڑوں کی طرح تمام عالم میں پھیل گئے چاہے والوں نے وہ اند میر جی یا کہو صاحب دیوان اور صاحب تعنیف بنا دیا کچھ کچھ کچھ تک بوڑوں نے ہزاروں دیوان لکھ دے۔ سیکڑوں فلسفے لکھ کر چھپوا دے۔ ہر تاجر کی دوکان پر دیوانوں کے انبار لگے ہیں۔ فسانوں کے ڈیسر ہیں نہ کسی کو نظم کی قدر دانی کا خیال نہ کوئی نثر کے نیک بد سے خبردار صاحب کو دیکھو خاتلی کا قبلہ کہہ بیٹے پر نازان ہے کسی کو انوری و بیگم کے استاد ہونے پر فخر ہے نہ قافیہ جانین نہ ردیف مطلع کی خوبی سے آگاہ نہ مطلع کے لطف سے اطلاع نہ فیض و بسط سخن نہ استخوان ہندی الفاظ نہ خوبی تشبیہ نہ نزاکت استعارہ نہ ندرت کناہ نہ ظریفی مضامین۔ مگر صاحب دیوان ضرور ہیں تخلص نہایت نادر نہایت بے مثل شبلی۔ شہری۔ حوضی۔ غرضی۔ اے بھان اشد یہ شاعری اور یہ کلام۔ بیشک دہلی و لکھنؤ والے زبان نہیں جانتے اب دیہاتی قہقیلیاتی۔ دھن۔ جولا ہے۔ لوہار۔ سنا

ریاست اندور

یون لارڈ اگن کا زمانہ مومائندوستانی ریاستوں کی واسطے چشم نمائی۔ بلکہ گوشلی کی واسطے دیباہی یادگار رہے گا۔ جیسا لارڈ دلوزی کا مسد گرانڈور پر فحلی کا رنگ ڈھنگ کچھ عجیب ہی طور کا معلوم ہوتا ہے کیا سنی کر اک زمانے میں خور فل میچ گیا تھا کہ مبارک اندو رخت بد مزاج ہیں ریاست کی رعایا پر مظالم ہوتے ہیں دیوان کو چائنا رسید کیا وہ بچاؤ نوکرم پانی باہر بھاگا۔ حضور دیر سے ہی دور سے میں اور مقامات پر گئے مگر وہاں نہ گئے کہ ہم تائیں گے تھے روٹھے ہوئے ہیں۔ غیر صاحبان یعنی رنج کرنے کے سامان ہوسے مشہور ہوا۔ اب معاملات سدھ گئے مہراجہ صاحب اصلاح کی جانب متوجہ ہیں۔ اسے یچھے وہی تین مہینے گزرے ہوں گے کہ ٹیس او انڈیا صاحب پچھنے چلائے گا کہ وہی بدانتظامی ہی ظلم دی ستم برہا ہیں۔ ایوان ریاست میں اون لوگوں پر مجدد نظام ہوتے ہیں جسکی نسبت شبہ ہے کہ مہراجہ صاحب کے مخالفین ہماری سبھ میں نہیں آتا کہ آخر یہ شکایت کونسی ہے اجمی ذی اختیار حکم کیسا اپنے مخالفین کو حتی الوسع ٹھیک بنائے گا۔ ہم تو آج کسی کو ایسٹین دیکھتے کہ دشمنوں کو سزا دے اور اذکو غیرہ سر ہونے دے۔ مگر یہ باتیں تو رعایا کی واسطے ہیں ریاستوں کو اس چال چلن سے کوئی واسطہ نہیں اونکے اور گورنمنٹ کے تعلقات ہی دنیا سے نراے ہوتے ہیں۔ ایک نہیں لاکھ عدائے ہوں۔ مگر خوش اور ناخوش ہونے کا میدان خدا نے اس قدر وسیع کر دیا ہے کہ جب جی چاہا نا راض ہو گئے جب جی چاہو ہو گئے۔ بیا ہندوستانی ریسوڈنا اس بات کو کان کھول کر سن لو۔ اوپر خدا نے نیچے تمہارے رزیڈنٹ یا پولیٹیکل اجنٹ ہیں جس طرح بنے انکو راضی رکھو دیکھو خبردار اگر حکمرانی کرنا ہے تو انکی انگلیں ویکٹو رہو۔ نہیں آج نہیں کل ضرور پچھتاو گے۔

فلے کا مذہب نرج

والفہ۔ ۱۱۔ قربان تہذیب رائج الوقت متوم عجیب رفتار کا بارانہ نقل حرکت شایستہ اسکو خدا نے عطا فرمائی ہے کہ سرسہلانا اور بھیجا کھانا جو پچھلے سنا جاتا تھا۔ وہ آج انگلیوں دیکھ رہے ہیں۔ کیسی ہی مصیبت آت و تبت کتنی ہی پریشانی اور اضطراب پیدا کرنے والی بات کیوں نہ ہو۔ مگر کیا مینیو ذرا ہی گھبراہٹ اضطراب کتنے پاسے۔ بکانوں کان کسی کو خبر ہو اور بی تہذیب اپنا کام بسہولت و اطمینان کرتی جلی جائیں۔ یہ نہیں کہ وحشت کی طرح۔ اکثر ناشائستہ آتے ہی آتے توپ کا سا گولا۔ دن سے اردیا لوچک

پڑے گھبراہٹ اور پریشانی میں مبتلا ہو گئے مارے لومکا ہست سہ ماہ اور بچے اونے سی مثال ہی دیکھ لیجئے۔ کہ اگر غیر مذہب طریقے سے کسی کو کتے کی طرح باپ کا پتا نہیں تو کسیا ہی دلدار محرم گوار کیوں نہ ہو مگر فریت کے جو ش میں اگر لومکا پیسا جان کا دشمن ہو جائے گا اور اگر ازرا تہذیب کو دخل دیکے پکری عدالت کے کاغذات تک میں لہذا معلوم لکھ کر دفعہ ہوا پیٹے کیا جمل خبیث سے خبیث چون ہی کرے تب ہی کو دیکھے اگر کیا بارگی اندھا چند بصوت کی طرح سر پڑھو ٹچی سارا بدن پٹنے لگا۔ حکیم ڈاکٹر کے ہاں لوگ دوڑ پڑے نسخے پر نسخہ استعمال ہونے لگا۔ گھر عطار کی دکان کیسٹ کا ڈیکل ہال ہو گیا۔ مگر ہرین ہل محل محلے ہرین شور فل اور اگر بی تب صاحبہ مذہب طریقے سے ہاسٹلی ورمی اٹھلائی سکرانی شرماتی تشریف لائیں اور تجیز سے آہستہ آہستہ لگا لگا کر تب دن تک ہو گئیں۔ بطلان اصل رگ ریشے کیاسنی بڈیوں تک کو جلا کر جونا کرتی رہیں۔ مطوبت اصلی کو اس طرح فنا کر گئیں جیسے تالاب کے پانی کو بیٹھ بیا کھ کی دھوپ اور مریض کو کھما کر اچھو ر بنا قربان یا سان تک پہنچا آئیں کسی کو اضطراب نہو حتی کہ مریض خود مرتے مرتے ایک لمحہ ہی پریشان بدحواس نہو اینستا کھلنا۔ بولنا چالنا۔ عقل و شعور کے ساتھ کلمہ پڑھتا چل بسا۔ پھر فرمائے یہ مذہبانہ کارروائی قابل ستائش و رواج ہے یا نہیں۔ اب فلے ہی کے بیخ کو دیکھے اگر غفلت کے زمانے میں جبکہ انج کی ریل چل رہی ہے ہر شخص اپنے اپنے حال میں مست ہے اک دفعہ گران ہو گیا خلقت بلبلا اٹھی۔ گھبراہٹ کی قحط پڑ گیا ہاے اکھیا کھائیں گے پیٹ میں ہو کا سا گیا۔ جو میرے وہی بدن میں نہیں لگتا۔ جب دیکھو پیٹ بجا رہے ہیں۔ اطمینان خاطر نے اپنی راہ لی۔ بے صبری شکم مبارک میں جاگسی نیتوں میں فرق آیا چوری چکار سچ لوٹ مار کا بانا رگرم ہوا۔ خلقت بے موت مرنے لگی اور اگر نرج صاحب رفتہ رفتہ بڑھتے رہے سیر سیر دود و دوسر کی بوتلی چال اختیار کی دو چار سو پانچ سال کے اندر قحط کی سرحد سے جاتے تو کیا جمال کوئی بچون ہی کرے۔ کسی کے کان پر چون ہی چلے۔ اب وہی سخت قحط اور گرانی کے دامن و ڈھراڈ ہر غلہ بکیتا ہے مگر کوئی اضطراب ہے نہ انتشار۔ مزے سے چین سے اطمینان سے تراتے کے فاتے ہوئے ہیں اور لوگ مرتے ہیں۔ مگر کوئی بے اطمینانی نہیں اور سب اسی تہذیب کی بدولت۔ پھر بھلا اس سے بڑھ کر کون نعمت دنیا میں ہوگی اجی ہونا تو وہی ہے جو قسمت میں بد ہے طرف طریقہ عملہ رآد کی خوبی ہے۔ اسپر ہی اگر کوئی مذہب نہ بنے تو جاے اپنا سر کماے

14-00000

۱۱۔ کارخانہ بیس سال سے شہر لکھنؤ محلہ امین آباد میں ٹریڈنگ نامی ہے جہاں پر
ایک بیکہ ہر دم عمدہ مال طیار کرکٹ کی کوشش بہا کرتی ہے خدا کی عنایت سے
روز بروز ترقی کرنا جاتا ہے۔

امر سے عالی شان دروہا سا بلند زمان و مہرور نامہ ارجو پاربان کا غلو دیا
 یہ درخشاں کی خدمت میں گزارش ہے جسوقت فرمائیں موصول ہوگی نہایت ترقی
 اور دیانت داری سے تسلی کی جاوے گی۔ پہلے تو اس ساجو بنو نہ منگو میں۔ قول
 کی تصدیق فرمائیں۔

شک آہستہ کہ خود ہوید نہ کہ مٹا گوید اگر گنت خاطر خاطر ہو یا وہ طلب فرامین قیمت
ہر عمل مشکل مرحمت فرمانا چاہئے۔ اور پند اور نشان مقام اور استیش و ڈاکا کا کما
دورج تحریر ہو۔ کہ واکلی من وقت نمو۔
مام شاہیقین کہ فرامین پر ایک پید سے کمر کامل نہ روانہ ہوگا۔

شرح قیمت حسب ذیل ہے

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

جو حضرات تاحراندہ نفع سے مال بہ قدر کثرت ایک سن یا اس سے زیادہ خرید فرماتا جا میں ایک دو تحفہ قیمت کے ساتھ مل دیا جاتا تھا حسب کتابت تعقیبہ بذریعہ خط کتابت تھے ہو سکتا ہے

قاسم علی کاغذخانہ دار تہسباکو۔ آئین آباد کلکتہ

انتخاب
فہرستان الکھوض
جسے ادکار عام کی
پرچین میں جتا ہے نص
نثر میں غور سید گدی
سے بالکل کا لٹا ہوا
ناول م تا ہے جب تو
چار برس میں قسطیہ
لفظ تک پہنچ گیا
نیت عام ہے جسے کی
عمر اور مجموعی عمر
ساٹھ سے محمول
ڈاک ہے علم دوست
حضرات سنی عانت
فرماتے ہیں یہ تک
نامو حاصل کر سکتے
ہیں۔
ششم
سومرا کے نوانے

ریح سندیافتہ دوائیں

[illegible]

پاور	مختصر نواید	قیمت
۱	قواعد سلب شدہ کا اعادہ کرنا و رشتہ زہل و داغ و اعصاب و ہلکی قوت سبب	۱
۲	بجائے رکھنی منطوقہ سبب سبب کی برابری میں جوانی اور جوانی میں لارڈ و لارڈ	۲
۳	کولہ یا جانتا ہو تمام اسٹاک و غیرہ اور مقابلہ کے لئے سسٹم کرنا ہے۔	۳
۴	فارم خانے سے ان پکاروں کا پانچہ ساز تہہ جوانی لیکن بڑا ہونے	۴
۵	ماہ راست چھوڑ کر فارم خانے کے لیے چھوڑ دینا۔	۵
۶	درد و کمر - رقت سستی - ۱۱ - داسی - نسیان - اعضا شکنی دور - گنڈہ شیشی	۶
۷	سوزاک - میں درد و ملین - غیرہ کلمات - درد و کمر - رقت جسم میں طاقت کی	۷
۸	دوسرے اس مرض کا عملی علاج ہے۔	۸
۹	لاندہ و تھوڑے دوست مرض دور - دو ماہہ نہیں چھوڑتا۔	۹
۱۰	بہتے دانت کو مضبوطی کی طرح چکھار دینا گوشت خوردہ	۱۰
۱۱	میل دور کر کے سوڑ دینا درست کرنا ہے	۱۱
۱۲	سرسرگرمی - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست	۱۲
۱۳	سوزاک - میں درد و ملین - غیرہ کلمات - درد و کمر - رقت جسم میں طاقت کی	۱۳
۱۴	دوسرے اس مرض کا عملی علاج ہے۔	۱۴
۱۵	لاندہ و تھوڑے دوست مرض دور - دو ماہہ نہیں چھوڑتا۔	۱۵
۱۶	بہتے دانت کو مضبوطی کی طرح چکھار دینا گوشت خوردہ	۱۶
۱۷	میل دور کر کے سوڑ دینا درست کرنا ہے	۱۷
۱۸	سرسرگرمی - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست	۱۸
۱۹	سوزاک - میں درد و ملین - غیرہ کلمات - درد و کمر - رقت جسم میں طاقت کی	۱۹
۲۰	دوسرے اس مرض کا عملی علاج ہے۔	۲۰
۲۱	لاندہ و تھوڑے دوست مرض دور - دو ماہہ نہیں چھوڑتا۔	۲۱
۲۲	بہتے دانت کو مضبوطی کی طرح چکھار دینا گوشت خوردہ	۲۲
۲۳	میل دور کر کے سوڑ دینا درست کرنا ہے	۲۳
۲۴	سرسرگرمی - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست	۲۴
۲۵	سوزاک - میں درد و ملین - غیرہ کلمات - درد و کمر - رقت جسم میں طاقت کی	۲۵
۲۶	دوسرے اس مرض کا عملی علاج ہے۔	۲۶
۲۷	لاندہ و تھوڑے دوست مرض دور - دو ماہہ نہیں چھوڑتا۔	۲۷
۲۸	بہتے دانت کو مضبوطی کی طرح چکھار دینا گوشت خوردہ	۲۸
۲۹	میل دور کر کے سوڑ دینا درست کرنا ہے	۲۹
۳۰	سرسرگرمی - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست	۳۰
۳۱	سوزاک - میں درد و ملین - غیرہ کلمات - درد و کمر - رقت جسم میں طاقت کی	۳۱
۳۲	دوسرے اس مرض کا عملی علاج ہے۔	۳۲
۳۳	لاندہ و تھوڑے دوست مرض دور - دو ماہہ نہیں چھوڑتا۔	۳۳
۳۴	بہتے دانت کو مضبوطی کی طرح چکھار دینا گوشت خوردہ	۳۴
۳۵	میل دور کر کے سوڑ دینا درست کرنا ہے	۳۵
۳۶	سرسرگرمی - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست	۳۶
۳۷	سوزاک - میں درد و ملین - غیرہ کلمات - درد و کمر - رقت جسم میں طاقت کی	۳۷
۳۸	دوسرے اس مرض کا عملی علاج ہے۔	۳۸
۳۹	لاندہ و تھوڑے دوست مرض دور - دو ماہہ نہیں چھوڑتا۔	۳۹
۴۰	بہتے دانت کو مضبوطی کی طرح چکھار دینا گوشت خوردہ	۴۰
۴۱	میل دور کر کے سوڑ دینا درست کرنا ہے	۴۱
۴۲	سرسرگرمی - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست	۴۲
۴۳	سوزاک - میں درد و ملین - غیرہ کلمات - درد و کمر - رقت جسم میں طاقت کی	۴۳
۴۴	دوسرے اس مرض کا عملی علاج ہے۔	۴۴
۴۵	لاندہ و تھوڑے دوست مرض دور - دو ماہہ نہیں چھوڑتا۔	۴۵
۴۶	بہتے دانت کو مضبوطی کی طرح چکھار دینا گوشت خوردہ	۴۶
۴۷	میل دور کر کے سوڑ دینا درست کرنا ہے	۴۷
۴۸	سرسرگرمی - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست - ہاضمہ سست	۴۸
۴۹	سوزاک - میں درد و ملین - غیرہ کلمات - درد و کمر - رقت جسم میں طاقت کی	۴۹
۵۰	دوسرے اس مرض کا عملی علاج ہے۔	۵۰

مضامین غیر

خدا غارت کرے ان سودیوں کو

میں آج یہ مصرعہ گنگنا تا ہوا چلا جاتا تھا۔

راہ میں ایک دوست ملے کہنے لگے آپکا بھی محبوب مذاق ہے تفریح طبع کے لئے کیا ہی مصرعہ رہ گیا ہے میں نے کہا مجھے چہرے نہ نظر آجاسے۔ میں۔ خدا جانے کس خیال میں ہوں۔ میرے دوست نے کہا مجھے کچھ بحث نہیں ہے لیکن ایسا نہ ہو کہ آپ کے رقیب لوگ راہ میں ملین اور یہ مصرعہ سنکر آپکی مرست شروع کریں کیونکہ بلاشبہ انہیں سے آپ کا مقصود ہوگا۔ میں نے کہا کہ آپ مجھے مل لگی بازادی ہیں۔ میرا کوئی رقیب نہیں ہے اور مجھے تو ادھر میرا خیال نہیں ہے۔

دوست چلے گئے۔ میں بھی مصرعہ گا تا ہوا آگے بڑھا۔ ایک وکیل صاحب متمم پر سوار چلے آتے تھے۔ وکیل۔ کیون جناب یہ سر راہ تیرا خیر نہیں؟ خواہ شد۔ میں نے۔ اپنے دل میں سمجھا کہ آج حضرت نے ضرور کچھ فعلی کی ہے لیکن اون سے ہنس کر کہا کہ استغفر اللہ آپ لوگ سودی کیوں ہونے لگے۔ یوں اچھے ترے تو ہر گروہ میں ہوتے ہیں۔ میرا خیال اس وقت کچھ آگے بڑھا۔ جی کے ایک منصرم صاحب تشریف لے آتے تھے۔ بھکوکھے کوئی منصف یا سب جج۔

منصرم۔ کیون جناب یہ کیوں ہمارا غارت ہونا چاہا جاتا ہے۔ میں۔ ساذ اللہ آپ نے اپنی نسبت کیون ایسا خیال کیا۔ منصرم۔ اہی جناب میں خوب سمجھتا ہوں۔ یہی تقرری عمل وغیرہ سالا میں آپلوگوں کی تحریکوں کے خلاف جو انتظام ہو جاتا ہے آپ منصرم سے ناخوش ہوتے ہیں۔

میں۔ (اپنے دل میں۔ میں یہ منصرم صاحب ضرور سچی بد دعا آئینہ کیجئے کہ میرا خیال آپ صاحبوں کے طرف مطلق نہیں ہے میں اور قصور میں ہوں۔

آگے بڑھا۔ دو تین بیواری نفل میں بستہ دباے ہوئے اُدھر سے آرہے بیواری۔ ہم کا ہیک نامی ہیں۔ جمیدارن (زمیندار) سے لاپاری ڈو دباؤ مان پڑ کے جھوٹا بلب پڑت ہے۔

میں۔ (اپنے دل میں ضرور جھوٹی گواہی دے ہوے چلا آتا ہے)۔ اہی مالہ صاحب بلا آپ سے سودی پن سے کیا مطلب میں آپکو نہیں کہتا خاطر جمع رکھئے۔

آگے بڑھا۔ بی پریشان اور بی ناز میں جان چیم چیم کرتی ہوئی ایک طرف سے گذرین۔

(رند بیان) کچھ شام تین آئی ہیں۔ کیون کو سنا ہے۔ میں۔ کچھ گھاس کھا گئی ہو۔ مجھ سے تم سے مطلب۔ رند بیان۔ ابے تو میں کو سودی کہتا ہے۔

میں۔ تم نہایت بدتمیز ہو۔ ابے کی کیا بات ہے اور تم کو میں سودی کیون کہنے لگا۔ تم تو راحت رسان ہو۔ دنکو کچھری راتکو تم کو میں نہایت نہیں ہوں لیکن ہمارے سب زندہ دل احباب تمہارے ہی دم سے پویل اور سوشل مصیبتوں کی کچھ پروا نہیں کرتے۔ خیال کریں تو تمہارا تعینف کریں تو تمکو پیش نظر ریکر غزل کہیں تو تمہاری تصویر کے سامنے ٹھیکر ٹریچر کی ترقی تمہاری ہی اداؤں کا مدد ہے۔

نہا ز روزہ اور رجب قومی سے اس زمانہ میں تم بے میل نہیں سمجھی جاتیں۔۔۔ وغیرہ وغیرہ

اب میں نے خیال کیا کہ راہ میں اس مصرعہ کا گانا ٹھیک نہیں لیکن دل ہے کہ بھرا آتا ہے زبان ہے کہ مانتی نہیں۔ میں گھر چلا آیا پلنگ پر لیٹ کر یہی مصرعہ گنگنا نے لگا۔ (نوکر آپس میں) میان کو شاید ہلو گوں کی بددیانتی کا حال معلوم ہو گیا۔ اسی سبب سے کوس رہے ہیں۔ لیکن بھئی یہ بات اچھی نہیں قصور کرے سردار کو سے جائیں سب کے سب۔

باورچی۔ (سامنے آکر) حضور میں قسم کھا کر کتابوں میں نہک حرامی نہیں کرتا عرف آنہ روپیہ دستوری لیتا ہوں۔ قند۔ سردار لایا تھا۔ چہ آنہ سیر لایا بیان حضور سے کہدیا کہ قند بازار میں نہیں ملا۔ ایک انگریزی دوکان بارہ آنہ سیر کے حساب سے لایا ہوں۔ خانسان شاید حضور سے اطلاع کر دی۔

خانسان حبیبٹ کر کمرہ میں داخل۔ کیون بتان لگاتے ہو میں پھلی چبا ئی نہیں کرتا حضور کے سامنے کتا ہوں اپنا اپنا ایمان ہے میں۔ نکل جاؤ۔ تمکو کہنے بلایا ہے۔ میں ایک کتاب کا شعر پڑھ رہا تھا (باہر جا کر نوکر آپس میں خوب ہنستے) میں پھر اسی عالم میں محو ہو کر گنگنا

خدا غارت کرے ان سودیوں کو کھٹل۔ حضور میں نہ تو ابھی کاٹا بھی نہیں۔ ذرا ٹینگنا ہوا تقریباً تکیہ کے پیچھے آ بیٹھا ہوں۔

چمچھٹر۔ معلوم ہوا حضور ہلو گوں کو دنیا سے ناپید کیا چاہتے ہیں حالانکہ ہم صرف آپکے اصلاح بدن اور اعتدال اخلاط کے خیال سے آپکا خون پیتے ہیں پیتے آپ ہیں تھوڑا تھوڑا چوتے ہیں۔

میں۔ بیشک تم ایک مشغول اور با اثر گروہ ہو۔ لیکن تم اتنا نہیں نہیں سمجھتے کہ کوئی تھوڑے پانی یا فلیط دعویٰ سے ہم تمکو دفع کر سکتے ہیں تم لوگ۔ ایسے نالوں ہو کہ تمہاری فریاد خدا کے سامنے لجا میں۔

ڈاک کا وقت گزر جاتا ہے اور سوز میرا نگہانا اور مختلف فرقوں کی بدگمانی ختم نہیں ہوئی۔

لہذا یہ مضمون ناقص ناظرین پنج کے سامنے پیش کیا جاتا ہے

رامسہ - ا - ج - م

جام جهان نما

اطالی کی چوکیا (د)

بھیمائی سلفہ ع -

گروندایا تھا جب شوق سے | بگاڑا تھا باتوں کو کب شوق ہو
نکرا نہ برباد اب شوق سے | اگر سنا ہے بچوں کی رب شوق

بردین گھٹیکے جینکے جب

جو مطلب ہی نکادہ پائین کر

سولہ کی دہشت تھے یاد ہے | وہ فحشی کی ذہبت تھے یاد ہے
وہ شوقی شرارت تھے یاد ہے | وہ شکافضیت تھے یاد ہے

وہ شکافضیت خدا را نکر

کہ بچوں کا کیا میبڑ کیا ہر

عقیدہ نہیں مادر روزگار | ابی رنم کھاتا میں الکار
ابھی تک تو لیتا ہے لطف قرار | ابھی صلب آدم کو ہے اقتدار

جو پہلے تھی کثرت وہ فی الحال

جو الگی تھی فست وہ فی الحال

فرافت بھی ہے تنگدستی ہی | شکایت ہی ہے فاقہ دستی ہی
اگر جنس ازان ہر دستی ہی ہے | بلند ہی اگر ہے تو پستی ہی ہے

کہا تک انہیں کوئی رو یا کرے

جو رونا تھا طفلی میں رو دہو بچے

وہ رونا نہ سنا کسی بات کا | بچانا نہ لینا وہ سو فاقہ کا
وہ صد کر کے سونا الگ رات کا | وہ سوتے میں بکنا خرافات کا

محد میں ہی آخر جو سو گئے ہم

نہ ہوئے کا بکو تمہارا صنم

محد کو کہیں کیا کہ کیا چیز ہے | کہ آگاہ ہر اہل تہذیب ہے
ہمارے مکان کی وہ دہلیز ہے | جو وابستہ ہیں اونکی تجیر ہے

اوسی سے گزرتا ہے آیا گیا

جو موقع ہوا آمد و رفت کا

کبھی آمد و رفت تہمتی نہیں | کبھی ریگ شیشہ میں جیتی نہیں
فیقروں کی دھونی ہی رہتی نہیں | اپری دوب کیا کوئی جیتی نہیں

اس آواگون سے بھرتی ہیں ہم

کہ گنتی میں دل کی (دو جیتے ہیں ہم)

دل و جانیں جیسے ہوں گشتیان | اڑنے لگے نہ یوں پہلوان گشتیان
نہ طفلی میں لیتے تھے یوں پندہا | ملک کر نہ پتے تھے یوں چاٹیا

وہ دن سن اب کھو گیا وہ

جہان دوب جیتی تھی جگہ جگہ

وہ جگہ کہ داخل ہوا نہیں اگر | نہ ڈھونڈے کین پاتے رہے خضر
مزا ہو سکندر جو آئے ادھر | لڑکپن کا وہ کھیل آئے نظر

کہ ڈھونڈے یہ اسکو وہ چٹا پتھر

درخت کی ڈھائی کو دیکھا کرے

کہاں بند رہاں کی وہ گلیاں گلیں | کہاں وہ کنیا کی سکیاں گلیں
کہاں اب وہ ترور کی چھیاں گلیں | کہاں اونکی چھولی چھلیاں گلیں

یہاں سے جہان کھیل پائے گئے

وہیں کھیل کر جان پر ہم گئے

کہیں جان پر کیلاتا ہے کوئی | کہیں ایسا بچہ بنا ہے کوئی
جباب لب جو ہوا ہے کوئی | کہیں آپ م توڑتا ہے کہیں

مگر موج بھر حوالت سے تہ

نکھوون ڈوب مرنے کی اب کمر

کبھی سیر دریا کیا کیجئے بچے | سمندر کی ہرین گنا کیجئے
جوابو نکے گرمین ٹھکا کیجئے | دہان جشن آرا ستا کیجئے

حوادث کے حالات معاویہ

جو موجود شک میں وہ معدوم ہو

یقینہ وجود و عدم کا رہا | بھر دسا اگر اپنے دم کا رہا
زمانہ نہ ضحاک و جم کا رہا | ٹھکانا نہ قول و قسم کا رہا

مکن تکیہ بر عمر دنیا ریشیت

کہ بسیار کس چوتھ پرور گشتیت

نبینے نہ مرنے کا ہے اعتبار | یہ نورست آفتابیں مسعرا
انہیں پڑھتی کا دار و مدار | پھو بچتے ہیں دم میں لڑ پلے پار

گرے تیر پلہ کسی تو سس کا

نہ میزان معشر تلک ہو ریا

قیامت میں کہیں ہوں کیونکر سا | کہ ملتا نہیں بھیڑ میں راستا
دہان جمع ہوگی جو خلق خدا | ہسین کون پوچھیکا آیا گیا

بڑا ہے وہ دیوان حاکم بڑا

بڑے سے بڑا دور ہو گا کھرا

جہان میں ہے یارب حکومت کی | یہیں ہے کہن بادشاہت تری
جن دانش کرتے ہیں طاعت تری | اسطفا ہے یہ نب عبادت تری



نورس - ہمیں دین

آفریقہ میں ہم بڑے کام

نہ انگلیں جو بت وقت بہر پیرین

دست انابت ہماری اوٹھیں

اوٹھا ہاتھ جسد دعا ہے قبول | اڈا بانٹا ہے خدا کار رسول

نہ ہم وہ اوس ہیں نہ میں نہ ہوا | کہے صدق دل سے جو سچے معلول

کمان تک کھائیں کسی کو فروغ

کرین اصل کی سمت آخر مرغ

زبان سے کہیں بات ایمان کی | کہ مقتول ضرورت ہدیوان کی

یہ رجبت ہے نجات فرمان کی | کہ باطل شہادت ہوشیہدن کی

وہ دیوان ہو رسیخ الاعتقاد

کہ دیوان محشر میں ہوا عقد

عطارد رقم ہو جو جیسے نفس | ادھی ایک باقی ہر باقی ہوس

نہادیم غیر از تو نہ یاد رس | اتولی ماصیا ترا خطا بخش و بس

نکھار مارا ز راہ خطا

ذیل در گرا و صہ ایم تھا

ر ا س ت م

ج - ل - مفتون

انوکھا نانک

سین ایک مقام پر ایک کمرہ ہے جس میں چار یا پانچ دروازے ہیں

یلا تاشہ

نیابت اللہ اور جعفری بیگم نئے بیلے ہوئے۔ دونوں چلے

بی رہے ہیں

نیابت اللہ میں ایک غریب فاقہ کش آدمی ہوں گو تو نہ رکھتا ہوں مگر ہاں

میرے چچا جان کے پاس بڑی دولت ہے اور مجھے ملنے کی امید ہے

اگر وہ سن پائیں گے کہ میں نے تمہیں گھر میں ڈال دیا ہے تو غضب

ہی ہو جائے گا وہ مجھے ایک چھٹی کوٹھی بھی نہ دے گا۔

جعفری بیگم - (دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر) میرے اہل وہ نہ مہین

ہیں تو ستم ہی ہو جائے گا۔

(معدل ایک سفر اندھکار گہرا ہوا داخل ہوا)

عبدل - حضور! آپ کے چچا جان آپہنچے۔ زمینہ کے پاس ہیں۔

نیابت اللہ - (بوکھلا کر) واللہ اب کہیں کا نہ رہا۔

جعفری بیگم - (اٹھ اٹھ کر) تم نے گہراؤ میں کسی کمرہ تنہا چھپ رہی ہو گی۔ یہ

کمرہ دوڑتی ہوئی نکلیں اور ایک کمرہ میں جا کر چھپ رہیں۔

(چچا جان ہانپتے کانپتے داخل ہوئے)

نیابت اللہ - چچا جان - خیر تو ہے اسوقت آپ نے کہاں تکلیف فرمائی اور

یہ آپ ہانپتے کیوں ہیں۔

چچا جان - صاحبزادی مجھے کہیں جلدی چپاؤ کہنت ایک عورت نے میرا

چچا کیا ہے۔ دیکھو وہ آ رہی ہے۔ اللہ جلد کسی کمرہ میں مجھے بند کر دے

تھاوس سے کہہ دینا کہ میں تجھے کمرہ میں ڈال دوں گا۔

نیابت اللہ - اگے چچا جان۔

چچا جان - خیر دار ایک حرکت زبان سے نہ کھانا۔ در نہ میں ایک خرمہرو بی

ند دنگا۔ یہ کمرہ چچا میں بیان چھپ رہتا ہوں۔ چچا جان اب تک

کمرہ میں کھسے جہاں جعفری بیگم عیسیٰ مرغی کی طرح ایک کونہ میں

سٹی بیٹی ہوئی تھیں۔

نیابت اللہ - (دیوانہ وار) حضور اس طرف اس کمرہ میں آپ نے اچھل جائے

کو ایک دوسرے کمرہ میں منتقل کیا۔

نیابت اللہ - کمرہ کی تمام پیریں ستیا ناس کرتے ہوئے ابھی اپنے جگہ پہنچنے ہی نہ پا

تھے کہ ایک سوئی دسم دھوئے عورت ڈوبک کی مان ہوٹک کی خال

یے تماشا داخل ہوئی اور انکو دونوں ہاتھوں سے دبوچ کر۔

عورت - سرے کالے کلوٹے میان۔ میں نے تمہیں پالیا۔ اب تم میرے ہاتھ

جاتے کہاں ہو۔

نیابت اللہ - عورت کا ہاتھ جھٹک کر۔ میں ہیں خیر تو ہے بوی ذرا واس میں

ہوش کی باتیں کرو۔ کہدہ تمہارا خیال ہے۔ تیس دن سوکھا ہوا تھا

میں ہرگز تمہارا میاں نہیں۔

عورت - وہاں چہ خوش۔ ہاں آپ ہی کا نام نیابت اللہ ہے۔

نیابت اللہ - (فصہ میں) بی بان سیرا ہی نام ہے۔

عورت - پھر تو آپ ضرور میرے میاں ہیں۔ اب میں ایک نہ سنوں گی

میں نے پالیا اب میں بھل گئے ندون کی آپ نے شیخ قراغہ کے

ہاتھ شادی کا پیام بھیجا تھا کہے ہاں لیں لیجئے میں آپ کی

بیوی ہونا قبول کرتی ہوں اب آئے میں اپنے سینہ سے دکانوں

نیابت اللہ - بس الگ رہو۔ کیا بد نظیری کی باتیں ہیں۔ واللہ یہ زبردستی کا

شوہر نہ بنا ہے۔ اتنے میں غیب سے آواز آئی۔ ذرا اس کمرہ میں نا

عورت سم کر اب ایک دوسرے کمرہ میں جا بیٹی۔ اور جعفری بیگم

اپنا تان و توش بنھائے انگلیں نیلی بلی کے کمرہ کا دروازہ کھول کر

داخل ہوئیں۔

جعفری بیگم - ہاں یہ کون تھا۔ مجھے کسی بھائی عورت کی آواز معلوم ہوتی ہے

اور یہ کہنت کہا تھا۔ آگے میں اپنے سینہ سے دکانوں نہ ہے

کہنت - ناشدی۔ یہ شرط کہ تیری بوٹیاں کاٹ کر چھل کوٹوں

کر گاؤں اور آگے ہی تیری دھاریاں اونہری دغا بازیاں

سہ۔ تھوڑی بہت بونڈا باندی سے سونفگان تابستان کی اشک شعلی ہو گئی۔
گر آفتاب کی تازت بدستور ہے، راب جو گرد و غبار نگہری نگہری دھوپ نکلتی ہو
تو مشوق کے چہرہ بے نقاب کا جلوہ کیفیت طور پیدا کرتا ہے شمعین جہاں
مین تریک طرح کسی جاتی ہیں اندر باہر آگ لگاتی ہیں۔

نفلے صاحب سے اور آدمیوں سے میری ہو گیا ہے۔ قوط کی تمام صورتیں پیدا
ہیں۔ ایک تو ہمارے فائدہ کش شہر صاحب فائدہ سستی کرتے کرتے سالہا سال سے
گرائی کا بورا اوٹا تھا اوٹا تھا وہ ہیں پسہ ملتے تھے۔ اب رہا سہام و دعا
نکلا جاتا ہے۔ وہ تو کئے غیرت یہ ہے کہ کج کل ہم کثرت سے پیدا ہوا ہے اور ہمارے
گری کے گد گد گرا پڑتا ہے خلقت اس سے پیٹ پالتی ہے۔ مگر تاکہ اس
سے پیاس نہیں بچھ سکتی۔ چند ہی روز میں یہ ہی نفروا ہونے والے ہیں
ادسوت جو چل پون چمکی وہ دیکھنے کے لائق ہوگی۔
سنا گیا صدر میں ایک گاڑی غلے کی چند ٹھہ ماروں نے لوٹ لی آخر
پہنچا کرتے۔

شل جی ہے کہ مرنے کا کیا نہ کرتا
اگر سیدھی انگلیوں سے لکھی نہ لکھے تو ٹیڑھی ہی نہ کرے یہ تو آج تک
ہوا ہے نہ ہوگا۔

پہلی رات کو دکھور یی گج کے قریب ایک کلال نے گہرین چند آدمیوں
نے لوٹ مار کا بازار خوب گرم کیا اگرچہ بظاہر اس کے ہاں پیسے ہی کسا سکا
سمجھا جاتا تھا۔ مگر نہایت نو سو روپیہ جو قاضی الحاجات کسا جاتا ہے
موجود تھا۔ پس اس کو باطنیان ملے اوٹا لے گئے اور بطور یادگار کلال اور اس کے
بیٹے اور بروس کے خوابنے دلے کے نیلے جسم میں چاقو کے صدیوں سے ختم
جراحت کے کئی بال ڈال گئے۔ یقین تو ہے ایک آدھ کا جام حیات لبریز
ہو جاسے اور جو جی پین کے وہ گویا ٹوٹی بوتلیں ہو ہیں گے۔
آج کل ہمارے شہر میں جنگالی بایکون کو اپنی اولاد کی تعلیم کی دھن لگتی ہے
چنانچہ گزشتہ ہفتے کو کوئٹہ اسکول میں ایک جلسہ ہوا اور اس میں طے پایا کہ
لو کون لو کون کی تعلیم کیواسطے ایک اسکول کھولا جائے اور ایک کمیٹی بنی
وصول کرنے کی قائم ہو۔

آپ جانے اس زمانے کی گری اور ہمارے شہر میں آگ نہ لگے یا لکھی
خلاف حادث۔ خلاف و صعداری بات تھی۔

حال میں نجف اشرف کے قریب آگ لگی۔ جو بیڑے جو بیڑے بان جولاں
کی ویسی ہی غذا ہیں جیسا تو تابی کا کسا جا۔ جل جلا کر خاک سیاہ ہو گئیں
گورشتہ جمعرات کو مارکین کی کوٹھی کے پاس آگ لگی وہ تو کئے مومن جوان
کی دستکاری کا کارخانہ نہیں۔ جیسا نامہ ہے دھوکا ہوتا ہے بلکہ بڑے
طلبا کا کالج ہے نہیں تو نام کو ایک تاریکی نرہتا۔ صرف پتار کی ٹیکسی کے

رہ تو سی ساری فوندہ ہونا ابھی جعفری دار کر کے رکھتی ہیں پناہ پنا
موسے کس ہودی کے پاس بڑی ہوں۔ یہ کیکے پاٹان سے سر نہ نکلا
چلی۔ کرتے میں بدلنے اگر پناہ پنا پنا پنا پنا پنا پنا پنا پنا پنا
کرہ کھو کھو داخل ہوتے۔

چچا جان (جعفری بیگم کی طرف اشارہ کر کے) اور یہ کون صاحب ہیں۔
نیابت اللہ۔ حضور یہ محلدا۔ ہیں۔

چچا جان۔ طنزاً بان محلدا ہیں۔
نیابت اللہ۔ حضور بان محلدا ہیں پھر (محلدا سے اشارہ کر کے) بیوی آپ
ہمارے چچا جان ہیں۔

چچا جان۔ صاحبزادے محلدا بن بیای ہیں۔
نیابت اللہ۔ چچا۔ بان اور پھر سوچکر۔ ہیں۔
چچا جان۔ اچھا تو پھر میں ہی ایسے عقد کرو نکلا۔
نیابت اللہ۔ مگر چچا جان۔

چچا جان۔ بس خبردار۔ خاموش۔ میں مگر دگر کہ نہیں جانتا ورنہ ایک
کوڑی چھوٹے ندون گا۔

(عبدل خدنگار داخل ہوا)
عبدل۔ کوئی شکار پورخان دروازہ پہ کھٹے ہیں۔ اپنی بیوی کی تلاش
میں آئے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ اسی گہرین گھسی ہیں۔
شکار پورخان۔ گہرین گھسکر۔ نیابت اللہ۔ سیری بی بی کمان ہیں میری
بی بی کمان ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ آپ نے کین چہ پار کھا ہے۔
مجھے ابھی بتے ورنہ میں اسی فوندہ شکن ڈنڈے سے بات کرو نکلا۔
یہ سنتے ہی جعفری بیگم پھین مارنے لگیں۔ شکار پورخان اس کمرہ
کی طرف چلے جہاں انکی بیوی قید تھیں۔ وہ اپنے میان کی اواز
شکر لیلیاتی ہوئی کمرہ سے باہر نکلی۔ اور چچا جان کی گود میں آکر پیالی
نیابت اللہ ہی مارے ڈر کے چچا جان کے پیچھے دبک گئے جعفری بیگم
نے شکار پورخان کا دامن پکڑ لیا۔ اور عبدل خدنگار نے انکے دستک
شریعت پر وہ بے بساؤ کی جانی شروع کین کہ نام کو ایک بال ہی
باقی نہ رکھا۔ اس کے بعد پردہ گر گیا۔ (باقی)

ع۔ سس۔ دہلوی اعظم آبادی

لوکل علیہ الرحمۃ

بی گری صاحبہ کے وہ ڈرتے جوروں تک تحلیل کئے دیتے تھے بہنیں

لکھنے لگی۔

آج کل ہمارے شہر کے کوئی بڑے زر و زہر بین ایک اخبار ہی جاری ہے اور جا بجا جیسے ہی ہوتے ہیں کہ یہ قوم کی ایسی ایسی نہیں قسمت کی بات ایک کمری صاحبین گنج سے شہر کو آتے تھے راہ میں سرسے معالیشان کے قریب تین بہنوں نے اس کو گھیرا اور کہا تم جیسا کہ چاہتے ہو یہ شریف خاتون کو اس کے غرض کہ اس دماغ کے پالیسی اور ترش جوں کی کشمکش میں ٹوٹ گیا سب کو سیون نے اپنے قوم اور مذہب کے حقوق کا تحفظ عدالت مجسٹریٹ سے چاہا ہے دیکھتے یہ گنتی کیونکر چلتی ہے۔

گرم جہر ہے کہ آئندہ جیسے بین ہمارے رہا یا بدور نقضٹ کو زربہادر کرم عنان میں تال سے لکھنو تشریف لائیں گے۔ اور پھر منزل میں ہا کو کو نسل کا اجلاس ہی ہوگا۔ اس گرامری میں آجکا تشریف لانا ہمارے صوبے کے واسطے پیاسے کو آبجیات کا ملنا ہوگا۔ مگر ہائیڈ صاحب شرمایہ ہے کہ شہر کی دوزخ میں بھوک کی آگ لگی ہے۔ اس کے بجائے کی ہو کوئی تدبیر فرمائیں درندہ مارا ہے۔ کیا وجہ کہ لکھنو صاحب کا ایک پوہن مارے مغربی کے بتلا حال تھا او سپر فصلوں کی خرابی کیسین تشک سالی کبی سیلاب ہے۔ ہا سہا کومر اور نکال دیا۔ اب اگر انکی فکر نہ کی تو سمجھ لیجئے چراغ سحر میں اب بجھے اور تب بجھے۔ پھر کوئی لاکھ آے جاسے ہماری بلا سے مع پس از آنکہ من تمام بچہ کار خواہی آمد

آج کل ہمارے شہر میں محرم کی وجہ سے اک گونہ چل پھل نہیں ہو رہا مگر امام باڑوں کے اہتمام جلسوں روشنی کے انتظام سے مینیں اسکی استطاعت تو مدت سے کم ہوتی جاتی ہے بجائے شمع جسم کی چربی پگھلتی ہے شہید کر بلا کے غم کے عوض پیٹ کا ماتم ہے۔ قرض خواہوں سے آسے دن کی بچھ ہو چینیوں کا کام دیتی ہے۔ فلسفی کا غم۔ ناداری کا الم ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ خلعت اپنے حال پر رونے کو قدرت سے سپور رہی تھی اب محرم۔ ماتم۔ غزاداری کے بدولت رونے رولانے کا حیلہ خوب ہاتھ لگا ہے۔ دل بھی ہلکا ہوگا بجارات بھی ٹکلیں گے اور ثواب بھی گاتے میں پلے پڑے گا۔

بیٹے دینے سے تو ابھی تک اس ہے اگر آئوں کی کثرت اور او سپر غزاداری کے زمانے میں اوقات راحت و غذا میں خلل بیٹھے اور گوشت کے نقل سے صدمہ نہ خراب ہو تو خدا سے امید ہے کہ اس سال یہ بلا دور رہے کیا وجہ کہ جب گرانی کے مارے پیٹ بھر گئے تو نصیب نہ ہوگا تو نہ اپنی کہ بد بھنی کو سون دور ہوگی۔

باقی میان بخار صاحب البتہ ستو باندہ کو چھوڑے ہیں ہر ہفتہ سیکڑوں کہ عدم آباد ہو چکے ہیں۔ شمار کم کر کے انتظام قحط کیا اسے سانی پیدا کرتے جلتے ہیں۔

اردو دھپ ناول

۱۲

۱۲

جو دفتر چھپتی نشی موہن لال صاحب محلہ نو سبہ شہر لکھنؤ کو دستا آئے پر لا سکتے ہیں انقلاب۔ کنویرکلیان سنگھ اور راجکلیا کا کھادتی کا عشق پر یعنی راج کی بھی ببادی شہاب الدین فوری کی قدرتی فتح چند بیت اور پر بھاوتی کی درد انگیز دایمی معافیت قیمت سلطان نازک اور۔ اور جیل ناول مفت اور عصمت بانہ کی بیو نایلو کا دلکڑا فوٹو ۸۶ تبصرہ خواب سلطان سلکین کا ایک لچسپ واقعہ جس سے ہنسائے کا قصہ مہر نظم اور شب محل شتان و قمر ہر۔ محمد و امجدی شاہ اودھ کے حالات غدر کے عبرت خیز واقعات۔ مہر شادی و عجم جین قصہ تہویر شہنشاہ ابراہن کی پالی اور اسلامی جبروت کے ساتھ کی کل اجبوت کا اپنی جان دیکر قومی بات رگدینے کے واقعہ۔

دلکش ہر دو حصہ ان طالب علموں اور کالج کے اساتذہ علم یاتون کے حالات کا نقشہ ناول کے پورے میں کھینچا گیا ہے چلنے والین کی نگہوں سے دور کا بول و اسکو میں پنہلا پیر کر جاتے ہیں۔

و لچسپ ہر دو حصہ دلکش عشق اور ملی جذبات کی تصویر ہندوستانی مردوں کے نوے غورلوں کی بے بسی۔

درگیش نیت نی۔ شہنشاہ اودھ و تانویاز۔ الی بیکہ کی اڑائی کے نہیں میں ملو تاکر حسن اور کنویرکلیات سنگھ کے عشق کی حیرت انگیز سرگزشت ہے۔

منصور اور موہنا۔ سلطان محمود غزنوی کا جوش اسلام اور ہندو راجا جیو کی بہادری مہر جیا۔ ایک لچسپ ناول۔ ایک شریف با عصمت راجپوت کی سسر گزشت ۳۳

راز و نیاز۔ جادو کا راز و اسٹ مسٹر رینا کا دلکش ناول اور جیل مہر مصدوم مہر نرم و نرم۔ فوج کی شہور رانی سلطان شہاب الدین فوری کی فتوحات و دلیران راجپوت کی اصل دلاوریت قیمت حصہ اول ہر حصہ دوم ہر دو حصہ۔ ۶۸

واقعہ نادری۔ سول فوجی نادر شاہ۔

رومیو جولیٹ۔ ترتیبہ نامک شکر عشق و محبت کے کرشمے۔

اٹیلو۔ محبت شہادت رشک حسد کی تصویر مہر منو ہمار۔

دلفی کا۔ ناکامی اور حصول مراد کی تصویر۔

جہاں شکر پیر کے شہور پٹ چلتا کا ترجمہ

نشرت۔ ایک فارسی زبان کے سچے قصے کا پراثر اور نفعی اردو میں ترجمہ کیا گیا۔

طلمس مونس افرا۔ داستان اسیر حمزہ کے شعلوں ایک نیا دفتر طلسم عیاں جیو

سب کا دستک نیا۔

خاتون عثمان۔ ایک حیرت انگیز ڈراما نظم و نشر۔

صورۃ الخیال۔ ہر سہ جلد یہ کتاب ہر مذہب کے ہر شخص کے گہر میں ہونی چاہیے

جسے شرفا کی لڑکیوں کی آئین تصویر کرنا چاہیے ناول کے پیرایہ میں بدردنصہ شہر

پنڈت رتن ناتھ سرشار کے لاتالی ناول

میشو۔ سننے سنسانے کا کشت زعفران

کاسنی۔ ایک پالیانہ اور جیا پرور راجپوت کی لڑائی کا قصہ

گرم دھم۔ سنسے ڈنکے بیکے ہوئے ہیں۔

پنچمری ہولی دوامسن۔ عصمت اور وقت کا فوٹو۔

بیلی لکان۔ اسمین بروگ اور ماتم کی تصویر کینچدی ہے

طوفان پتھری

پربھاوتی ایک وزیر کی شرارت۔ بباد چھتر پون اور انکی با عصمت مونس

کا تکرہ۔

بے سمجھ کیوں ایسا لفظ زبان سے نکل گیا۔ کاش یہ زبان کٹ کر گر جائے
میں اب قسم کھاتا ہوں کہ سات برس تک کسی سے نہ بولوں گا بولنا کیسا ستر
سیخ شادی و غم میں ایک حرف بھی زبان سے نکالوں گا اور اگر ایسا نکروں تو
اسے خدا اس دن کو مجھے موت دینا۔

یہ الفاظ وہ غم ہی کرنے نہ پایا تھا کہ ایک آدمی گئے ہوئے دھڑکنے
انداز سے نکلا۔ یہ دوسرے کانوں کا سہنے والا تھا اور کیپ سے اچھی طرح سن
تھا۔ مگر شاید مکار اور دغا باز تھا اور چونکہ محنت کا عادی نہ تھا اسلئے سنا نہ سکا
اور صبر کے حیلے سے لوگوں کو فریب دیکر ردی لگا لیا کرتا تھا۔ ناواقفوں میں
اسکی بڑی دھاک تھی لوگ قائل تھے کہ یہ انسان کے گزشتہ درآئیدہ کا
بہت ٹھیک ٹھیک بتا ہے۔ طایرون اور جانورون سے مختلف دلیلوں
میں خوب باتیں کرتا ہے۔ اور اپنے افسون اور جادو کے زور سے ایسے
ایسے مریضوں کو اچا کر تا ہے جیسا اچھے اچھے طبیب بھی ہاتھ نہیں ڈالتے۔
بچپن ہی سے اس میں یہ کراہتیں موجود تھیں اور یہ اپنے دادا کے ساتوں
لڑکے کا ساتواں لڑکا تھا۔ اسکے بزرگ بڑی عمر دن اور کثرت اولاد کے
لئے مشہور تھے۔ اسکے خاندان میں مرد ہوں یا عورت کوئی نوٹے برس
کی عمر کے اوپر نہ مرا اور جسے یقین نہ آئے دو قبرستان میں انکے لوح فرار

جا کر دیکھ آئے۔ اس فساد ساز کی ولادت کا ایک عجیب واقعہ ہے
جس شب کو اسکی ماں کو دروازہ شروع ہوا۔ تمام رات تین کوٹے
اُس درخت پر بیٹھے رہے جسکی شاخیں اُسکے خواب گاہ کے کمرہ کی دیوار
پر پہیلی ہوئی تھیں اور یہ دن چڑھے پر بھی اسی طرح قائم تائیں کرتے
رہے اس خاص وجہ سے اسکا نام ریلون (دکوتا) رکھا گیا اور عام
لوگوں میں ہی وہ اسی نام سے مشہور ہو گیا۔ اب اس سے اور وہ کیپ
سے اس وحشت پر آشوب میں مدھیر ہوئی۔ کیپ نے خیال کیا کہ
اس گم بخت ذمیری نصف تقریر سنی ہوگی اسلئے چپکے سے اُسے دھڑکا
لگا کر اُسکے ہاتھ میں دین اور ہتیلی اپنے منہ پر رکھ لی بدعا یہ تھا کہ افسانے
راز نکراؤ اور یہ اشرفیان منہ بند کرنے کے لئے دی گئیں ہیں۔ ریلون
نے میٹھ سے دونوں اسرفیان اپنی جیب میٹھی لیں اور گونگے
اشاروں کے جواب میں کہا کہ میں تمہارا مطلب سمجھ گیا بشرطیکہ مجھے یاد
رہا میں یہ بید کسی سے نہ کہوں گا ہاں یاد زندہ رکھنے کے لئے کسی گہی یہ
ہتیلی گرم کرتے رہنا۔ کج بخت کی بیہودہ گوئی پر کیپ کی انگلیوں میں خون
اتر آیا اور قریب بتا کہ یہ خوب اسکی خبر لگ کر ہراسنے ضبط کیا۔ ریلون
اپنی شرارتوں سے باز نہ آیا پھر اسنے گستاخ ہو کر کہا گو مجھے تمہاری غامضی
میں ایک طرح کا نفع ہے کیونکہ میں تمہارا راز دانی نہ ہوں بجز بھیر کھینچا
پوشیدہ نہیں رہ سکتا تاہم میں تمہیں صلاح دوستانہ دیتا ہوں۔
کہ ان قسموں سے باز آؤ کیپ نے اپنی گردن ہلائی کیونکہ اسی گستاخ

مضامین غیر

موت اور سات برس کی غاموشی

(مترجمہ جناب مولوی علی سجاد حسابدہ لہوی نظم آبادی)

دیوان عام سپینس جو اس وقت تک ولایت کے صوبہ اسس میں موجود ہے۔
دولت کیپ کی بیوی کو حیز میں ملا تھا اور شش ماہ تک کیپ کے قبضہ میں رہا
اس میں پیاری بیوی اور شوہر دونوں رہا کرتے تھے۔ کیپ اور یہ دوست تھا اسکی
ہر ادھر ہر ٹھکانے کے ہر کمرے پر جان شار کرتا تھا۔ اسکے گیسوے شکون
کے جو بن پر ہزاروں راتیں قربان تھیں اور اسکے جلوہ رنسا روشن لاکھوں
جانہ مدت تھے۔ صورت کا ہیکو مٹی سر پاتھو حسن و نامزد تھی۔ دولت کیپ کی
شادی کو زیادہ زمانہ گزرا تھا کہ اسے بی عام عاشقوں کی طرح مرض رشک پیدا
ہو گیا۔ ہمسایہ میں ایک خوشرو جوان رعنا رہا کرتا تھا جسکی سیدھی سادھی دھن
مشتوق کا دل ڈھائی تھیں اور انکے سے کچھ میں سو بیان مہو ہوتی تھیں۔ اسکی
ابھی تک شادی ہی نہ ہوئی تھی۔ اور نہ کیپ کی بیوی سے کچھ لگا تھا۔ مگر خدا
رشک کا بڑا کرے۔

ہمسایہ ترانے پسند
مشتق است دہزار بدگمانی

میں معلوم ولیم کیپ کے دل میں کیا کیا سوچے پیدا ہوئے کہ یہ آپ ہی
آپ اس سے ملنے لگا۔ ایک روز بیتلے دل نے اسے بد رستا یا اور رشک
نے اتنا گہرا کہ زبان بھاڑ کر کل کی طرف روانہ ہوا اپنے وقت خوش دشت
میں ایک ایسا لفظ اسکی زبان سے نکل گیا جسکا مرنے دم تک اس قتل رہا۔
پیاری بیوی جواب میں ایک حرف بھی نہ کہہ سکی صرف منہ دیکھ کر چپ رہ گئی
افسوس اس جھگڑ میں شام کی ہوائے خوشگوار نے ہی کیپ کے دل داغ
کو تازگی نہ پہنچائی وہ ادھی رات تک اس سنسان بیابان میں سو دلیون
کی طرح مارا پھرا کیا۔ طیس طلب کم نہوئی۔ جگر کی آگ سے برابر دھواں اٹھا کیا
وہ اپنے آپ میں نہ تھا۔ وہ لفظ جو اسکی زبان سے بے تکانہ نکل گیا تھا اسکے
دل میں ترسایا جھرا ہاتھ خفا ہو کر اپنے آپ کو لاکھوں کوٹے دیتا تھا اور بڑا
بلا کہتا تھا۔ ایک فوٹے باور بلند کہاؤ لوگ کیوں اس تیغ نہ ہانک رہے ہیں
ہم تو لاکھ درجہ جانور اچھے کرانکی ایک چپ میں ہزاروں فائدے ہیں۔
وہ کیپ کا دل نہیں توڑتے۔ وہ کیپ کی برائی نہیں کرتے وہ کیپ کو اپنا دشمن نہیں بتاتا
وہ خوشامد سے کیپ کا داغ عرش پر نہیں چڑھاتے۔ یہ ہی خوبی قسمت ہے۔

جدا ہوں یا رے ہم اور نور قیہ جدا

ہے اپنا اپنا مقدر جدا فیصیب جدا

افسوس مجھے مدد رشک نہ سہا گیا یہ رنج گوار انوس کا۔ اب بچنا ہوں

راستی موجب رضا خداست

ایدل چراغ طہ ہدایت ہے راستی | استقلال باب گنج قناعت ہے راستی
اعجاز راستی ہے کراست ہے راستی | حکم خدا ہے یا کہ بشارت ہے راستی
سراج آسمان رسالت ہے راستی

میں رضا حق کی بصارت ہے راستی
نفل جملہ صدق کہ بد اللہ جاہ صدق | تیغ زبان کے رنگ لاکھ مقلد صدق
بر عبور مہر بحر فنا ہے صدق | کشنی نشہ سگان کا مگر ناصد صدق
مانا خدا نہیں ہے تو نور خدا ہے صدق

با یون کو کر نین خدا کی رضا ہے صدق
کیا کیا بیان کیجے کسی کو کیا ہے صدق | تجھے مہن دکھ جان میں سب کی دہر صدق
امراض لاعلاج کی دار الشفا ہے صدق | عشاق کو ہی نسخہ مہر و دوا ہے صدق
شہدا کو ایک سرکار کر بلا ہے صدق
تو انتظار مضر استغیا ہے صدق

سچ تو ہے یہ کیج ہے بلاؤں کی آگ ہے | تیغ جفا کا وار سو انسپہ کار گر
سو آفتوں کا ہی ہو کہین سامنا گر | سچے جو ہیں وہ رہتے ہیں مامون پر ضد
ٹنڈی ہو اونچہ نار ہے سسٹم ہو یا فقر
اور سراج کو نہ تیغ لگے فی التل گر

ہوتے ہیں بے با دہی سے ہیں گھر | اور یوں تو آب میں در شبنم میں تیر
جنگی کہ ہے نمود کوئی لمحہ ہر لمحہ | کافور ہوں وہ جبکہ ہو خوشہ جلوہ گر
لاحول ایسے دشمن ایمان پر الحذر
جو ٹاہو کما سے میٹھے کے کارن کوئی بشر

جو راستباز ہیں وہی ہوتے ہیں اکیلا | اور پاکباز ہوتے ہیں دانائے خودراز
گر یہ نہ تو پیر ہے بشر مثل کچھ فنانہ | بے ساز ہے وہ بزم تو ہے شہر کوہ ساز
کر راستی قبول نہ کر دلعین حرص و آرز
تو زہد ہے یہی روزہ یہی مناز

سچے ہی کا زمانہ میں بڑبڑتا ہے تہا | سچو کا عاقبت میں ہی ہوتا ہوا افتخار
یعنی بیان ہی خواہ ہے جو اداں غبار | دنیا سے شرسا خدا ہی شرسار
دہوئی کے سگ کی طرح سے پتر تازہ بیوتا

گھر کار ہانہ گھاٹ کافی الجملہ زنیار
خندون کو اپنے حق کی ہدایت ہے بخدا | سبکا ہو سوے راستی و صدق رہنا
ناراستی کو بطل سے اور کذب سے بچا | دشمن کو بھی نہ کیو اس غم کا مبتلا

شیدا کی عاجزانہ ہے یارب یہی دعا
سبکا بہلا ہو بعد کو اپنا ہی ہو بہلا
راقم - ہر شمس لال شیدا

ایک تہہ کی ہوتی ہے جنت ٹھیکتی تھی - ربون نے ہر کما - اس عہد کو جو بے ہوا میں ڈالو
ایک دن میرا کتنا مانو - لو اب میں زیادہ اصرار نہ کرو گا کیونکہ میری سرخ سرخ ہر دنیا
ماتن ہیں یکسپ کے دل پر ان نصیحتوں نے کچھ ہی اثر کیا - رات کی تاریکی میں
حیوتت یہ اپنے گھر پہنچو تو اس وقت ایک تنگہ فرگیا - کو ا - یہ بھگ کر اسے
آسیب کا غائل ہو گیا ہا ورنی کو دھڑک رہا لایا - بعض جو ہوت پریت کے
ان نہ تھے وہ ڈاکٹروں کو جا کر لے آئے - غرض کوئی تدبیر اٹھ نہ رہی - پادری نے
- حاجت پڑہیں جو بھائی ڈاکٹروں نے نسخے لکھے مگر کچھ ہی ہوا - ولیم کیسپ ان
تھا نشان کو اپنی آنکھوں سے دیکھا کیا - وہ ایک عینے کیپ نے اضطراب سے
ساتھ خاموشی میں بسر کی - (باقی)

لی زبان

نیچری نعت

مولانا بیچ - عربی زبان کی کئی قسمیں تحریروں میں دیکھی ہوگی تقریر و نین
نسبی ہو گئی - حجازی حمیری قیمی بدوی لیکن اس زبان سے کان
نہ آشنا ہو گئے وہ ہی سن لیجئے - مفصل ماسیت اسکی توندۃ العلماء کے اعلام
کیلئے پر معلوم ہوگی لیکن بائگی کے طور پر مولوی ... شاہ کے نیچری کچھ ہے بند
پیر نیچر شائے دیتا ہوں - مان تو بہ مطلب رہا مانا تھا - یہ فقط زبان ہی زبان
تین ہے - زمانے کی کروٹ کے ساتھ مسائل ہی بدلتے ہیں - الناس علی
دین ملوکم - آپ نے سنا ہی ہوگا - چنانچہ جب صوابدید علماء ندوہ فقہ کی
ترسیم کا نمونہ ہی اس میں دکھا گیا ہے - بیوت ختم ہو گئی تو ہو جاے بشریت
میں رو د بدل کرنے والوں کا تو بقدر الی خاتمہ نہیں ہوا -

اخترنا الپیر نیچر باخبرہ التہذیب الاخلاق قال اخترناکم الاخبار الا لا وہ
ان الملوی ... شاہ خطیب کچھ نیچر بافی ... بیادۃ الکلمتو

کان فیہ من باب ترمیم الفقہ یجب ان یخذ ان باب المصلوک و سینح
باب المنوٹ والی کارڈر - فالنوٹ ان کان کر نیا محکمہ کذا و اما الپیر نیچری
والذی معا وہ من نیک البکال عوض الربانی والکفی محکمہ کذا -

ویجب ان یندرج کتاب الاشرار و ما یخذ من العنب علی اقسام منھا
ما یكون قلیل السکر و کبیر السکر و یقال لہ لوٹ و این ولونہ و منھا ما یشد
نما نہ و یقول لہ برائی واکثر نمبروں ویکن ابیض محکمہ کذا و اولک
شخصین و الوسی و الرمد و اسیرٹ و این البیر و ما یشد محکمہ صلاط طبیب
وان درما الملوی نذیر حسین الدہلوی و الملوی عبدالحی الکسوی فلا
اعتبار لہما فی مثل نذا الکلم - راقم

درمناں غرض ہر کرماند سید | ایک ملک ملت و دین برگرد



لیمون پنچر صاحب بھادر

پانی کہہ جاسے نوداد خواہ کاکر تک بیچ کر وصول کرالیں۔ بعض بعض حکام اگر
بزرگ احلاس یا بیچ کے طور پر کسی وکیل یا بیرسٹر کو مقدمہ دلائے ہیں تو ان کی
سیم سے براؤٹ طور سے دل لگی و دیسپی کر کے لطف و لذت حاصل کر لیتے
ہیں پروہ کیا دلائی نہیں۔

خیر یہ تو دنیا کے معاملات تھے دین کے معاملات میں دیکھئے پیمبر پر
مجتہد جو خدا کی راہ بتاتے ہیں۔ کیا دلائی ہیں۔ اپنے اوپر اعتقاد نہیں کرتے
مذہب نیاز۔ وغیرہ وغیرہ نہیں لیتے۔ دنیا والے تو جیسے ہی دلائی لیتے ہیں اوہ تو بعد
مرنے کے ہی اہل معاملہ کی جان نہیں چوڑتے۔ انفرن دین دنیا کا کوئی کام
ایسا نہیں جس میں دلائی کی تیغ نہ لگی ہو تو پھر فرمائے آخر اس گروہ نے کیا کنا
کیا جو اسی پر خاص نظر توہ اس قدر تیز کی گئی کہ ایک قانون بنا کر راز و بند
کیا گیا اگر کھانا جاسے کہ ہم لوگ اہل مقدمہ کو پناہیں پونس کر ایسے لوگوں کے
پاس لیجائے ہیں جو اسی طرح پیر دی نہیں کر سکتے اور اسوجہ سے مقدمہ خراب
جاتے ہیں تو جناب یہ تو عجیب اندھیر ہے کیا ہم کسی ایسے آدمی پاس مقدمہ
لیجائے ہیں جو کالت یا بیرسٹری پاس نہیں کئے ہوتا۔ اگر وہ ایسے ہی نالائق
تھے تو پھر پاس کر کے ڈبلوے کی لائی کیوں ان کے ہاتھ میں دی گئی۔ نالائق پلو
کی ذمہ داری سب سے پہلے تو ان لوگوں کے سر پہ جنہوں نے ان کو پاس
کیا کیا دل لگی ہے کہ جاسے دائی دالاکڑا جاسے موچنوں والا۔ اگر ڈالام
لگا یا جاتا ہے کہ اہل مقدمہ سے ہم کلیتہً روپیہ لیکر چرندم خرندم کرتے اور
ایسا ویسا گٹیا ستنے واسوں والا دیکل کر دیتے اور بقیہ تہ خود غنیمت کر
ہیں تو اس کے واسطے اس کوہ کنند دکاہ برآوردن کی کیا ضرورت تھی
قوانین نوعداری میں جبل فریب کے دفعات موجود ہی ہیں۔

خیر یہ تو سب حیلے ہیں اصل یہ ہے کہ بڑھیا پرانے دکلا اور بیرسٹری
بڑی نفیس لیا کرتے ہیں اور ہم لوگ جیسی حیثیت اہل معاملہ کی ہوتی ہے۔
ویسا سستا مختانہ ٹھرا دیتے ہیں اور نئے وکیل اور بیرسٹر منظور
کر لیتے ہیں اور اس کلیت کی عوض حق المحنت جکودیتے ہیں پس یہ بات
برانوں کو ناگوار گوتی ہے اور سمجھتے ہیں اگر آج دلال نہتے تو جہاک مار کر
گران نفیس پر مقدمہ مہین کو دیا جاتا۔ پس وہ گروہ ناخوش ہو گیا
اور قانون نیا کے چلا بیٹھا۔

ہم کہتے ہیں قانونی دلالوں کیواسطے کیوں محانت ہی ساری
دنیا کے دلالوں اور کمیشن لینے والوں سب کے واسطے قانون ہے
یہ آخر ایک آنکھ میں لہر بحر ایک آنکھ میں خدا کا قہر چہ معنی دارد۔
کیا ساری خدائی میں اہل مقدمہ ہی حفاظت کے لائق ہیں اور بغیر من محال
اگر یہی سسی اسٹامپ کوٹ نفیس پہلے معاف ہو جو انصاف کی دلائی ہے
پھر آگے اور و پھر توجہ ہو۔

راقم دلال

تیغ ل خد ا خدال تیغ

پنجتہ ۲۵ - جون ۱۹۶۷ء

ایک دلال کی ٹیل

کیوں صاحبو۔ میری سجدہ میں نہیں آتا کہ آفریجاسے مقدمات کے دلالوں کی
گناہ کیا ہے جو ان کے پیچھے آج کل سرکا بی طرح ڈانڈا لے پرنی پہلے تو اخبار و غیر
میں واویلا شروع ہوئی اور ہم لوگوں کا وہ نفیض کیا گیا کہ غفلتوں۔ ڈکینوں
راہزنوں۔ جلسا زون کا بھی ایسا نہوا ہوگا۔ اس کے بعد سے واضعاً ٹال
لیسے گزرتے گئے کہ ان کو بغیر قانون بناے چاوی نہوا۔ آپ جانتے ہو کہ ہم جیسے
طبیعتان خاطر اور تہ دلی سے کیا جاتا ہے وہی ٹیک ہو سکتا ہو کہ وے
بزدلش کا معاملہ تھا سلامتی سے مسودہ ایسا اول جملہیں بنا کر اونٹ
کی طرح کوئی کل سید ہی نہ تھی اور ہو تو کیوں کہ موجودات اصول سودا اور
راج الوقت رسم کے خلاف ہو وہ کمان تک میل سکتے۔ مگر خیر نصرت یہ بعد
رد و قح لیکر ہر آپاد ہائی بے شمار مسودہ کاٹ چھانٹ کر دہرا دہر سے
دبا دبا سطر پلے ہو کر دیا گیا جس طرح تیلے اور رنڈا، میں تیسرے درجے
کا درجہ مسافر ریل گاڑی میں ڈبیل دیا جاتا ہے اسے ایسے پاس ہوتا تھا کہ
اوپنی عدالتوں نے ہم پر بزن ہون شروع کیا۔ بعض دلالوں کو سزا میں دی
گئیں۔ اکثر ان کے نام عدالتوں میں آدیزان کئے گئے ایسا معلوم ہوتا تھا یہ حکام
ہمارے واسطے مدت سے قلم ٹیٹے بیٹھے تھے۔ اب اگر کوئی بچے کو مصائب کس
جرم کس خطا پر لایا ہے واسطے لئے گماں جاتے ہیں تو بجز اسکے اور کیا ہے کہ
یہ لوگ وکیلوں کے پاس مقدمے لیجائے ہیں اور اسکی بابت حق المحنت پتو
ہیں۔ پیری سی نہیں۔ خدا لگتی کئے گا۔ کہ آخر ہم کیوں حق اسی نہ لیں۔
اور ہمارا ایسا کہ نا کس طرف سے ناجائز ہے۔

آج کل کسی کام کو بے محنت خدا محنت کرنا طاقت ہے۔ پر جب ہم
کسی وکیل کو مقدمہ سہلا دین تو ہم کیوں محنت کا معاوضہ نہ لیں۔ اجی
اگلا سا زمانہ ہوتا تو کون مردود زبان پر لاتا۔ اور جہاں میں لینا کیسا محنت
عجیب چیز تھی۔ مگر اتنے ہی رسم ہی نہیں۔ باپ بیٹے بھائی بھائی سے تو محنت
کیشن نہ۔ دستوری۔ دلائی لے ہی لیتا ہے پر ہم کیوں نہ لیں۔ اور آئے
کوئی مرد میدان ہم کو قائل کر دے کہ دنیا میں دلائی کون نہیں لیتا
صرف غفلتوں کا پیر ہے ورنہ بات وہی ہے۔ بازار میں جاسے خریدو۔
فروخت دونوں میں دلائی دینی پڑتی ہے۔ فیرون کے مزار۔ بزرگان
دین کی درگاہوں۔ تیرتھ کے مقامات پر جاسے۔ وہاں متولی خادم
ماجب۔ پوچھاری روپیہ پیسا کی پڑا لٹا۔ بلکہ بدن کا چٹرا تک دلائی میں
کینج لیتے ہیں عدالتیں ہی آج ہمارا قلع مع کرنے پر تلی ہیں اسٹامپ اور
رسوم عدالت کے ہماری ہر کم نام سے انصاف کی دلائی لیتی ہیں۔ اگر آئے

مہارانی سے مطلب غرض اس کے راستے کیواسے سوز پر تسلط کافی ہے
ملک کی اندرونی عدم کو کیا واسطہ پس جب تک آپ اس روپے کے
مصرت کا بڑا لائے تب تک بندہ ہی اپنے دونوں مصروف کا تناسب
سلسلہ خیال سوچ رکھے گا۔ سر دست تو یہی سمجھ لیجئے کہ رائج الوقت غلی
بندے نے ہی تعینت فرمائی ہے

گھوڑا بین کوڑا سی

آج کل ہمارے اردو لکچرین تخلص بازی کا ایسا عارضہ پیدا ہو گیا ہے۔
کہ شعر چاہے ہفتا دہشت سے کسی نے خاندان میں نہ کہا ہو اور خود چاہے
سلامتی سے نظم کا ہر وزن صحیح ہی نہ پڑھ سکتے ہوں مگر تخلص ضرور کہیں گے
غزل قصیدہ تو میر نہیں جس میں تخلص صرف کرین صرف شرعہ گئی پس اس کی
میں اپنے نام کے بعد تخلص صرف ہونے لگا۔ اس میں بعض بعض ہمارے
لائق احباب ہی شامل ہیں اور خدانے او کو سمجھ داری بنایا ہے مگر
تخلص کا شوق اس قدر ہے کہ او کو کسی ادراک ہی نہیں ہوتا کہ ناول
نگاری یا اوزن کے معنایں نویسی میں اس دم کی کیا ضرورت ہے۔
یہ صرف زمانے کا فیشن ہے ورنہ اگلے زمانے میں تو بعض بعض شاعر
ایسے گزرے ہیں کہ عمر بہر او نہون نے تخلص کہا ہی نہیں ہمارے شہر میں ایک
نواب چاشور علی خان تھے جو شاعر کیا شاعر گرتے تھے فیض صحبت اور برکت
صلح سے بہت سے شاعر ہو گئے تھے۔ اور خود ہی اپنے شاعر تھے مگر وہ
تخلص نہ کر کا اب یہ زمانہ آیا کہ شاعر واعر تو غیر صلح مگر تخلص شری ٹوٹی کہ
پہننے یا عینک یا پٹری کی طرح یہی ضرور ہونا چاہئے۔

یہ کون صاحب ہیں مولنیا فہر بوجہ صاحب شعور کا کلام بجز شری کے نظم
آج تک نظر سے گزرا ہی نہیں۔ یہ کون صاحب ہیں منشی زبیر اختر ہیں جن
نے نظم و شری کو کچھ ہی نہیں لکھا ہاں کسی خط لکھ لیتے ہیں اور لٹا دیتے ہیں
آپ کا تخلص محدود ہے گویا آپ کا قطع مطلع جو کہیہ ہے وہی ہے۔ یہ کون ہیں شیخ
کلیم قرہ رہیں۔ یہ کون سید جعفر قرہ رہیں۔ غرض کہ اب چونکہ نظم و شری دونوں کے
واسطے تخلص کی ضرورت آپری ہے اور کثرت استعمال سے اس میں
میں کمی بھی ہو گئی۔ ڈکٹری کے تمام الفاظ قریب قریب ہو چکے ہیں
لہذا اگر کوئی صاحب تخلص مازی کا کارخانہ جاری کریں تو خوب
بکری ہو۔

گیا ہاتھی نکل اور رہ گئی دم

غزلی شمالی۔ (اودہ سے) ابی صفت سب کچھ الحاق اتحاد ہو گیا

گاسن پتا قوط زردون کو صرف ہوا سب سرحد پر لگوری پونجی بیل پیاسا کاسے یگی ابانی دے

واہ۔ سبحان اللہ۔ کیا سلسل خیال اور کیسے دست درجیاں مرے
میں شعر کہتا ہے میرے اس کی انہی کا بد فاسد۔ مجذوب کی زحل کا گرد گشتال
ہے۔ لاکھ کیچ کا زور نکاسے کسی رخ کسی طرف سے چل ہی ٹیک نہیں ٹھہ
سکتی۔ برسات کی ہوا کہا یا ہوا پانگ ہے کہ اگر ایک پایہ نیچے دبا یا تو در سر گز
کی طرف تانگ اور ٹاسے ٹوت رہا ہے۔ خوش غلاف لنگ شاہ کی پوشاک
ہے کہ سر ڈھکتا ہے تو لنگوٹی کھلی جاتی ہے۔

مقول چہ خوش و خشا غن نمی عالم بالا معلوم شد اجمی مصرت یہ سیاسی
علم بلاغت کے اصول پر کہا گیا ہے۔ اور جوڑ پوند کی دیکھے۔ ہماری شہر گوی
کی سالہ بندی اور تفسیر وغیرہ سب تنہا کی رائج الوقت پولیشل اکائی
مطالعہ ہو اڑتی ہے آپ لوگ اس سائل کو کسب سمجھتے ہیں ہو ہاں شہر
بجھتے ہیں آئیں گے۔

بلا کہ معلوم تو ہو آخر اس کے دونوں مصروف میں کیا لگا۔ واہ یہی نہ
خوبی اس میں ہے کہ لگا و مطلق نہ رہنے پاسے کل آپکو یہی معلوم ہے کہ لگا و
اور نہ نسبت کا خیال اور لحاظ رکھنا ضرور نہیں۔ اور مثالیں تو بہت بڑی
بڑی ہیں سر دست دو ہی ایک عرض کرتا ہوں۔

۱۔ تو یہی ایک پیش پا افتادہ مضمون ہے کہ گو رنٹ او انڈیا نے
کیہ قطع کے بعد جو بر کیا کہ ہندوستان میں آئے دن قحط صاحب دروازے
کی کندی کٹر کیا کرتے ہیں۔ جب دیکھو ناخاندہ عمان کی طرح نازل جتنے
کا یہ حال کہ مارے مصارف کی اتنا بڑی کے دیوال نکلا ہوا۔ بندہ بستر ہے
نہی بیاباں ہو کہیں قحطاز۔ کی ادا دوسو کی تور مایا ہو کوں
ری اپن ٹکس لگا کر ایسا۔ مایہ جمع انا بابہ گزرت کیوقت کام آئے
ماچے کس کی چھوڑا۔ آٹکا بندہ شدادر کلام فیض علیہ السلام کہنا کن دخل
زمانہ ہونے لگے۔

اب اس طعنے مساکین کی گت ملاحظہ کیجئے کہ جب تک قحط زردون کی
امداد کی ضرورت پیدا ہو تب تک یہ سارا رویہ جنگ کابل کے مصارف
وغیرہ میں اٹھ گیا کہان تو ہو کوں کی جان بچانے کا سامان تاناکان۔ ہون
کی جان لینے میں۔ آٹے کی جگہ بارود۔ اور حال کی عوض گولی گراں۔ اور
توپ کے گولے دشمنوں کو دناؤں مفت تقسیم ہونے لگے اب جب قحط کا
آیا تو سارا قحط فتنہ بھم۔

اب دوسری اعلیٰ سنئے۔ شاہی مصالح کی۔ دے سر میں فوج کشی کیا
بیان ت فوج جاتے اور اس کے مصارف بیان کے مفلس خزانے نہ دلائے
مابین بقول نیتھے مارے گشتا پیوٹے نہ کہ بلا لڑاے ہندوستان کو

گروم کی کسر ہی تک نہ ملے یعنی ہالی کورٹ ابھی تک الگ الگ ہے۔
اودھ۔ مجھے ہی اب بار ہے۔ بسم اللہ نذر ہے۔ اگر آپ کا پیٹ برسے وہی
نوش فرمائے۔

سفری شمالی۔ ہاں جی تو بے شک ہی چاہتا ہے۔

اودھ۔ گزریک شرط ہے۔ آپ اپنی دم بین کس لائے تو منظور کیا وجہ کہ
اب صرف ہی ایک اند ہے کی لکڑی باقی ہے اگر یہ ہی مرخم ہو گئی۔ تو
بندہ بالکل لٹو۔ اہو جاسے گا۔

سفری شمالی۔ آپ ہی کیا ہے اصل شے بن اسے بتیاد نقطہ مکانے دار
دوم موقع سے ہوتی یا جان چاہو لگا لو۔

اودھ۔ اول تو دم کے واسطے کسی جگہ کی تخصیص نہیں ہم نادیا بل کی طرح
بیعت لگائیں۔ دوسرے آپ کی زیادہ خوشی منظور ہوگی شرکی ٹوپی کی طرح
سر پر رکھ لین کے۔

سفری شمالی۔ نہیں بیامین اپنی دم دین دباے بیٹھا ہونگا۔

اودھ۔ واہ۔ ہاں صاحب واہ پس دیکھ لیا آپ کو دم برداشت مادی
برآمد۔ ہلو کیجئے۔ شہنشاہ میں سب کچھ آپ کے نذر کر دیا اور آپ میں
کہ اتنی سی دم کی واسطے کھلے جاتے ہیں۔

سفری شمالی۔ اسے یار بات تو بھوکہ خواہ خواہ گئے شکایت ہی کرنے

سفری دم ایسی دیسی تو ہے نہیں کہ جہاں چاہو لجاؤ۔ سکے ساتھ بڑے

بڑے جگہ لگے ہوئے ہیں۔ اک ذرا سی بات کیا کم ہے کہ جگہ لگا

ہے پر ہر شے وکیل میری دم سے اس قدر لگے ہیں کہ سر لگے کی دم میں

تسے بال ہی نمون لگے۔ آخر یہ کمان رہیں گے اتنے مکان کو نشان کمان ہیں۔

اودھ۔ بس یہی کیجئے؟ کیا بڑی بات نکالی ہے ابھی آپ دم ادھر کیجئے تو

چاہے ہاں اب ہی وہ وہ شاہی عمارت موجود ہیں کہ آپ ایک دم میں

کیا دستس بنیں؟ میں رکھ دیجائیں اور معلوم ہی نمون۔ رہے دکلا بڑے

وہ جب بیان اگر بنے لگیں گے۔ آپ ہی کو نشان مکانات بننا شروع

ہوں گے۔ کیا آپ کے آگہ آباد میں مکانات پہلے سے بے پور کے بانار

کی طرح بنے اور پھر لوگ بساے گئے تھے ابھی آپ بسم اللہ کر کے دم ادھر
لاے تو سی۔ جب کا سیتا ہو جائے گا۔

لوکل علیہ الرحمۃ

محرم ہجرت گزرا۔ مگر اختلاف رویت کی بدولت ایک تاریخ کم ہو گئی

معارف میں تخفیف خوب ہوئی۔

ہفتے کو ۱۲ بجے شکوہ نزل آیا۔

باقی تمام آفات گرانی و عوارض بدستور۔

اردو لکچر ناول

پروفیسر منشی موہن لال صاحب قلم محلو بہشتہ لکھنؤ سے درخواست آنے پر لکچر
انقلاب۔ مکتوب کیا ان نگار اور بلکلیان دکھا دی کا عشق برقی راج کی سچی بہادری
شہاب الدین غوری کی قدرتی تہذیب اور بہادری کی درد انگیز ایسی معارفیت
سلطان نازک۔ اور جیل ناول عفت اور عصمت زمانہ کی بیونیا کا دلگداز نوٹو۔
مشتاق و زہرہ۔ محمد داؤد شاہ اودھ کے حالات قدر کے عبرت خیز واقعات۔ میر
شادی و غم حسین ظہیر پور شہنشاہ اکبر کی بڑائی اور اسلامی جبروت کے ساتھ
جمل راجپوت کا اپنی جان دیکر قوی بات رکھ لینے کے واقعات۔
دلکش ہر دو حصہ۔ ان طالب علموں اور کالج کے اعلیٰ تعلیم یافتوں کے حالات کا نقشہ
لکچر ناول کے پردے میں کھینچا گیا ہے جو اپنے والدین کی آنکھوں سے دیکھا
کا چون اور اسکو لون میں بچاؤ کر جاتے ہیں۔

لکچر ہر دو حصہ۔ دلکش عشق اور دلی جذبات کی تصویر بندہ دستاں
کچے۔ دوسرے عورتوں کی بے بسی۔

درگشت تندنی۔ شہنشاہ اکبر اور تباہ خان والی جنگ کی لڑائی کے ضمن میں
تلو تانے حسن اور کونجکٹ سنگھ کے عشق کی حیرت ناک سرگزشت ہے
منصو اور موہنا۔ سلطان محمود غزنوی کا جوش اسلام اور ہندو راجہ جیمبر کی
بہادری۔

فرجیا۔ ایک لکچر ناول۔ ایک شریف باعصمت راجپوت کی سرگزشت
راز و نیاز۔ بادشاہ ناولسٹ مشرینا لکھنؤ ناول حصہ اول جسے دم
زرم زرم تہذیب کی شہسور لڑائی سلطان شہار۔ آدین غوری کی فتوحات
اور دیرین راجپوت کی اصل دلاویز تہذیب حصہ اول حصہ دوم حصہ
وقائع نادری۔ سوانح نری نادر شاہ۔

رومیو جولیٹ۔ ترجمہ ہاک شاکیر عشق و محبت کے کرتے۔

اتھلو۔ محبت شجاعت رشک سہ کی تصویر مدہ تہذیب ہمار

دلنگار۔ ناکامی اور حصول مراد کی تصویر۔

جہانگیر شاکر۔ کے شہور پہلے جمل کا ترجمہ

نشر۔ ایک فارسی زبان کے بچے قیصر کا پرائر اور فیض اردو میں ترجمہ کیا گیا
طلسم ہوش افزا۔ داستان امیر حمزہ کے شہسوار ایک نیا دھڑلہ مہاربان غیر

سے کا ڈھنگ نیا۔

خاتون عثمان۔ ایک حیرت انگیز ڈراما نظم و نشر۔

صورۃ الخیال۔ ہر سہ نامہ کتاب ہر مذہب کے شخص کے گہرین ہونی
چاہے جسے شرفا کی لڑکیوں کی اماہن تصور کرنا چاہئے ناول کے پیرایہ میں پڑ
نقصہ۔

نئی رتن نامہ سرشار کے لائانی ناول

شہو۔ سننے نہ سنانے کا کشت و فغان۔

کامنی۔ ایک پاکیزہ اور حیا پرور راجپوت کی لڑائی کا قصہ

گرم دم۔ جس کے ڈنکے بکے ہوئے ہیں۔

کھڑکی ہوئی دوہن۔ عصمت اور عفت کا نوٹو۔

یہی کمان۔ اسمین بروگ اور ماتم کی تصویر کھینچی ہے۔

ظوفان بے تیزی۔ ایک نری شہرت۔ بادشاہ پرتوین اور انکی باعصمت عورتوں کا ڈھنگ

(44-1-9)

قاسم علی کارخانہ دار قباکو - آئین آباد کلمنفر

المستتر
ينجز انتخاب المتروپانه ناله

روحِ سندیافتہ دوا میں

پامرد	تھمغر نوا	قیمت
۱۰	قوارسلب شہ کا اعجاز مرکز شانه دل دواغ احصاب بعد کی قوت سبھی	۱۰
۱۱	سجاول کرشی منظر پر بھکاری پر بڑا پے مین جوانی اور جوانی مین لارو لطیف	۱۱
۱۲	کول چاہتا ہوتا مام اسکو تیر قادر و مقابلہ کے لئے سبھ کرنا ہے۔	۱۲
۱۳	غار حاکم نے سے ان چار دن کا چارہ ساز ہے جو جوانی مین پڑا تون	۱۳
۱۴	راہ راست جھوڑ کر قوارصلب کر کے ہون۔	۱۴
۱۵	حب داغ	۱۵
۱۶	درد کم۔ رفت سستی اور اسی سنیان اعضا شکنی دور ۲ گندہ شہی	۱۶
۱۷	سوزاک	۱۷
۱۸	میں درد یم طین وغیرہ شکایات دور دل کو فرست جسم مین طاقت کی	۱۸
۱۹	بے اس مرض کا طبعی علاج ہے۔	۱۹
۲۰	حب شک	۲۰
۲۱	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ نہیں بھوٹنا۔	۲۱
۲۲	بجئے دانت کو مضبوط ہونی کی طرح بھکار بدبو گوشت خورہ	۲۲
۲۳	سپل دور کر کے سوڑ ونگو درست کرنا ہے	۲۳
۲۴	سرسرکالائی	۲۴
۲۵	دامی استعمال حافظہ نیالی۔ تقویٰ بصیر۔ پانی دھندہ بالاجولہ	۲۵
۲۶	سولائی	۲۶
۲۷	سوتیا کور وکتا ہے۔ اور کلر کلو دور کرنا ہے۔	۲۷
۲۸	دراغوشو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید مین ہونے دیتا۔ نزل۔	۲۸
۲۹	درد سر ضعف بصارت و دماغ کو درد کر تلے بالو کلوڑا تاز۔	۲۹
۳۰	حب ابوہریر	۳۰
۳۱	خونی ہویا بادی ریجی ہویا سادی۔ یسوں کی تیس درد دفع۔	۳۱
۳۲	حب علی رض	۳۲
۳۳	یرقان۔ ورم جگر۔ یسول۔ درد شکم۔ درد گردہ۔ ورم مع خرابی ایام	۳۳
۳۴	حصین رنگین یا پیش دل ہول دل غایات ترخش کے لئے	۳۴
۳۵	حب محال	۳۵
۳۶	تاب تلی دور کر کے ہوک لگاتی ہے جسم کا رنگ بہتر ہوتا ہے۔	۳۶
۳۷	حب یم مقام	۳۷
۳۸	جانڈو نیز مختلف آزار صیوٹ جانا ہے غلہ کئے سال کا کاتا ہو	۳۸
۳۹	فیون	۳۹
۴۰	نصوت و ندرستی کی ضامن ہے۔ رنگ سرخ ہوتا ہے۔	۴۰
۴۱	برسکے برائے نعم ہر دیتا ہے یا نور بگندہ رنگہ کلاطج تو یہ کرکے	۴۱
۴۲	یہ کو کثرت پیسے جب نہانے تو کھانا نہ کار کلا کلا کوئی طبعی	۴۲
۴۳	حب یم مقام	۴۳
۴۴	اشتیاذ کر دوسری دیشکو درد کر کے کار کلا ہونے سے روکھی مین جگر	۴۴
۴۵	کی طین دور شیباب کی کثرت کا فور	۴۵
۴۶	جوالی کی غلط کاریوں کا علاج ہے تو یہ کرکے حاطہ کو برہائی ہر سیاہ	۴۶
۴۷	کو درد کر مین تر بہت مین آخان پاس کر شکم کے صمد ہر	۴۷
۴۸	کے خارج اور کثرت صحت کے نیک خرابیوں کا علاج۔	۴۸
۴۹	دائے ہون یا سونہی جب رانہ مین چڑو مثلاً اور سیاہ ہونے و تکلیف	۴۹
۵۰	ہو تو ہاتھ پاؤں اور تمام جسم کی کلا صحت دور کرنا ہے۔	۵۰
۵۱	حب لطف	۵۱
۵۲	ناکاموں کو کامیاب کنندہ محولیان۔ ایک در مین	۵۲

مضامین غیر

سوت اور سات برس کی خاموشی

(مترجمہ جناب مولوی علی سجاد صاحب دہلوی اعظم آبادی)

ہفتیہ ۲۵ - جون ۱۹۷۸ء

خدا نے زبان ہر شخص کو عذاب کے لئے دی ہے کیا قیامت ہے کہ کیمپ زبان رکھتا تھا اور ہر بول نہیں سکتا تھا۔ آخر اپنی بے زبانی سے تنگ آکر اس نے دل پہلنے کے لئے ایک وسیع تالاب بنانے کا ارادہ کیا۔

اس کام کو اس نے جلد چیر دیا۔ بارہ مہینے، سہ ماہی طرح گزرے۔ پھر اس کا دم گھبرانے لگا۔ دس مہینے اس نے کہا کہ اب تو پچیس برس جیل میں کوئی اور تبدیلی نہیں آئے گی۔ مگر وہ اس کے لئے ایک وسیع تالاب کی بنیاد اس لئے یہ کام ہی بہت جلد شروع ہوا اور بہت جلد ختم ہو گیا۔ مرغ عمر کی آواز کے ساتھ یہ اٹھتا تھا اور خود جا کر کاریگریوں سے کام لیتا تھا۔ اب اس کے اشاروں کو اب یہی طرح سمجھنے لگے۔ دوسرا سال بھی بھگڑا خوشی ختم ہوا۔ تیس سال سے ایک تیس سال تالاب کا کھانا لگایا اور وہ بھی عنایت خدا سے عمدگی کے ساتھ تیار ہو گیا۔

ایک روز گریبون کی شب تھی۔ آسمان گھبراہٹ میں تھا۔ اپنے گھوڑے پر جا رہا تھا کہ مکان سے چار میل کے فاصلہ پر ایک تیز رفتار ٹرک میں اس کے گھوڑے نے سکندری کھائی اور یہ بچا رہ نہ سکا۔ مہینہ پہلے آئے تھے۔ اس نے ارادہ کیا کہ اگر آٹھ نہ سکتا تو اگر پھر زمین پر گر کر آکھونک اس کے دہنے پانوں میں چوٹ لگتی تھی۔ اس درد کی حالت میں وہ کراہا کیا اور اس اسید میں ڈرا کر شاید کوئی اور ہر سے ہو کر نکلے اور ترس کر کہا کہ آٹھ بچا ہے کہ چونکہ شاہراہ سے وہ دور تھا اس لئے اس کی ہی کمر اسید تھی۔ اب یہ نہایت دشواری سے اٹھ کر تیار ہو کر آٹھ کے آہٹ سننا رہا کہ شاید کوئی بولا ہو گا اور ہر بھی اس کے تھوڑی دیر کے بعد رشتوں کے آٹھ میں آئے کچھ آواز رشتی۔ پکارنے کا قصد کیا تھا کہ خاموشی نے وہیں گلا دیا۔ اب صدائیں اور قریب آنے لگیں خیال ہوا کہ شاید کچھ لوگ ادھر آ رہے ہیں مگر تھوڑی دیر میں یہ آوازیں ہی موقوف ہوئیں کیمپ پر نئی نئی بلائیں نازل کرنے کے لئے سفید بابر کے وہ لکھنوی آسمان پر زعفرانی نقاب کی طرح چمک رہے تھے اب سب ایک جگہ بٹ کر جم گئے۔ ہوا آفت کی چلنے لگی اور اپنی جہلی میں جاڑوں کی ٹھنڈک پھر تقسیم کرنے لگی اب کالے بادلوں کا پہاڑ اٹھنا شروع ہوا۔ پانی ٹوٹ ٹوٹ کر برسنے لگا جس جگہ کیلنے کے آثار بہت کم پائے جاتے تھے۔ تمام رات لگا تار پانی برسایا۔ بچا رہ کیمپ یوں ہی ٹھہرا رہا ان مصیبتوں نے بھی اس کی ہمتوں کو ختم نہ کیا۔ کیمپ میں ذرا اس کی آنکھ لگ جاتی تھی مگر یہ نمینہ تو خواب مرگ سے بدتر تھی کیونکہ علاوہ اس درد کے جو اسے ٹھہرا رہا تھا اس کے داغ میں رات بھر

جنون نیز خیالات اٹھائے اور اس نے کچھ ایسے مشتعل خواب دیکھے کہ صبح کے وقت چند صحافی آدمیوں نے اسے عالم ہوشی اور شدت تب میں مبتلا پایا۔ اور اٹھا کر اس کے گھر لے آئے۔ مگر یہ سب آفتیں بٹ اور ختم ہوا تو جن جن میں۔ اس کے دہنے پانوں کی ہڈی میں گونجتی چوٹ نہ آتی تھی مگر کھلی جگہ ٹھنڈی ہوا اور بارش نے درد اور بھی چمک دیا تا بہت دنوں تک یہ صاحب فراش رہا مگر اسپر ہی اس کی خاموشی نے کر ڈٹ نہ لی۔ کیمپ نے اپنے دل میں کہا کہ تو بعض لوگ اس کفایت ریلوں ستارہ شناس کے متعلق ہو جائیں گے۔ اس کی پیشین گوئیوں کو صحیح مانیں گے۔ اور میری مصیبتوں میں پیش کرینگے۔ مگر زمانہ ایسے امقون اور فتنہ پروازوں سے اب بھی لی نہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ میں اس سے بری ہوں۔ اگر دنیا میں کوئی نفرت کر نیوالی شے ہے تو وہ موم کی ناک ہے جو ذرا میں ادھر سے ادھر پہر جاتی ہے سیر نزدیک تو مردہ ہے جو کسی بات کا ارادہ کرے اور کر گزرے اور دنیا میں نام ہی وہی پیدا کر سکتا ہے جو اپنی بات کا دہنی ہے اور جس کے ارادے پھاڑ کی طرح مضبوط ہیں کیمپ کے خیالات خاموشی کی طرف سے نہایت پختہ ہوتے جاتے تھے اور مصیبتوں نے تو ابھی پکار کر دیا تھا کہ اس کی طبیعت قابو میں نہیں رہتی تھی کسی کام میں ہی نہیں لگتا تھا۔ اس کی کیفیت دن پر دن بدلتی جاتی تھی۔ غم سے گھلا جاتا تھا۔ آخر کار چوتھے برس اس نے چوتھے تالاب کی بنیاد لی۔ وہ برابر اشاروں سے کام لیا کرتا تھا اور اسے بار بار خیال آتا تھا کہ جب ساتوں تالاب تیار ہو جائیں تو انہیں رنگ بزرگ کی پھلیاں چھوڑوں اور اس مقام کو سیرگاہ قرار دوں۔ اب پانچواں سال بھی شروع ہوا مگر اپنے قول میں ثابت قدم تھا اس نے پھر ایک تالاب بنوانا شروع کیا۔ خیر خدا خدا کر کے یہ سال بھی ختم ہوا۔ ولیم کیمپ کو ایک خاص مقدمہ میں قانونی مشورت کے لئے شہر کے چھ سات میل کے فاصلہ پر ایک وکیل کے ہاں جانیکا اتفاق ہوا۔ اس میں رات زیادہ آگئی عرصہ اسوجہ سے ہوا کہ ولیم کیمپ تمام باتوں کا جواب تحریر میں دیتا تھا کیمپ رخصت ہو گیا تھا کیونکہ ایک آدمی زور شور سے آ رہی تھی اور کالے کالے بادل ہی پورب کی طرف سے جھوم جھوم کے آٹھ رہے تھے وکیل نے لاکھ لاکھ طرح کر روکا کیمپ نے ایک نمانا۔ گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔ آگے وہ پیچھے آسکا سائیں جو ساتھ رہتے رہتے اس کے اشاروں سے بالکل واقف ہو گیا تھا کیمپ نے ابھی ایک میل راہ ہی طے نہ کی تھی کہ تمام اندھیرا گھپ ہو گیا۔ اس وقت اسے اپنی نادانی پر افسوس ہوا طوفان ہولناک صورت میں آیا اور اگلے اس زور شور سے پڑنے لگے کہ زمین سے دھواں نکلنے لگا۔ ہوا تیر کی طرح اس کے پہرے برپا تھی۔ جس سے سانس لینا دشوار ہو گیا گھوڑے کی باگ مضبوط پکڑے تھا

آئینہ جی طرح ساکتے تھے بلکہ سبب یہ تھا کہ رات کی ڈراونی اور ہلاکیز
تیرگی میں نہ تو کمین ستارہ کی چمک اور نہ ماہتاب کی جھلک دکھائی دیتی
تھی جو اس سیاہ گھٹاؤ کو الگ کر دیتی۔ مگر اس سے پناہ کی صورت تھی
کیونکہ اگر ذرا ہی روشنی کی شعل پہنچتی تو وہ لوگ جو نیچے کے کمرہ میں تھے کہ
ادھر کی راہوں اور دروچوں کا حال بالکل معلوم ہو جاتا۔ کیسے بڑا ایک
اور خوف طاری ہوا کہ کمین ایسا نو سائیس کی آواز سے سارا بیدار ہو گیا
کیونکہ اسے منہ کرنا بھول گیا تھا۔ کیسے اب چپت کے سوراخوں میں کان
ٹکے رہا کہ سنوں نیچے کے لوگ آئینہ کیا باتیں کرتے ہیں پہلے الفاظ
آئے صاف طور پر سنے ان سے معلوم ہو گیا کہ سب کے سب شاعر ہیں
اور مارڈالنا ان کے لگے ایک کیل ہے۔ اب دوبارہ کان ٹکا کر جوتاؤ سب
اسکا ذکر کر رہے تھے۔ اسوقت ایک چہرہ پر ایک مردنی سی چمائی۔ جسم میں
تھر تھری ہر گئی جہاں پام اہل قریب ہے سب میرے خون کے پیاسے ہیں
وہ ہر سوراخوں سے سننے لگا۔

سرگزشت حاجی بھول

باب ہفتم

تقریباً دویم جلد ۲۷-۲۸

حاجی صاحب بستر پر پڑے پیر کی گلابیاں دیکھ کر کہتے تھے کہ شربت
گرہ۔ کثرت آہ و داد دیا ہے کہ نہ صفت پیدا کر دیا تو مغرب کی سیب کی طرح
مسلط ہوئی۔ روزن چشم بچھڑے شگاف دہن کھل گیا اور حضرت خیر
دہان سونٹے کی صورت پلنگ پر بے حس و حرکت دراز ہو کر گئے خرابی
آپ جانے حاجی صاحب کو جب خالی کے ساتھ کھائے یا تنگ جانے میں
موانع پیش تھے اب نہ روح سیالی خدا نخواستہ معذوری نہ تھی یا ہمدہ اس
مہم میں بچکی ہاتھ نہ دینا کا آنا اور حاجی صاحب کا کڑی کمان کے تیر کی طرح
بیز گوری اور بدون حذرہ ریوڑی مشق کے گاؤں تک چشم زدن میں پہنچ
جانا۔ مگر نہیں معلوم طبیعت کے رجحان۔ بارو کی سانسیت سے ذہن
کی شکل جدا گد سے کی صورت میں پیدا ایک بھول کے درخت کے تلے چڑھ
ہیں۔ او۔ اگلے دونوں پاؤں رسی سے بندھے ہوئے ہیں۔ اگرچہ ایسی جا
ہرگز قابل شکر نہ تھی مگر مصداق ہے

پاے در زنجیر و پیش دوستان

ہر کے ہائیکان نگان در بدستان

ہمارے حضرت اسپر خوش تھے کہ بے تکلف دیے محرابی کے ساتھ جمال
یا رکافارہ تو نصیب ہو جائے گا اور اہل دیہ اسد فہر گستاخیان تو
نہ کریں گے۔ اتنے میں دیکھتے کیا میں کہ سنانے سے جھڈنا زور انداز چلانی

مگر اس پر ہی قابو نہ رہا۔ ہزار درشتواری وہ ایک مقام پر پہنچا جہاں ایک
پڑنے کا قلم کے آئینہ میں صفت ایک مینار پائی رہ گیا تھا جسکی ٹوٹی ہوئی دیواروں
سے معلوم ہوتا تھا کہ کسی زمانہ میں یہ بڑا عظیم الشان قلعہ ہو گا مگر اب اس پر کل
نالی بھی تھی اور گھاس پھوس سے چھپی ہوئی تھی۔ یہاں اکثر اوباش چور
آچکے اٹھائی گئے اگرچہ ہوا کرتے تھے کہ پنے اپنے دشمن کہا کہ ان ڈاکوؤں
کے ہاتھ سے ہلاک ہو نا گوارا ہے مگر اس سردی میں جان دینا نہیں گوارا
اگرچہ جھلکے تو میں بھی سمجھ نہ سکا کہ پنے پنے ہیں اور یہ دوسرے بھاری پھون
مگر اس شب تیرہ میں کون اپنا گھر چھوڑ کر آئے گا میں سمجھتا ہوں بھڑا اپنے بھٹ
سے ہی نہ بچ سکے گا۔ یوں اپنے دل کو تسلیاں دیتا ہوا وہ اس مینار کی طرف چلا
اور ایک کھلی ہوئی خراب کے نیچے پہنچا اسکے پہلو میں زنگ خوردہ لوہے کے
بے سے تھے جن سے معلوم ہوتا تھا کہ کیسوقت میں یہاں دروازے ہی ہونگے
مگر اب اٹھانام و نشان تک باقی نہ تھا۔ سائیس ہی اپنے آقا کے ہمراہ ہوا
اور وہاں آکر کھڑا ہو گیا کیسے اس جگہ سے کچھ خوش ہوا۔ کیونکہ یہ ایک گھٹا
ہوا مقام تھا اور سردی سے جسم گھٹا جاتا تھا۔ توڑی دیر کے بعد اس خراب
کے سامنے ایک بڑا در نظر آیا جسکا انتہا بڑا نہ تھے خراب اور برباد کا دیا تھا۔
یہاں کیسے نے آکر پناہ لی تو یہ تمام اونے اور بارش سے محفوظ تھا مگر بچھا۔ یہاں
ہی آتی تھی اب کیا ہو۔ ناگمان اسے ایک ٹوٹا زمین معلوم ہوا جس سے ایک اوپر
کے کمرہ کو راستہ گیا تھا۔ یہ فوراً اتر پڑا گھوڑے کو تو وہاں چوڑا یہ سمجھ کر جاننے
ہی ایسے وقت میں اپنی جگہ سے حرکت کرے گا سائیس کو تو کچھ اشاروں
کی ضرورت ہی نہ تھی جب اسنے اپنے آقا کو زینہ پر چڑھتے دیکھا وہ بھی ساتھ
ساتھ ہوا۔ اوپر کا درجہ جبین صفت ایک ہی کمرہ تھا وہ کیسے قدر ہول سے محفوظ تھا
مگر وہاں کچھ نشانات ایسے نظر آئے جسے کیسے کو انتشار پیدا ہوا۔ ایک
چوڑے میں ابھی کم کم آگ جل رہی تھی جس سے صاف ظاہر تھا کہ یہاں کوئی
آپا تھا اور کیسے آگ روشن کی تھی مگر سوائے ان لوگوں کے اور کون آسکتا تھا
جیسے یہ مقام آباد تھا یعنی وہی چور بدعاش ڈاکو اور مٹائی گیرے جنہوں نے
خانیگری اور خون ریزی کر کرنا نہ رکھی تھی۔ وہ کیسے اس سوچ میں تھا
کہ ان اس پر آشوب مقام میں ٹھون یا غضبناک طوفان کا مقابلہ کروں
اتنے میں ہاتھ نہ خیروں کی جنگاری آواز سنئی۔ یہ کچھ دھمکتا کیونکہ دوسری
دفعہ اسنے ہوا میں پراوازشی کیسے کو یہ خیال ہوا کہ میری طرح کچھ اور ششمنہ
مال بیان اپنی جان بچانے کے لئے آگے بڑھو۔ تاہم احتیاط کی نظر سے وہ
ایک دوسرے زینہ پر چڑھ گیا جو پہلے زینہ سے زیادہ خوفناک اور تاریک تھا
اور اس سے ماہ ایک دوسرے کمرہ کو گئی تھی جو اس کمرہ کے اوپر تھا جہاں
کیسے نے پہلے آکر پناہ لی تھی۔ یہی جگہ اس قدر تاریک تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ
دکھائی دیتا تھا۔ اسکا باعث یہ نہ تھا کہ اس میں روشنی نہ آتی تھی کیونکہ وہ
آسمان نے آئینہ اتنے بڑے بڑے سوراخ کر دیئے تھے کہ جنہم کے شعلے جھلکی



خبردار

عیسائیت (سلطان سے) دیکھو یہ شکایتیں ریح کرو۔ ورنہ اچھا نہ ہوگا۔

دھوپ بین حوض چلی آئی ہیں۔ اب تو ہمارے فرحت مسرت کے جامہ حارث سے ہی باہر۔ فرط خوشی سے بھول کر گدھے سے نچر بن گئے بے تحاشا ڈھکی چکی کرتے ننگوڑی کو دتے مشنود کی طرف لپکے اور موقع نمینت پا کر گویا اس طرح دھوپ کا اظہار کرنے لگے۔

اُسے اولاد پر دا۔ قنائل شہ مار نیک نیت جنگ کو خیر ہی بے کر تیرے عاشق زار، بر فراق میر کیا کیا مصیبتیں رزقی ہیں سن تو سی ادھر دیکھ تو عالم۔ اسے ہم حاجی صاحب ہو کر۔ تمہارے عاشق ہیں۔ اب تو ہمارا یہی کعبہ ہی کوئی ٹیلہ پڑ ہے اور تمہارا جمال ہمارے لئے باعث سرور۔ مگر تم ہم سے دوپڑ معزور ہو۔ اور ہم مزدور ہیں آپ معذور ہیں۔ اتھویں ناز و۔ اور یہی آج گو ننگو در بدو ہے کہ بلا لانا ظالعالت و منہ سبب و دریا۔ ات اپنے کندے تھانے والوں میں بہرئی کر سبب۔ انامی کا عطا۔ سریر دہر دیکھئے

یہ اعلیٰ عشق فرما رہے ہیں کہ اس کا معاملہ ہوا۔ پیچھے سے کسی نے آکر ایک ہی ہڈی پر پور رسید یا آگے میں تو اب زور و صانع حشر تکرست۔ نہ کہار در ہوائی نہ با جانی۔ حاجی صاحب پائے پر سے پیہوں سپوں کرنا اور میان حوض۔ بوڑھی پٹی کے پاس کھڑے ہوئے۔ یہ ہیں۔

گہرا کر آنکھیں ملنے اٹھتے۔ احوال پر ہی۔ گھبراہٹ۔ اسے دیکھ کر یہ ادا کیا اور پھر وہ وطن چلے گئے۔

مرقد ریوڑی۔ بیان۔ خیر یہ تو ہے یہ وہاں۔ اس کیوں ہے۔ بوڑھی تمام بڑائی حاجی۔ (اگر سرد ہو کر تو۔ ار۔ بیان۔ ہاں ہوں اب۔ نہت ہو رہے دل کا حال نہ پوچھو غرضی ہی ہے رنج ہی ہے۔ کیا نہیں ایسی بکھو دل لگاب تم کس بات کا پردہ ہے۔ کہ اس باغ پھر تھے۔ اگر، لڑی ملی تو کیا اور تلی تو کیا۔ اب ادھر جانے کا بار نہیں نکولی راستہ نکلتا ہے نہ وہاں جانے کی بہت پڑتی ہے۔

حرفہ ریوڑی۔ آپ خوف رائیں نام حاضریت حکم ہو۔ سسٹری کو میں پکڑاؤں حاجی۔ میں، اسقول ایسی بات زبان سے نکالنا اونکی نسبت البفاظظ بولتا ہے خبر دار آئندہ سے ایسی بے تمیزی کرنا تو مجھے برا کوئی نہیں۔

حرفہ ریوڑی۔ (کمان پکڑ کے) تو یہ بھول ہو گئی۔ دو تو ہماری سرکار میں زبان سے نکل گیا۔ یہ تو اچھی، میں میں اپنی ماں کو بھی کہی کہی کہتا ہوں۔ حاجی۔ چپ مردود۔ زیادہ بک بک نکر۔ دور ہو سنا ہے۔

حرفہ ریوڑی تو کچھ ادا اس کچھ بے نشان اپنی جگہ جا کر بیٹھے حاجی صاحب کا دل جو گہرا رہا۔ بعد مدت یاران قدیم کا خیال آیا حاجی جانا، نے کو ایک دوست کے ہاں تشریف لے گئے۔ وہاں اتفاق سے دس پانچ بے تکلف احباب بھی جمع تھے۔ زمانہ دراز کے بعد حاجی صاحب کا ایسے جلسے میں نزول اجلال فرمانا ایسا واقعہ نہ تھا کہ ایک خاص چل ہیں نہ پیدا کرتا ہر طرف سے دھم خوش آمدید۔ آؤ۔ آؤ۔ یار حاجی۔ کمان خود

کہ ہرے آتے ہو۔ افرورہ وغیرہ۔ کا شور مچ گیا۔ لوگ ادا کھڑے ہوئے۔ معمولی آؤ بیکت کے بعد دو ایک نے شکایت بھی کی۔ ایک دوست۔ اچی وائٹد حاجی صاحب آپ بڑے ہی بے مروت ہو گئے ہیں مدین گزشتہین ملاقات ہی نہیں ہوتی۔

حاجی (بہ ہم سرین) ہاں یہی کچھ ایسے ہی افکار میں مبتلا ہیں۔ دوسرے دوست۔ ساریاں ننگو دنیا کی فکر سے کیا مطلب عمر بہر تو کسی کوئی فکر ہی نہیں۔ یہ اب کیا کوئی نئی ہوگی۔

حاجی۔ (آہیدہ ہو کر) تم کیا جانو کسی پر کیا گزرتی ہے۔ بس سب کو دیکھو یہی دل لگی تک سب یار ہیں وقت پر اٹھیا ہیں۔ تم کیا کرو زمین کی تاثیر یہ ہے بہت جھک مارا جو اسقدر ملاقاتی ٹرہائے۔ زیادہ اب کسی سے ملنے کو ہی نہیں چاہتا۔

دوست۔ یہ نیام میں نہ ملنے کا بخار نکال جاتا ہے۔ حاجی۔ اچی کیسا نیلام اور کیسا جانا۔ ہائی اپنی جان کے لالچے سے ہیں آپ آئے وہاں سے نیلام لیکر۔

دوست۔ اسکا تو میں ذمہ دار ہوں آپ سردست میں سال ادھر تو مرتے نہیں۔ آخر بیک الموت کا ہرج ہی آپ کے بغیر کیا ہے۔

حاجی۔ واہ۔ آپ کو خیر ہی ہے حاجی کا اب چل جلا دے۔ دیکھ کر رونے لگے۔

آپ جانے۔ سلامتی سے ع۔

وہ پہلے پہل دل لگانا فتنہ کچھ تو اسکی کرمی۔ ادھر گاون میں چٹنے کی فتنہ پہر احباب کی جیتیر چا اپنی سوزوری معشوقہ سے دوری۔ ان سب خیالات نے اُن پیارے پر کیا رگی یلغار جلا لودیا۔ اب حاجی آخر کرتے ہی کیا۔ بے اختیار سب سے سبور کر رونے لگے۔ ادسوقت کی کیفیت دیکھنے کے لائق تھی۔ چکواں لوگوں کی خوش قسمتی پر رشک آئیں جنہوں نے یہ دلچسپ سین اپنی آنکھوں دیکھا تھا۔

انسوں کی قطار تھی نہی آنکھوں سے لیکر خضر ریش متبرک تک اسطرح جاری تھی جیسے تمباکو کے پنڈے پر لگی ہوئی کوڑیوں سے شیر۔ سبور اوجہ بیکان ران بننے سے بالکل گھبرا ہوا اپیلین۔ ارعشہ دار ایک ہاتھ رطوبت و ماغی کی طغیانی پونچتے ہیں اور دوسرا صحنہ کو بی میں مصروف کسی عمارت بنیلین جنہا تے کسی عبائے عربی کے دامن سمیٹے۔ ہر زمانے پر ہر زخفش کی طرح سر کو جنبش۔ ہر آہ پر سارے جسم اظہر کو حرکت۔ غرض کہ لمحہ لمحہ برت کی طرح گھلتے۔ شیرے کی صورت بے جاتے بیسی سالوں سے شکم مبارک پر لوہار کی کمال کا شبہ ہاتھ پاؤں کی بے مصل حرکت پر دمڑی کے پٹے باز کا شک۔ آنکھ ناک اور دہن مبارک ہر

کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد۔ کیا کہین بہانی جس بات پر ماورو کو گونہ ہے
تھر۔ اتنی عمر تک جس سے خدا نے بچا یا تھا۔ اوس مصیبت میں خود پہنے
اور بہت برے پہنے۔ کیا نام کہ کہنتی جو اسے اونٹ چڑھے کتا کاٹے۔

اب پاسے رفتن نہ جائے ماندن۔

یہ کہم پیش کہ نالم جو کہ فریاد برم۔ مرغ بے بال پریم
سب صغیران نفس را کہر ساند خیرے۔ اوسن نوہ مرگے

اب حاجی تم کیے جاتے ہیں۔ بہائیوں سب کو دکھایا کوئی گھیکا۔
نہیں اپنی کرنی اپنی بہنی۔ سالہ ایسا بیڈل ہے کہ کچھ کیا نام کہ کما نہیں جاتا۔
خدا ہی بڑا بار لگائے۔

کہہ صاف صاف تو فرمائے۔ بخدا غلطان ہوتا ہے کیا کہین خدا کھوتا
دل کا سالہ پیش ہو گیا۔

حاجی۔ ہائے سمجھتے نہیں اور میرا رونا کیا ہے۔

لالہ خوشوقت راے۔ تو یہ کیسے۔ مبارک۔ مبارک۔

منشی دلدار علی۔ یہی بڑا کفر ٹوٹا۔

مرزا صادق۔ سچ کیسے۔ نہیں حاجی صاحب ایسی بات نہوگی۔

غرض کہ جتنے اوس طبعے میں تھے۔ اس خبر مختلف اثر کو سن سن کر جو کتنا

ہو گئے۔ بعض رنگین طبع۔ شوقین مزاجوں کو تو ہم مذاق پیدا ہونے کی

خبر پر ایک نوع کی سہرت ہوئی۔ اور بعض کو تاسف و توبہ ہوا۔ اب

لگے بنجیدہ شکل بنا کر یہ کہہ کر سب حال پوچھنے۔ کیونکر ہوا۔ کیا ہوا۔ وہ

ہے کون۔ کہاں رہتی ہے۔ کیسی ہے۔ غرض کہ دنیا بھر کے استغما یہ طبع

بیتنے اردو میں ممکن تھے سب نے باری باری سے پوچھ کر حاجی صاحب کو

بوکھلادیا اور سارا حال مصداقات اہل دیں فصل و مشعر دریافت کر لیا باقی

بے مار کی توبہ

یہ تو اکثر دیکھا گیا ہے۔ جب کہیں جیلے مگر مگر زخم اور دنگ مگر مگر گھڑی

کے درمیانی جوتیوں میں دال بنے کی نوبت آتی ہے تو لی صاحب اپنے

ہی جھونٹے نوبتی جاتی ہیں اور خود ہی ہائے مار ڈالا۔ ہائے مرگئی۔ ارے

اللہ سوسے کے ہاتھ ٹوٹیں۔ پھلاتی جاتی ہیں۔ اور شوہر صاحب ہی تمنا

سے کہتے جاتے ہیں ڈیکو دیکو۔ واللہ میں کچھ نہیں بولتا۔ ہاتھ چلائے جاتی

ہے۔ پھر دیتا ہوں میں بھی۔ مگر دوا دشا ہوں شہنشاہوں میں ایسی

وادیا کم دیکھنے میں آتی تھی۔ آجکل انگلیڈ اور روس کا وسط ایشیا میں یہی

حال ہے۔ ذرا ان دونوں کا سالہ سنئے۔

انگلستان۔ دیکھے۔ دیکھے۔ یہ اچھی بات نہیں۔ واللہ آپ بہت

زیادتیان کرتے جاتے ہیں۔

نجا بکلی طبعانی چہ جب جیلر تلج بیاں راوی کی روانی یہ منظر ایسا تباہ کن
طبع والی بازوؤں کے دونوں میں گدگدای پیدا کرتا گرسب نے ہنسی
منبطا کے حیرت اور تعجب کے ساتھ یک زبان ہو کر کہا کہ حاجی صاحب خیر تو ہے۔

آج خلافت عداوت خلافت معمول۔ ابلی کیا حالت ہے۔ واللہ اسوقت یہ کیفیت

دیکھ کر دل کو ایسا صدمہ ہوا کہ بیان سے باہر۔ خدا کے واسطے کچھ علی ترکئے

ہم سب آپکے بے ملک خدمت میں۔ آج کو دلتہ ہے ایمن ذرا خلعت نہ کیجئے ہمار

سر کا قسم کچھ کو تو سہی۔ بخدا اسوقت آج کا یہ حال دیکھ کر دل لہا جاتا ہے۔

اگرچہ۔ اتنے ہوتے حاجی صاحب کی قدر تک ہی گئے تھے اور قریب

تھا کہ گریہ و بکا کا سلسلہ بہ پایان رسد۔ کہ ان ہمدردوں کی دیواری اور

کلی باز چارہ سازوں کی دل ہی نہ ضبط کی رہی سہی کچی عمارت کی

نیاد کو دکھانا دیکھ دی نل کا بیا کسل گیا۔ گنا گرا کا بلی ٹوٹا اپنے

مرا بہائی۔ حاجی صاحب بالکل ہی ریشہ غلطی آپکے سے باہر ہو گئے۔ لوگ لاکھ

ہائیں ہائیں کرتے سمہات بوہاتے ہیں۔ حاجی صاحب منبطا کو کام فرمائے

اتنی جان ہلکان نہ کیجئے۔ یا اللہ کچھ کیسے تو سہی۔ ہائیں تو آج کا بیا بیا ہے۔

مگر تو یہ کیجئے ایسے موقع پر پیچے سے لیکر بوڑھے تک نے کسی چہ نہا ہے رونے

دھونے کا ہوت ایسا سوار تھا کہ طبیعت قابو ہی میں نہیں بل تل بہر گئے

بچکیان بندہ گئیں۔ گلے کا میلار و مال۔ صبا کے داسن۔ علمے کا سر سب

سشہ راور۔ دائری کو پھر میں ہی ہوئی کو بچی ہو گئی۔ آخر حب ساری رطوبت

تھک کر داغ میں خاک اڑنے لگی۔ آنکھیں اندھے کوئیں سننے خشک پر نالے۔

منہ سوکھی گرٹھیا ہو گیا۔ پیٹ بھی دم کشی کرتے کرتے دکنے لگا۔ تب جا کر طعاً

کرا آپ نے مشندہ گریہ موقوف فرمایا۔

اب چپ لگی تو ایسی کہ لاکھ امرا رنیا زندان ہوتا ہے مگر آپ سر سے کیلتے

ہیں نہ منہ سے بولتے۔ داہنہ بائیں۔ فرش۔ چت پر دیکھتے آسمان کی طرف

نظر بجاتے ہیں اور آہ سرد بہر کہہ گردن جھکا لیتے ہیں۔ آخر کا ایک چین

طبیعت کو دوست سے نہ لگایا۔ بول ہی اوٹھے۔ ابی حاجی صاحب ہوش

میں ہو پائی کے آئے ہو۔ کہیں گھوڑی کے حصے کی بنگ تو نہیں پناہ لگو۔

آخر چپ شاہ کے بالے کیوں بنے بیٹھے ہو۔ بندہ خدا بولوس ہو چکا نخر۔ پر

خوش۔ آپ ہی عجیب نسخہ طرہ معجون ہیں۔

حاجی صاحب (گھوڑا) آپ تو میں اچھے خاصے واہی۔ کیا نام کہ یہ ہی کوئی

طریقہ ہے پوچھنے کا۔

مرزا صادق۔ جی ہاں درست ہے۔ یہ تو کچھ سمجھتے بوجھتے نہیں دل لگی کا ہی

موقع ہوتا ہے۔ ہاں آپ فرمائے تو آخر وہ بات کیا ہے جس نے اسقدر لکچو

نڈا ہل کر رکھا ہے۔

حاجی صاحب۔ (آہ سرد بہر کہ)

مراد رویت اندر دل اگر (کیا نام کہ) گویم زبان سوزد۔ وگرم اندر (ہاں)

مین تو انگریزی اخبار دیکھتا ہوں

جنٹلمین۔ حضرت مین تو انگریزی اخبارات پڑھتا ہوں۔ اردو اخبارات لینا خلاف تہذیب و ادبیات بات ہے۔

صاف گو۔ مگر آپ انگریزی اخبارات سمجھتے ہی ہوں گے۔

جنٹلمین۔ آپ عجیب غیر مضرب آدمی ہیں۔ اپنا بیان واپس لیجئے۔

صاف گو۔ آپ نے بلا اختیار کیونکر کہہ دیا کہ وادہیات ہے۔

جنٹلمین۔ وہ دیکھنے کے لائق ہوں تب تو کوئی دیکھے۔

صاف گو۔ ہوں کیونکر جو صاحب ادھر ہے وہ انگریزی اخباروں پر

بے بوجہ ٹوٹ پڑے۔ قومی ہمدردی۔ ملکی ہمدردی۔ جبے ٹانگی

خبر داری میں صرف ہونگی عام حالت ہی اچھی ہو جائے۔

جنٹلمین۔ اچھی ہم جب انگریزی سمجھ سکتے ہیں تو اردو اخبار دیکھ کر

تفصیل اوقات کریں۔

صاف گو۔ آپ کو کچھ دنیا کی معلومات اونسے حاصل ہوئی ہو۔

جنٹلمین۔ کیون نہیں۔

صاف گو۔ بلا فرمائے ٹرا سوال دزد لا کمان ہیں۔ اور منرو ڈاکٹر

کو آپ کیا سمجھتے ہیں۔

جنٹلمین۔ یہ دونوں ملک حبش سے واقع ہیں اور منرو کوئی لیدی

ڈاکٹر نہیں پاس ہوئی ہوگی۔

صاف گو۔ اچھا فرانس کو مصر میں دخل دینو کا کیا خیال ہے۔ جنگ چا پان

د چین کا کیا فیصلہ ہوا۔ وسط ایشیا میں کس اب کمانٹک ہے۔ ہندوستان میں

قحط کمان کمان ہے۔ یوسف الدین کا مقدمہ کس سبب سے ملتوی ہے۔

بمبئی میں کون نیا جج ہائی کورٹ مقرر ہوا۔ گورنر جنرل کب دور شروع

کریں گے۔ اودہ رو ہیلمنڈ ریلوے کا جو وقت بدلا ہے اوس سے کیا

فائدہ ہوگا۔ سلطان کی نسبت یورپ میں اب کیا رائے ہے۔

جنٹلمین۔ مجھے یہ وادہیات باتیں کیا معلوم۔ مین تو عالی گورنمنٹ

کی نقل پڑھ لیا کرتا ہوں اوسکی عبارت ہی سمجھ میں آجاتی ہے۔

لوکل علیہ الرحمۃ

بارش ہی خوب ہوتی ہے دہوپ ہی خوب نکلتی ہے۔

باقی عامیہ جتنے قایم ہیں۔ بلکہ بیفہ مزید بران۔

ہمارے شش بج سٹر اس اسکاٹن مین مینے کی رخصت پر جلتے

ہیں۔ انکی جگہ سٹر بردس قایم مقام ہوں گے۔

روس۔ اور اپنے شکر رکھے۔ آپ جو خدا واسطے کو پلے چلے آتے ہیں۔

لے دیکھے حضرت۔

انگلستان۔ کیا دنیا کو کتنی نہیں یہ آپ جنوب کجانب کیوں کہتے ہیں

روس۔ اور اپنی کہتے گا۔ یہ اپ خال کی رشتہ کیون چڑھے چلے آتے ہیں۔

انگلستان۔ یہ آپ رہیں کیوں بند۔ جاتے ہیں اسکی سعادت کیا کوئی نہیں

روس۔ یہ آپ کیوں سرحدی ریلین بندتے آتے ہیں۔

انگلستان۔ اچھا آپ نے فساد میں لوگ کیوں بیٹھے۔ بخیر یہ ہوں لیا۔

برائت کی طرف کیوں رخ کیا۔

روس۔ یہ آپ کابل کو روپیہ اور سلاح کیوں دیتے ہیں۔ گنگاٹ میں فوج

کیوں رکھی۔ چترال کیوں لیا۔

انگلستان۔ کہہ نہیں یہ سب ہماری شرارت ہے تم خود ہنر پار چاہتے ہو۔

روس۔ ہرگز نہیں تم خود ایسی چالیں چلتے ہو کہ بلکوبی نظر غفلت کو کچھ کرنا پڑا

انگلستان۔ تم بڑے شہر ہو جی۔

روس۔ تم عجیب لڑاکا ہو جی

انگلستان۔ اچھا جائے سہما ہلے گا۔ ہونہ۔

روس۔ اچھا جائے دیکھا جائے گا۔ ہونہ۔

چٹکلے

یار اخبار عام امین کون سی تعجب کی بات ہے کہ میرا بخش صاحب نے

۹۔ کو لاہور میں جو سیل رکھائی تھی اوس میں اسیروں کو برف کا پانی ملتا

تھا اور غریبوں کو بے برف کا۔ دینا نمائش کا نام ہے۔ اس میں یہ بننے کام

نمائش کے کئے جاتے ہیں اگر انکے ادھے ہی اصلی ڈا اب کے کئے جائیں تو نمائش

دو اب میں فرق نہ رہے۔ اور دنیا کا کام نہ چلے۔

اگر سر کر کے زانے میں برف نکالیں ہوتیں تو تم ہی بناو برف کسکی فوج

پتی اور ایک مشک سارے پانی کا محتاج کون ہوتا۔ یہ تصور سبیل کچھ دیکھو

کانشین پینے والو کا تھا اگر وہ نہ پیتے تو برف آخر غریبوں ہی کے طرح میں پڑتا

مثل مشہور ہے ”ٹٹے کو ارین شاہ مارا“ مگر لاہور میں اسقدر ترسیم ہوئی

کہ ”ٹٹے کو ارین ہنسیا فان“ کیا سنی کہ ایک بیچارہ مدون کامریض چارپائی

پر پڑنا زندگی کے دن پورے کرنا تھا ایک چمکڑے کا ہینسا اوسپر دوڑ گیا

پلنگ پاشن پاش ہو گیا اور مریض کے دونوں نافوشید ہوئے کنبشی پٹ

گئی۔ ہاتھ کا انگوٹھا اوکڑ گیا۔ معلوم ہوتا ہے شاہ مدار کی روح نے تصرف

کیا تھا۔

114

10

۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰

مشتو - نسبت سلسلے کا کشت زعفران
کامیابی - ایک پٹیار اور حیا پر در راجحوت کی لڑائی کا واقعہ
کرم دہم - چٹکے ڈنکے پیچے ہوئے ہیں۔
پیشہ شری ہوئی دولہن - عصمت اور عصمت کا فوٹو۔
بیگم - اسین بروگ اور ماتم کی تعمیر کینچدی ہے۔
ظفران بے تمیزی
پر بھیا دتی - ایک وزیر کی شرارت - بہادر چھترپون اور انکی باعصمت
مور دن کا تذکرہ۔

منہا میں غیر

سوت اور سات برس کی خاموشی

دستور جناب مولوی علی محمد صاحب مولوی انیسٹریٹ آبادی
(بقیہ ۲ جولائی ۱۹۳۷ء)

کم نعت اس بیباکی سے بابتیں کر رہے تھے کہ جیسے کوئی دوسرا سنتے ہوئے تھا وہ آپس میں ملا میں کر رہے تھے کہ اگر ذرا سی پانی دھوئے تو اندھیری رات میں جاگ کر چل کر ٹوٹیں۔ آپ ہوا میں سائیں چل رہی تھیں میرے ہی برس رہا تھا اب تاب پٹے پٹے دھندلے بادلوں سے کسی جگہ بھی دیکھ کر اچھا جس سے صاف کھلنے کے آثار پائے جاتے تھے۔ چاند کی کم کم اور تلون طبع شمع میں کچھ اپنے سائیں کو اشارہ کیا کہ بھاگ چلیں۔ یہ مگر وہ ٹوٹی ہوئی دیوہند کے سوراخوں میں پاؤں نہکتا ہوا انہایت آہستہ آہستہ دیوار پر چڑھ کر اس مینا کی دوسری جانب سے اتر گیا سائیں ہی سطر سے اپنے آگاہ کے ساتھ اتر آیا۔ چروں کو طعن اسکی خبر نہ ہوئی کہ وہ کیا ہو رہا ہے کیسے مگر کی طرف جلا کر چروں کے قبل پہنچ جائیں اور گزراؤں کو جا کر ہوشیار کر دیں۔ آقا اور سائیں دو تو ایک ندی کی طرف سے ہو کر چلے گئے جو بھری قسمت دیکھے بارش کی وجہ سے اب تو وہاں اچھا خاصہ دریا بہا تھا عبور دشوار ہو گیا تھا۔ عمارا اس زور سے چل رہا تھا کہ کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ سائیں نے اپنے آقا کی گہرائی ہوئی نگاہ دیکھ کر کہ تصور سکھ ہو تو میں تیر جاؤں کیسے نے کچھ جواب نہ دیا مگر اس کے چہرے سے انتشار ٹپک رہا تھا۔ میں نے پھر کہا اگر آپ نہ تیر سکیں تو اس پہلے سے ہو کر آئیں جو بیان سے فریب تین میل کے فاصلہ پر ہے اور میں ندی تیر کر چند آدمیوں کو جا کر اسی مکان سے بلاتا ہوں۔ کیسے چند منٹ تک ان باتوں کو سوجایا کہ اگر گروالوں کو خبر نہ ہوئی تو سارا گھر لٹ جائیگا۔ آسان ترکیب یہ تھی کہ وہ اپنے سائیں کو زبانی سہا دیتا مگر بد نصیب کیسے اپنی بے زبانی سے مجبور تھا اور ان مطالب کو گاہ بآگاہ کشتاؤں سے ہی نہیں بھرا سکتا تھا۔ اسکی جان نہیں میں تھی۔ آخر اسنے اپنی ٹوٹ بک سے ایک ساوہ ورق پھاڑ کر ابھتاب کی دھندلی روشنی میں اناب شاپ چند سطرین پیل سے لکھ کر سائیں کے حاکمین اور کچھ ایسے اشارے کئے کہ حکام عہدہ متا مگر اس پرچہ کو جلد پہنچا نا۔ سائیں آگاہ کا مطلب سمجھ گیا۔ چہ چہ اسنے اپنی کڑی کما اور ندی تیرتا ہوا چل گیا کیسے وہ رنگ نہایت اضطراب کے ساتھ اسے دیکھا کیا سائیں اب کنارہ پہنچا۔ کیسے اب بیل کی جانب چلا مگر

مادر پر خیال ہم د فلک در خیال

سائیں تو محافظت سے گھر پہنچا مگر وہ پرچہ جو اسکی کہ میں متا وہ پانی سے ایسا بیگ گیا تاکہ ایک حرف بھی پڑ نہ گیا۔ سائیں نے یہ خیال کرنے کے شاید میر آگاہ میں نہ گھر ہائے تمام لوگوں کو جگایا اور انکو مدد کے لئے ساتھ لیکر آیا۔ آہستہ آہستہ پھر وہ ایک لوگ تھا کہ اسی کیسے پہل تک پہنچنے ہی نہ پایا تاکہ اس کے تمام

خدا کا کوہ دہکے سائیں نے ڈرتے ڈرتے ہر چہ کے دھڑکے حال بیان کیا کیسے کہ جو کارنگ وہی خیر ہوا اور نور ان کو میں کے ساتھ گھر کو روانہ ہوا۔ کوسا داکین گھر خالی پا کر چروں کو ہی طرح اقتصاد کرنا کا موقع ملے۔ مگر اسکی بے ست جانتا کہ اگر اس کے آنے کے بغیر نہ گھر سارا گھر اس کو چکے تھے تمام سونے چاندی کے حسابا دینا وہی جاکے تھے اور ایک چوٹا چلا ہی نام کو باقی نہ رکھتا۔ اس میں شک نہیں کہ اگر کچھ کسی سیدی کا کام متا وہ نہ اسقدر جلد تمام گھر کا سبب اٹھا لیا نہایت دشوار تھا۔ کاش کہ کثرت اسباب ہی چرا لیا جاتے تو قسمت تاملوں نے قیامت کی کو ایک وہ دھندلے معلوم اس کے کالاکوٹ دیا جسے اسکی ماں اپنی گود میں لیکر آئی تھی اور کیسے کہ عزیز داری۔ بتائے اس نے بچے کی کیا قصور کیا تھا۔ افسوس یہاں تک کہ کوئی ماں کے گلے سے بچے۔ وہ نہی سی لاش کو گود میں سمیٹا ہوا کی طرح دھرتی پر تھی مگر وہ کتنی تھی بچے کو گود سے بچ کر لیا ہوا ہے۔ چہ چہ کہ اس کے پاسے لکھنے کو بار بار پڑھتی تھی اور کتنی تھی بچے کو تو اسکی گود میں اسے لبدش کما کر زمین پر گر پڑی سائیں کی روح نے ہی اپنے معصوم بچے کو گود میں لے لیا کہ عدم کا راستہ لیا۔ اگر اسقدر جلد سارے اسباب کا لیا گمال تھا تو اسکا بچا نہ لگتا اور ہی کمال تھانکہ وہ فوراً ہی چروں کے سرخ میں چارو نظر ٹوٹ کر آ گئے مگر کہیں پتہ نہ لگا خدا جانے انکو زمین کہا گی یا آسمان بہت سے بد معاش تھ مستحجہ پر گرفتار ہی ہوئے۔ وہ بھی ہا کر مے گئے۔ کیسے کا پانچ سال ان باپ اور معتدون میں کٹا چہ شال سال بے پاؤں آیا اور چلا ہی گیا اس میں کچھ اپنے تھا جان نرا شیش نہ گئے۔ ان کیسے نے اپنے وعدہ کے موافق ایک چٹا حوض ضرور بنا

اب ساتویں سال نے جلوہ دکھایا اور ایک ساتواں تالاب با شروع ہوا۔ اب کیسے کی نمر خاموشی ٹوٹنے کا زمانہ بہت ہی قریب آگیا۔ مینوں سے ہفتہ ہو کر ہفتوں سے دن جوہ کیسے کا چہرہ نشاں ہوتا جاتا تھا آنا رزن و لال دودھ جاتے تھے مگر اس معصوم بچے کے فاق نے ہر اسکی خوشیوں کو بچ سے بدل دیا تھا۔ پھر ہی بعض وقت اس کے چہرے سے خوشی کا رنگ ٹپک پڑتا تھا۔ اب اللہ اللہ کر کہ ساتویں برس کی آخر شب آئی۔ سارے گھر میں دھوم تھی کہ سچا خوشی کے شلو اپنے بچپن کے ایک غل اور ہنگامہ ہوگا۔ کیسے کی خاموشی کی سنت کا طوق کل اتر چکا اور وہ اپنی بی بی اپنے عزیزوں اور اپنے دوستوں سے ملے گا بنگلیر ہوگا جسے گاہ کا خوشیاں منائیگا۔ میان بی بی میں خوب گفتگو میں ہوگی۔ ملاپ کی باتیں ہوگی شکوے شکایت کے ذکر کلیں گے۔ مصیبتیں بیان ہوگی۔ اطمار شوق میں صبح سے شام اور شام سے صبح ہو جائے گی کیسے ہی خوشی میں اگر دلیں یہ کتنا کرسچ آئے یوں کہیں گے اور اسنے دن کہیں گے۔ مگر اہل سر پر کڑی ہنس رہی رات ہی سے کہ بپ پر ایک کیفیت طاری ہوئی اور سوتے میں کہہ لیا میں نے خواب دیکھے لگا کہ بار بار بچہ ٹپک پڑتا تھا صبح صادق کے وقت جب صبح کی اجلی روشنی رات کے دھندلے سایہ سے گلے ل رہی تھی اسکی آنکھ کھلی تو تمام بدن میں اسقدر درد تھا کہ بچہ پوٹا ہو رہا تھا اور ہاتھ پاؤں بالکل بے حس حرکت ہو گئے تو

نرا دل ہر جسے میں جیٹوں پس اپر
دل جاسے جھکے ہی کوئی شیرین دہن اگر
جاؤں نہ گھر کو چھوٹے دہن میں رہو دیسرا | اوشی بنوں میں ایسا نہ بچے کوئی بشر
جاگر میں مرگ چلا جاؤں پہاڑ پر
دل جاسے جھکے ہی کوئی شیرین دہن اگر
کس ہفت و جانین مرے زندگی کو | اسن و شباب پر نہ کیسی طر سے گئے
اک دم نہ پہلو سے مرے میش و طرب بٹے
لجائے جھکے ہی کوئی شیرین دہن اگر
جان نذر کردن عاشق ناشاد طین | اسٹ جاؤں قیس خانان برباد کی طرح
سر پوڑوں اپنا میں اسبی فرما دی طرح
لجائے جھکے ہی کوئی شیرین دہن اگر
تسکین پاسے قلب یقین ہے فرد کیم | سمجھاؤں جھکے گریہ دل ناہم و رکھ
درگاہ میں حضور کے کیوں ہو قصور کچھ
لجائے جھکے ہی کوئی شیرین دہن اگر
بجتا ہوا آگے آگے مرے طلبہ و ستار | اور ساتھ گار ہا ہو کوئی خوش گلوکار
میں ایسی دھوم دھام سے جاؤں سکھار
لجائے جھکے ہی کوئی شیرین دہن اگر

پاشنی گیر

دیوانی کی پہلی مصیبت

عراضی نولیسو نکا دربار

مستغیث - صاحب ایک عوی کھانا ہے۔

عراضی نولیس - ادھر آؤ۔ (دوسرا) ارے بسائی ادھر (تیسرا کلک کر) ادھر آئے
(چوتھا) بیتا ادھر آؤ (پانچواں) بسائی واٹھ ایسی عرضی لکھدین کہ فوراً ہی
ڈگری مل جائے۔

عراضی نولیسون نے اتنی ہانکین لگائیں کہ مستغیث بیچارہ بوکھلا گیا اور میرٹ
کر کے ہر جاؤں۔

ناظر ہر سمت سے آتی ہر صدا آؤ ادھر آؤ ادھر آؤ یہ کچھ مال دل رتہ فداؤ
آفاق وقت ایک دلال ہی دہان موجود تھا اسنے اپنا سوت گانٹھا۔

دلال - (مستغیث کی طرف اشارہ کر کے) میان تم ادھر آؤ یہ تو سب ٹپٹے نچے
ہیں دیکھو فرش تک اٹکواں سپن چٹائی پر بیٹھو میں صرف کرتا اور دھونے وہ بچل
ہتے ہیں کتا میں انکے پاس کوئی ہی نہیں (وقفہ لگا کر) اور یہ جو کچھ ہے میں لپیٹا
کتاب اپنے پاس رکھتا ہوں یہ کتاب نہیں اسٹ ہو ستیشن کچھ دیکھو دیکھو

آتے نقوسے کا مار غنہ ہو گیا۔ اسنے بولنے کا ارادہ کیا مگر انسوس زبان نہ کھاری نہ لگا
اب یہ لکھ لکھ کو شش کرتا تھا کہ میں بولوں مگر بول نہ سکتا تھا اس بابو سے کہ عالم میں
یہ گبر لکھ کر جاؤں طرف دیکھتا تھا کہ اسوقت کون ہے جو وہ کو آئے یا رشتہ مان
باب ہی نہیں کیچن کے نہیں اٹھنا سنے ہی جواب دیدیا۔ سوت ایک گوشہ میں بیٹھی
چمکی تاشہ دیکھ رہی تھی۔ اسوقت کیمپ کی حالت غور کر کے شیکے قابل ہو گئی۔ وہ بالکل
عالم - حسرت کا ہجوم - بی بی کا خیال - غمزہ دینے لگے کی تفتا۔ وہ منہ کا عالم - وہ
چروکی مرنی - وہ نگاہ واپسین - وہ پری ہوئی نظر - وہ دم کا گشتا وہ تنائی - وہ
بے بسی کی موت - یہ سب سامان آنکلی تپرائی ہوئی لکھن میں پیر رہے تھے جس ایک
سانس پل رہی تھی اور کوئی عضو قابو میں نہ تھا - نگاہ و نصرت طلب میں آنسو بھر کر
دلین کتا تھا کہ اسے موت اتنی اجازت دے کہ مرتے وقت تو بی بی سے دو باتیں
کروں - موت جواب دیتی تھی بس چپکے رہو - آہ اسوقت اٹھاکا عالم ہوگا - اسے آخر
تو کین استغیث برید رہے - تجھے ایسے مرنا ہوں یہ ہی کچھ ہم نہیں آتا جب زیادہ
چڑھاؤ اور کیمپ سو کر نہ اٹھاؤ گھر والوں کو تسلی ہوئی - انہوں نے باکرہ کیا تو سونیکے
کمرے کے دروازے بند پائے - سب نے غل مچایا آؤ ایزین دین کرو کے دروازہ
کو ہلایا دھکا دیا لکھو صدائی آخر دروازہ توڑ دالا - دیکھا مالت بڑی ہے انگلیں جپٹ
لگی ہیں - آنسو جاری ہیں دہنا ہاتھ سینہ پر پی - لاکھ قصہ کہتا ہوں کہ بولوں گھگھے سے
آواز نہیں نکلتی - لوگوں نے دوات قلم کا فڈ لاکھ رکھ دیا مگر انسوس ہاتھ پر دنگی دم توڑ
ہی سے کل چکا تھا - ڈاکٹروں نے ہی علاج میں بہت سرا را اچھا ہوا - تین روز تک بیمار
رہا آخر چوتھے روز ہزاروں مردہ متناؤں اور لاکھوں خون گشتہ - ارزون کے ساتھ
رات کو چپکے سے اکادم کل گیا۔

صوقت گانوں کے اس پیر مرد نے مجھے یہ داستان بیان کی - میرا غیر حال
ہو گیا - روتے روتے چپکایاں بندھ گئیں - میں نے اسے اتنا کہا کہ اگر تیرے ہوئے
بہت سی قصین کہائیں اور یقین دلوا یا کہ آپ خود جا کر کیمپ کے سنگ مزار کے دیکھو
چونکہ اس قصہ نے قلب پر بہت بڑا اثر پیدا کیا تھا میں اسکی تصدیق کے لئے
فن چنگ فیلڈ کلیسا میں خود گیا - اسکے دوسرے ہاڑ دین میں نے دونوں بیان
بی بی کی قبریں دیکھیں جنہاں ایک خوشامسک لگا ہوا تھا اور سات برس کی خاموشی
کا حال نقش تھا ! اسوقت میری زبان سے ایک بیساختہ آہ نکل گئی - میں نے اپنی
دلین کہا - آہ زندگی کس قدر بے ثبات اور آرزو میں کس قدر ناپائیدار ہیں - اسکے بعد
میں نے قبروں پر فاتحہ پڑھی - اور آبدیدہ گھر کو واپس آیا -

سنہ سے جو کچھ کہا ہے دم کے ساتھ

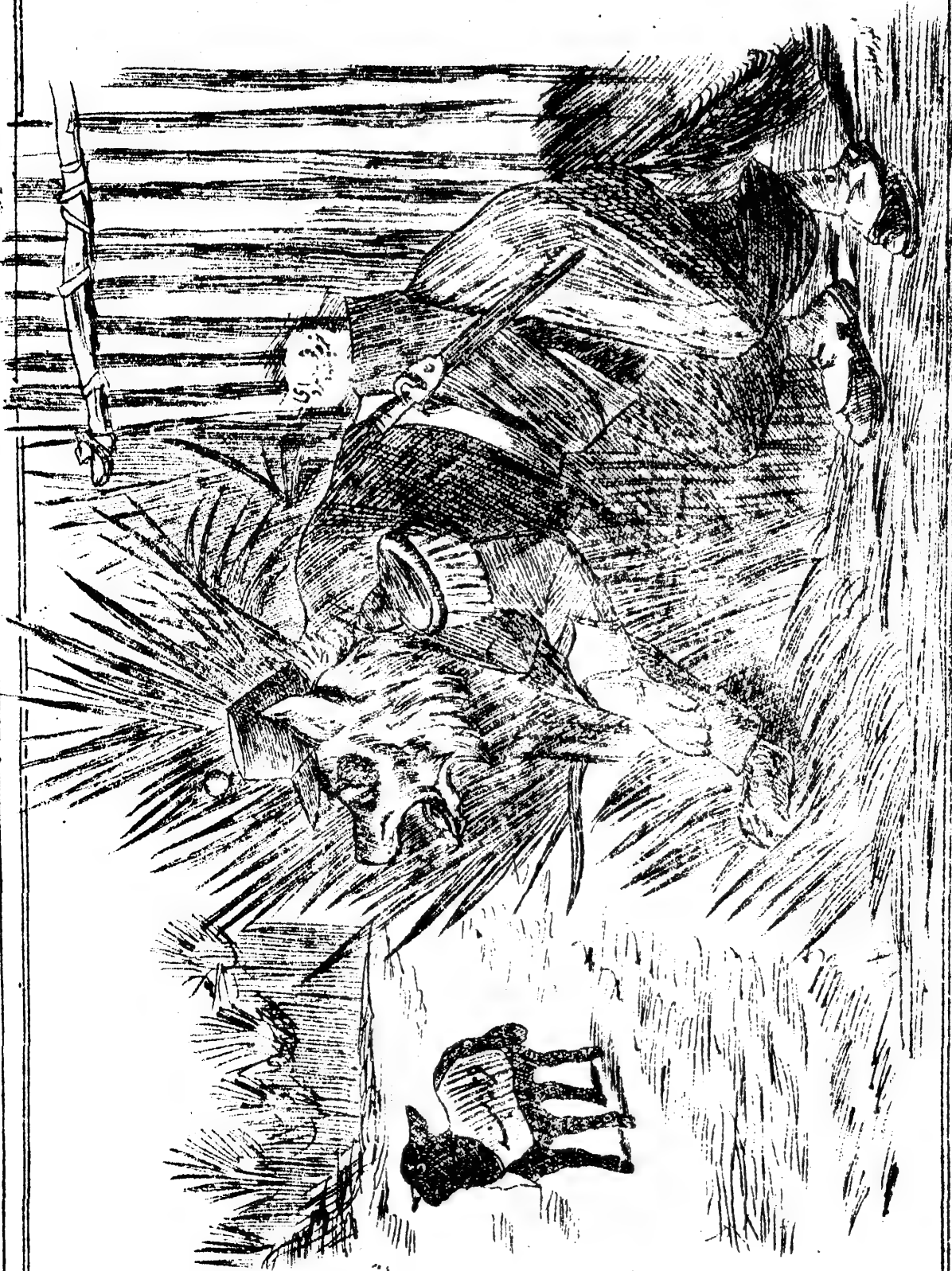
بات پر وضدار مرنے ہیں

ذکر شیرنی لکھا جو کر نہیں رست - قن برید رہو پوچھے کوئی مصری کتا

مرج شیرین

سہ چاہیے جھکے پر نہ سرو پا کی کچھ خبر | صحبت سے دوستوں کے بھی کڑے لکھن

نیم چاند



نور یا توجہ کا دن ماننا نہیں جیسے پتھر یا پتھر کے۔ بے بلا صاحب
ایسا کمون ہو سکتا ہے۔ پتھر یا پتھر کا ہے رہے جاسے کے پتھر یا پتھر
ناہنیں رہی جاسے کے مان چاہے... بداع کرے چھے نا اور (غل کر کے)
دیکھوں تو... وہ کارو کے لیت ہے دو کی لوڑ یا کی... کی
دلال۔ ابے پ چپ۔
عرائض نویس۔ فل کیون کرنا ہے بے مطلب گھٹو کرنے سے کیا فائدہ۔

ناظر بسوان

پھر دیکھو کس طرح میں کرنا ہوں نظام

معلقہ گوش میرے ہون پر سنا خفا علم | حاضر ہوں صبر پر مرے کرنے کو سلام
بتے ہیں عیب سب ابی دفع ہوں نام | پورا جو اختیار ہے دے دین ۱۰۰
پھر دیکھو کس طرح میں کرنا ہوں نظام

صدمے طرح طرح کے اگر قیہ میں ہوں | ہر دم مہدات میں گوین ہنسار ہوں
مطلب سب میں جیون یا کم من مروں | ہو جائے انتظام ہو فوراً ہی جو کموں
پھر دیکھو کس طرح میں کرنا ہوں نظام

چن چن کے پہاڑوں جو ٹوٹے ہوں میں کوں | اور پھر جگہ میں کر دین کام اور نہ نوٹ
تخوآنکے میں نام سے اک سے ہی نہ دوں | جو کچھ بکے خزانے میں جسے اپوز میں کر دین
پھر دیکھو کس طرح میں کرنا ہوں نظام

دون پچائیں پچائیں کو کو ٹوٹے میں کے | ایک ایک پیسے لے لوں گی کوئی نہ
ماون کس طرح سے نہ وہ لاکھ کچھ کے | یہ سب بند و بست میں کوئی نہ دھل د
پھر دیکھو کس طرح میں کرنا ہوں نظام

لیکھنا اپنی سے رکھوں کبھی اپنے پاس | ہو ساز و کار کہ آئے وہ مجھ کو راس
نکلاؤں اپنے سامنے بنتا ہو دل ساس | ہر دن خزانے میں چکے چاندی کے گلاب
پھر دیکھو کس طرح میں کرنا ہوں نظام

کوئی اگر خلاف مرے حکم کے کرے | پٹواؤں اس طرح کر دوں نہ دے
پر واز کچھ ہی میں کر دین نالاش اگر کرے | دون حکم ملکہ اور ہی ما اسے مان پڑ
پھر دیکھو کس طرح میں کرنا ہوں نظام

رہتا ریاست کا جہان کام ہے بڑا | جاگوں میں ڈھونڈ لوں ٹوٹی سی کس
آرام ایک دم مجھے حسین لے ذرا | ہو جائے وان پہ اور اگر کچھ عالم
پھر دیکھو کس طرح میں کرنا ہوں نظام

رہنے نہ پات ایک ہی جگہ گزار میں کا | جس کسیت میں تنازع ہو اس میں
روکے کوئی تواریق تمام سکون خوب سا | اٹھا کر اڑو سنگ نہ ڈرو کبھی ذرا
پھر دیکھو کس طرح میں کرنا ہوں نظام

کیونکہ کسی گئی ہے یہ کراہی لکھیں گے چلوں ہم تم کو عرائض نویس کے پاس
بے جا عین جو عرائض نویس ہیں وہ چمچ ایسی عرضی لکھ دینگے کہ جو فوراً ہی ڈگری و لاد
غرض دلال مستغنیث کو ہنسلا سکے دوسری طرف لیگیا اور ایک دوسرے
عرائض نویس کے پاس آئے واد کر دیا۔

دلال (عرائض نویس سے) ہنسنے لگا ایک عرضی لکھا ہے یہ بچاؤ نا وقت
اون ٹھکانوں کی طرف پہنچنے کے بدن پر کپڑا لکھ نہیں۔ انہیں جو اونہوں نے مہنی
پایا تو لگے کچھ تصانوں کی طرح ہانک لکھتے بد جو اپنی طرف بولاتے تھے اور خدا کی
شان صا دیو اپنی طرف بینی کی چٹائی بے بیٹھا ہی چاہتے تھے کہ میں نے اشارہ
کیا بارے یہ سمجھ گئے اور وہاں سے چل گئے ورنہ یہ بڑی تباہی میں پڑتے۔ سب
ان کا مانگ لیتے اور یہ دی ہوئی کے موچی رہ جاتے۔ اب حضور مہربانی کر کے
انکی عرضی لکھ دیں۔

استغنیث سی۔ دیکھو انکی اور ہی شان ہے یہ عرائض نویس معلوم ہوتے ہیں یہ سالیانہ
جو تم دیکھتے ہو انکا مذاق بنوایا ہوا ہے تحت چہا ہے اور اس پر عاجم پر چاندنی لگا دیکھتے
پہرے نوئی لکنا ہیں دو دو دو کا ایک خد شکار یہ کہو فریج کہنا کسی اور عرائض نویس میں
جودہ نوک چٹائی پر درخت تلے بیٹھے ہیں گرمی کی وجہ سے اور برسات کا پانی بہا۔
اد کے سر پر ہلا وزن سے ان سے کہا سنا سب۔ یہ نسبت خلک را با عالم پاک
انکی لیاقت کا کوئی عرائض نویس صوبہ اودہ میں نہیں ملے یہ پاس عرائض نویس یہ
پاس پٹوار گری یہ پاس کون ایسا پاس ہے جو انکے پاس نہیں عالی امانت میں
پاس میں عربی یہ جانیں منہ ہی یہ جانیں فارسی نیکو۔ انگریزی یہ جانیں کوئی زبان
جو نہیں جانتے اُردو میں کم دخل ہو خط گلزار یہ لکھ لیتے ہیں تو ام انکو معلوم نسخ شکست
شفیوہ ریحان کی انکو شش حرف نستعلیق میں کم محاورہ یہ مستثنیات کیلئے نقصان
نہیں پہنچا سکتی امانت کچھ ہی نہیں بڑے امینوں کو دیکھا خاک پھانکتے
پہرتے ہیں اُردو میں اگر انکو دخل ہے تو مضائقہ نہیں جب انگریزی جانتے ہیں
اُردو چکتی ست اور زبان نستعلیق آجکل کون دیکھتا ہو گسٹیت تمام دنیا میں
لکھا جاتا ہے اچھا لکھ لکھ کر کے اب تم مدعا کہ چلو یہ ایسی عرضی لکھ دین گے کہ
ڈگری فوری ہو جائے گی۔

مستغنیث صاحب میں اپنی کتنا نقصان پہنچا چلوں۔

عرائض نویس۔ مان کہہ ڈال (یہ ارشاد فرماتے ہوئے عرائض نویس صاحب نے
مینک دگانی اور قلمدان کوئل قلم سنبھال کاغذ نکال مستعد شیط ہوئے۔
مستغنیث۔ صاحب میں اپنے ہائی کی سگالی کیون کوئی روپیہ دسکٹہ نا
کمرچ بیٹے۔ ہائی نہ کالیگواتم جانو انکی کما طریبات مان دوی چار اور لہٹ
گئے۔ اوندہ کاسر سگالی کیون ختم کی پاچے دوسرا پڑھائی اس اب کت
ہم بیاہ ناہنیں کرب میں کیوں... ماڈری ہوں رگڑ کے۔ کرو ہوں نالہ تو
معلوم ہوئے جیسے آٹے دال کا ہواؤ۔ بارے بھارے بھارے سے مان گوا...
بیاہ تو میں پوٹ پات کے کے کیوں اب... بداع ناہنیں کرت ہے کت

دوست۔ بہت خوب۔

خود غرض۔ ایک چیتا ہی ہمراہ ہو تو ہرن کا خوب شکار ہو

دوست۔ بہت بہتر۔

خود غرض۔ اور اگر دو ایک قریب ہوں۔

دوست۔ جی ہاں چار قریب لیجئے۔

خود غرض۔ میں نہایت ممنون ہوا اب میں رخصت ہوتا ہوں ان سبکو

آپ ہموا دیجئے گا۔ (کچھ دور جا کر) مگر ان سب کے مصارف کا انتظام یہی آپ

یہی کر دیجئے گا۔ مجھے کیسے قدرت پڑیگی۔

دوست۔ (تھوڑا دیر) میں نہ سمجھا اس سے آپ کا کیا مطلب ہے۔

خود غرض۔ جی کچھ نہیں یہی ان سب کی تواریف کمانے پانی کے مصارف

وغیرہ وغیرہ۔

دوست اچھا پر۔

خود غرض۔ تو میری غرض یہ ہے کہ ان سب کو حکم دیدیجئے کہ وہ ان مجھے کوئی مطالبہ

نہ کریں براہ راست اپنی ہی سرکار سے علاقہ رکھیں۔

دوست۔ لیکن جناب اس میں تو بڑی دقت پڑے گی۔

خود غرض۔ جی کچھ دقت نہیں۔ آپ کی چیزیں آپ کے نوکر آپ انکے مصارف

نہ دیں گے کیا میں دوں گا۔

دوست۔ یوں تو جو کچھ آپ فرمائے مجا ہے اور کچھ تو رہ و رسم میں ہوتا ہی

ایسا ہے۔ مگر جناب دلیل اور محبت اگر پیش کر کے آپ قابل معقول کو تاجا

تو اللہ اے میں مجھے گفتگو ہے۔

خود غرض۔ جی ہاں بلا دلیل تو دنیا میں کوئی کام ہی نہیں ہوتا۔ اول تو آپ

مجھے کہ چیزیں آپ کی ہیں اگر عبادت نہ لیجاؤں تو آجران کے مصارف آپ کے ذمہ

پڑیں یا نہ۔ دوسرے آپ کو معلوم ہے کہ جب اس تمام سامان سے کام لیا جاگا

تو گویا آپ ہی شکار کریں گے۔ پھر کیا وجہ کہ مصارف شکار میں آپ کچھ نقد بنانا

چھتے جس جنگل میں شکار کیا جائے گا وہ اسی طرف ہے جس طرف سے ہو کر

ہمارے آپ کے آنے جانے کا راستہ ہے۔ پانچویں سب سے جی اہم دلیل

کہ آپ ہمیشہ اسی طرح کارسزم مرمری رکھائے ہیں دیکھئے اس قدر گھوڑا آپ نے دیا

دان چارہ سب کا انتظام آپ کی طرف سے ہوتا تھا ایک دفعہ ہاتھی آپ کے ہاں سے

گیا تھا آپ ہی نے اس کے مصارف دے۔ گئی ایک دفعہ گئی تھی سارے مصارف

اس کے ہی آپ ہی کی سرکار سے ملو تھے پس اتنا قواعد بندہ کیا مجھے ہی عبادت

پڑیگی۔ اب آپ کیا عذر پیش کر سکتے ہیں۔

دوست۔ اسے صاحب آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ آپ کو آج ہو کیا گیا

کوئی مسئلہ تو آپ کو کیا کہے خود غرض نے آپ کو ایسا اندھا کر دیا ہے کہ آپ ایمان نہ

مروت تحمل سب سے جدا ہو گئے۔ اگر سرے ہاں چیزیں رہیں گی تو میں کام

لاؤں اور دیکھئے آپ ماننے لگے چلنے میں تو میرے ان کیا کام لگے

اسباب دیکھئے سے جو درست فراموشی | چہ ہاں تک نزلے کی تعریف میں لگی
تفقد چیلانہ کو پروا اسے نے چلی | انہیں جگہوں سے مجھے کسی شکار لگی

پھر دیکھو کس طرح سے میں کرتا ہوں انتظام | ان میں نہیں باتوں سے کچھ کیسیجئے
دورے بلا کام آپ اب مجھے لیجئے | اکتی کو میرے کچھ ہی جن لینے دیجئے

اور آپ مجھ پر اتنی عنایات کیجئے | پھر دیکھو کس طرح سے میں کرتا ہوں انتظام
گھوڑا سواری میں ہوئے ایک ٹاسا | تہ میں جو دیروں سے ہی ایک ہاتھ پڑا

تسا ہوئے۔ ایک ہواک طفل مر لقا | گاؤں میں اس طرح سے ہو دورا اگر مرا
پھر دیکھو کس طرح سے میں کرتا ہوں انتظام

رام

ایک منتظم

پنج مل خدا خدائل پنج

لکھنؤ خوشنید ۹۔ جولائی ۱۹۸۸ء

(مسٹر خود غرض اور ان کا کم محنت دوست)

خود غرض۔ (ابھی ہمارا یہاں آئے آپ بڑی خوبیاں کے آدمی ہیں۔

بڑے عالی ہمت۔ میرے چشم۔ یہی جو کچھ تو اپنے دوستوں میں کسی پر اتنا ہر وسا

نہیں بننا آپ ہے۔

دوست ہی میں کیا ہوں آپ کا اولہ نیاز مند ہوں۔ یہ سب آپ اپنی تواریف نے ہیں۔

خود غرض۔ نہیں بخدا میں بلا تصنع کہتا ہوں اور یہی وجہ ہے کہ مجھے آپ سے کوئی تحفہ

نہیں چنانچہ کچھ ہی ایک تکلیف دینے آیا ہوں۔

دوست۔ فرمائے فرمائے بسر و چشم قبیل کو حاضر ہوں۔

خود غرض۔ کیا کمون مجھے شکار کا بے حد شوق ہے۔ آج سب سامان دست

کر لیا ہے آپ سے صرف تو بڑی سی مدد چاہتا ہوں آپ اگر مہربانی کریں

تو واللہ شکار کا لطف حاصل ہو جائے۔ عمر بھر آپا ممنون رہوں گا۔ اور شکاری

تو خدا کی عنایت سے موجود ہیں مگر کچھ تو بڑی تکلیف آپ کو ہی کرنی ہوگی۔ اگر

چند بندہ قین نکالو ادیکچے تو بڑی مہربانی ہو۔

دوست۔ بہت خوب لیجئے حاضر ہیں۔

خود غرض۔ اور سواری کے واسطے ان آپ ہی انتظام کر دیجئے۔ آپ کے ہاں

خدا کی عنایت سے سب کچھ ہے۔ ایک گاڑی ایک گھوڑا ایک چکارا ایک

خیمہ صرف چاہئے۔

دوست۔ بہت خوب وہ سب لیجئے۔

خود غرض اور ہاں کتے ہی شکاری لکے ہاں ہیں وہ بھی کوئی دودھ بن ہمراہ

کر دیجئے

طیسی: مہولی پڑگئی محنت ختم کر کے دم پھول گیا نہایت سے دربار پر پوچھ کر
فتش میں آجالتہ میں بیسوں مزدور دکھام دھن پہل چلا پھانجا ہوا تڑنا ہونا
الغرض یہ حضرت: یمن تک پہنچ کر دم بخود کیا ہو پھر گویا بیدم ہو گئے اور
سارا المدوڑا کفن میں لپیٹے ملک عدم چل بیسے۔

مگر آپ جانے دنیا اہل کمال سے خالی نہ تھیں اور خطیون سے پاک
اونکے بعد ہی لوگ اسی دہن میں گئے رہے کہ کسی طرح انسان کا
مکاندہ کی دم باندھیں۔ آخر سنا گیا۔ کچھ لوگوں نے جاوا کے جزیرے میں
بانوں کی ہڈیاں کوپری وغیرہ کی ملی ہیں جو انسان اور بندہ کے سین میں
ہیں۔ اس جانور کا نام ہی۔ رک لیا گیا ہے۔ پتلی تھوہیں۔ اب حضرت سنا
کا پورا شجرہ طیار ہو گیا۔ دادا۔ باوا۔ اور پوتے کا سلسلہ مل گیا۔ لیکن جتنی
اور اگر گھر کرنے والوں کے مارے ناک میں دم ہے ایک آدھ فراتاکہ
کر آخر پلوا جان دنیا سے ایسے غائب غلہ کیوں ہو گئے تھے کہ باوجود عقد
تلاش کے کہیں پتا ہی نہ چلا۔ دادا جان یعنی بندہ صاحب تو جنگستان جھوٹا
اد چل کو دھچاتے پرتے میں دوپتے یعنی انسان صاحب اپنی طرت
تستے پرتے میں مگر آبا جان میں نہ دارد۔ اپنی اولاد کو دادا جان کے حوالے
فرما گئے۔ اڈکا یہ حال کہ طرح طرح سے اولاد کو ستاتے اور دق کرتے ہیں۔
اگر آبا جان لجا میں تو اونٹنے شکایت کیجائے کہ حضرت پڑا باکو مجھ کو نہیں۔
یتیم سمجھ کر یہ کچھ خاطر میں نہیں لاتے۔

الغرض ان علموں فلسفیوں نے انسان کے باوا آدم کی ایسی سٹاپ
کی ہے کہ خدا کی پناہ اگلے زمانے میں لوگ بزرگوں کی تعظیم کریم کرتے تھے
اون کو تبرک اور مقدس مانتے تھے اب الٹا زمانہ آیا ہے کہ لوگ اپنے
بزرگوں کو کہی بندہ سے ملاتے اور کہی بن مانس ٹراتے ہیں۔ خدا الہ پر
اور اونکے بزرگوں کی روح پر رحم کرے۔

معشوقہ فرنگ
منظوم نالک

شکسہ کی تصنیف رومیو جلیٹ کا دلچسپ تصنیف اردو زبان میں نئے رنگ کا
نویہ عشق و محبت کی پراختر داستان۔ پاکیزہ فصیح زبان و دلکش و دلچسپ بحرین
پیاری۔ پیاری دھنیں۔ معنایں رنگین و حیرت انگیز راگ رنگیناں لاوین
بڑے بڑے اہل زبان کا قول ہے کہ بابو جو آپ ساد صاحب بی ایچ بی
سب جج مصنف فتویٰ ہمارے اس قصہ کے نظم کرنے میں قلم
توڑ دئے۔ نالک کے پورے اصول مد نظر رکھے قیمت کتاب
سنہری جلد ایک روپیہ و مصوڈا اک ۲

المنشی لالی بک اینڈ پرنٹنگ
گینشی لالی بک اینڈ پرنٹنگ

اگر مجھے اپنے رویہ کا استعمال منظور نہ ہوگا میں خود کام ہوگا۔ راہ واسطہ دوستی اور شہرت
شکار وہ آپ کو مبارک رہے میں ابکل تسلیم ہوں رہا ہوں۔ بہت سے مصارف
فی الحال ایسے بڑے ہیں کہ اونکی وجہ سے زبردستی ہو گیا ہوں۔ میں ایسے وقت میں
ایسے فنون مصارف کیوں ادا کر سکتا ہوں۔ اور یہ تو آپ کا فرمانا ہی فرمانا
مجھے اوس کم قیمت جنگل سے کیا علاقہ نہ کہی ہاوس سے نقصان پہنچ سکتا ہو
نفع اور یوں تو ساری دنیا پڑی ہے جہاں چاہے وہاں سلسلہ نکلا دے
اوپر ہی آپ ہی اوس جنگل کے ٹیکہ دار ہیں جو نفع ملتا ہے اوس میں
ازراہ دوستی آپ مجھ کو شریک بنیں کرتے۔ اگر میں نے کسی مصارف
دیئے تو اس سے آپ کا دعویٰ قوی کیوں ہو گیا آپ کو یہ بیاد ہو گا کہ
ہمیشہ اسپر سوسن رہا بلکہ تحریریں موجود ہیں کہ میں نے آپ کی اس خود غرضی پر
اقتراض کیا۔

خود غرض جی ہرگز یہ نہیں ہو سکتا آپ کو جبک مار کے مصارف دینا ہوئے
دوست۔ اسے کس قاعدے قانون سے۔ لوگ آپ کو اس رکاکت پر کیا کہیں گے
خود غرض۔ واہ آجکل کا قاعدہ آپ کو نہیں معلوم بتاتا آج کل دنیا کا بی حساب
اور میں کوئی کام ایسا نہیں کرتا جسکی مثال دیکھ نہیں لیتا آج کل ہم سو لاکھ کے
خرچے کو دیکھو۔ ہندوستان سے فوج جائے اور اسی سے خرچہ لیا جائے۔ پھر
جوابات بادشاہوں میں راج ہودہ میں کیوں نہ اختیار کر دین۔ رہا کہنا سنا دینا
کہا کہ مطلب تو اپنا نکل آئے گا۔ آج کل روپیہ محب چیز ہے اس کے معاملے
میں ان و امیات بات تو کمالی ظاہر نہیں کرتا۔

سٹی خراب حضرت انسان کی موتی

پروفیسر ڈارون نے نہیں معلوم بوڑھی سیمون یا سیمون خصال ہند
تو سون کو دیکھ کر یا آئنے میں اپنی صورت ملاحظہ فرما کر یا ہمارے حاجی بنگل
سلسلہ اللہ قاتلے کی نقائے مبارک کی زیارت کر کے یا اچھو دھیا اور شہر کی
ہوا کہا کر یا نہیں معلوم کیونکہ یہ اوج کی لی کہ حضرت انسان پہلے بندہ تھے۔
ترکی صورتی کرتے کرتے انسان ہو گئے۔

پڑھے لکھے فلسفی۔ حکیم۔ آدمی بلا دلیل نوالہ نہیں توڑتے۔ آپ نے
ساری دنیا کی سوا لید نلتہ کا دہر سے سلسلہ لگا کر اپنا کلیہ ثابت کرنا چاہا۔
اور چلے قدم بقدم پو قدم۔ کرسی سی کرسی اور لڑے لڑا ملاتے ملاتے بندہ
تو غیر و عافیت تمام پہنچ گئے۔ اب چلتی گاڑی میں اوڑا جو ہلکتا ہے تو
تحقیق کا ٹوا آگے نہیں چلتا۔ بندہ اور انسان کی سچ میں ایسا کہنا
پڑا کہ کسی ترکیب سے جو بوڑھی نہیں ٹھیک بیٹھتا۔ پیوند ہی نہیں لگتا۔

اے بیچے ساری کی کرانی محنت اکارت ہوئی جاتی تھی نیچے کے نیچے
سے چڑھتے چڑھتے جب بام مطلب دوہی ایک ہاتھ رہا۔ تو حقیقت کی

مضامین غیر ملک آشوب

ہندوستان آئی ہے جیسے کہ نسیم پیر فن
گیت گل سے سراسر بین گلستان غانی
نظر انداز ہو کر گس شہلا کا جمال
ہو رہے ہیں کا ہوا جس نے کہ وہ گیت
ز غفرانی ہوا بخون سے چسپا کا عدا
پٹ گیا صبر آفات سے زخم انگوہ
گل خود روئے گلستا کی ہے زینت زینت
جم گئی سبکی نگاہوں میں حنا سے بے رنگ
نام بھولنے کے وہ طیر سے کہ الہی توبہ
ہے نہ گلچیں کا نشان اور نہ غنچوں کا پتہ
سرد کانٹے کے قمری نقشیں اجڑا
گل دسرن کی عیوض گاس کی ہو سو
باقی چنگاڑ کی ٹپکیں بانسو کا صفا
سر کشیدہ ہیں وہ آجبار کہ عرصہ مہل
غرف تشویر ہوئے جلاہیاض انمار
آپاشی کے لئے نل کی ہوئی ہے ایجاد
کاہ سے کوہ کیا باغ کو بھی یا وحشت
بھرتیہ اور بھنے لگے کیوں غاروں میں
یہ زمانہ ہے بنیائے تحقیق نئی
پہلے تعلیم کی بربادی کا قصہ لکھ
عربی فارسی غربت وہ اس ملک میں تھی
بند ہو گیا پہلے انہیں دنوں کی دم میں نڈا
ماہر اے ہی تھے مشہور بریان اہل کمال
بس ہندوؤں زانو نہیں تھی تو دین علم
نوی قمری و قوی و عروسی و طبیب
مالکان فقہ و علم احادیث و رجال
صاحب بیت و اقلیدس اہل نسیم
تعلقہ علم پر گویا تھا یہ اول و عاوا
ہوئے بے نور چراغان معلوم سابق
خانقاہیں ہوئیں سمار کا تب بیکار
ہاے اسلام کن کھولے تھے میں دُنیا

منقلب ہو گئی بالکل ہی ہوا گلشن
چاک ہے خار غیلان سے صبا کا دامن
لب سو فاد سے بد ہوئے نخل سکن
سنبل ترکی عیوض ناگ بھیجی گرجل
دھل گیا لہو کوڑا بکا بالکل جو بن
سٹ گیا روئے شقایق کو وہ آب و معن
کوہ درباغ سے پھینکے گئے ریحان و سن
گل بے توستے ہوا آباد ہر ایک کوچم
یاد رکھ سکتے نہیں جنکو ہم ایسے کو دن
ہو لیان خالی ہیں بیکار بڑے زمین
بلبلین بھاگ گئیں دیکھ کے دام آہن
جرے آتے ہیں جب یہ کوچل سے ہر
ہے بجائیں اور سکے کین گرجلی بن
زفرن راہ کا ہر شاخ پہ جسکے سکن
ہیں سے رہتا تھا تو تازہ ہر اک و ہن
سب کو طاعت نظر چلے ان کو سن
جس جگہ دیکھ کر کاٹکا ہے نرسن
تمکو لکھنا ہیں بھی وہی حال حسن
اور تندیبا کی بھلی سے نئی اک معدن
نام رکھا گیا بیجاری کا جو کمیشن
بان مگر نام غلام صدارین اور کاروبار
انگلش کر ہوئی انکے لئے برق خرسن
تھے ہر اک شخص کے نزدیک بھی نادرن
درس تدلیں تھی سان بوجہ اسن
اہل معنی و بیان خمر فیضان رسن
کتہ دانان ادب لک استلیم سخن
طالع بد سے یہ سب ہو گئے تقویم گرن
ہندوین فوج مصارک یہ پہلا تھا
لسب تعلیم جدیدہ کے ہوئے ہیں رشون
علما ہو گئے بقدر بشکل بیٹھن
چاندین تیرے ہکا کیسے قیامت کا گن

تیرے حکوم جو تھے اپن ہین تیرے حاکم
انٹر نل ہی لے تجھے ہوئے بین افضل
بھوکے بنگالی تو ہوں بیعت میں چاہے سیر
کوٹ چلون میں باقی رہی ساری تیرے
کیا ہوئے تیرے ارادے وہ کہاں پہنچتے
ملی بخشی تری شہر و قلعی مابین انام
تیری تصویر کی مغرب میں نمایاں پھیلین
تھامری تیج ہلالی کا جہانیں یہ مسوج
دن کو کرتے تھے بسر جو چھینے پہ دی
حیث کی جا ہے کہ وہ قوم مغز کدے
بھٹناتے تھے دردن کی طرح زہرین
مجوڑ بھجاؤ کے اور زرخش کیا خود
واقعیت نہ تھی ترتیب غذا سے بالکل
جانتے ہی نہ تھے کیا چیز ہے دنیا میں ٹپن
سیسٹر کرسی تھی کجا اور کہاں ٹوٹے پیر
فاش رہتے تھے موالید شادنا بالکل
جسم ہر ایک کا پتوں سے ڈھنکارتا تھا
شانہ کش فوجو بخند تھا کس مرد کا
تمی جہین کوئی آمینہ متشان اقبال
کسے عارض پہ ملانے تھا ہر شبانہ
ہونڈ کسے لب جیسے تھے عیاذ باللہ
یہ سنگار اور یہ سجاد یہ بناؤ کتب
کان کس دن در شہوار سے تھے نورانی
مرد کس عہد میں تھے شکل عالمی شہوت
سعدت خواہ ہونہیں اہل نظر سے قیوت
ہے مگر نام قصیدہ کا میرے ملک آشوب
فاتحان عرب روم کا سنئے پھر حال
تھے کبھی فارس معمار شجاعت یہ لوگ
آے سیلاب کے مانند سندس با
زیر ران ادنکے تھے اس شاکے بخدی ہوا
سر پہ حملے تھے اور برین قبلہ عربی
دہ گئی وارہیان وہ عارفین نور کے
جہنہ پاک یہ انکے وہ نشان بحدی کے
خج کوئے ہوئے کس جاہ و چشم سے آئے
ہر گلی ہند کی بالکو تھی سلامت کو پہ

جنگ گئی سانس ہر شخص کے تیری گردن
خرمیسے سے ہی پیچھے رہا تیرا توسن
تیرے ہم قوم پھر بن جیتے روئی سالن
دموئی مندوں نے بھی ہتھیار تھیں
تھا کبھی زیر نگین تیرے شمال اور دن
تھے فغاناں کے ترپوشی نالو انہیں
تیرے خورشید کی مشرق میں چمکتی تھی کرن
سجدہ کرتے تھے جسے دیکھ کے منام دو
ماضی بھگواؤ ایک بجے کیا یقین
فرط وحشت سے تھا بن لوگوں کا پھر یقین
تھا پھر دین کبی ادکا مقام واسن
خس غاشاک کا انبار نہ گلشن جہن
ماضی خواب میں ملتی تھی کھانیا کھن
گلشن بیعت ہے کیا کونسی چڑیا ٹپن
پزدہ کا نام نہ تھا کہتے کسے ہین چن
چار غصہ میں تھی آئینہ رخ خاک ن
بعد سنبل سے تھا اونچے ہر برگ سن
طرہ کیسے خودارین کسے تھی شکن
سرو قامت لب کسکا تھا سایہ ان
صبح کو کون نکلتا تھا اب جارس جو بن
سامری نے یہ سکھا یا تھا کسے سحر کفن
مانگ میدھی تھی کبھی اور نہ ٹیڑی چوٹ
پارے موتیوں کے کب تھی مرضع گردن
اس طرح کرتے تھے کب غاشیہ برداری
مرا گیا اور ہی رہتے تھے کلام کا توسن
ہر جگہ سلسلہ ربط کی ٹوٹے گی رسن
ہند میں رہے ہوئے کیسے گرفتار محن
عزم جکا تھا کل اقوام کا پندار شکن
پیر سے موزے اوتارے تھے سیٹھا دان
بحرم تلخ کو بھتے تھے جو صحرے میں
چارائیں لگے ہوئے سینے جوشن
حسب طرح چہرہ خورشید پہ ظاہر ہو کر
یہ بیضا کی عوم نوجہیں تھا رشون
نہ تو اعد سے لیا کام نہ باندھا شکن
بس سمجھتے تھے زردہ و ہزار تین

یعنی وہ کہ جو وطن کو چھوڑ کر ہوسے مدقون باہر رہتے ہیں جو برسوں یا چند عزیوں
دوستوں کی صورت میں دیکھ سکتے اور جو وطن کی خوشیوں اور دلچسپیوں میں ماند
دراز نامک شریک نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ جب کبھی وہ سفر سے پلٹتے ہیں تو حسیقہ درپے
مولودہ منشا میں زاید ٹھہرتے ہیں۔ اس حسیقہ راو کی دلچسپیاں زاید برکتی جاتی ہیں بھر
وطن چھوڑنا دشوار ہو جاتا ہے۔ وطن دراصل ایسی ہی چیز ہے کہ چائے ہاں
سیر کے لئے کوئی سہارہ ہو گا سا باغ ہو یا نہو۔ یاد مان تفریح کے لئے لکھنؤ کی
محتر منزل مکن ہو یا نہو۔ یاد مان علمی و اخلاقی فائدہ او ٹھانے کے لئے کلکتہ کہ
پبلک کلب موجود ہو یا نہو یا نائین خراجوں کے دل بہلانے کے لئے کوئی بھوپ

حضرت گنج کا مقام۔ اور حسنینوں کی دیکھ بھال کے لئے ملکیت کی سند و ریاضی اور
چھو ابا زار وجود ہو یا نہ ہو۔ یاد بان رہنے کے لئے سینٹ جیمس کا مقام ہو یا نہ ہو۔ تاہم
تقسیم المملکت یا غیر میں وہی پڑنے کو گذر دی شگستہ عمارتیں۔ اور کساد ہی بربط
بازار اور وہی انہی دوست احباب رکھے۔ وہ ہی پڑنے کو لوگوں کی جھین (جھکنا)
اور تضال کی تیز بولنے بتر کا چھوڑ دیا ہو ہر شخص کو اس کی زیادہ شغل اور مالوں کی
جتنی ایک جہان دیدہ تیل ہو گا وہی ایک تفریح بخش مقامات سے ہو جائیگا کہ
کیونکہ وطن کے سب سے شہریت تفریح کبھی کسی کو پولیس میں نصیب ہی نہیں ملتی
یہ تو کم ہے کہ آدمی پانچ ماں باپ بھائی بن زن خرم نہ کو اپنے پاس بلائے مگر کوئی گناہ
مستول کیوں نہ ہو اور دنیا بھر کا آرام اور بیکاری اسے حاصل کیوں نہ ہو لیکن ملک
کے اہل برادری۔ تمام نسب والوں کی بھائی بھائی دوست آشنا کی موجودگی کسی طرح
ممکن ہی نہیں۔ اور بغرض محال یہ بھی سی۔ مگر وطن کے خاک پیدائش کی جگہ
بڑی عمارتیں گرے پڑے کو گذر۔ بڑے لوگوں کے مقابلے کو کیے لکھا کر سکتا ہے۔ اور
ان تمام باتوں سے ایک بھی جتنک باقی رہے گی۔ جب وطن بھی ادسی کے ساتھ
رہ جائے گی۔ اور اگر ان سب باتوں کو چھوڑ دیجئے تو بھی وطن کے ساتھ ایک ایسی
نیچرل محبت ہوتی ہے جسکا انہما رفتلوں میں کیا جانا مشکل ہی نہیں بلکہ محال ہے۔
فلک وطن ایک ایسی چیز ہے جو ہمیشہ اس مقام سے محبت پیدا کر دیا کرتی ہے یہاں
اٹھائی جاتی ہے گو ہمارا یہ مقام عام نگاہوں میں ہمارے وطن سے تمام ظاہر حال کو
ایچھا معلوم ہوتا ہے تاہم وہ طعنت یہاں ہرگز میسر نہیں ہے جو ہم اپنے وطن میں
پاتے تھے یہ پوچھتے تو ہم ابتداً جب وطن میں پہنچے تو وہاں ہر چیز سے ایسی
دلچسپی ہو کہ نہیں ہوئی تھی اور کیسے ہو سکتی تھی کیونکہ سال بھر کا زمانہ وطن سے باہر
رہنے کا تھوڑا نہیں ہوتا) جیسی وطن چھوڑتے وقت پائی گئی۔
ہمارا یہ قیام وطن قریب قریب ڈیڑھ مہینے سے کچھ زیادہ نہیں ہوا تاہم بھوکا
یاد ہے کہ چون ہوا کے قیام کو عرصہ گزرتا جاتا تھا تو وہی ہوش جسے وطن
ہمردی محبت۔ وسعت خیال اور عالی ہمتی یہ سب باتیں اس طرح ہم میں سمی
جاتی تھیں جس طرح ایک نوجوان حسین گلوش میں بھرا ہوا جوین و زبر و زو اور ہوتا تھا
بلکہ یاد ہے کہ وطن چھوڑنے پر جب ہم بھوکے ہوئے۔ اور ہماری رخصت قریب انتقام
پہنچی تو ہمارے چہرہ کی وہ سرخی جو عموماً وطن کے پر تازائش آب ہوا سے پیدا ہو
کرتی ہے اور اس کی جھلک نمایاں طور پر چہرے سے ظاہر تھی گھٹ چلی۔ دوست
احباب کی جدائی کا خیال ہمارے دل کے ساتھ وہ کام کیا کرتا تھا جو ایک
آپٹنے والی آفت کسی ایسے نازک دل کے ساتھ کیا کرتی ہے جسے کبھی سیراف
کا نام بھی نہ سنا ہو۔ بھائی بن باپ جو رو بچوں کے چھوڑنے کا جیساں تا
منا تو دل و جگر عقل و حواس باختیار ایسے مجبور ہو جاتے تھے کہ انکی مجبوری کا
بیان بھی ہمارے اختیار سے باہر ہے یہ ہے کہ جب وطن چھوڑنے کو صرف چھوڑ
باقی رہتے ہمارے چہرہ کی وہ خوشی کی خاص جھلک جسکا ذکر ہم کر آئے ہیں تیرگی
سے بدل گئی۔ اور اسکا تفسیر یہ کہ حواس طور پر محسوس ہونے لگا۔ ہم بہت کچھ



غریب میڈک در شہر سیانپ

یہ اور اپنے آشیانوں کو مابدان شب زندہ دار گوشہ ہائے سجد کو ہونیکا تھو
آفتاب اپنے پنجہ نورانی سے رات کا سیاہ پردہ دنیا کی شمع سے اٹھا چکا تھا
مگر ہم شکر کو اٹھنے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ آخر دنیا والوں کے خیال خدا کے خوف
اور بعض سخت مجبور یوں نے ہکو بادل ناخواستہ چار پائی چوڑے پر مجبور کیا۔
(باقی)

پنج مل خدا خدا مل پنج

(ایک معقول و مفید منضم :-)

اے آئیلے کے قہقہے کے شمع علی میان الناسکر کا حال عزت اس بقدر معلوم
کہ حسن زمانے میں شیشہ آلات کے ٹوکے پر لات مار کر ساری خیالی دولت و
عیش کا ہوائی قلعہ توڑا ہے تو آپ ناکہ خدا تھے۔ مگر ہی و ایسی ہی تاریخ سے یہ
نہیں ثابت ہوا۔ کہ انکو کہ خدا اور معاص اولاد ہونے کی ہی نوبت آئی تھی یا نہیں۔
غالباً اسی تاریخی تحقیقات کی غرض سے اٹا دے کے بعض دل لگی بازوؤں
صحیح شمار ادا دوا حفا دریافت کرنا چاہا اور ایک ایسی خوبصورت اور
معقول تدبیر نکالی ہے کہ اوپر آم کے آم اور گھٹلی کے دام کی مثل یاد آتی ہے
یعنی ایک کمپنی تعلیم کی ہے اور اسکا مقصد ایک ایک سو روپے کا قرار دیا ہے۔
اس سرمایہ سے سوشیوں کی نسل میں ترقی کی جائے گی۔ گھوڑے گھوڑیاں
رنگھڑاچے اچھے پیچیدہ و محاجول نکلے گا۔ گائیں بھینسین۔ بکریاں۔ بھیریاں
حاملہ کرائی جائیں گی۔ اور اٹکا دودھ دہی کھن بچا جائے گا۔ اس لیے فرخت
ہونگے۔ مرغیاں پالی جائیں گی۔ بطخیں پرورش پائیں گی انڈے بیکر نفع حاصل
کیا جائے گا۔ پر اسپکس میں جو حساب داخل و خارج دکھایا گیا ہے وہ ب
قرین قیاس ہے۔ اور بلاشبہ بہت بڑے نفع کا کارخانہ ہوگا ہم بہتر
ہیں بہت ہی تھوڑے زمانے میں اٹا دہ اچھے گھوڑوں کی قدموں کی برکت سے
نہی کا جھل دودھ مار گالیوں کی بدولت ہانسی حصار۔ اور بیہ سون کی افزائش
نہ بلکہ ٹڈ کا ملک ہو جائے گا۔ اور جب مصر سے انڈے سینے کی کل جائی
تو مرغیوں بطخوں کے چنگی بوٹوں کی کثرت کا کیا بوجھنا حشرات الارض کی طرح
ساری ہندوستان میں اٹکا سیلاب آجائے گا۔ ہکو اسکی عالیداع اور خوش فکر
متمنوں سے یقین ہے کہ انکی یہ تجویز ملک کو ویسا ہی اسیر کبیر اور دولت مند
بنادگی جیسا اناسکر شیشیہ بچ بچکر انڈے لینے اور انڈوں سے مرغیاں کٹو
مرغیوں سے بکری۔ بکری سے گائے۔ گائے سے گھوڑی۔ گھوڑے سے ہاتھ
کی سوداگری کرنے سے اسیر بن گیا تھا اور اسکے پاس اتنی دولت ہو گئی تھی کہ
شاہزادی بیابہ لایا تھا جو اسکے قد میں پرگڑی تھی لیکن ایک بات فرد کہیں گے
کہ اگر ہم اس کمپنی کے دسے ہی خواہ اور ترقی کے آرزو مند ہیں مگر کسی طرف
نہیں چاہئے۔ کہ یہ کمپنی ہی غنہ و یکو ماسے لات اور سارا ہوائی ظلفت۔ بلکہ
اگر بعض کم برکت پست خیال ان تمام امیدوں کو شمع علی کا منسوب بھیجیں تو وہ

نہایت سے کام لیتے تھے تاہم جو آخر چہر اہل وطن سے جدا ہونے کا پڑا تھا مکمل
اور خود داری کے درجہ سے گزر چکا تھا اور اسی وجہ سے نہ ہمارا ضبط ہم کو کام دیتا
تھا اور نہ ہم اس پر بھروسہ کر سکتے تھے۔ بلکہ ہمارے خیالات اسکی طرف توجہ کر
اور زیادہ اختیار ہو جائے تو کیا اور اس حالت میں جب ہم اور ضبط سے کام لیتے
تھے تو بے اختیار بے قراری کی حد تک پہنچ جاتے تھے اور وہ پہلا براہ نام بط
ہی واسن یا رکھ طرح ہاتھ سے نکلیا تھا زمانہ قیام وطن میں گو ہکو کسی مرتبہ سیور شکست
اور دیگر مضمر اشتغال کے لئے وطن سے باہر جانے کا اتفاق ہوا۔ لیکن خیریت؟
کہ اس آمد و رفت میں ہم پکونی خاص ان زمین پڑا گلاس آخری رخصت
میں خدا جالے کیا بات تھی جسے ہمارے دل کو مکرر کھل سے ہٹا کر چھوڑا ہوا تھو
ہمارے بہت سے احباب اعزہ و قلیلوں کے ختم ہو جانے سے روانہ ہو چکے تھے
اور ظاہر ہوا ہی تھو کہ اس کے لئے سوائے خاص خاص غریبوں کی ملاقات
کے کچھ باقی نہ تھا۔ مگر کچھ خوب یاد ہے کہ جاری طبیعت کہ اس بے شغلی اور تنہائی
کی حالت میں بھی نہ کچھ وحشت تھی نہ گھبراہٹ نہ غلش نہ خیال اور ہم اسی طرح
سے خوش تھے جیسے ابتدائیں۔ آدھ پہلا میں جب ہم نے وطن کی چیز کو ایک
سہرت بھری نظر سے دیکھی اور خیال کیا کہ پھر جدا جانے کب کی گھٹنا نصیب
اور بنانے اس وقت کی ہر موجودہ شے کو ہم اور موت کس طور کس طرز میں پائیں
یا نہ پائیں۔ ابھی ختم بھی نہ ہونے پایا تھا کہ وقت رخصت سر پر آ پھونکا اور ہم
قریب جب ہم اپنے احباب سے رخصت ہو چکے اور غریبوں کی طرف آخری
بنگلیری کے لئے مڑے تو ہکو اپنے اس خیال کی عملی طور پر تصدیق ہو گئی کہ
وداع معافستہ کا طریقہ فی حقہ غریبوں کی ظاہری تشفی و تسکین کا ایک نامیش
اور خیالی فریو یہ تو ضرور ہے لیکن دراصل بچھڑنے والے کے سینہ کی بھڑکتی ہوئی
آگ کے ساتھ کر سین آمل کے چند قطروں کا کام کر جاتا ہے۔ اور اسی خیال
نے ہم کو خاص خاص اعزہ کی بنگلیری سے باز رکھا۔ تاکہ ہماری اوداس صورت
پر کسی نگاہ پڑے اور نہ کسی کے غمگین چہرہ پر ہماری نگاہ پڑ کر کوئی اور اثر پیدا کرے
اس وقت اور موقع پر تھوڑا بہت ضبط بڑے کام کا اور بہت غنیمت ثابت ہوا
ورنہ بے اختیاری سے بہت قریب تھا کہ بھروسہ ہوے دل کی پر جو شحس نہ ہوتا
آفسو بکر انکھوں کی راہ سے جھل پڑیں۔ وہاں سے روانہ ہوتے وقت ہمارے ساتھ
صرف تین چیزیں رفیق اور ہدم تھیں۔ ایک ریل بیگ جو کسی بیمار کی
آنکھ کی طرح بند تھا۔ دوسرا بوٹ نہ تھو جو ہمارے صندوق سینہ کے مانند تھا۔
صدہ دیاس (یعنی سامان سفر) سے بھر ہوا تھا۔ تیسرے ہماری صبی
گھڑی۔ جسکی چین ہمارے بے چین دل پر لٹکی ہوئی اور جو ہمارے دل کی
اختلاجی حرکت کا مقابلہ اپنی رفتار سے کر نیکو موجود تھی۔ فرمکہ سفر کا وقت
سر پر آ پھونکا جو پہنے روانگی کے لئے مقرر کیا تھا صبح کیا ہوئی اور آفتاب کیا نکلا گیا
آفتاب کی کرنیں تیر ستم بن بن کر ہمارے دل کو چیدنے کیلئے برعین چار پائی سپر
ہماری عیش و راحت کا مدار تھا صبح ہو جانے پر بھی ہے چوڑی نہیں جاتی تھی

شیخ علی بن اچکل کوئی بات نہیں کہیں انسا سکر کا خیال غلات مقل و قیاس
تھا اس سے غلطی مرتب ہو گئی تھی کہ فکر کے کولات مار بیٹھا اگر بیان اسکی احتیاط
رہی تو کامیابی میں کس غلطی کو شک ہو سکتا ہے۔

سرگزشت حاجی نعلول

باب ششم

نہ ۱۰ دہم مطبوعہ جہانگیر آباد

حاجی صاحب کو اویشن! گولڑ میں بھول آیا پھرٹ کے لوکا ہوا پھرین
جو تک لگی۔ ہاوسے لگی نکھا۔ بتوں نے تو قین میں تامل کیا۔ ہاں معدودے
چند صریح الاعتقاد ہی تین چھنے لگے۔ مگر وہ بھی اس تعجب و حیرت کے ساتھ
جو بچوں ہاؤن کو آسمان پر و صفا یاد دہار ستارہ دیکھ لینے سے ہوتی ہے۔
ملکن نہ تھا ایسا سال۔۔۔ کار آئے ایسا نادر و نادر عادت پیش آئے اور
نیاز مردان بنے نکات۔ ملتے میں چل بھل۔ مگر جوشی اور اضطراب پیدا نہ کر
اب آزمائش۔ تحقیقات تفتیش نفی کی سب کو دہن ہو گئی نعلول
قدیم زمین بر سر زمین تحقیقات موقع واردات کی مٹائی کسی نے سالہ
بر و باد لانے کا قدم نہ کیا مگر غالب حصہ وہ تھا جس نے ایسے مناسب موقع کو
یونہی گزر جانے دینا ناہی عظیم تصور کیا اور صلح۔ قرار پائی کہ۔

بعد مدت کے پھنسا آئے پرانا چنڈول

حاجی صاحب کو فوب بنا نا اور چکنا چاٹے آخر بعد رد و قدح بسیار بے طے
پایا کر لٹنے محل حسب پڑھونا چاہئے۔ مگر خرابی یہ تھی کہ حاجی ایسی باتوں سے
کو سون دور تھے۔ اونکے نزدیک نہ کوئی صاحب باطن۔ نہ دلی۔ نہ عامل
تھا سب فریب دینے والے۔ مگر کا حال پھیلانے والے تھے۔

آخر میرزا ناصر حسین صاحب نے راہ راست پر لانے حاجی کے دلا کوہم
نہانے کا بیڑا اٹھایا۔ اور مہنسی دل لگی۔ چیمبر چاٹھوڑ صحت و جلوت میں بڑی
اشک شعلی شروع کر دی۔ وصال معشوقہ کی تدبیر پر جلد سے بازی کرنے
لگے۔ ایک روز لمبی چوڑی تمہید کے بعد ایک بغدادی کے اعمال تیر بہت
کی بڑی تعریف کی۔ پہلے تو تقاضا طبیعت مدون کی عادت سے حاجی صاحب
بہت بڑے دس بیس بے نقط ایسے لوگوں کو ستائیں مگر آج پانچواں میں غرض اور
حاجت بڑی چیز مٹی ہو چکی تھی حال بے شمار اور انش و فن بسیار امتنا ایسی قولیاد
تدبیر پریم راضی ہوئے۔ مگر ساتھ ہی اسکے نہایت اصرار کر دیا کہ کسی پر ایسی بات نہ ہو
ادھر سے اطمینان کر کے سید صاحب نے بغدادی صاحب کی تلاش شروع کر دی
جو ہنوز فی الذہن تھے خارج میں اکھا وجود نہ پایا جاتا تھا۔

اتفاق کی بات ایک مجرم صاحب اسی عرصے میں وارد شہر تھے۔ اونکو
کیسا۔ ریمبا۔ سمیا غرض کہ ساری دنیا کی ایسا کا بڑا دم دعویٰ تھا خصوص

پانڈی کے دودھ۔ سوئے کر فتن۔ تلبے کے گوشت۔ پارے کے قایم لٹاؤنا
کی دہن بہت تھی۔ اور روس کے درباروں میں سیاب دشی کے ساتھ جلتے
اور اعانت کا رنگ بنگر مقصود سالان کی حاجت تھی کہ کسی کی بہت نہ پڑنی
تاؤ کہ تے اور دم بخت ہو کر پھلتے کی کہیہ کے شوق نے ایک تاؤ کی کسر کا عادی
کر رکھا تھا۔ ایسے مالوس کہی نہوے کہ اس سود سے باز آئے انہیں زر گوار کو
آادہ کیا گیا کہ آپ جہان اور دھوے کرتے ہیں اعمال خوانی اور تیر اور تیرنگی عوی
ہو گئے ہاتھوں کر دیکھے گا۔ باقی بات ہم بنالین گے ادھر سے بخت پڑ کر کے سب صاحب
ایک شب دس بجے کے بعد حاجی کو لگا لائے۔ بغدادی صاحب عمامہ جینا
پہلے ہی سے انتظار میں بیٹھ کر تھے بڑی آدہ بگت سے ملے۔ حاجی صاحب نے مختصر حال
بیان کیا اور دل لگی بازو نے تصدیق کر دی مگر ہارس حاجی صاحب نے غصہ
دینے میں اس وقت تک پس و پیش کرتے رہے جب تک یہ نہ کہد یا گیا کہ آپ
ایسا کوئی معاوضہ نہیں چاہتے۔ اور دوسرے جو کچھ پڑھنا پڑھا تاؤ آپ ہی کو پڑھنا
ہوگا۔ کیونکہ جو آرزو کسی کے دل کی ہوتی ہے اس سے شعلین وہی خوب منت
کر سکتا ہے۔

قصہ مختصر۔ دن وقت تاریخ سب مقرر ہو گیا اور حاجی صاحب میں پھر
کو چل ملائی دھوپ میں طلب کئے گئے۔ اب حاجی صاحب اس قدر جو اس مجمع
کر کے کہ بغدادی صاحب کی ملاقات کوئی الجھل شان و شوکت کے ساتھ تشریف
لیجائیں فوراً ہاتھ سندھو۔ تازہ دھوئی پوشاک زیب بدن فرما کر جریب جریب لٹکا
رد مال سے ہمارے پونچھ گھڑی پر سوار۔ ریش مقدس پر بار بار ہاتھ پیرتے۔
مرفہ ریوڑی کو مایوس میں ساتھ لے داخل جلسہ ہوئے اور بعد سلام علیک
بغدادی صاحب کے سامنے مودب و زانو ہو بیٹھے۔ گفتگو سے معاملہ شروع ہوا
ابتدائی چنان چہین۔ تمہید۔ دیباچے۔ کے بعد سلسلہ عمل حسب تک پہنچا
حکیم بغدادی نے بڑے شدد و مد کے ساتھ ہر عمل کی تعریف کی۔ اور حکیم حکیم علم
ہندی کے رسالے کا یہ عمل ہے۔ آج کل اسکے اعمال کا ہارس ملک میں
بڑا رواج ہے۔ اور ایسے تیر بہت ہیں کہ پتی دفنا زما یا مطلب برآیا۔ اگر
شرایط مقررہ کے مطابق کیا جائے تو ممکن ہی نہیں پٹ پڑے ابھی چند دوسرے
تہیٰ میں عجیب و غریب اتفاق ہوا کہ اسطرح ایک شخص ایک پارسی لڑکی
پر والدہ مشید ہو گیا اور عشق کی یہ کیفیت پہنچی کہ بالکل دیوانہ ہو گیا۔ آپ تو
اپنے حواسوں میں ہیں وہ بچارہ تو بالکل لب گور ہو گیا تھا اسکے بیانی نے سہو
حال بیان کیا۔ بچارہ نو عمر خوبصورت تھا ہر گھم بھی اسپر بڑا ترس معلوم ہوا
ہم نے کہا اچھا کسی ترکیب سے اس عورت کے بال لادو۔ ہم خود عمل پڑھین
مشتوق محبوب کیا محال کہ اس وقت ایسا بیتاب نہو جائے کہ گشتان کشان
بیان تک تنگی پاؤں نہ چلا آئے۔

حاجی صاحب۔ تو جناب کیا نام کہ وہ ہی میرے مکان تک چلی آئیں گی۔

بغدادی صاحب اور کیا۔ ممکن ہی نہیں جوتھہ برہمن آئے۔

11

عور دن کا تذکرہ۔

و تر ہون یا سوسلی جبار کو زمین پر نہ مارنا اور سیاہ ہوئے ہون یا
تو ہاتھ ماروں اور تمام جسم کی کھال ہٹ کر رہ جائے۔

نام و نوا	مختصر فوائد	قیمت
۱	تو اسب شدہ کا عاودہ کزور سنا۔ دل دماغ اعصاب معدہ کی قوت بحال۔ کبھی شکر ہے شکر کی سے بڑا پین میں جوانی میں لازم العمل کو دل چاہتا ہو تمام اسکو نیز قادر و مستطاب کے لئے مستحکم کتاب ہے۔	شیشی لکھ
۲	خارجا نکاتے سے ان بچہ روت کا چارہ ساز ہے جو جوانی میں اپنے ہاتھوں راہ راست چھوڑ کر قوا مضائقہ کر چکے ہوں۔	لکھ
۳	درد کو بہ رقت سستی۔ اوداسی۔ نسیان اعصاب سکمی دور ۲۰ گھنٹہ شیشی مرد	شیشی مرد
۴	مین و دیور مین و دیور شکیات دور۔ دل کو فرحت جسم میں ملاقات تی ہے اس مرض کا علمی علاج ہے۔	نمبر ۲ ۵۰
۵	بلانڈ دے دست مرض دور۔ دوبارہ نہیں بھرتا۔	بغیر سود
۶	بلتے دنت کو مضبوط ہونی کی طرح چمکا رہا ہو گوشت خورہ نیل دور کر کے سوز و نگو دردست کرتا ہے۔	۴۰ ۵۰
۷	دماغی استعمال۔ حافظہ میں ناقصی بصر پانی دمندرہ جالاجول متویا کو روکتا ہے۔ اور کر کر کو دور کرتا ہے۔	اول ۵۰
۸	دلر باغ شہو کے عاودہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ نزلہ درد سر ضعف بھارت دماغ کو دور کرتا ہے ہانگوں بڑھاتا ہے۔	شیشی ۵۰
۹	خونی ہویا بادی بھی ہویا سادی بستون کی شیس دور دینچ	۵۰
۱۰	برقان۔ دم مکرسل۔ درد شکم۔ درد گردہ۔ دم رحم خرابی ایام۔ سفین۔ نیگین پائیش دل ہول دل خواب متوش کھے لئے۔	۱۰ ۵۰
۱۱	تاپ تلی دور کر کے جوگ نکاتے ہے جسم کارنگ بہتہ بہت ہے۔	۵۰
۱۲	چاند و بنیر کلیف لزار چوٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا کھانا بہ۔ صحت و شندرتی کی صفا ہے۔ رنگ صبر ہوتا ہے۔	اول ۵۰
۱۳	برسو کے بڑے زخم ہوتا ہو۔ ناسور۔ بکندر۔ نواسیر کا علاج تو یہ دیکھ کرے بدبو کثرت پیچے جب تنگ ہو تو اسکو آواز کا نیکل کا اگر کوئی مٹی ملا کر جوگے	۲۰ ۵۰
۱۴	قتلی اور کزوری اور شکوہ درد کے کا نیکل ہونے سے روکی ہیں جگر معدہ کی مین دور پیشاب کی کثرت کا خور	اول ۵۰
۱۵	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہے تو یہ ہے حافظہ بڑھانی جن نسیان کو دور کر نہیں تیر بہت جن محتان یا س کرنے کے لئے عمدہ و عمدہ در طوبت کے خارج اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج۔	۵۰
۱۶	دالے ہوں یا سوگی جب رانہ زمین چڑھو موٹا اور سیاہ ہونے لگے پچ تو ہاتھ پاؤں اور تمام جسم کی کھلا ہٹ دور کرتا ہے۔	۵۰
۱۷	ناکاموں کو کامیاب کنندہ گولیان۔ ایک درجن	۵۰

مضامین غیر

نیرنگ قدرت

کوئی ٹھیکہ ہے سلطنت پر
کوئی سند پہ جلوہ گر ہے
آنکھیں غمور ہوش نایل
سافرے لڑی ہوئی نگاہیں
یوں کشتی ہے پاک زندگانی
کوئی بیجے یا مرے امنیں کیا
اپنی عشرت سے کام آئے
کس دن کام آئے گی یہ دلت
یہ بل و نہارا آسمان دیکھو
اک پھر تباہ ہے جہنم لگے
دانہ پانی نہیں سینہ
اک خاک پہ ہمارے لوٹتا ہے
اک بند ہے قلعہ گنہ گین
فانی دنیا کا یہ چلن ہے
لیکن آنکھوں سے جو نہان ہے
اپنے جس سے پھری نظر ہماری

(۲)

کوئی غمور خواب شیرین
عاشق پہلو میں سو رہا ہے
عریان اک فرش خاک پر
جانا شب کا سحر کا آنا
تکبیر کی آتی ہیں ندائیں
کوئی سجدہ کو جا رہا ہے
جانا ہے نہانے کوئی دریا
تو بھیل ہے دھوپ بام در پر
بھوے سب رات کے نہانے
شادی گھر میں کہیں بھی ہے
مردہ بچہ کہیں پڑا ہے
دادی آنسو بہا رہی ہے
خاکہ گھر میں ہے تین دن سے
فانی دنیا کا یہ چلن ہے

لیکن آنکھوں سے جو نہان ہے
ہے جس سے پھری نظر ہماری

ع۔ سس۔ دہلوی العظیم آبادی

عرضی طوائفان

بھنور سونا اور دہلی صاحب بہادر دام اقبالہ

ہم رنڈیان حضور کی پیشگاہ میں ذریعہ درخواست یہ عرض پر دہلی
کہ معصوموں پر اچھل بڑی مصیبت ہے۔ دلا تو لکھنؤ خدائے غارت کرے ان کو
نئے نئے لوگوں پر ٹکس بند ہونے کا بھی پیشہ اختیار کر لیا ہے۔

(۱) ٹکس دینا تک تو غیرت ہے یہاں تحقیقات ہی سے بچا چھوڑا نہ دینا
ہو جاتا ہے۔ آج کیا ہے کہ صاحب کلکٹر بہادر نے دیا ہے۔ کل دینی صاحب بہادر
موقع ملاحظہ فرمادیں گے۔ پر سنون تحصیلدار صاحب صاحب و کتاب دینا
غرض یہ کہ ایک تو ٹکس دین۔ دوسرے بخوف اضافہ ٹکس علماء کا ٹکس دین
پہر سال میں پانچ چھ روز باطل سرکار کے نہ کریں۔ حالکون کی خدمت میں
ہر وقت حاضر رہیں۔ اپنا ہرن کریں۔

(۲) یہ کمیت (دلال) ہمارے سامنے ہماری سی اور سرکار کے سامنے سرکاری
سی کدھر سے کرتے ہیں۔ اور ہر حالکون سے ملکر ایک نہ ایک طوطا کا
فائدہ اٹھاتے ہیں۔ کسی کا عزیز نوکری پا جاتا ہے کسی کو حکام ہی ٹیکس
سے کچھ دیتے ہیں تاکہ کچھ ذریعہ سے اضافہ ٹکس ہو گو ٹکس میں ٹیکس ہی ہو۔
ادھر سے ہی کچھ نہ کچھ لے مرتے ہیں۔ کہتے ہیں کچھ دو دو ٹکس دینا رانٹیں ہوا
دینگے یا تم پر ٹکس باندھ دینگے۔ کدھنگے کہ پانچ راہیہ روز کی زندگی ہے
دو گواہ کر دینگے۔ پرزدگی۔

(۳) علاوہ اسکے تاشیہ و نگاہی انکی ذات سے سراسر نقصان سے ہی زندگی
جو تین چار روپیہ میں مل سکتی ہے اسکے پانچ پانچ چھ لیتے ہیں پھر اسے نے
کہیت کیا یا کی مثل ہوتی ہے ہکو ہی معمولی ملتا ہے۔ باقی دلال صاحب
کے پیٹ میں جاتا ہے۔

(۴) اگر انکی ذات سے کوئی فائدہ ہے ہی تو اتنی ہوئی رنڈیوں کو۔ کدھنگے
سے اگر کوئی نیا لگا ہوا آگیا تو انہوں نے ایک گئی گزری سی بڑا دیا۔ تین کی ہکو
چھ لکھ۔ ادب خود کما گئے آدھے رنڈی کے حصہ میں پڑے لیکن عام طور پر
انکی ذات سے سراسر نقصان ہے۔ حضور پر خود سب روشن ہے۔

بادب مستعدی داد رسی میں کہ جب دیکھوں میں گویا ہمارے ہم پیشہ ہیں جان
دلائی سرکاری طور پر روک دی گئی ہو۔ تو ہم بیگانہ ہوں نے کیا تصور کیا ہو۔
جو ہمارے متعلق ایسا ہی حکم حضور کی سرکار سے نافذ فرمایا جاوے۔

وایب جانگرہ من کیا۔

المی آفتاب دولت و اقبال ہمیشہ تابان رہے

—

علامت نشانی و تخط

سیدنا واسیم

زبردستی

بڑی خانم صاحبہ چوٹے والان سمجھنی میں کچھ اور اس مجھی خاکپاک کا کشٹا لٹو
ناد علی کی قیسیم گوان کر ہی ہین کہ اتنے میں ایک مری لنگا پڑ کاتی ہوئی، والاکے اندر
داخل اور آتے ہی بیگم صاحبہ کو فراسی مگر اس کے تخت کے کونے پر بیٹھ گئی۔

خ - کو بیگ بڑی غیر صلاح آج کہ ہر بھول پڑھیں مادر دواہن کے یہاں تو سب بال بچے اپنے ہیں

م۔ جی ان بیگم نے آداب تسلیمات کہا ہے اور صاحب بادشاہ کی کبریٰ مالا مالگی ہے بڑے محو و تودن رہے سے کہ رہے ہیں مداموئی جیسی ہی نہوئی۔

خ - ہاں بوا کہدینا ایسی تک اللہ کا فضل ہے مشکل کشا میرے بچہ کی جان
 ان موزیوں سے بچائیں تو جانوں آج چٹی پیشی تھی ابی سعد مرہور ہا ہے چار
 پیسوں کی بربادی ہلکا بننا عداوتیے اچکھو جلتے ہیں ایک تو یوں ہی دھماکا
 دوسرے فکرین اور لقات سوکھ کے کاٹا ہو گئے ہیں۔ اٹھایہ حال کہ صبح کو
 شام تک وکیلون بارشروں کے میدان جانا ہیرا پھیری نہ کمانے کا ہوش
 دے یہ کما دیکھے اگر خدا نخواستہ شیطان کے کان پرے دشمنوں کے لئے
 کچھ اونچے ہوئی تو موتی کی سی آب اور جلے گی سادے کنبے ارٹوس پڑھا
 میں تڑپتی تھری ہوگی -

م۔ اے بیوی کھنڈا نکرے اونکے دسمن اونکے مدعی جو اونکا بڑا بیٹا تھیں
موندی کا ٹون کی جان پر مجبوت بیوی کی جیسا ٹو پیرے صاحب جادو
کے لئے کمرہ چڑھایا ملک ناماٹ کو ڈرتی تھیں۔

خ - انا بیخ ہے تیرے منہ میں کمی شکر۔ مگر تو ازمائے نرا ہے پاجیوں کا
دور دو مہ ہے شریفوں کی مٹی خراب۔ ہم اسی دن کے لئے اِن نافرین کو
رد کئے تھے کہ بیشا بری صحبت میں نہ بیٹھو اوسى نگوڑی محلہ دارنى کے
کارن اس دن کو پہونچى اب ادھر سب نے سمجھا یا بھایا کہ اسکا بھائی آیا ہوگا
اُسے اودھم مچا رکھی ہے خدا کو مان کے جانا اتنا چوڑو ایکٹ ہزار زمین گھر
میں آتا چوڑا آخر دی ہوا۔

م۔ اسے بھجور تو زینڈی مٹھی سیبی کرتے ہیں اللہ کے ^{کے} مرد ذات ہیں

کوئی عیب ہے۔

خ۔ منین بوا بد کام کا بد انجام یہ نگوربان پس کی گانٹھ میں ان مالزادوں کا
یہ لیکھا ہے۔ کج قسم ہوکل میں مومن پر سنوں اور اسے چوڑا سے پکڑے
تو ہری چک میں جو ڈال پھلی پہولی دیکھی اسی پر چھپا رہی ہیں دسرا
ہٹنا اس سے زیادہ موٹا دیکھا پتر سے اور سیرا چک گنسن بوانہ کنو ناک جوئی کا
دوڑن عزت کا خیال جیسے ہلوگ رسوائی کہتے ہیں وہ آئکے نزدیک شہرت ہر ظاہری
کاٹ پھانس دغا قریب دعو کے بازی وہ کہ خدا کی پناہ پینگ جو بڑے چرچ
تیلے کے اندر ستھ پڑا لیا کہ میں بھو گین۔ اسے ابھی کا تو ذکر ہے تو بہ ہلکا
نام ہے وہی نگوڑی قطبن کیسی گڑ چنوئی ہو کر میرے پتے سے پیشی کر۔ یہ ابھی
بد اون کے للاحبہ جبہ آٹھ دن کی پیدایش یہ چلتر کیا جانین دہی شل ضمین
کہتے ہیں رنڈی اور سیتلا بھرنے کیلے نہیں رہتی۔

م۔ ہاں ہاں میگم سچ ہے ڈرے ایسوں کو دیدے سے کہ ایک کو سانی
ایک کو بہ عالی۔ کسی کو یرن۔ کسی کو ہائی۔ اسی دیکھے جہوئی ٹیگم کے دیو کے
ہائی انہیں نے جگر کہا لیا بچا رت کیسے کو ٹیگورت تھے کہس میں کیا
کون۔ جسپر چر کیا یادہ ٹگوری کتبہ گیا کتی ہو کہ جہر نہ کہاتے تو کیا کرتے
فاد کے ارے تو آپ مرتے تھے اچھا ہوا پر دو ڈھک گیا۔ مرتے سب
اپنی موت سے میں کیا تپے کسی کا گلا گھونٹ دیا تو با۔ میرے مالک تو بہ
ان مال جلدوین سے اسطرح بھاگے جیسے ہوا سے بادل چور سے کرکشی
ٹھنڈے پانی سے اچھی۔ کھد اگارت کرے جو بہ۔ اب بچو نکو عجب بین النین
اے ہاں بو اکو ٹیگ یاد آیا۔ امام کے تیجے کے دن ایک موابر کن لاج
کھو کے باپ سے کیا کتا ہے کہ تم کو اہی دیا واد سے کہا میں کیا گو اہی دون
کچھ میرے سانسے کا مکدہ ہے۔ کتا کیا ہو کہ ہم بتا دینگے او سپر میں بولی نہیں
نہیں ہم جہوئی گو اہی نہ دینگے ہمارے آٹھے ہال بچے جہوئی ٹیگم کتا واسطے
کو ہم نہ اٹھائیں گے۔ او سپر کتا کیا ہو کہ اچا رہا۔ تیرا جالان ہو گا او سپر
مجھ سے بڑی ٹھائیں ٹھائیں ہوئی کتا اسیجھے آکرے سمجھتے کیا ہیں۔

بھی یہ دن گئے۔ بے بیگم چربی سا گونا گوار کھائے اب چلیں بڑا بکثرت ہوا۔ علی کی امان امام جاسن کی جاسنی۔

بڑی آقا

ملک آشوب

ستمبر ۱۶ جولائی ۱۹۴۶ء

ترک ہونیک انقصہ طعمام بھی : پوری ترکاری کا اور نہ لگا چلے بہت

پیشتر: ۹ - خوبصورت - ۱۵ - فیه المازادی - ۱۶ - بر خندان - ۱۷ - ایمنی - ۱۸ - حاکم - ۱۹ - زذاب - ۲۰ - غریب

اب تو اٹھاس نے کیہ اور ترقی کی ہر
اک زمانہ میں یہ تھا اہل وضع کا طبقہ
شال محمودی اٹلس سے سب سے بڑے
پیرنگر کھا ہوا اب سکا ہی بدلا حاکم
کوٹ چلون کے اکثر دسا میں شاہین
سر کو دیتے ہیں کہ ہم لوگ بھی مسابک
ناک کجا سے گئے ہیں ہو مگر کھلائی
داڑھی منڈواٹیکا ہر روز یہی ہوش
گور ہوا کھ مگر لپ جلا یا جائے
بل نہ جاتا ہو سوچو نہیں نہیں ہر شہر
ہاتھ بونہیں ہوں مستور بوقت تقریر
دولوں شالوں میں نکال چلے دوں اور
مٹا ہوا رہے رومال سے ہر شہر
بس نقطہ باتو نہیں معدود ہر مثل بینی
خاسا مان کی میوض ہے سر سامانی
دال دلی ہوئی پکاتی ہے گا ہلے
کام میں اپنے مکتک کو ذرا داخل نہیں
ہے نہیں لوگوں کا انفس گرمی کا اثر
نارو ا جو گئے کس سال سے باہر ہو کر
نہ نقطہ قلب ان لوگوں کے انفس ہے عیا
اہل سلام کی حالت پر ہر نہا ہر
قوی ہمدرد بکا وہ جوش کہ خالق کی پنا
کوئی درویش بنا لیکے عسا و کشکول
کسب کے لئے کیا کیا نہیں عیاری کی
خوب چلتا ہوا نسخہ بخدا ہاتھ لگا
تجسوی پیر فلک بس یہی سیر سوال
طرز دین ہی رہیہ اسلام کا تھا
انہیں انحال میں ہمدردی کا تھا
سوز باطن سے ہون محبوب کو نہ کیا

بایعوض پوری کمر فروخت جان میں
شملہ و جامہ عربی و قبا و چپکن
راج اسوقت تھی ادبی تزیین چپکن
اہل دفتر تو پینتے ہیں عباد اچکن
یاشی و دشمنی سے مغربے پیکار شوش
رفع حاجت کے لئے کو میں میان کی مٹن
بال سند جائیں گے مگر کھلا ہوا لپٹن
داغی ہو جائے نہ بالوں کے کسب
موند ہوا نہ ہوا ہر پیر سے شل
جیلو میں بی جاتی ہر جیلو میں
پیر یوں پہلین کہ ظاہر ہوں سی کی مٹن
اچھا مامان ہو لپٹی ہو برابر گردن
بان گرد تو نہیں ہو جاتا نہ ہون
ناک اوڑنی ہر گرد دیکھتے جا کر سکن
میں غم میں مٹی کی ہر ہر ہر ہر
کبھی باڑا سزا جاتا ہے رولی سالن
سولے کے میں خود مندی کو لوگوں
کہ مٹا جاتا ہے ہر روز شہر کا کلین
تا و کما کر ہو کر چاندی سے بکرا ہر
بلکہ شوش میں ان کے مقابلہ میں
آستین غم کی مٹی کی مٹی کی مٹی
پیش جہاں کی کیا کیا نہیں ظہار
کسی ہمدرد نے اس غم میں کیا ترک
خاک چہانی نہیں جسکی ہر ہلا کوں
چٹکی ہر خاک سے سین ہی بنا لک
دور اسلام کو گذر رہی ابی جہن
مٹا شریعت نے بنا یا یہی دستور
ماصل ان کے زراعت کی یہی ہے غم
رک نہیں سکتا جو چلتا ہر قلم کا

نکسی سے بات کرنا چاہتا تھا۔ ہر بات سے وحشت ہر چیز سے نفرت گویا دن
بھر کے لئے ہمارے پیچ میں داخل ہوئی تھی۔ روانگی کی تاخیر کے لئے ہمارا دل
اوی طرح نئے نئے حیلہ اور بہانے ڈھونڈ رہا تھا۔ جیسے کوئی کتب کا لٹکا
پڑنے سے ہی چڑا کر کتب سجانے کے لئے بہانے ڈھونڈ رہا ہو۔ لیکن ڈولے
برندش کے اصول پر ہلکے آسین ہی ناکامی ہوئی اور آفتاب ہی تقریباً
آسمان کا نصف دورہ ختم کر چکا۔ ہسپر گبر امٹا اور وحشت نے اور زاید
قبضہ کیا۔ حسرت کے قریع یاس کی تصویریں تعجب و حیرت کے نقشے
آنکھوں میں بھرنے اور گویا مردم چشم کو ہوشیار کرنے کے لئے کہ وہ اب وہ سننے دیو
کو تیار ہو جائیں جو چند لغضون میں ہمارے سامنے آئے والا تھا۔ وحشت یاس
حسرت۔ حیرت۔ اور محنت کو ہمراہ لیکر اور ان بے وفا کی کیفیتوں کا اپنا
رفیق بنا کر کہنے قصد کیا کہ کم سے کم ہلکے اپنے اسباب کو اس قابل تو کر لیں گا
کہ وہ ہمارا ساتھ دے سکے۔ مگر ہمارے ہاتھوں کو بے قابو کر دل لڑا اس قابل
نہیں رکھا تھا کہ وہ ہلکے ہلکے سیکن یہاں تک کہ آفتاب ہی کچھ ڈھل گیا۔ اور
ہماری رخصت میں صرف دو گھنٹے باقی رہ گئے۔ اب لوگوں کو خط بطل ایک نئی
اوجھن پیدا ہوئی جاتی تھی۔ اور وہ بجا ہی تھی کیونکہ تمام مایوسیوں اور حسرت
کے علاوہ ہماری وہ آزادی جو آج تک وطن میں ہمارے ساتھ تھی ہاتھ سے
جاتی معلوم ہوتی ہے اب نہ وہ ہمارا چھل سا چہرہ تھا۔ نہ اوسپر کہیں سرخ نشا
نہ تارنگ کا اثر نہ رونق کا وجود نہ بشاشی کا پتہ۔ اور نہ وہ اذن جذبات کا مرکز تھا
جو بیخ و خوشی کا مکس دکھا کر اسکو دلی کیفیات کا آئینہ بنا دیا کرتے ہیں۔ بلکہ
اوسپر صرف ایک فسر دی کی گھر از رو رنگ تھا جو خود ہماری آنکھوں کو اپنی
پہنائے میں دھوکا دے رہا تھا۔ دماغی خیالات اور دلی جذبات ہجوم حیرت حسرت
سے اس طرح گمش میں پڑے ہوئے تھے۔ جسطرح بھانسی پر چڑھے ہوئے شخص
کادم اس کے بھنسے ہوئے گلے میں گھٹتا ہو غرغرا کر گاڑی برآمدہ میں آئی۔ ہمارا
اسباب اوسپر رکھا گیا اعزاء و اوجبات بنگلہ میری کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ یہ
سین ہی ہلکے نقش حیرت بننے میں۔ کچھ کی کرنا والا نہ تھا۔ ہر شخص کے چہرہ کو
ہم حیرت کی نگاہ سے دیکھ رہے تھے حواس منتشر تھے دل بے قابو خیالات
قبضہ سے باہر۔ تو اسے دماغی سطل توڑی دیر میں وہاں کی ہر چیز کو دیکھ کر
گو گھر بار کو عزیز و اقارب کو دوست آشنا کو خدا کی نگہبانی اور اسکی ذات کے
بھروسے پر چھوڑ کر خدا جانے کس دل سے مہنے گاڑی کے بلٹکنے کا حکم دیا۔
وہاں کیا تھا کچھن نے راسون کو جنبش دی اور گھوڑا سٹرک کی
ہوا کے ساتھ فرارے بھرتا ہوا اسیشن کی طرف چلا۔ ممکن تھا کہ روانگی میں ہم کچھ
اور دیر کرتے اور دو چار گھنٹہ بچے عزیزوں کو اور دیکھ لیتے مگر اسکا انجام ہی ہی
ہوتا جواب پیش کیا۔ مختصر یہ ہے کہ حسرت و یاس کے سمندر میں اس فضا کی
تلاطم امواج تھا کہ ادھر تو ملاح کار کے حواس غائب ہو گئے تھے اور اس کے ہاتھ سے
صیقل کی ڈاڈھ پھوٹ جا چکی تھی۔ ادھر بادیاں عقل کی عقل چکر میں آگئی تھی اور

حضرت دلیغ فتنہ پوری۔ از قیصر باغ

بچنے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا
دور تک یا دوطن آئی تھی سمجھانے کو

بقیہ ۱۶۔ جولائی ۱۹۷۶ء

لک کی بدحواسی کا ادب کرشمہ یہ تھا کہ جو کام ہم کرنا چاہتے تھے وہیں سکتا

ہماری وضع کے تھے ہوتے تھے جاگتے اور جھپوڑ پھونکے
رائم عبدالرفیع

اخلاقی قوت کو زوال بخین

(مضامین انگریزی)

ہم مہم جاتے ہیں مگر اتنا جوڑ جاتے ہیں۔ ہماری غفلتوں کی حد میں ہمیشہ نظام رہتی ہیں۔ انسان جو کچھ کر جاتا ہے وہ صفی عالم پر رہ جاتا ہے اور اس کے بعد انواع و صورتوں میں جلوہ گر ہوتا ہے جو اسے کہا ہے اس کی صدا برابر قائم رہتی ہے جس طرح پہاڑ کے درون اور بلند عالی شان عمارتوں میں آواز میں گونجتی رہتی ہیں۔ ہر شخص مرنے کے بعد ایک کیفیت چھوڑ جاتا ہے جس کا اثر بلایاثر ہوتا ہے اور جس کا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ وہ دائرہ وہ مجمع جمین وہ کام کرتا ہے جو بنا ہو یا اثر اگر ہو یا سلطنت مگر جو کام کرتا ہے اس کا نقش کبھی نہیں مٹتا۔ اس کے اہل اسکے عزیز اس کا خاندان اسکے جانشین اسکے تمام لوگ اس اخلاقی قوت سے اثر پذیر ہوتے ہیں جو وہ تمام عالم کے لئے چھوڑ گیا ہے اور وہ ایک رحمت لازوال ہے جو وسط زمین پر ابرار بان بن کر سرسبز کرنے والے قطروں میں نازل ہوگی یا ایک غضب ہے جو ابرار بانوں کا انبار لگاتا ہے۔ ہر شخص خواہ وہ اس سے باخبر ہو یا بے خبر اس زمانہ میں یا آئندہ زمانہ میں بڑا بلا اثر ضرور ہو جائیگا۔ ممکن ہے کہ وہ ایک سیلاب ہو جو اپنا ایک لہر منہ لاسائے چاروں طرف ڈالتا ہو یا ایک سفستان آفتاب ہو جو ہر جگہ اپنی گرمی اور روشنی پھیلاتا ہے مگر وہ کسی اثر سے خالی نہیں۔ تخم جو بونے جاتے ہیں ان سے غمون یا خوشیوں کا ایک ڈھیر لگ جاتا ہے خواہ ہمارا اثر کم ہے یا زیادہ بڑا ہے یا بلادہ کسی جگہ کسی محدود مقام پر فروزا رہے یا ہمیشہ کے لئے قائم رہتا ہے اور جہاں ہے وہ اپنا اثر پیدا کرتا ہے مزاروں میں مردے دفن ہو جاتے ہیں مگر ان کے اعمال دنیا کی سیر کرتے پھرتے ہیں اور وہ ہمارے تجربہ میں نیکی یا بدی پھیلاتے ہیں۔ آفتاب مغرب کی پہاڑوں میں جا چھپتا ہے مگر وہ روشنی کی کم کم لہیر یا سرخ شفق کی جدول کینچ جاتا ہے جو مسافروں کو راستہ بتاتی ہے۔ جنگل میں درخت گر جاتے ہیں مگر چون زمانہ گزرتا جاتا ہے۔ ان سے کو لانتا ہے اور وہ آگ دیتے ہیں جو ہرے ہرے گرون کو روشن کرتی ہے۔ مونگے کے کڑے چوٹی چوٹی پہاڑیاں بنا لیتے ہیں جسے سمندر کی موجیں بڑے بڑے ملکوں کے کنارے تھپڑ لگاتی ہیں اور جنگلی شاداب و زراعت خیز زمین سے لوگوں کو فائدہ پہونچتا ہے۔ ہم زندہ رہتے ہیں اور مہم جاتے ہیں مگر جو کام کرتے ہیں وہ لیکر چھوڑ جاتے ہیں اور اپنے ساتھ قبر میں نہیں لجاتے وہ دوست جس سے بے تکلفانہ محبتیں رہا کرتی ہیں وہ غامبی نظر دینے اور جمل ہو جاتا ہے مگر وہ سب جو اسے بڑا ہے ہیں وہ نصیحتیں جو اسے کی ہیں وہ خیالات جو اسے ظاہر کئے ہیں وہ فیض جسے اسے دوست بنا کر کہا تھا وہ شام کے سناٹے اور وہ پرکے ہر رنگ میں ہی برابر یاد آیا کرتے ہیں اس کی بڑیاں خاک میں مل گئی ہیں

ہم دو مضبوط بازو دن پر ہماری کشتی دل کو ہر وہاں ہو سکتا تھا۔ وہ اپنے کمزوری کے سبب ہم باجک تھے اس لئے ہماری کشتی کا کنارہ تک پہونچنا بہت مشکل تھا اور ہماری زبان پر بنے اقتدار کا دل انگیز لہجہ ہمیں ہر وہاں رہنا۔ جاری تھا۔ اب گاڑی چوٹی۔ جس درجہ میں ہم تھے۔ گو وہ کوئی اونے درجہ نہ تھا جمین دیہات کے دشتیوں اور جانگلوں سے سابقہ پڑتا۔ بلکہ ہماری امید کے خلاف ہمارا سابقہ ایک یو پین ضلع میں سے ہوا۔ جنگی صحبت کو ہم اپنی طبیعت و مذاق کے موافق صحبت نا جنس نہیں سمجھ سکتے تھے اور اس لئے اپنی طبیعت کو تسلیم کرنے کا خیال ہمارے دل کو خوش کر رہا تھا۔ لیکن ہمارے غفلت میں گئے رہتے تھے اپنے آپ کو ہمارے نزدیک اوس جانگلوں کو جی سے زیادہ وحشت خیز ثابت کیا۔ ایک نسبت ہم پہلے سے اسے قائم کر چکے تھے اس درجہ میں ایک ہی غفلت میں تھے اور وہ سب سے ہم کوئی تیسرا شخص ایسا نہ تھا جس سے ہر کوئی قسم کے تبادلہ خیالات کا موقع ملتا اور اس وجہ سے ہر وطن کی بڑائی ہوئی وحشت بجائے کہ ہونے کی ترقی کرتی گئی ہم ایک خیال سے پیچھا چھوڑتے ہی تو دو چارے خیال اوس کی جگہ ہمارا دماغ پریشان کر نیکو موجود ہوتے تھے۔

دراستی میں ہزاروں خیال لاکھوں ہم

پراسمین کون رہے یہ رہیں کہ یار رہے

آئندہ کو جب میں ہاتھ ڈالا۔ ایک نپسل ہاتھ لگی اب اب ہم نے کاغذ کی ادھر ادھر تلاش شروع کی تو ہماری امید کے خلاف توڑا سا لٹا ہوا جہان تک گنجائش ملے اس پرچہ پر اپنی خیالات لکھ لکھیں اور تحریر پر کاشف کرین۔ مگر ایک دہو میں اور پانی سے چلنے والی چیز اور وہ بھی بے جان۔ اوس کو کیا پڑی تھی کہ اپنی تمام قوتیں ہمارے سپرد کر کے ہیکو ہیکو کے شغل میں پورے طور سے مصروف ہونے دے جب ہم نے دیکھا کہ ہمارے ارادہ ہی پورا ہوتا نظر نہیں آتا۔ نپسل اور کاغذ جہاں سے ہم پہونچا تھا وہیں رکھ دیا اور اپنے خیال کو پھر لپیٹ لپیٹ کر طرف متوجہ کیا۔ مگر وہ میز پر بھی کھڑی نہ تھی۔ اور دلی وہ ادھن بجال خود رہی کہ کوئی ہم سے پوچھے کہ آخر یہ تھا کیا۔

کچھ نہیں۔ وہی گھر کی یاد۔ وطن کی محبت اعزہ کی الفت جو ہر ہر سیلو سے اپنا نیا نیا رنگ دکھا جانے کی کوشش کر رہی تھی غرور کا خدا جانے کن کن لہجوں اور تنائوں سے شام ہونے کی نوبت آئی۔ آفتاب پر نگاہ پڑی تو وہ بھی قوت کے چہرہ کی طرح زرد تھا اور ہیکو کی صاف نظر رہا تھا کہ ہماری طرح وہ بھی بے کام ہے رہا ہے اس وجہ سے اس کا چہرہ پہلے تو سرخ تھا جب ضبط سے کام نہ چلا اور وہ بے اختیار ہو گیا تو بے اختیار شرم سے زرد ہو کر نکلا تو سے منہ جیبا نکولیا رہا تھا۔ مگر آہ ایک ہم تھی جس کے لمحے ہوئی خیالات پر وحشت طبیعت اور بر فاسد دل یہی نہیں کرنے دیتا تھا۔ یہ کیوں ہو سکتا ہے کہ دل و دماغ ہر بالکل اختیار اپنی نہیں۔ اب ایک گاڑی بدلے گا اس میں آیا ہم اترے اور گاڑیوں کو جھانکتے تاکتے ایک درجہ میں جمیں مرنے وہی شخص

طرف جنگ پڑیں رہنمائی کے شکر گذاروں تک میں آگودین۔ پھر رسالت کا لگا جو لگا۔ تو اب بے سیرا بھائی۔ بادلوں میں ایسے چید ہو گئے کہ بندہ ہی نہیں ہوتے۔ چنانچہ آج کل بھی یہی حال ہے۔

آج کل حیدرمدی صاحب سبج بہرپج کا مقدمہ رشوت ستانی میں ثابت گزر رہے ہیں۔

جوڈیشل کے ٹوٹنے کی خبر نے اہل شہر کو بول بول کر رکھا ہے۔ کوئی چیف کو رٹ قائم کرانا ہے کوئی کاپی کو رٹ ہی کو گسیٹے لاتا ہے۔

سوال

راقم کمال شکر گذار ہوگا اگر کوئی ناظرین پرچہ مذکور ذیل کے شاشاۃ یا محسبہ کو پورا لکھ کر خواہ بذریعہ اذیت صاحب راقم کے پاس روانہ کر دیں یا پرچہ ہذا میں چھپوا دیں یا ادوں کتابوں کا نام قیمت و پتہ بیان فرما دیں جس میں یہ مل سکیں۔ (۱) اول کے تین اشعار اردو میں اور اخیر میں مہندی مصرع دگوری جو بنانے تیرے سوہ لیا۔
۲۔ (قاصد کو اوسط طرف تو نسبت کیا روان الم ۳۰) دنیا لگا کر کمان گئی گوریا الم اگر نامناسب معلوم ہو تو صرف اردو اشعار تحریر فرمائے جا دیں اور مہندی کا مصرع چھوڑ دیا جائے۔ کمال ممنون و مشکور ہو گا (۳۰) الم الم... اگیا لالی سندر بن جلیا۔
راقم۔ تلاشی۔

قابل دیصیفات

(۱) باسی ہار۔ ایک ہر اثر اردو نچرل نظم حسین بھوون کے ہار کی ضخامت میں اور کیفیتیں بڑے لطف کے ساتھ بیان کی گئی ہیں۔ قیمت یہ معمول
(۲) یادگار زغر۔ اس میں انگریزی شعرا کے منتخب اردو لہجہ نظمیں کا منظوم ترجمہ دیگر نچرل مضامین مثل بیماری برسات صبح گلگون سہانی شام وغیرہ میں۔ قیمت معہ محصول ۰.۵۔

(۳) مضامین اولین۔ انگلستان کے مشہور مصروف اخلاقی انشا پردازان کے چیدہ مضامین کا سلیس و بامحاورہ اردو میں ترجمہ قیمت معہ محصول ۰.۲۰۔
جلدون سے زیادہ کے خریداروں سے بیس روپیہ فی جلد کی رعایت کیجاے گی۔

نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کتابوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے ان سے مجموعی قیمت ۰.۵۔ معہ محصول لی جائے گی۔

السلام
مالک اودہ پچ "آواز" پبلچائز ڈاک خانہ
امین آباد۔ کھنڈو۔

مگر وہ ہمارے پہلو میں ہے اور اسکی آواز میں اسقدر درد اور فصاحت ہے کہ کوئی شخص ہم میں سے فغان نہیں ہوتا بادشاہ جسکے سر پر شامہ تاج ہے وہ آنے والی فسلوں کو ہر ذرا اثر پہنچا لینگا امرار کی ٹوپیاں پر زبے پر زبے ہو جائیں مگر جو کام وہ آج کر رہے ہیں انکا اثر ہزاروں پر ہو چکا ہے۔ دولت امارت تخت و تاج کی کام نہیں آتی اسے ایک دن زوال ہے مگر اخلاقی قوت کو زوال نہیں آتا وہ شے ہے جو تلوار کے کاٹے نہیں کٹتی اور دنیا میں برابر سیر کرتی پرتی ہے اور اپنے بعد دونوں پر ایک مضبوط اثر چھوڑ جاتی ہے۔ ہمارے سب کام تماشاکا عالم میں ہوا کرتے ہیں اور سارے لوگ انکے تماشائی ہیں جو ہم کہتے ہیں اسکی صدا گوئی ہے اور ہمیشہ ٹری رہتی ہے۔ جو کچھ ہم میں اسکا اثر کام عالم پر پھیل رہا ہے ہم بیکار نہیں پیدا ہوئے جب تک زندہ ہیں اپنا کام کرتے ہیں اور دیکھ جاتے ہیں بولنے لگتے ہیں اور ساری خلقت حیرت سے منہ دکھا کرتی ہے اور ہمیشہ سکون لگاتے رہتی ہے۔ بڑے بڑے عالیشان مکانات تیرہ کی صورتیں سنگ مرمر کی تصویریں جو بہادر شاعرین فصیح البیان اور مدبروں کی یاد میں کٹری کی جاتی ہیں یہ سب صورتیں ہیں جسکا اثر آئندہ زمانے تک ہو چکا ہے جو میری اس وقت میں اپنی ٹیٹی بولیوں میں بول رہا ہے۔ شکسیر ہی اپنے سچے قلم سے شکوہ کا بیان کر رہا ہے اور نیچر کی نیلگیاں دکھا رہا ہے۔ درجیل میں تمام مدرسوں میں نمونہ لکھا کر رہا ہے۔ اسطو کا فلسفہ ہی تمام عالم کو سن کر رہا ہے خواہ یہ اتنا راجے ہوں یا بڑے یہ تو فون سے ضرور بہرے ہیں کیسے خوش قسمت وہ لوگ ہیں جو غروب ہوئیو اے آفتاب کی طرح ایک لالہ گون شفق چھوڑ جاتے ہیں جنکی روشنی میں مسافر راستہ چلتے ہیں صاف اور پاکیزہ چشمہ صاف اور ستہرہ پانی دیتا ہوا اچھے پہل آتے ہیں اور ہمارا دل جو سرخ شہید فیضان الہی ہے اور جس سے تمام افعال پیدا ہوتے ہیں پاک اور شفاف ہے تو پھر وہ اثر جو اس سے پیدا ہو گا وہ پاک اور عمدہ ہو گا۔ غرض جو پیشہ جو کام جو تجارت کرواؤ شل مشہد خاموش تنہا زندگی بسر کر دیا نعل و نہنگ کی صحبت پسند کرو بہر حال جس لباس میں ہو اگر تم ایمان داری صفائی اور نیک نیتی سے کام کرو گے تو تمہاری روح کو لوگ عین دیکھتے اور تمہیں نیکی سے یاد کریں گے۔

راقم

سید علی سجاد بلوی العلیم آبادی

لوکل علیہ رحمتہ

معلوم ہوتا ہے نچر نے ہمارے شہر کو مردہ تصور کر لیا ہے کیا وجہ کہ فصل بے فصل ہے دیکھو ہندوؤں کے تشریش کی طرح "پانی دے رہا ہے" اول تو داؤد رکس طاری ہوا ہے پانی کی ریل پل ہو گئی ہے۔ چاہے اور کچھ ہوا یا نہ ہو مگر قبول شیعہ دانہ نگاہ میں پانی جو چھوڑ دے کہانے کیپٹے آرام اسایش کا سہارا نہیں نہ سہی گلابی کے نل خروچی جاری کرتا ہے۔ پھر لگو سستی خانم کو بولہ لاتی ہو تو ایک دفعہ شہر کی

مضامین خیر

باسی ہمار

ہمارے عزیز دوست منشی ارتضیٰ علی صاحب شہر نے جو اکثر پھر نظم لکھا کرتے ہیں حال میں ایک نظم اس نام کی لکھی ہے چنانچہ لطفتِ نظر کی غرض سے ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

آج صدمہ جہ کو مرغِ حسن نے دی صدا
تھا نہانا وقتِ پلٹتی تھی نیمِ شکو
آر سر نو بگنی تھی عالمِ فانی میں جان
نیں پوری ہو چکی تھی مجھے تجھ کو خوشی
تھے ابھی تک میرے دل میں خوشی کے
بار ہاتھ لائیں اسے تائیں بچا اک جگہ
قی محب وازد گلشنِ سیری نظر
بار کچھ باسی پڑے تھے اک طرفِ دیوار
دیدِ غیرت سے دیکھیں ہمارا حال
باغبان کی کوششوں سے درویش کی
پیادے پیادے خوبصورت خوشنما تھے ہم
سادگی کے ساتھ سبزی اور سفیدی ہم
تھی قیامت سادگی سے خوشنما جیسے
تازگی اسکی چمک گلگولہ روئے شباب
موسمِ گل کے سبب تھا ہم ہر چیز میں
دستِ گلچین خود بخود جنبش میں آدیکر
بالیوں نے قدرِ انون کے کو توڑا ہمیں
خشتِ بوجائے اگر نہ تانا کوئی قدر دان
رشتہ الفت میں ہم سب کچھ گھوٹ گئے
حسنِ خوبی خوشنما ترتیبِ جباتی نظر
کھل کھلا کر سنسٹن کلین کلین نہایت
جھکا غنچہ نام تھا اب انگوٹھ کئے گئے
خوشنما پہلے تھے تو باس اب پیدا ہوئی
ہو چکے تھے حسنِ انسانی کے دھنچے من
تھا حسینوں تک پہنچنے کا تہمت
معلیٰ ہکو لے لیا اک نوجوان نے ہیکر
تھا ضرورت سے زیادہ شادی نہیں آج
تھا عیان اسکی نگاہوں کا اشتیاق
خانہ دلِ محترمہ صدمہ آرزو

تھا وہ نوشتہ پہلی شب تھی گھر کی چٹین
ہر طرف جوشِ مسرت ہر جگہ جوشِ طرب
وہ شبِ متانتِ تارون کی کم کم کشنی
ہم تھا غلو تکرہ مسرت بھلنے کی جگہ
جتنی چیزیں تھیں ہاں سسلا سادہ ہاں
ایک ہلکی سی سہری پھر کچھ چہرے
تھا قوت اسکی جبین پر شرم و لکھن
اسی سینے سے کھلا تھا اور بھی رنگِ شباب
آؤں اسکا حسن اسکی کم سن اسکا شباب
راستی قاسم کی اعضا کا کتاب ہے بدل
قرعہ تھی اس حسن پر وہ شرمِ مشکِ خاشی
اس سامان کو دیکھ کر سرائے بیتاب تھی
جی میں آتا تھا کہ خود اور کر گئے میں چارین
پیلے دیکھا روت گلا گون کی طوطی خوشنما
سب سے پہلے ہم ہو اوس گلہ بکس ہنگام
مل گئی بوسہ عروسی سے ہماری بڑھک
زینتِ افوش تھی ہم اور سینے کی بہا
ہنگامی کی کشاکش نے کو کیا کیا ستم
بھول جائے لاکھ کوئی یاد ہو گا ماہ کو
رات بھر بھنے اٹھا یا لطفِ جب آتی تھی
توڑ کر چھینکا گلے سے اور کچھ پروان کی
وہ تو کسے خداوند نے قدر دانی اتنی کی
افرض خوشبو رہی جب تک تری قدر تھی
ہاں دیکھتے تھوڑی ہی مدت میں کیا انقلاب
خشتِ بوجائیں گے بالکل جھپٹا کی خوشنما
گر پڑینگے خاک پر لچائیں گے ہم خاک میں

ساقی نامہ ساون

چہا ساقی بادل میں ہے انتاب
چہا پیر گرد و کا ہے حوصلہ
جایا ہے پھر رنگِ اسید نے
ہوا اور سر میں سمائی ہے پھر
دلِ ناتوان سے یہ نکلی صدا
جنتوں کی موہنی ہے انتاب

چہا ساقی بادل میں ہے انتاب
چہا پیر گرد و کا ہے حوصلہ
جایا ہے پھر رنگِ اسید نے
ہوا اور سر میں سمائی ہے پھر
دلِ ناتوان سے یہ نکلی صدا
جنتوں کی موہنی ہے انتاب

ہوئی ساقی آباد وہ انجمن
کسی کے بھی لب پر نہ آئی نہیں
سرت سے بکے ہوئے دل خال
رہا گو صینو نکا دان جگھا
دل ناتوا نکا بڑھا پھر ملال
قسم ہے تجھے زر کی اب کر نظر
نہ آئے کل بدلی سے آفتاب
نہو جائے گلشن کا یہ رنگ فنی
لے آتا ہے غش اب زہا تمام
کبھی تو کیلے دل کا ساقی کنول

ہوئی سبز لہو شاک پھر زین تن
گلے سے لے اوسین سنا زین
ہوا سکو اسدم میسر وصال
مگر کام اپنا نہ نکلا دزا
گیا باب و صل اپنا خیال
خدا کے لئے ساقی اب نے خبر
دکھا دے پر کیو بہین توشتا
نہ رہا بے دلیں کمین یہ تلق
لبالب ذرا آج تو جام کے
غلش تھر کے دل کی جا نکل

م - شش کلاوردی

ابے کھینچ

آپ جانتے ہیں یہ مخاطبہ کس سے ہے۔ بچک تار سے جھکانا
ہے بھوآنی۔ صاحب لوگوں کی نوکری کر چکا ہے۔
باہر سے آواز آئی۔ ابے سو۔ نیم خواب کی حالت ہے آدی
رات کا وقت ہے۔ اس صدف نے بدن میں آگ ہی تو لگا دی۔ یہ خیال
مطلق نہ آیا کہ بھوانی کی یہ طبیعت اور یہ جرات کیوں ہوئی تگی۔ پلنگے
کو دکرات کو تولتا ہوا باہر نکلا کمال ارادہ سے کہ کئی کو اس گستاخی کی پوچھا
شرادوں۔ لیکن سرکاری عکداری کی برکت سے دوسری ہی چھلانگ میں
قبل حملہ کے اس بات نکادریافت کرنا ضروری سمجھا کہ میان بھوانی صاحب
کی تلی تو نہیں بڑی ہوئی ہے۔ اب باہر نکلا ایک ٹانگ اور ٹھٹھا بھوانی
کی پشت پر شست لگاے کھڑا پوچھ رہا ہوں۔
تلی تو نہیں بڑی ۹۔

بھوانی۔ منہ کی جھونک میں قہقہے ہی۔ مجھے کہ میان کبہ رہے ہیں کہ
ٹانگ میں درد ہے۔ تلی (تل) کا تیل مل دو۔
اوس جگہ مٹی کے تیل کا کٹھن رکھا ہوا تھا فوراً ہی تو اس میں سے
تیل لیکر میری ٹانگ پر ہاتھ رکھ کر ایک جھکا دیا بت ساتیل ملا دیا
کتنی کا تیل کیا ہو گا۔ مٹی کا تیل سب درد کو کھینچ لے گا۔

اب یہ دوسری معیبت۔ کپڑا برباد ہوا۔ وہ تو خیریت ہوئی کہ کھجک
کچھ ہنسی آگئی۔
اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ ہمارے مرزا صاحب کو نے من کھڑے
پیٹ پکڑے بے اختیار ہنس رہے ہیں۔

نیکو نکر تاشا یہ آسے پسند
ٹری بات زور کا نصیب کھلا
گلے سے لپٹے گلے غور و
ادھر شیشہ صبر خود گر پڑا
بہن کو کمان تھے یہ گوہر نصیب
نکلنے لگی جان پیتا نے پر
ہے عالم میں جس سے نمکا اثر
خزان کی جو کچھ یاد ہے خواب ہے
انظر آتا ہے کو سون سبز اچھا
نظر کرتی ہے جھکا ہر دم طواف
پری قاف کی ناچے جس شان سے
لگے کرنے طائر نوا سبھان
کیا سہ جیہون نے بید تعب کھار
اتر آئی گردون سے خود مشتری
پھری لیکے حیرت فقط کو کبو
نقدت ہوئی شوق خود گھٹا
مبا آکے آخر ہوئی خود فدا
گھر تھے وہ پیش اور لا جواب
ہیں موتی خجالت سے خود آبا ب
ہو زندہ کو کیونکر نہ ساقی ترنگ
لگا ہاتھ اپنے خیا شغلہ
ہے سامان ساقی بے سبب لہریب
گلو نہیں ہے شوقی سے اک بالکین
ہے چار و نظر تاپر کیسا گرا
دکھاتے ہیں وہ شوخیان جہین
شرارت پر اوٹکے نکلتا ہے دم
قباست میں منجھو کی بدستیان
ہے کیا خوب خیر کا یہ فیض عام
گرچہ پھول کھیلے کما کما کھش
رکھے شوق لغت سے خود درو
ہراک شلح بوسے کو از خود بڑی
نہ کیونکر کمین مست تھی اک پری
تھی جنبش وہ آفت نزاکت کے ساتھ
ہی خوت تھا ہونہ محشر پیا
لگا دھیر کرنے تو میں انبساط

ہوا جو شش و شست کا عالم وہ چند
جھکی باب سیکہ پھر گھٹا
چلنے لگین جلیان چار سو
بڑا پیش خیمہ دوسرا برکو
ہوئی بوندا باندی سے روٹی پب
گھر خوب پھر ابر سبھانے پر
کے ابر نے وہ پچھا و گرس
ہراک تھتہ سر سبز و شاداب ہے
پھاڑ اور صحرا میں ہے کیا مزا
بجھا فرشش کیا خوب ہو سبھوٹا
شجر وجد کرتے ہیں اس آن سے
یہ زمین مد سے شاد خونی اشکبیل
ہوئی اور گلشن کی دوئی بیا
یہ دیا دلی دیکھ کر ابر کی
خیرار بنکر عیسری چار سو
مٹھا جو سبز کیا داسن ہوا
جواہر کا وہ فرشش ایسا بنا
تھے قطرے وہ پانی کھنکھاتا
کھانے بھلا پانی شبنم یہ تاب
جایا ہے برسات نے خوب نگ
برٹھا جوش کے ساتھ کچھ دلو
کمین زندہ جو کچھ وہ اد کو ہے ریب
ہے جو بن پہ کیا خوب اسدم چمن
مزیدار ملتی ہے ٹنڈی ہوا
روش پر ٹھکتے ہیں کیا نازین
اداد نے پیدا ہے اونکے ستم
ہیں بھولنے ہر سمت پر کشتیان
چمن میں صینو نکا ہے ازدہام
مدانکے آگے بڑھے ماہوش
لبالب کئے آب سے پھر سبو
کنوسی بنی پنکھری پھول کی
قیاست تھی رفتار کیا شلخ کی
تھا انداز باکار کاوٹ کے ساتھ
بلا کی نرکت تھی اوسپر ادا
پنہ آما دل موجود و نشا

نصیحت گوشت کبابی کے جان بیکار جوان درازند : جوانان سعادتمند پیردانا را

اسے کہتے ہیں ان جوانوں میں اپنے رہو گے



میر کوئی گریہ کیا لیتا۔ کیا کوئی جان سے مار ڈالتا اور جو یہ سہی و خضو
یہ سے تصدق ہو جاتا۔ نک سدا ہوتا۔ حکم دیکھے تو ابھی... کو شہر بہترین
رنگ کے ٹونک اون۔ آج اس وقت سے پانی ہی پیا ہو تو چاہو جیسی
قسم لے لو
حاجی۔ اہی وہ ہے کیا مال جل ساز۔ دہویلا جب بھالیا۔ پوٹا اٹھائی
ایا ہے وہاں سے کیا نام کہ نہیں کہتے بڑا صاحب کمال بنکے۔
حرفہ ریوٹری۔ اگر آپ کی مرضی ہو تو ایک سے ایک بڑے سیانا بھو
ابھی اپنی ماں سے کہوں بلا دے۔ منور کیا فال کہوتے ہیں کسی پٹ ہی
نہیں پڑتی۔ سیکڑوں کے کام یونہیں کر دیتے ہیں اور لاطع ایسے کہ جب
کام ہو جائے جو چاہے دیدیکھے چاہے نہ دیکھے۔

حاجی صاحب تو یہ معشوقہ کے سوچ میں پڑے اور حرفہ ریوٹری
بلا طلب جھٹ متعہ تازہ کر چلیم ہر سانس حاضر کیا اور وہاں سے اوڑنا جو ہے
تو ایک گنٹہ برس کے عرصے میں بلا مبالغہ ایک درجن ملا سیکے پڑتے
رمل جمع کر دے۔ یہ کون بن مولوی صاحب ہیں میا کیلے کپڑے خانے
کی طرح ہزار جگہ سے بوسیدہ انگرکھا گئے میں ڈالے پرانی جوتیان سرسڑک
چلے آتے ہیں۔ یہ کون ہیں یہ سیر کوئین رمل میں بہت بڑا دخل رکھتی ہیں
انصرت الداخل نصرت الخارج کا ایسا جھیلانگٹے ہیں کہ سایل کا مطلب
نکلے یا جہنم میں جائے گردن بھرنے دو چار ٹکے سیب میں ضرور داخل ہوں
یہ پھٹی دعوتی میا انگوچھا ڈالے نکل میں پرانا تیرا بائے منڈا آتے۔
باہن ساعت پیرین۔ لگن بتاویں، کی صدا انگاتے کون صاحب نہ اس
بنے چلے آتے ہیں۔ یہ بڑے کامل جوتشی ہیں دریا کے کنارے بہت سے
گنواروں اور ہاتیوں کو سوکھے گھاٹ اوتا راکرتے ہیں ساری اگلی پھلی
باتیں ا۔ طرح بتا دیتے ہیں حسب طرح طلوع غروب اور ریزن کا حساب بتری
یا تیرا یہ شیخ فقیر ہے میں آپ فال بہت اچھی کہوتے ہیں نواب صاحب کے
ہاں کی بڑی آنا بہت متعقد ہیں۔ زری افیون سے شوق زیادہ ہے
اس مارے سہی چوڑ کر پرا لوٹ چند خانے میں ایک چنیٹے خوب چلے
ارے یہ ہاگو ہنا سراور داڑھی سوچھوں میں روٹی کے روئیں لگا
بیال پر برف جاسے برف خانے کا بھوت بنا کمان آیا۔ اسکو سفلی اعمال
میں بڑا دخل ہے۔ اپنے وقت کا لاثانی۔ نارسنگ اسکا چچا۔ اور ٹونا
چامی اسکی نانی ہے بسی کرن میں تو ایسا کامل ہے کہ آدمی بھی انہیں
چوڑتا بقول شخصے جہنم تک ساتھ چلا جاتا ہے۔ غرض کہ یکے بعد دیگر
آدمی کے آسمان کی طرح حاجی صاحب کے کاشانے پران خرق عاکا
کے پروفسر دن نے گدا گد نزول کرنا شروع کر دیا جس سے پوچھو میا
حرفہ ریوٹری کا جالان کیا ہوا۔ یا اوسکی ماں کا مرسلہ۔

تصدیق موجود۔

میں نے کہا وہ آپ کو ہنسی سوچی ہے یہ ہنسی کا کیا موقع ہے کہنے لگے
کہ بائی من تو اپنے کمرہ میں اپنے ہاتھ سے نکھا جلتا تھا اور سو یا چاہتا تھا تھا
اب لے کھینچ۔ اب لے کھینچ سے ناک میں دم ہو گیا۔ نیند غائب ہو گئی۔
یہ دل لگی سوچی کہ قلی کے قریب کھڑا ہو کر بواب دون کہ ابے سو۔ میں نے
کہ آپ بھی عجب چیز ہیں۔
مزرما صاحب کہنے لگے یہ قلی کے بڑے کا حال کیوں پوچھا جاتا تھا۔
غلی ٹبری ہوئی کھلتی، قلی مر جاتا تو کیا یہ جواب کافی نہ ہونا۔
میں نے کہا کہ نہیں۔

رام۔
ابے کھینچ

سرگزشت حاجی بقول

بقیہ باب ششم

تمہ او دہ پینچ مطبوعہ ۱۶ جولائی ۱۹۶۶ء

قصہ مختصر حکیم نندادی اور حاجی مندی میں بات آتی بڑی اور گنتی ایسی
پیری کہ طرفین کے عماموں میں جنبش کے دھڑے بہت تیز ہونے لگے۔
سخن عملے کے کچھ چون کی طرح کھل کر شیطان کی آنت ہو گیا۔ بعد ازیں مندا
اگر اندک طرح بلبلا تو مندی صاحب ہی جندری کی طرح کیسین نکال چوٹ کرنے
پردہ کھاتے۔ قریب تھا کہ محبت مکالمہ رفون کی پالی ہو جائے جڑ پتلی
جو ہر دکھا کہ احباب نے ہاں ہاں کر کے روک لیا سالہ رفع دفع ہو گیا
حاجی صاحب اول تو خدا کی عنایت سے یونہیں جملے خلتی اکھڑا ہیر
سونے تین سو لاکھ آج کل عشق نامراد کی بدولت بیچمٹوں سے بیزار جان
سے عاری۔ ہوش و حواس سے ضرور دور۔ عراج کے پڑ پڑے ہوئے تھے
یہ کہتے اوٹھ کھڑے ہوئے کہ آج سے اگر تم لوگوں سے کوئی ملے تو وہ مردود
حاجی منین باجی ہو گیا نام کہ نہیں کہتے۔

میان حرفہ ریوٹری سانسے گھوڑی لئے موجود ہی تھے جہٹ سوار کرے بھاگے
کہ کہیں ایسا ہو باگ بنگر ہوا اور عشق عاشقی چوڑ۔ عدالت فوجداری کی دوڑ
حصے میں پڑے۔

خیر حسب طرح بنا جز نہایت برہم۔ ناخوش اپنی جان سے بیزار نازند
کے نام سے غفا۔ دنیا مایہ سے ناراض درد و لب پہونچے جب ذرا ٹھنڈے
ہوے تو حرفہ ریوٹری صاحب غرق چست کر۔ ہاتھ میں ایک ٹوٹا سیٹھا لے
اینڈ تے بررتے حاضر ہوئے اور کہنے لگے۔ میاں۔ بکھیرت کر دیجئے غلام
سے یہ باتیں نہیں دیکھی جاتیں۔ قسم حضرت عباس کی لہو کے گونٹ پی کر
رگیا۔ اوس آخانے ایسی لہن کی کرگرا کا ڈر نہوتا تو اوٹھ کے دے مارتا

ستھ ہو گیا۔ اب بہا حاجی صاحب کمان جاسکتے تھے وہی ہوا چھٹون
مین راضی ہو گئے۔ اور ایک دن محل خوالی کا ہی مقرر ہو گیا۔
حضرت آج کے سامان نہ پوچھے حاجی صاحب گھوڑی پر سوار
بھاگو سامان محل خوالی درنیل۔ و حرفہ ریوٹی ڈوری لوٹا بروڈ
مین دیسا راجپوت۔ ریش مقدس پر ہاتھ پیرتے جریب زیتونی اگر
بنیڈی رکھ کر ٹیخ کر تے چلے جاتے ہیں۔ تیخ تو وطن مشقہ کی طرف ہو۔ مگر
نارسانی تخت و کمرہ ہی کی بدولت وہاں تک جانے کا قصد نہیں۔ شہر کے
کنا سے ایک کونہ مسجد تک کا احرام باندھا گیا ہر دو ہاں جا کر سدا بیت مولوی
علیہ ما علیہ بنفس نفیس عمل حب پڑھیں گے اور تاشلے تو وہ بہت مستعد
ملاحظہ فرمائیں گے۔

ادھر نیاز مندان خاص پہلے ہی سے مسجد پہنچ چکے۔ اور جو سامان
دیکھا کہ مناسب لیس رہا گیا تھا۔ دیواروں پر فاس فورس سے سینک
تصویریں بنائی گئیں۔ گوشے میں بارود بچا کر باریک قلیلہ سیرون مسجد
تک لگایا گیا۔ گن کاٹن باجیا رکھی گئی۔ اور پشت مسجد پر سب
صاحب جا چسپے۔

شام کو جب عامل روزجرہ مغرب میں جاگسا۔ اور گیتی بظلمت کی
کلی اچھی طرح بڑھ چکی۔ سو ذی دزدون اور حشرات الارض سیسہ کارون کو
اپنے اپنے مشاغل باطمینان اختیار کرنے کا موقع ملا۔ خوف و ہراس دہشت
کی عمارتیں ہوئی۔ آلوؤں جگہ ڈرون نے گوشہ عزلت چھوڑا۔ سحر اور سپر
مین ہیبت ناک بنا ٹاپھیلا۔ بوتون کے جھنڈ چڑھون کے رقص کا وقت
تو ہمارے حاجی صاحب خدا خدا کر کے مسجد پہنچاے گئے۔ کیسے سست
دم لینے کے بعد میان بھاگوئے ہدایات محل خوالی شروع کئے پہلے تو عام
دعا کرتے دیا جامہ سب اور ترواڈالا اور حکم دیا کہ خوش اخلافت ہو لو خدا کو
لیکر کنوین بر جائیں اور ایک ہاتھ سے ایک سانس میں پانی بھرا لیں۔
حاجی بچا سے بہت ہی گہراے مگر کرتے کیا۔ بعد تامل و مکث سب کچھ کر
پر راضی ہو گئے اور حبطر بنا پانی بھرا لے اس سے ہاتھ منہ اور پاؤں
دھولاے گئے۔ پھر ایک سوچ کا ٹکڑا۔ اور کیلے کا پتا بطور غفلت پیش کیا
کہ ستر لوشی فرمائیں۔ اگرچہ حاجی صاحب کے نفس سرکش کو یہ مدارات
فی الجہان گوارا نہ تھی مگر ناخوشی بے سود و فوعل بھی خون جگر کما اس سے
بھی فراغت کی اس کے بعد میان بھاگوئے سیند و راہ چرنے کے ٹیکے پیشانی اوپر
بازوون رانوں۔ سرین۔ پس پشت لگے کانوں میں کیر کے پھل کوٹنے
گلے میں لوہے کی تختی جیسے ترسول اور نیچر کی صورت سرخ و سفید سے بنی تھی
بعض حفاظت ڈالی۔ اور مسجد میں ممبر کے پاس لجا کر ٹھا دیا۔ اس نے
خبر کی کھوپری رکھی اپنے بائیں بکری کی دو پونگین ایک دو سے بڑھنا
کی شکل بنا کر مین گرد کچھ بڑھ کر قطعہ بنادیا ہاتھ میں تسبیح دی اور کہا کہ

آپ جانے حاجی ایسی باتوں کے کب عادی یہ طوفان بے تمیزی دیکھ کر
بہت ہی برہم ہوئے مارے غصے کے حرفہ ریوٹی مردود کی تلاش میں آئے
مگر وہ کمان۔ وہ ان سیکلایزنگ چالانٹ کر پڑاؤن لگا رہے حاجی صاحب کا
عمدہ گرو رکھتے تھا سالہ کر رہے ہیں۔ آخر جب مار کر باشتاے بھاگوئے
سکو رخصت کرنا چاہا۔ ان کھن کسوٹون۔ بناشون نے چراغی حق لخت
تقا مشروع کیا پہلے تو آہستہ آہستہ بات چیت ہوتی رہی آخر کو دو تہا تک
گالی گلوچ تک نوبت پہنچی۔ محلہ بھر میں شور مچا گیا کھانسی کی
یہ حد پہنچی کہ حاجی صاحب نے گہرے باہر کل چیخا شہر سے کیا۔ اُسے
دوڑو لوگو۔ ڈاکہ پڑا۔ سارا اسباب ان چوٹون نے کیا نام کر لیا۔ پکڑ
پکڑو جانے پائیں۔ ان بچاروں کو لوٹ کھسوٹ کا ڈھب اگرچہ اچھا تھا۔
مگر ڈاکو ٹانے ہاں کوئی ہتھکڑی سے ہوا تھا۔ بہت ہی گہراے میر صاحب
کی جوتیان بکتر استعمال سے حرف ملت کی طرح گس پس مکی تین حرف
سولہ ذرا تلے خاک چھانے کی چیلنی باقی رہی تو وہ بھٹور سے سیاہی کے سلع کی
طرح چوٹ گئیں۔ مہراج کا پترا جو سنہ آدمی کے پہلے سال کی بات تھا۔
بھوتی کی طرح پٹ کر چری تھی ہو گیا۔ میر صاحب کا فرہ گہرا بیل کی منت
غائبائیل تک پہنچا۔ محلے والے دوڑ پڑے اور بعد دو دفعہ بھارو
دفعائیش بے شمار سب بددعائیں دیتے حاجی کی نسبت خال بذر بان سے
نکالتے اپنی اپنی طرف راہی ہوئے۔

بھاگوئے تو گنوار مگر اپنے سفلی اہمال کا لام باندھنا اس کو خوب معلوم
تھا اس نے حاجی کے ذہن نشین کر دیا کہ حبطر بنے گا اچھا مطلب کیا
جائے گا اور اُس گاؤں میں اس کے معتقد بہت سے ہیں اس لڑکی کو
بھی خوب جانتا ہے۔ عمل جادو تو رہا ایک طرف اگر آج اس سے پوچھیں
کوئی بات کہہ دے تو انکار نہ کرے۔ اس بات نے حاجی کو اور بھی متوجہ کر لیا
تھا۔ اور جو کچھ حرفہ ریوٹی پر تھا اس سبب سے فرو ہو گیا تاکہ اس نے
تھاگو سا بچار آندھن بھم ہو پنا دیا تھا۔

اب حسن اتفاق دیکھئے کہ میرناظر حسین صاحب کا آدمی مات گدا
ہر دانے کی فکر میں کہیں بھاگوئے ہونڈ ہتا تلاش کرتا پتا پا کر حاجی صاحب
کے ہاں پہنچا ہتا اونے جا کر اپنے مالک سے سارا حال کہنا میر صاحب
دکھنی تو آپ جانے موقع ہی ہونڈتے تھے ان سب بھاگوئے رقیقہ کیا۔ اور
ہدایت کی کہ اب جو کچھ اعمال کرنا ہم لوگوں کے مشورہ اور جو کچھ حاجی
سے انیٹنا ہو سہے لے لیتا۔

حاجی صاحب تو کچھ شری پوری خطی میں سے آنے دل لگی ہوتی ہو
یہ سارا طوفان محض تفریح کو اٹھایا گیا ہے۔ بھاگوئے ایک حقیقت آدمی
اُس نے پہلے آدمیوں کی دل لگی میں شرکت ہی اپنی جی عزت ابرو بھی
گنواروں میں وقر بڑھا منکھ صورت دیکھی یہ بھی پوری مہمت کے ساتھ

ہی سہی جاتی ہے۔ شہر میں جا بجا پیچھے صاحب نے ہی زور باندھا ہے۔ ۱۔ وردو چار کا جالان عدم آباد کو ہوتا ہے۔ سید حیدر محمدی سبب جج ہراج کا مقدمہ رشوت ستانی پیش ہے استثنائے کے گواہ گزر چکے اب ملزم کی جانچ جواسپیش ہو رہی ہے۔

قابل دید تصنیفات

(۱) باسی مار۔ ایک پرائز اردو نچرل نظم حسین بیون کے ہمارے فحاشات مالتین اور کفایتیں بڑے لطف کے ساتھ بیان کی گئی ہیں قیمت مع محصول ۱۰ روپے (۲) یادگار شرر۔ اسمین انگریزی غفران کے منتخب اور دلچسپ نظموں کا مجموعہ ترجمہ دد گیز نچرل مضامین مثل پیاری برسات صبح گلگون سہانی شام وغیرہ میں قیمت مع محصول ۵ روپے۔

(۳) مضامین ادبیس۔ انگلستان کے مشہور و معروف اخلاقی انشا پرداز۔ ادبیس کے چیدہ مضامین کا سلیس و بامحاورہ اردو میں ترجمہ قیمت مع محصول ۱۳ روپے۔

۲۰۔ جلدوں سے زیادہ کے خریداروں سے معہ روپیہ فیصدی کی رعایت کی جائے گی۔

نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کتابوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے ان سے مجموعی قیمت ایک روپیہ مع محصول لی جائے گی۔

مالک ادبی و فنی واژاد۔ پل جہا گو لال ڈاکخانہ امین آباد کھنٹو

صاحبان اخبار کو اطلاع

محبوب حکم حضور پر نور نواب محمد حامد علی خان صاحب بہادر فرامفرامے ریاست رام پور دام کلیم مورخہ ۲۷۔ جون ۱۹۷۷ء میں مذکور صاحب میرا اخبار مقرر ہوئے ہیں۔

آئندہ سے وہ اخبار جو ریاست میں خریدے جاتے ہیں میر صاحب کی وساطت سے حضور میں آنا چاہئیں۔ اور صاحبان اخبار جو اپنی غرضیاں سرکار میں پہنچا چاہیں وہ بھی میر صاحب کی معرفت ہندگان عالی میں ارسال فرمائیں جن صاحبان اخبار کا ریاست سے تعلق ہے ایک ایک مرتبہ اس اطلاع کو اپنے صحافت اخبار میں درج فرمادیں۔

(البتا پر شاد میر منشی حضور پر نور)

ایک ہزار ایک سو ایک دفعہ یہ عمل پڑے۔

”اوسر لاؤ۔ اوسر لاؤ۔ دہر لاؤ۔ کپڑ لاؤ۔ (میان نام عورت کا ہونے کے بال باندھوں گا باندھوں۔ کمر باندھوں۔ ہاتھ یا دون باندھوں۔ پونہ انھن باندھوں کمر باندھوں۔ آنکھ باندھوں۔ آنکھ باندھوں۔ باندھوں۔ دل باندھوں۔ دل کے پیر باندھوں۔ مار سنگھ دھادین۔ لونا چاری۔ کپڑ لاؤ۔ اسمیل جوگی (میان اپنا نام ہو) سے جگ ملاوین۔ جٹ بیٹ سٹ ڈولہ چیت۔ چنو“

اس وقت یہ شہری وقت یہ پیش آئی کہ معشوقہ کا نام حاجی کو فرشتوں کو بھی نہیں معلوم آخر ہاگوئے جوڑ کیا کہ نام نہ سہی کچھ نشان ہی بتائے اپ نے کہا وہ اسکا نیلے تان پنا وہ ہنک ہنک کے گو بر میٹھا ہاگوئے گا بس بس یہی کہہ لےجے گا اور دیوان میں ادب کی صورت جاسے رہے گا۔

قصہ مختصر شہری شکلوں سے عمل یاد ہوا۔ ہاگوئے رفت ہو کر مسجد کے باہر گئے اور جب خوب سنا سنا ہوا گیا حاجی ہی اندھیرے میں خوش غلات بیٹھے سر دی کھاتے کھاتے کچھ ڈھیلے ہوئے۔ تو اکبار کی فاسفورس کی تصویر پر سے سیاہ چادر گری چکدا رسیب صورتوں نے حواسوں پر بڑن بولڈ حاجی کے مختصر داغ میں روح نے سمٹ کر پناہ لی۔ ہاتھ پاؤں میں عرشہ پڑ گیا۔ کراہک جانب سے اردو کا شعلہ اوڑاسن سن سن دھامین۔

ابو تنبیح ہی ہاتھ سے چوٹ گری عمل ہی ہول گئے ادھر چاندی کی بارڈ کا پڑا قاقوٹا۔ اور ساتھ ہی محن مسجد میں پوٹاش اور گندک نے دایم سے آواز لگائی۔ اب عاشق صاحب کی گھمگی بندہ گئی لاکھ ضبط کیا حج بار کر رہے ہوش آدگئے سب جان خار مد ہاگوئے علیہ السلام اور حرفہ ریوٹری معہ رہوار گرد جمع ہو گئے۔ دیاسلائی سے لائین روشن ہوئی اور حاجی صاحب ہزار خرابی ہوش میں لا گئے۔ احباب نے قصہ لکھا یاد اور ساتھ ہی اپنے ہی روبرو کیا۔ اوسوقت ہمارے حاجی کی غفلکی غصے کا کیا پوچھنا ساری مسجد سربراہ و نمائی۔ ایک ایک کے پیچھے جریب زیتونی لگا دوڑے وہ تو کئے ہاگوئے نام کی تاثیر پہلے ہی ہاگ کٹری ہوئی تھی اگر اسوقت سانسے نظر آتے تو تجربہ کرتے کہ عمل چلنے اور جریب چلنے میں کیا فرق ہے۔

(باقی)

لوکل علیہ الرحمۃ

بارش نے باوجود سخت حاجت کے اس ہفتہ ہی بالکل سوکھی سنائی ادسیر آفتاب کی گرما گرمی دیکھے کہ چہرہ بے نقاب کے نور سے غفلت کو جلا ہٹا کر کوہ طور کے طور پر سرمہ بنائے ڈالتی ہے خریف خراب ہو کر ہی ایک تو غلو کا پیل ہی قحط تھا۔ اب یہ سامان دیکھ کر خلعت اور

نیک مرصع صحت پانچواں سند یافتہ دوا میں

اردو دیکھپ ناول

جو دفتر ایک سی منشی موہن لال صاحب محلہ قسطنطنیہ شہر کنوئٹ درخواست آنے پر مسکے میں انقلاب کنوئٹ کیا ان سیکڑا اور اعلیٰ کمانڈر کا عشق پر مبنی راج کی بھی بہادی شہنشاہ دین غوری کی قدیم فتح چند ریت اور بھادوی کی درو انگریز ایسی شہنشاہیت سلطان نازک ان اور بیکل نادل مفت اور عصمت نامہ کی بیو فانیو نکاد و کلاز نوٹو شستاق و زہرہ محمد واجد علی شاہ اودو کے حالات خدیجہ کے جہت خیر واقعات - پیر شادی و عہد حسین تلمذہ پور پر شہنشاہ الہی کی بیوی اور اسلامی بیروت کے ساتھ ہی جملہ راجپوت کا اپنی جان دیکر قوی بات رکھ لینے کے واقعات - پیر دلکش ہر دو حصہ ان صاحب ملون اور کالج کے اعلیٰ تعلیم یافتوں کے ساتھ واقعات دیکھپ ناول کے پورے میں کھینچا گیا ہے واپس والدین کی انکھوں سے دور کالجوں اور اسکولوں میں پھیلان کر جائے ہیں۔

دیکھپ - ہر دو حصہ دلکش عشق اور ملی بند بات کی قصہ پر ہندوستانی مردوں کے دل سے غور توں کی ہے ایسی - درگیش مندی - شہنشاہ اکبر اور متا و خان والی بنگال کی ملالی کے ضمن میں تلوٹا کے حسن اور کنوئٹ جات سک کے عشق کی پیرت ناک سرگزشت ہے - منصور اور موہنا - سلطان محمود غزنوی کا جوش اسلام اور ہندو راہب جہیر کی بہادری -

مہر چھا ایک دیکھپ ناول - ایک شریعت با عصمت راجپوت کی سرگزشت از و نثار بادشاہ کا افسر ستر - نیال کا دلکش ناول حصہ اول میں حصہ دوم میں نرم نرم قنفذ کی مشہور لڑائی سلطان شہنشاہ دین غوری کی فتوحات اور دیران - تکی اصل دلاوری قسمت حصہ اول حصہ دوم حصہ دوم - - - - -

واقعہ نادر کی - سوانح غری نادر شاہ - رومو جولیٹ - ترجمہ ایک شکیبہ عشق و محبت کے کرشمے اتھلیا - محبت شجاعت رشک خد کی تصویر سوشوئی بہار - دافکار - ناکافی محصول مراد کی تصویر -

جہانگیر شکیبہ - کے مشہور پیلہ جلیٹ کا ترجمہ آشتی - ایک فارسی زبان کے پیچھے سے کاراثر اذ فصیح اردو میں ترجمہ کیا گیا ملسم ہوش افزا - داستان اسر عمرہ کے متعلق ایک نیا ذکر قلم و عیار یا وغیرہ کب کا ڈھنگ نیا -

خاتون عثمان - ایک حیرت انگیز ڈراما نظم دشر - صورتہ الخیال - سہرہ جلدی کتاب ہر مذہب کے شخص کے گہرین ہونی جائے جسے شرفا کی انکھوں کی اماں تصور کرنا چاہئے نادل کے پیرایہ میں پردہ فہم

پنڈت رتن ناتھ سرشار کے لاتانی ناول

۱۔ شہو - سیتہ ہنس لے کا شست زعفران
۲۔ کامنی - ایک باکبار اور مہیا پرور راجپوت کی لڑکی کا قصہ
۳۔ کرم دھم - جبکہ ڈنکے بجے ہوئے ہیں -

۴۔ جھمیری ہوئی دوسن - عصمت اور عصمت کا نوٹو
۵۔ لی کمان - اسین بروگ اور ماتم کی تصویر کھینچی ہے -

۶۔ ٹوٹوان بے تیرہری
۷۔ پریجاوٹی - ایک وزیر کی شرارت - بہادر چہتر لون اور انکی با عصمت غور توں کا تذکرہ -

انتخاب

میران کھنوفر

کر باچہ اچکلام

اسی پرچہ میں

جنتا ہے مصنف

مین غور شہر کھنوفر

سے اکمال کا کلام

ہو نادل ہوتا کر

جب تو ماروں

میں قسطنطنیہ

کب ہوئے گی -

قیمت عام ہر حصے

کی پیرا و محوئی

سالانہ مع محصول

ڈاک ہے مسلم

دوست حضرت

اسکی اعانت

فرما کے یورپ

تا نامور شہر

حاصل کر سکتے

میں پچھلے

انتخاب

نیر انتخابیہ

نام	مختصر فوائد	قیمت
۱۔	قواصہ شہد کا اعادہ کر دستانہ - دل داغ اعداب معدہ دل بیت شیشی	شیشی
۲۔	بجائ کھنی منظرت بیکاری سے بڑا پچہ میں جوانی و جوانی میں لازوال ہفت	لکھن
۳۔	کودل چاہتا ہوتا ماسک و نیر کا دور مقابلہ کے لئے مسک کرنا ہے -	لکھن
۴۔	خارجہ نکالتے ان بچا دن کا چارہ ساز ہے جو جوان میں اپنے پانچ ہون -	لکھن
۵۔	رہ اسب چھوڑ کر قواصہ کر کے ہون -	لکھن
۶۔	ارد گرد - وقت سستی - دواسی لسیان اعدا سستی دور - شیشی	شیشی
۷۔	سوراک میں دور ویر طین وغیرہ شکایت دور دل کو فرحت جسم میں ناقص	لکھن
۸۔	قسم اس و نیک ملکی علاج ہے -	لکھن
۹۔	ملیاشک لاشت و دست مرض دور - وہ بارہ نہیں ہون -	لکھن
۱۰۔	بلیے دنت کو مضہ ماسکی کی طرح جگہ دار - بوگوشت خورہ	لکھن
۱۱۔	سیل دور کر کے سوڑو نوگود دست کرنا ہے -	لکھن
۱۲۔	سرکرمانی داسی شتمل - حافظہ بیانی سقوی نصر پانی - سند دجا پچہ	لکھن
۱۳۔	سوسمانی متو کیو کرنا ہے - اور گارگیو دور کرنا ہے -	لکھن
۱۴۔	در بانہ تبو کے عاودہ بال سادہ کو مضہ میں ہونے - بت زل	لکھن
۱۵۔	در صنعت بصارت و دوا کو دور کرنا ہے - باو نگر زبانات -	لکھن
۱۶۔	حب بویر غنی بویرا بادی بھی ہو باسادی سستوں کی میں درد دوج	لکھن
۱۷۔	حبابی میں یرقان - دم مگر سول - در شکم درد گردہ - دم رحم خرابی ایم	لکھن
۱۸۔	حیض - نیکن یا شش دل بول دل خواب تو شش کے لئے -	لکھن
۱۹۔	حب طحال ناپ تکی دور کر کے بوگ لگاتے ہے جسم کا ناک بہتر مانی ہے -	لکھن
۲۰۔	حب بیہ مقام چاند و نیر تکلیف از رچوٹ جاتا ہے خاوا کھنہ سال کا کما - ہو جرت	لکھن
۲۱۔	انفیون دتہ رستی کی مناسن ہے - رنگ سرت ہو ہے -	لکھن
۲۲۔	برسو کے بڑے دم بردیٹا - ناسور - ہکندر - نوا سیر کا علاج تو ہے	لکھن
۲۳۔	بدو کر تہ پیچے جب تنگ ہو تو سکوا زاد کا نیکل کارا گولی علی علی ہو	لکھن
۲۴۔	انفلی - رکووری اور شکر و کر کے کارا گولی ہونے سے روکتی ہیں جگر سدا	لکھن
۲۵۔	کی بلیں دور پیشاب کی کثرت کا خور	لکھن
۲۶۔	جوانی کی غلط کاروں کا علاج ہے تو ہے حافظہ کو بڑھانی میں نسیان کو دور	لکھن
۲۷۔	کونین تیر بہد میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہمد دور طوبت	لکھن
۲۸۔	کے خارج اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج -	لکھن
۲۹۔	خارش شک دانے ہون یا سوکی جب ران زمین چوٹو موٹا دسیا ہونے تکلیف	لکھن
۳۰۔	قواصہ یون اور تمام جسم کی کھلا ہٹ دور کرنا ہے -	لکھن
۳۱۔	ناکاموں کو کامیاب کھنہ گولیان - ایک درجن	لکھن

مضامین غیر

مرثیہ فیلیورس

یار بکیم باغ تماخیزان ہو | انسان کو پیش رفت بندگان ہو
 شائع گئی ریاضت طفل جوان ہو | سب ہو پھیل کوئی بشر بگیاں ہو
 واقعہ دہی ہے خوب جودلِ ردمت ہے
 مظلوم موت ہے یہ غم ناپسند ہے
 یارب سنے ریا میں تیرا تابد | محنت کا پھول پھولے کہیں گرجد وکد
 یارب پرچہ اس پر خوان کی گاہ پر | بارش ہو تیرے ابر کرم کی بشند
 پھولے پھلے ریاض ریاضت منت منت
 ہوتی رہے ترقی رحمت منت منت
 یارب دماغ میں نہ ہے گود زاری | غالی ہوں جینکون دود کا زین بکری
 منظور ہے دیکھائے جو کچھ جین انفری | پر استخوان میں دیکھیں سدا رو بہتری
 کر وہ نہ حکم حسین کوئی منفعت نہ ہو
 ہو جائیں فیل ایسی کبھی مصلحت نہ ہو
 کیا ایلختی ہی جو نا کامیاب ہو | کیا سود گر کبھی ریاضت خراب ہو
 سابل جو تیرے در بعد اضطراب ہو | بند او سپہ کیلے تری جوت کا باب ہو
 ہونے سے فیل غم کی خبری دل پہ چلتی ہے
 تو اپنی مصلحت میں ہے یا جان نکلتی ہے
 روزے رکے نازین بڑی کی جا | منت بھی مانی چلے بھی ہوتے ہر یک جا
 مرضی خدا کی سب الگ ہر جد جلا | بیجاری مصلحت ہوئی بدنام واہ وا
 مارا بغیر کشت و قضا را بہانہ ساخت
 خود سو کے ماندید و حیا را بہانہ ساخت
 گویا میں مسجدوں میں شمعوں میں دل | جاتا رہا ناگہ ہو گا کہیں بدما حصول
 ہو جائیں گی کہیں تود مائیں مریخی | ٹیکے لگائے ہو جے کئے اور جڑ ماری پھول
 نڈت نے جو بتائے تھے سب کچھ کرم کئے
 افسوں ہزاروں اسے بھی بڑے بڑے دم کئے
 میسو سچ کو غریبوں پر رحم آئے | آئے نہ آسمان سے مری سنے ہائے
 گر جاے کوہ غم پہ نہ کوئی بجائے | تقدیر بد چھپے ہر قسمت پہ وکائے
 ڈھونڈا گزٹ میں نام اندہیرا سا چھایا گیا
 ہوتے ہی فیل موت کا پردہ اٹ گیا
 آنا گزٹ کا آنے سے دولہن کدھن | بن دیدین قلب کو پھر ایک دم نہیں
 غم نے ہی میں بڑے بڑے کدھن میں | ایلے دولہن یہ قد نہیں ہو جو ہم نہیں
 غم دیکھو ناز نہ پر تھم کو سو جین گئے

پاخانہ پوچھنے کو ہی صاحب نہ پوچھیں گے
 لب کہہ سکتے ہی حشر کا سامان کیا گئی | اک صفت نگاہ ظلم کہا کہ چھپا گئی
 اک سمت سکر کے ہر اک کو نہسا گئی | خوش قسمتوں کے کان میں فردہ گئی
 یوں انجین سے خوش کوئی گرہان کوئی اٹھا
 آئندہ کی امید یہ حیران کوئی اٹھا
 جگنا وہ رات بھر کا وہ تنہائی لانا | محنت نے کر دیا ہمیں سودا کی لانا
 جزو کورس یاد پاپ نہ بے باقی لانا | اسپر ہی فیل ہونے کی سولی لانا
 ہو جاے فیل جو یہ غم اس دل سے پوچھئے
 زخم تلخ و تیر کو سب سے پوچھئے
 اے محسن ان آہوں کی تم تک جانچ | کہتے پرومگے غم ہی بت پر وقت کی جانچ
 انصاف سے جو پرچون کی تم زانی ہو جانچ | ڈر ہے نہ صبر نہ پانچلے تہنیں ہی جانچ
 نبرہا سے جسکے قفاض سے کم رہے
 یارب بلا میں اس کا بھی دم دہم رہے
 کیا کیا نہ سخت مل قواہ نکالے ہیں | او کو تو تشغل ہے پر بیان دیکھ لالہ میں
 سائے ہمارے واسطیہ روگ لالہ میں | یہ رول ہیں عجیب قواہ زلے میں
 بیرحم گرہا کے دل کو ذرا جلا سے
 اس پو نیور سٹی کے قواہ خدا جلا سے
 یہ اور پو نیور سٹی کا رسم درول ہے | اگ فیل ہی ہو اور ہو منظور یہ ہے
 پرچون کا پر سائے وہ متحن کرے | تاکا میاب ہونے میں باقی نہ کچھ کرے
 فیس مقررہ کو ادا کرتے ہیں وہ لوگ
 اس طرح ایسی سسی سے جی بہتے ہیں لوگ
 ففلت سے متحن کے ننون گودہ کا سینا | کرتا ہے یہ معائنہ ہر انکو فینیا ب
 ہوتا ہے واقعی جو خلاص کا سبب | کر کے یقین فیل کا کہتا ہیں پچ ونا
 لیکن الہ آباد میں کاپی جلاتے ہیں
 اور اسکے ساتھ بیکسون کے جی جلاتے ہیں
 لندن میں بھی میں یہ درول مہرا | ہو فیل ایک چیز میں گر کوئی نہجان
 لیتے ہیں بس وہ ایک ہی جی کا چھانچا | انصاف اسکو کہتے ہیں پر یہ بیگانہ
 مثل الہ آباد ستم اور جا نہیں
 جو ہے بیان وہ رول کسی جا نہیں
 امید ہے کہ لیکاسبق اب الہ آباد | سرور کا میاب ہوں نا کھیا شاد
 اس دم کی خوشی کا دیکھو کچھ ٹاڈ | اپنی برائیوں کا کرے خود وہ انسداد
 یہ بھی بہانہ نہیں ظلم و ستم میں یاں
 انصاف و رحم واقعی ہر جا پہ کم میں یاں
 ہوں فیل ہی کتابین خریدیں ہی | جان ہی چلی بلا سے جو دولت گئی گئی
 کالج میں آئیں میں زلی کی کئی | کیا کیا نہ پھر بچا تار یہ غم تہی تہی

زمانہ کی شکایت تقدیر کا شکوہ معمولی اشعار تو کہیں گے نہیں جواب یہ نعروں
داخل ہو گئے ہیں خیر۔

آپسے اگلے سال میں رخصت ہو کر ادھر ادھر کی ہوا کا تار یا ستونگی
رنگ دیکھتا ہوا خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچ گیا اور اب یہی خدا جانے
کہاں ہوں صرف اس قدر یاد ہے کہ اس وقت ایک سرسبز پہاڑی کے دامن
میں ہوں اور عجائبات دنیا کا مشاہدہ کر رہا ہوں اور صانع مطلق کی
حکمت اور قدرت پر جان و دل سے خدا ہوں اور ہوں جو میرے
پیش نظر ہے۔

دنیا کی تمام چیزیں ایک دم میں اگر ہولناکی والا ہو سکتا ہے تو صرف یہ
پیارا کاسین ہے جس پر ایک چھائی ہوئی نگاہ ڈالنے سے انسان بخود ہوجاتا
اور وہ لطف میسر ہوتا ہے کہ اگر ایک نہیں مٹوچیں ہوں اور ہزار گنتی پھرو
کے آراستہ ہوں تو وہی اسکے مقابل ہے۔

یہ وہ جگہ ہے جہاں انسان خود اپنے آپ کو ہولناک ہے نہ کہ دوسرے کو
پہر اگر میں آپ کو ہولناکی تو کوئی تعجب کا مقام نہیں ہے۔ گو درحقیقت میں
آپ کو ہولناک نہیں ہوں بلکہ ہر وقت یاد کرتا ہوں کیونکہ یہ قاعدہ کی بات ہے
کہ خوشی کے وقت اکثر دوست یاد آتے ہیں اور آپ تو میرے قدیم عزیز
فرماہیں۔ آپ کو کیونکر بولتا۔ واللہ جب وقت ذرا ہی بادل آجاتا ہے تو اندر
دل بچپن ہوجاتا ہے اور اس بچپنی کا سبب صرف یہ خیال ہے کہ کیا
کہ بادل اپنا رنگ جمادیتا ہے نہیں اس وقت کا پیارا آسمان اور خوشگوار
ہوا خدا جانے کیا دل فریب سامان کو یاد دلاتا ہے مگر اس وقت
آپ ہی یاد آجاتے ہیں اور دل فریب صورتیں ہی آنکھوں کے سامنے
آموجود ہوتی ہیں اب خدا کی واسطے آپ ہی اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر
کہ میری بتائی اور بچپنی جیسے یا بجا۔ اور یہی آپ کو معلوم ہے کہ اچکا نیاز مند
کوئی زائد شک تو ہے نہیں کہ ایسے موقع پہلی جاے اور زبان پر نہ کوئی
بیان ٹہرے نہ مشرب یوں ہی کہی نہ جو کے تو اب ہلکا موقع پر نور اظم
ودوات اوٹا کر ایک مختصر ساقی نامہ آپ کے لئے نظم کر دیا۔
بسم اللہ لایطو ہوا اگر کوئی شعر ناسید ہو اور ناموزون تو آپ کو اختیار ہے
جی چاہے بنا دیجئے اور نہیں تو کاٹ دیجئے۔ بس یہ ہلکا منظور ہے۔

دوسرا

کیا بتائیں تجھ کو ساقی آج کیوں مٹا گیا
خو میاں ہم رہ برو تیرے کرن کو مٹا گیا
بے نازکے چمن راہ کو مٹا گیا
جھوٹے بہرے کو مٹا گیا
شجر گلچاہے فرش گلشن میں تمام
کیا جڑی بوٹے پہ جو بن گیا مٹا گیا
آتش خسار تو مٹا گیا مٹا گیا

یہ دور دو چرخ میں بہرے کھانا ہے

لاغر ہنا کے سر کو قہم سے لانا ہے

اچھا گرے ہی دل پہ اگر سبج وستان | ایدل غم جو یو کو کہیں جت کی تو عنان
اکبار اور بار یا منت اٹھائے ہا | اجور فلک ہی کہنے کو شاہان آریان
مشکل بہر صیت کہ آسان بنیو

مرد جری نیم ہر اسان بنیو
ناک میان گو کہ گزرتی ہر دل پشان | رہتا نہیں ہے در کس کا پرتنا شن
پلے تو عور رہتا ہے ہوتا ہر برزق | لیکن جو میں جری نہیں رہتی ان

او کہے نہ دل بڑا کہیں کوئی طور ہو
جانا کہاں شکار ہے اک او جو

گھر انجا و علم کی منزل ہی سخت ہے | یہ راہ ہے کڑی بیان سر سے کھٹ ہے
طے اسکو جو کر گیا ہی نیک سخت ہے | ابدا کے تاج ان کا دست کا تخت ہے
تخت یہ اپنی رنگ کہی کا کی ضرور

دولت جو علم کی ہو تو کام آگے ضرور
ہاں سیکو علم قوم کی امداد پھر کرو | گزیرے ہوئے زمانہ کو تم یاد پھر کرو
قومی ترقیوں سے ذرا شاد پھر کرو | ابھی او جڑ ہے یہ آباد پھر کرو

لوٹیں وہ روز صحت رشید طبع
ہو رات شب برات تو دن کیطرح

ہاں ڈوبتے جہاز کا لیر ہنہال تو | اکو یا نہیں ابھی درمقصہ کال تو
طوفان آ رہا ہے نہ سر پر دال تو | اساعل بھی ہر قریب را دیکھ ہال تو

یابی در مراد دے جدو کہ نشود
ہمت زما ز بار تعالیٰ مدد شود

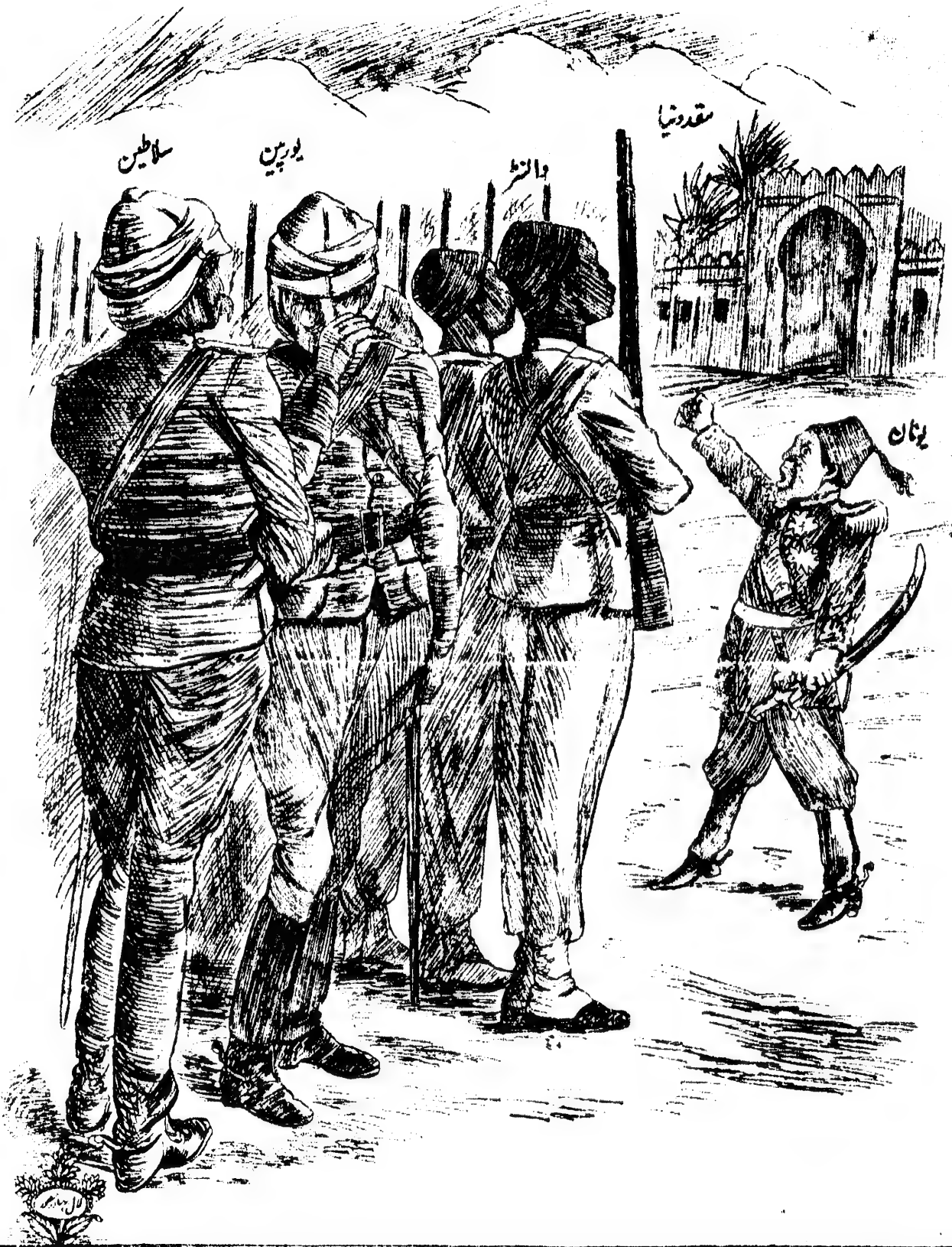
بس اتجا سچوں کی ہی صبح شام ہو | ختم اسکو کیجئے دیر میں اپنا کام ہو
ہاتھوئیں اختیار کی جتنے مجام ہو | سن لیں وہ پند پہنچ تو دنیا میں نام ہو

حاکم وہ ہوں کہ جیکے لو نہیں سوچے
عقل سلیم پا دین جنہیں بہتر نہ سمجھے

رام
اس۔ اے۔

ساقی نامہ بہاریہ

ڈیر بچ۔ ندگی۔ خدا کے لئے آپ مجھ سے یہ سوال نیکیجئے گا کہ تو اتنی
عزت تک کہاں رہا اس واسطے کہ میرے پاس اسکا کوئی معقول جواب
نہیں ہے سوا اس بات کے کہ زمانہ حال کے سوانح کچھ چھوٹی سچی
حکایت بیان کر کے ٹال دوں یا کوئی اور بہانہ ڈھونڈوں اور نہیں تو



یرمان - انکو کئے دو سب او بھی

تازہ سستی

روز ازل سے دولت عشق جنکی تقدیر میں لکھی گئی ہو وہ کبھی نہ کبھی شہرت کا لباس زیب تن ضرور کرتے ہیں اور جیسے رنگ رنگ میں سوز محبت کا اثر فرشتہ اول رکھا گیا ہے۔ وہ ایک دن ضرور۔ العشق تار بحر ق ماسوا المصنوع کا دم بھرتے ہیں۔

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال : ہر جگہ سبکی اک نئی ہے چال اس خانہ بر انداز عالم نے اسی مہنت میں ایک طرفہ شعبہ اہل سیرت کو دکھایا اور اس خانان برباد جہان نے ایک نادر نیرنگ کا نقش جمایا ابو مرید صحرانامی ایک شخص پورب کے باشندے پولیس میں کوٹ انسپکٹری کے علاقہ پر ممتاز تھے کئی مہینے کی عیال کے بعد اس سر فانی سے آزرده دل ہو کر عالم جاوید لائی کی جانب چلے گا دھیان باندھے گئے ابھی طائر روح قفس حفصی میں بیڑ بڑی رہا تھا اور ابھی جائے میث مقراض مرگ سے قطع ہونے پایا تھا کہ اونکی پنجو اہ باوقاد و محبوبہ مرثیہ نے یہ حال زار دیکھا گوشہ تنہائی میں تمام جسم پر مٹی کا تیل ملا اور دو چار ہی منٹ میں پردانہ کے مانند شعلہ شمع محبت سے اپنے آپ آگ ہو جلا کر خاکستر کر دیا جب سبکو اسکے جل جانے کی آگاہی ہوئی اور شور و ادیلا کی صدا بلند ہوئی ابو صاحب نے بھی اپنی مشت خاک کی محبت چھوڑ دی اور خاک میں ملے شور غل رنگ لایا کہ نئے انداز سے سستی ہوئی عشق نکال نے اتر دکھایا محبت کا جوش تازہ تماشالا یا۔

بچ ہے عشق ہے عجب استاد : لا کون صورت کو کمزور سے یاد قابل یادگار ہے یہ خبر : چاک جس کی جہان کا ہوے جگر

رام - م - خ - آبر از میرٹھ

القلاب

گردش فلکی کے شعبہ سے اوچرخ سپہر تپری کے عربی کس زبان سے ادا کئے جائیں اور کس بیان کی سیران میں تو لے جائیں دن ہی تو اس بے مہر کی بے مہر شورا شوروی کا شور ہی راستہ تو اس فتنہ بردار کی فتنہ ساز یوں کے غفلت کی دہوم ہے ابھی سنا تھا کہ دو مہینے ہوئے ریل کے حادثہ کی بہت سی مخلوق خدا ناکردہ گناہ آگ کے شعلوں میں خاک سیاہ ہو گئی کسی استخوان سوختہ کا نشان تک ہی نہ ملا۔ اب پھر سنا ہے کہ حال میں خاص شہر دہلی کے قریب ریل سے ریل ٹکرائی مسافروں کے سر بلا آئی مسافر بیچارے کہے دے جان سے گئے گورنر کفن نہ کوئی پرسان حال نہ غمخوار

تازگی کو دیکھا گلشن کے دل میں ہوا خوش دیکھا چلیں صبا گلزمین کی آواز خوش ہر طرف ہونے لگے ستو کا اکل نبار دیکھا کرجوبن کا عالم گوہر دل پس گیا رند غریب کے لئے سامان آتھا و بہت تاکہ زار مان دلمین پور بھلے یا لطف کی ہمہ نظر و تیرہم منون ہوں آج کیوں شکا ہوا ہوا تیرہ کیسا خیال جوش ہے گردل میں تیرہ طلع تانی خاں آج پیر گلشن میں ساقی ہیں گلشن میں ہوں ٹنڈی ٹنڈی جلی ہی کچھ کیا بیانی راستہ رو کر کٹرے ہیں ہر روش گلزار ہیں قیامت کی داد میں لے رہا دوسرے دم لغزنی کا لڑاؤ ہنسک کھاتے ہیں زانکے لب معر نامیں سے سو سے سنا ساری ادائے صفت پر چشم قند ساقی کیا ہوا تیرہ نظرت ایک عالم کی شہد زلف کا کس بل نکالے کیا سبب خیم سرد بارانی ہوئی گلزار میں ہر شوق کی گل سے رخسار و کی تابش لے کیا انجم کو گد سبرہ خطائے مٹا یا حسن گلشن کا ضرور حسن کا عالم میں شہر اہور باہر آجکل اک نئے انداز سے سادہ سپاہی زمین کس قدر دلکش صدا کا نوین کی ہو کر بوندین کچھ بڑی ہیں بجلی کی چمک چمک لہر میں دریائے راہی جوش پر آج اب نہیں باقی تحمل صبر دل کا نور ہے ہاں اوٹھا دی تھر کو ساقی کوئی شہید پروردہ داری بے محل بدنام کو دی ہے بادہ کش شتان میں بیٹا لہجے سے ہو چل تیسرے دم کی خیر دل سے چاہتوں قند کش ہاں ذرا انصاف کر ماح تیرہ مہینہ ہوں ہو ترقی تیرے دم کی پس ہی پرانے ہاں نہ لگایاے نظر ماسد کی ہکا بھکا

راقم م - شش - تھر - کا کوری

”اے بی نیک بخت۔ افسوس آپ کو اسکی خبر نہیں کہ کوئی جان تیار
یوں دم توڑتا ہے۔ اب تو اپنے تپا پتے میں جی بھلائی ہوں گی۔ مگر سوکھ
سوکھ بیان عشق کی دھوپ میں ہم کٹا ہوا ہے جاتے ہیں۔ تم کو کیا نام کہ
جاننا چاہیے ہم بے نوا کڈے ہیں جسکی آگ ایسی تیز ہوتی ہے کہ تباہی
میں تیل اور عرق اسی سے کل سکتا ہے کیسیا کے نسخے اسی سے تیار ہوتے ہیں
ہاے افسوس۔ کیا نام کہ حضور کی محبت میں کیسے کیسے محسوس ہوتا ہے۔

ٹٹا کر لوگوں کا ارہرے کسیت میں لجا ناگوڑی ہے گرنا۔ عمل خوانی میں
کڑی سہنا کر حاجی عاشق صادق جو جو تسلیم و رضا کی سپر ٹکٹ سب میں
اوتھاتا ہے۔ ورنہ کیا نام کہ بچال تھی کیسی کہ اذگلی تو دکھائے۔ اوسے جرمین
کے تھرا د کر دیا ہوتا مگر نہیں۔ عاشقی کے مضامیل کے خلاف یہ بات تھی۔ کہ
جس کا دل کو تم اپنے جلوے سے رشک ارم بناؤ۔ وہاں کا گدھا اور سور بارت
اور دھبہ ہے۔ اور آدمی تو ہماری آنکھ میں حور اور غلام ہیں۔ دم بہر کو آدمی
سسرال جاتا ہے جو تھی کیسی جاتی ہے ہم ہی سمجھے کہ چوتھی کیسی اس کو پے کی
خوب سیر آکی جو تیوں کے صدقے میں کرنی۔ بھلا کوئی مرد آج اس میدان
میں جو عشق بازی میں آپ کے حاجی کا مقابلہ کر سکے۔ ہاے میں آج کو ہونا
اور جس کو بر کو تم تپا پتی ہو اوسکو تمہارے آگے کریدنا اور تم بھانے اوتھیں
ہم قافا دن کر کے تمہاری سر پر آٹھے ہا تمنا ہے کہ ہم تمہاری گاہے نہیں ہوں
اور کیا نام کہ تم ہمارے گلے میں رسی باندھ کر مارنے لجا میں ہوں بر تمہارے
نازک ہاتھ نہرتے۔ تم درودہ دو تین اور ہم تم کو چاٹتے ہوتے۔ کیا نام کہ اگر
کو تو بھی چلیں۔ اب تو ہم آپکے عاشقوں میں ہو گئے۔

آج تک کہی یہ چوٹ نہیں اوتھائی۔ مگر قسمت لکھا۔
اب تو ہم دنیا میں تمہارے عاشق مشہور ہو گئے۔ سب پر بیدار ہو گیا
لوگوں نے اسکا گڈا بنایا۔ آہ یہ کمر کا درد نہیں۔ تمہارے عشق کی چوٹ
ہے جو سارے جسم و جان میں پھیلی ہوئی ہے افسوس

سو قسیم سوزش با کیا نام کہ کسی پر ظاہر ہو شد
جون چراغان شب مناب عیس سو ختم
ہاے۔ سینے میں الا دنگا ہوا ہے۔ ہنس کی آگ کی طرح اندر ہی اندر
دل سنگ رہا ہے۔

لوگوں کو گرچہ واقعہ یہ کیسی عجیب
ان اسخان عشق میں دل فیلا گیا
تن ہو گیا ہے سوکھ کے کاٹا بیل
عاشق کے حق میں عشق مارا ہو گیا
ایشین عدم کو چلے ہم فراق میں
جانی ہمارا جبر میں ریل ہو گیا
جو تین گز گیت سانی ہی ہم غبار میں
کھائیں گز گیتا تھے اگر سب ہو گیا
دیوانی فوجداری کریں کہ ضرور ہم
پروانہ ہو گی حاجی کو گر جیل ہو گیا
اگرچہ ابھی تک حاجی صاحب کو اس مشغلہ منظر ناک پر کوئی فائدہ ظاہر

اور نہ کوئی داورس نہ آگاہ کار۔ قدرت کا تماشا خدائی کی شان کس کس
نگہ میں مخلوق تھی اور کس یکسی کی حالت میں اور کس نا چاری کی صورت
میں راہی ملک عدم ہوئی۔

یہ ہی نہ پوچھا کہسی صیاد نے * کون رہا کون رہا ہو گیا
ہر جاہلوت ہی چرچا ہے ہر طرف سے ہی شور و بکا ہے۔
اسی طرز پر گر ہے رفتار ریل + رہے گرم کب تک یہ بازار ریل
خدا جانے آفت ہو کیا دود + بنے دشمن جان آتا ریل

رام

م - غ - آبر - از میرٹھ

بقیہ سرگزشت حاجی ابلول

تمہ اود پانچ مطبوعہ ۳۰ جولائی ۱۹۷۱ء

باب نہم

سنگہ لول گشتے از نفس فرشتگان

قال ومقال عالمی سیکشم از رہے تو

راویان مصائب حاجی ابلول۔ دل لگی بازار کی ظرفیت و شمول کا بیان
کہ قبل اسے مرض عشق و فدا سے حسن و متاع اس سے کرک ہوش رہا دفع
ساختہ درد افزا خلافت عادت۔ آہ و نالہ من زیادہ مصروف۔ فریاد و بکا میں
سوا مشغول رہنے لگے۔ اگرچہ ثوق کے ساتھ کوئی نہیں کہ سکتا تھا حاجی کہ
سیان حور و ریوڑی کی شہادت ہی سہم ہے کہ یہ بات عمل خوانی نے پیدا کی تھی
یاد درد دل سا کہ جسم میں لہو کے ساتھ جاری و ساری ہو گیا تھا۔ مگر یہ بات
ضرور تحقیق ہو گئی تھی کہ اس دن سے حاجی صاحب بہت ہی خستہ تر ہو گئے
تھے۔ کمر کے درد سے ثابت تھا کہ لول کمر میں آنت کی طرح اوترا آیا۔ ابتدا میں تو
ہر پہلو ہر کوٹ درد ہی درد تھا تمام مضامین پیش ہو گئی تھی ایک تو خوبصورت
پیلے ہی سے تھے اب ماسے فاقوں کے بالکل جھوٹا ہوا ہو کر رہ گئے۔ جو کہ پہلو
پیلے ہی سے تھے وہی ٹوٹے بدھنے کی طرح آنکھوں کے سوراخوں سے نکل گئی۔
اب تک فراق یا رین آہ و نالہ۔ فریاد و فغان سے لب زبان آشنا تو

اور شاید اسکی وجہ یہ تھی کہ آپ نے کسی اس جانب خیال نہ کیا ہو گا کہ اس
کم بخت عاشق میں اسکی ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔ مگر اب آگے مناسب
ہی معلوم ہوا کہ اس سہل طریقے سے بخار نکالیں۔ دل ہلکا کریں۔
ناظرین ذرا چلے تو اسوقت تنہائی میں حاجی صاحب پرکے کراہ رہے
کان لگا کر نہیں تو کیا کر رہے ہیں۔ مگر دیکھئے دور ہی سے سنے لگا۔ نزدیک گھر
اور سارا کیل مگر کیا آپ کہہ رہے ہیں

شیرین غزل اور اداسی و غم طلب
(وفات ۱۹۷۱ء - ۱۹۷۲ء - ۱۹۷۳ء)

نہایت ۲۲۹ -
حالات دیوانی نفسی و فنی مقام کنند
نوع جادو و دلاور و کمال و کمال و کمال
چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ

چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ
چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ
چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ

چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ
چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ
چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ

چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ
چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ
چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ

چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ
چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ
چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ و چرخ

ہاں نہ ہو چکا تا کہ یہ نچرل غزل شکر الہیہ احباب کو مسرت ہوئی کہ جو شخص
کبھی کوئی شعر موزون نہ پڑھ سکتا تھا سخت غم و محن میں مبتلا ہو کر کہنے لگا۔
طرز کلام یہ بھی امید پڑی کہ اگر کسی عارضہ کچھ دنوں رہا تو کیا عیب کی زبان
میں حالی کا ایک نام لیوا پانی دیوا ضرور رہ جائے گا۔

اب صراحہ یہ ٹھہری کہ اس کا رخصت کیسے ہو رہی اور اس پر بھی
کی کسی نہ کسی ترکیب سے درجہ ان تک رسائی ضرور ملے۔

میان حریف ریوڑی اب تک کما حقہ اس سلسلے میں درجہ آگے تھے اور
تقاضا صرف فطرت پر بار بار و بیا تا تھا مگر اور دن کی پہاڑی اور دعویٰ نیا نہ
سے کسی طرح گنجائش ہی نہ ملتی تھی۔ مگر جب میلے کی یہاں تک طول کہیں تو ان کو
بھی خطا نہ ہو سکا۔ کمر بستہ باندھی کہ اس راز میں جس طرح خوشترت کر کے
رمز و حاصل کرنا چاہتے۔ آنکھیں میں ہمدردی کر رہے تھے وہ دن عانت کا
ذمہ لے۔ آپ ہی کارروائی پر مستند ہو گئے۔ اور ایک دن حاجی کو سرباغ کیا
گوٹھری پر سوار کر کے اوٹے اسی گاؤں کی طرف۔ اور جاوا تا کہ گاؤں کے
باہر والی گڑھیہ کے کنارے گوٹھری کو تو باندھا مگر درخت میں اور کال کر
ہینگ کی پڑا حاجی صاحب کے ہاتھ دہری کر سیا کھکھکے سے پر ہنگ بچنا
شروع کر دیجئے۔ اس ترکیب سے گاؤں میں بھر دے عاقبت تمام داخل ہو کر
مگر بڑی وقت یہ واقعہ ہوئی کہ امتداد زمانہ سے کہ روئے اور ہٹو روئے
انتقال مکانی قبول کر لیا تا کہ بتوں کی یہی شکل بدل گئی تھی وہاں پر
کسیت بچا نا نہ منہ کا پتالہ۔ اب درجہ انان دین شوق کی طرح مٹا
سے غائب ہو گیا۔ اور ہر اور ہر جگہ لگاتے ہیں مگر معشوقہ جلوہ ہی نہیں دیکھتے
اتو میان حریف ریوڑی کے ہی ہاتھ ان کے ٹوٹے اوڑھ گئے۔ اور حاجی صاحب
بھی باا حسرت دل پر در دہن گئے۔

قسمت کی خوبی دیکھ لینی کہ ان دنوں دو ایک ہاتھ چاہ میں جھٹل گیا
ہو چکا جب ان کے گاؤں میں اور شعلہ کو مٹے کوئے نعم سے کیا یہ بلبلوں لگیا
حسرت و اندوہ ایسے مشعل پر لگنہ دل ہوئے کہ ناشادہ امرادے کو
نعرے آہستہ آہستہ لگاتے پر قسمتی پر لبورتے۔ یہ شعر پڑھے آہستہ آہستہ
والیں پلے۔

نالہ یوں ہم نے نظر ڈگر ایجاد کیا + ساتھ سائیں کو گاؤں میں یاد کیا
اب اس گڑھیہ کے پاس پہنچے جہاں گوٹھری باندھ دی تھی مگر جب
اتفاق ہوا کہ عالم تنہائی میں گوٹھری کا بھی گہرا اس نے باگ ڈور تر ا قریب
کے کسیت میں گلگشت شروع کر دی تھی۔ کہیں کسیت والے کی نظر ٹپکی
اوس سے لگتا کہ اگر کا بھی ہوس کی بڑا لی اب یہ دونوں جو پہنچے تو سواری
نہا۔ بہت کچھ ادھر ادھر تلاش کی کہیں پتا نہ چلا۔ ایک تو یوں نہیں حاجی
ناؤں اور غم جو ہے تھے اس پر طرہ یہ نقصان مایہ۔ دل بہر آیا اور گلو
کے کنارے لگے پوٹ پوٹ کر رونے لگے سخت گریہ اور افرام غم سے

ملہ حاجی صاحب تذکرہ انیش میں کہیں کوئی غلطی کر جاتے تھے۔ ۱۲

ایک لڑائی کر لینی زندگی سے مرنا ہزار درجہ بہتر ہے اور پھر اوس کا دن
کس سے بہانہ معشوقہ۔ سہتی ہو بہت بڑی خوش قسمتی کی بات ہے۔

اب بس دیر نہ کرو عبا کے دامن سمیٹ جم سے اس میں کو دہی پڑو
فرمانے تیشہ مار کر جان دی۔ مجنون لیل کے عشق میں دیوانہ مرا۔
اور ایسے معشوقوں کے پیچھے جو اور عاشق ہی رکھتے تھے۔ ہمارا معشوق
تو بنایت الہی ہو تا۔ تم ہی اوسکے عاشق بس اب سوچنا کیا۔
ارے میان اٹھو ہی۔

انبار کی حریف ریوڑی نظر ہوٹا کر جو دیکھتا ہے تو عمامہ سبز کا پی
لگے گڑے کی طرح پانی پر تیر رہا ہے اور حاجی چنیا بطح کی صورت شیا
کرتے دیکھان کیا ہے ہیں پانی چونکہ تھوڑا کچھ سمیٹ تھی یہ بلاتامل
بمطالعہ گولی جم سے کو دہی توڑا اور عبا کے دامن پکڑا سطر حاجی
کو گسیٹ لایا جس طرح گوٹھری کو اکثر چیلے سے نکالا کرتا تھا۔

خیر خدا خدا کر کے مجھ کو وجہ بسیار ڈوبا ہوا مال والیں ملا۔
بلکہ کئی سو جو کین ہاتھ پاؤں گردن چہرے میں چٹھی ہوئی بطور سود
رقم بالائی ملین۔ اب تو سچ حاجی لہو کے آنسو روئے لگو جہاں شوق
پہوئی خون کا فوارہ جاری ہو گیا۔ توڑی دیر میں اہل دیہ جے ہو گئے
اور آب رو رو کر یہ شعر پڑھنے لگے

ہو کچ کے ہم جو رسوا ہو کر گویا: وہیں رہو مثل منیلک ہر غامین میں کر
شوق (باقی)

دم آفر ہے دم خمریز

تجہ آگتا ہوں میں برنگ بام

اس نام کا ایک رسالہ سہرستی جناب یکم محمد علیہ صاحب اذین
مرقع عالم باہتمام ہند ۲۰۔ ستمبر ۱۳۴۲ء سے ہر ہفتہ کی ہوتا ہے کوچاں
صفو پر نہایت آب و تاب مرقع عالم پر کہیں بہر پر سکند آباد خلع بلند شہر
شائع ہو گا شروع سولہ صفو نہیں سند اور شہر اساتذہ کا کام درج ہو گا۔
سولہ صفو ثانی میں اخلاقی تاریخی تمدنی نچرل دلچسپ خیالی مضنون علی آباد و کار
انتا پر وازل ہر بنوالی اسپیکر کی شائع ہوں گی آتی آتھے فحون میں ایک سے زو
تاریخ ہو گی کہیں کہیں حالات پر غزوات انظر آئیں گے جسکے مصنف ہمارے
ایک لائق جوان شہی سجاد حسین مسکند آبادی میں مضامین کی طبی
زبان کی سادگی کلام کی فصاحت دیکھنے پر غصہ ہے باین ہمہ قیمت صرف ہر سال
معہ معمول مقرر ہے دوسو دو اساتین بقیہ نقد یا باجارت دیلو پہ اہل جلد
آنی جاسیں طرح بابتہ ماہ ستمبر ۱۳۴۲ء و دین ذہن رز کا لقب جانن ہوا
طرح ہذا پر غزلین یکم ستمبر ۱۳۴۲ء تک پہنچی جاہیں۔

سیّد عزیز الحسن آبادیٹر رسالہ فحون سکند آباد خلع بلند شہر سالانہ

نہ مرقعہ ۵۶۔
مدالت دیوانی قضی غزنی مقام کاندھار
گیا دیوانہ سادہ لکھنوی لال ساکن قلعہ پشاور
پیرنگہ و تفصیل ہون لال ساکن قلعہ پشاور

دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ
دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ
دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ
دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ

دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ
دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ
دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ
دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ

دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ
دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ
دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ
دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ

دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ
دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ
دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ
دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ

دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ
دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ
دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ
دیوانہ دیوانہ دیوانہ دیوانہ

نہ۔ مریض صحت پانچواں سند یافتہ دوائیں

یہ مریض شرطاً حاصل صحت بادل نقد قیمت دیکھائی ہیں اور مارا دھوی ہے کلان
امراض کے مریض مبتدہ ہم اچھے کرتے ہیں دوسرا طبیب نہیں کرتا اس کے خلاف اگر
کوئی نہ بت کرے تو ہم ہنس دیتے کو تیار ہیں۔ اکثر اوتھ امرض کی کلاش
اسباب پیدائش جو اچھل کے توگون کا فوٹو اور تعلیم پانچون کا خانہ سر ہے اور خانہ
تشیع مریض صحت حاصل کئے لے ایک نہ بھی رہے دارا شفا دارا کریم
ویونانی حکیم غلام نبی زبدہ الحکماء ایڈیٹر رسالہ حافظ صحت لاہور و صنعت
رسالہ آفتاب۔ دہراک۔ مکرانی۔ جوانی و جوانی۔ مزید امر حافظ صحت نفع المدام
سل دین۔ مکتبہ مولوی۔ یو ایئر و فیو جیٹری ہر سال۔ صحت رسالہ حافظ صحت
پینے میں دوا قیمت سالانہ مع حصول ڈاک

نام دوا	مختصر فوائد	قیمت
۱۔	توا سب شدہ کا اعادہ کنورسانہ۔ دل و باغ اعصاب سعد کی قوت بجائ۔ کئی شکوہ ہے شکری سے بڑھاپے میں جوانی اور جوانی میں لازوال صحت کو دل چاہتا ہو غلام اسکو غیر قادر و مقابلہ کے لئے مستحکم کرتا ہے۔	شیشی لاہور
۲۔	خارجہ لکڑی سے ان بچاروں کا علاج ساز ہے جو جوانی میں اپنے ہاتھوں راہ راست چھوڑ کر قوا اضلاع کیلئے ہوں۔	لاہور
۳۔	در دگر۔ وقت سستی اور داسی۔ نسیان اعراض اسکی دور دورہ مین و مدیر ملین و غیرہ شکایات دور۔ دل کو خست جسم میں ملاقاتی ہے اس مریض کو ملے ملے۔	شیشی لاہور
۴۔	بلاشبہ دے دوست مریض دور۔ دوبارہ نہیں بچھتا۔	بہشت
۵۔	بلیتے دنت کو مضبوط ہونی کی طرح حکما در دگر گوشت خورہ سبیل دور کر کے سوڑو کو درست کرتا ہے۔	۴۰ لاہور
۶۔	سر سر کماقی۔ مامی استھمال۔ حافظہ بنائی۔ تقویٰ بصر۔ پانی و صف۔ ہ جالاجیول مع سلالی۔ سو گیا کو روکتا ہے۔ اور کمر کو دور کرتا ہے۔	لاہور
۷۔	دل باخ شوق ماوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ نزلہ دور سے صنعت بصر و دماغ کو دور کرتا ہے ہانگوں کو بڑھاتا ہے۔	شیشی لاہور
۸۔	خانی میرا بادی رچی ہو یا سادی۔ ستون کی قس در دغ حالی میں	۶۰ لاہور
۹۔	یرقان۔ دم و دم۔ در دگر۔ در دگر۔ دم و دم خرابی ایم۔ حیض۔ نیلین۔ پیش دل ہول دل خواب متوش کے لئے۔	۱۰ لاہور
۱۰۔	تاپ تلی دور کر کے ہول لگاتی ہے جسم کارنگ بہتر بناتی ہے۔	۶۰ لاہور
۱۱۔	جاند وینہ کلیف انا رچوٹ جالبہ خواہ کتنے سال کا کتا ہو۔ صحت دختر رستی کی مناسب ہے۔ رنگ سرع ہوتا ہے۔	۱۰ لاہور
۱۲۔	برسو کے بڑے نم ہر دینا۔ ناسور۔ ہلکندہ۔ نواسر کا علاج تو بہتر بدو کرت ہے جب نم ہو تو اسکو آواز کا نیل کا کر کوئی اسکی علاج ہو گیا	۲۰ لاہور
۱۳۔	شکل اور کوری اور شکوہ دگر کے کا نیل ہونے سے روکتی ہیں مگر صحت کی ملن دور پیشاب کی کثرت کا خور	۱۰ لاہور
۱۴۔	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہے تو یہ ہے حافظہ بڑھانی میں نسیان کو دور کرتا ہے تیر بہت میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہر دور و روت کے خارج اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج۔	۱۰ لاہور
۱۵۔	خارش شک۔ دانے ہون یا سوکی جب رانوں میں چڑھ سونا اور سیاہ ہونے کا تو ہاتھ دوان اور تمام جسم کی کھلا ہٹ دور کرتا ہے۔	۱۰ لاہور
۱۶۔	ناکاسون کو کامیاب کنندہ گولیان۔ ایک درجن	۱۰ لاہور

اردو وکھپ ناول

بزدل و بھنسی نشی موہن لال صاحب محل لکھنؤ۔ درخواست آفسر ملکیسین
انقلاب کنورکلیان سنگھ اور راجکلیان اوکھاوئی کا عشق پر مبنی راج کی مہی بہادی
شہناک لدین غوری کی قدیم فتح چندریت اور بربھادی کی درد انگیز دایمی شفا کثرت
سلطان نازک اور بھیل ناول و صفت اور صفت زمانہ کی یہ فلموں کا دگر فوٹو
مشتاق و ہر ہر محمد و جلیشاہ اور دگر کے حالات قدر کے حیرت خیز واقعات۔
شادی و غم۔ یمنین تلمہ جتویر شہناہ الہی کی بڑھانی اور اسٹانی جروت کے ساتھ ہی
حکمل راجیت کا اپنی جان و دگر قومی بات رکھ لینے کے واقعات۔
دلکش۔ ہر دھت۔ ان لالب ملون اور کالج کے اعلیٰ قلم یانوں کے حالات کا نقشہ
وکھپ ناول کے ہر حصے میں کچھ کچھ ہے جو اپنے والدین کی آنکھوں سے دور کالجوں اور
اسکولوں میں پچھلے پن کر جاتے ہیں۔

وکھپ۔ ہر دھت۔ دگر مشتق اور ملی جذبات کی تصویر سندھستانی مردوں کے
علاقے عورتوں کی بے بسی۔

دکیش۔ زندہ۔ بٹا شہناک اور تلوغان والی بنگلہ کی لڑائی کے ضمن میں تلوغان کے
حسن اور کنور ملک سنگھ کے عشق کی حیرت انگیز شفت ہے۔

منصور اور موہنا۔ سلطان محمود غزنوی کا جوش اسلام اور ہندو راہب جیر کی
بہادری۔

مہر چیا۔ ایک وکھپ ناول۔ ایک شریعت باصمت۔ اچوت کی سرگزشت
راز و نیاز۔ جادو کا ٹاؤسٹ ستر رینال کا دلکش ناول حصہ اول ہر حصہ میں
رزم بزم۔ فوج کی مشہور لڑائی سلطان شہناک لدین غوری کی فتوحات اور دلیران
راجیت کی اصل دلاوری قیمت حصہ اول حصہ دوم حصہ سوم ہر دھت۔

و قلع نادری۔ سوانح غری نادریشاہ۔
روم و جلیٹ۔ ترجمہ نامک شکیب عشق و محبت کے رشتے۔

اتھلیو۔ محبت شجاعت رشک حسد کی تصویر سوشلوی بہار۔
والفنگار۔ ناکافی فر معقول مراد کی تصویر۔

جہانگیر شکیب۔ کے مشہور ریپلہ جلیٹ کا ترجمہ
انشر۔ ایک تپاسی زبان کے پیچھے کایا اثر اور دفع اردو میں ترجمہ کیا گیا

طلمس ہوش افزا۔ داستان امیر حمزہ کے متعلق ایک نیا دفتر طلمس و عیاران
و غیرہ کتب کا ڈھنگ نیا۔

خاتون و خنان۔ ایک حیرت انگیز ڈراما نظم و نثر۔
صورۃ الخیال۔ ہر حصہ جلد یہ کتاب ہر مذہب کے ہر شخص کے گہر میں ہونی چاہیے

جیسے شرفا کی لکھنؤ کی انیس تصویر کرنا چاہئے ناول کے ہر ایہ میں ہر دھت

پنڈت رتن ناتھ سرشار کے لسانی ناول

شہو۔ پینے جسے لکھت زعفران
کاسنی۔ ایک پاپا اور مہار پرور راجپوت کی لڑائی کا قصہ

کرم و کرم۔ جسے لکھت بچے ہوتے ہیں۔
بجھڑی ہوئی دوا لسن۔ صفت اور صفت کا فوٹو۔

لی کہان۔ اسین بروگ اور ماتم کی تصویر کھینچی ہے۔
ظوفان بے تیزی۔ ایک وزیر کی شرارت۔ بہادر جتویر لون اور انکی باصمت

پر بھادی۔ ایک وزیر کی شرارت۔ بہادر جتویر لون اور انکی باصمت
عورتوں کا تذکرہ۔

انتخاب

میراج کنور

کر با ہے اکلان

اسی پر ہر

چیلے صحت

مین غور شہ کنور

سے مال کا

ہو ناول ہوتا

مجبور ماری

مین غور شہ کنور

تک ہوتے

قیمت عام

کی ہر دھت

سالانہ مع

ڈاک ہے

دوست صحت

اسکی اعانت

فرما کے

تک ناموری

حاصل کر

ہر دھت

نیشنل

نیشنل

نیشنل

نیشنل

نیشنل

نیشنل

مضامین غیر

تنہا حیات

آہ زندگی کس قدر عیار چھا! عمر جو طفت حیات کم دیتی ہے خواہش حیات اور بڑا دیتی ہے وہ ہولناکی آنتین جن پر موسم شباب میں ہم ہنس سکتے تھے انتہام عمر کے ساتھ اور بھی مصیب شکلیں پیدا کرتی جاتی ہیں جون جون عمر کا دوزخم ہوتا جاتا ہے ہوشیاری بڑھتی جاتی ہے خوف آخر کار دلو کو اپنی مٹھی میں لے لیتا ہے اور زندگی کا آخری سرمایہ ایسی محل کو مستثنیٰ اور تہیرون میں صرف کیا جاتا ہے جسے ہمیشہ جینے کی آس بند ہے اور قافلہ روح کے کوسلیند ہاتھوں کا اثر ہم تک نہ پہنچ سکے۔ آہ ایک عجیب رنگ تغیر ہماری فطرت میں نظر آتا ہے جس سے علم اور عقل دانے بھی خالی نہیں۔ اگر ہم اس حصہ عمر پر نظر کریں جو پیش پا افتادہ ہے اور اس کا اس قصبہ حیات سے مقابلہ کریں۔ جو دیے پاؤں رخصت ہو چکا ہے اور سبکا وصال بالکل محال ہے تو پھر زندگی سبب بد رونق اور ایک عجیب حالت تشکیش میں نظر آئے گی۔ تجربہ بھنگی کے ساتھ کہہ دیا کہ میرے گزشتے ہوئے عیش نشا امیری بھلی انجمن، رانیوں میری خواب آلودہ زمزمہ پرداز یوں نے کچھ بھی خوشی کا حصہ نہ دیا۔ عقل جو کار یقین دلوا رہی ہے کہ جو کچھ کیا تھا اٹھائی ہیں جو سختیاں پہنے جیلی ہیں ان سے زیادہ ابھی اور جیلی ہیں۔ عقل اور تجربہ اکثر بہین دام میں لاتا ہے۔ اسید جوان دونوں سے زیادہ زبردست اور قوی ہے وہ ایک نقاب گلزننگ چہرہ پہ ڈال کر اتمک موجود ہوتی ہے اور اپنے نار زلف پر شکن سے دلو کو خوب کس کر باندھ لیتی ہے اور سہارا دیتی ہے کوئی دہ راقادہ سرت پھر دنیا طلبی پر ابھارتی ہے اور ایک بد قسمت اور ناکام شکاری کی طرح ہر نئی ناامیدی ہمیں شوق صید افگنی کی طرف اور رائل کرتی ہے۔ آہ۔ یہ جینے کی خوشیاں جو زوال عمر کے ساتھ اور ترقی کرتی جاتی ہیں۔ آہ مرنے سے اس قدر نفرت سبب زندگی اور دبال جان ہوتی جاتی ہے۔ کیا بچہ جس نے عالم کی حفاظت و سرپرستی کی قسم کھالی ہے اس نے یہ شوق دلوں کا ہے اور ہر جب ہماری خوشیوں کو اپنی نظر سٹیتا جاتا ہے۔ زندگی کا ہماری پتھر ضعیف آدمی کے اٹھ نہیں سکتا جو مصیبتوں میں کلیفون میں ڈوبا اور اپنے غموں کا آب اسیر ہو سر دبال دوش کی جان ہی بڑا دردہ چاہتا ہے خود کشی کر لیں گے پر چہری پیر لٹوں سر شستہ عمر قطع کر ڈالوں گروہ کوئی چیز جو اسے روک رہی ہے؟ آہ وہی پیاری زندگی اور اس کے لہر و راحت رسان سامان جس سے دم و دبیں تنگ قلعوں رہتا ہے۔ ایک فلاسفر کا قول ہے۔ "میں نہیں چاہتا کہ ایک پرانا ستون ڈھایا جائے جو میرے ایلان عمر میں ہمیشہ نصیب رہا ہے۔" اسباب دنیا برابر دیکھتے دیکھتے اور اُنکے پہلو میں رہتے رہتے روح محویت کے ساتھ اُن سے محبت کرنے لگتی ہے اور اُن سے جدا ہونے وقت بہت کڑھتی ہے۔ بڑھا اسلئے زندگی کا زیادہ طالع ہے اور وہ دنیا اور اس کے

لیل دن مار کو لچالی ہوئی آنکھوں کی پیاری گردش دیکھتا ہے وہ زندگی سبکی آرزو تنگ لہجہ روح سلون پر جان دیتا ہے نہ اس خیال سے کہ ان چیزوں کو لٹا کر کا کوئی حصہ یا پھر اکالہ اس نظر سے کہ وہ آغاز عمر سے اُنکی ساتھ محبت کرتا آیا ہے۔ چٹونگ سپٹ جب تحت چین پر جلوہ افروز ہوا تو اسے حکم دیا کہ جتنے قیدی بار بار طور پر اگلے بادشاہوں کے عہد میں اسیر ہوئے تھے۔ وہ ربا کر دے جا میں۔ اس گروہ سے جو ایسے مبارک موقع پر اپنے رحیل بادشاہ کا شکریہ ادا کرنے آیا ایک قامت کشیدہ پیر مرد ہی تھا۔ وہ آئے کے ساتھ ہی بادشاہ کے قدموں پر گر پڑا دامن آنسو دھون سے تر کر کے عرض کرنے لگا اے چین کے صاحب قدر اور پرورش کرنے والے باپ ایک بوڑھے کی جانب نظر شقت اٹھا کر دیکھ جواب فہرین پانوں ٹھکے ہے اور جو بائیں برس کی عمر میں قید خانہ میں جو تک دیا گیا تھا۔ میں بے گناہ اسیر کیا گیا تھا۔ میں پچاس برس سے زیادہ تیرہ دناتہا قید خانہ میں گزار چکا ہوں اور اپنی سستیوں اور غموں کا عادی ہو گیا ہوں۔ میں زندان سے نکلا کرتاب کی بھیلی ہوئی دھوپ میں گلی کوچوں میں مارا پھرتا ہوں کہ کوئی آشنا مل جائے کہ مجھے بڑا پاپے میں تشفی دے مگر میرے احباب میرے عزیز میرے پیار سب کچھ سب کے سب خاک میں دیے پڑے ہیں اور میرا کوئی پوچھنے والا نہیں۔ اے عادل بادشاہ حکم دے کہ میں اپنی رہی سہی عمر کی طرح مرکب کر گوشہ زندان میں کاٹ دوں۔ قید خانہ کی دیواریں مجھے تاشاے چین سے بھی زیادہ جانقرا معلوم ہوتی ہیں۔ مجھے زیادہ جینا نہیں میری اچھی گزر جاگی اگر میں اپنی عمر کا آخری المناک حصہ اسی جگہ گزار دوں جہاں میں آنگ بھری جوانی اور شباب کی راتیں گزری ہیں یعنی اسی زندان میں جہاں سے تو نے رہائی کا حکم بخشا ہے۔ آہ یہی مثال ہماری زندگی کی ہے۔ ہکو قید خانہ سے کچھ اُنس ہو گیا ہے۔ ہم گو بیدلی سے چاروں طرف دیکھتے ہیں۔ ہمیں گہرے دشت ہوتی ہے۔ مگر طول سیاد ہمارے شوق اسیری کو اور بھی بڑھا جاتا ہے درخت جو ہم نے لگائے ہیں خوشنما اور طر حدار عمارتیں جو ہم نے بنائی ہیں پیاری صورتیں جو ہمارے آغوش خیال میں ہیں انکی قاتل محبت ہمیں دنیا سے علیحدہ نہیں ہونے دیتی اور صدمہ فراق کو تلخی مرگ سے زیادہ جان ستان بنا دیتی ہے۔ زندگی جوان آدمی کے نزدیک ایک آشنائے تازہ ہے۔ اسکی محبت اسے پسندیدہ معلوم ہوتی ہے اسکی باتیں اسے خوشگوار معلوم ہوتی ہیں اسکی تمام عادتیں اسے پہلی نظر آتی ہیں تاہم اسکی ایسی قدر نہیں کی جاتی بلکہ وہ اپنی زندگی کو ایک رفیق قدیم سمجھتا ہے جسکے گمنہ مذاق اور خوش کلامیوں سے اسکے کان بھر رہے ہیں وہ اب ایسی داستان نہیں چھوڑتا جس سے اسکے خشک لبوں پر نئی جان کوئی ایسی چیز اختراع نہیں کرتا جس سے اسکو تحسیر ہو اسیر ہی وہ زندگی پر دلدادہ ہے۔ دامن گھلائے عیش سے خالی ہیں اسیر ہی وہ دارفہ ہے۔

کی جان پہچان ہی نہیں اور نہ یہی اس طرح آجپے ہمارے پنک کو تھکاتا



خدا ہی اس دلدل سے نکالے

دو سال دس مہینے کی قید اس جہ سے ہو گئی کہ انہوں نے مارا ضرورتاً اگرچہ قتل کی حد تک جرم نہیں پہنچتا۔ ہم سمجھتے ہیں دہریہ صاحب کے بہت پھماتے ہوئے۔

زہرہ کی مال و نظر باز کی دیکھ بہال

چوٹی کی شاعرہ بی زہرہ بائی۔ درہنگے کی نوکر۔ خدا جانے کمان کی رہنے والی۔ ایسی دروہیسی۔ صورت نجائے گیسو۔ نام ناراسا چمکتا ہوا شاعری کے مردن میں بہرین۔ توغزل کی تائین۔ نہیں تو بہ۔ مانگین توڑتی ہوئی ”دھلگین“ کے دیس میں آسین۔ اب یار دن سے کمان چھپ سکتی ہیں۔ ٹٹول ٹٹال آخر دیکھ بہال لیا۔ آؤ تو جاؤ کمان۔ ذرا بین سیکھ کی نہیں بدی سے۔ اور یہ کہسنا کیا کیا۔

سُنیے سُنیے۔ آپ بھی گل (غزل) الاتی ہر اور بلادہ غیر سے یوں شعر پر شعر نکالتی چلی جاتی ہیں جیسے بلی بچہ بنے سے آپ دشر دسرخن کا راگ مالا۔ جی نہیں شاعری طلبہ۔ مجیز دہول۔ ساز کی نہیں

ہو یا نہو۔ آپ شاعرہ ہیں۔ شاعری میں نہ تال نہ تم۔ پھر شکل ہی کیا ہے۔ ادبی زہرہ سے جنگی بلند پروازی آسمان سے سفین کے تار توڑ لائی۔ آپ کی شاعری کیا ہے۔ جادو ہے۔ سحر ہے۔ طلسم ہے۔ یہ ہے۔ وہ ہے۔ غرض جو ہے سو ہے۔ کتنی کیا میں سے۔

لاش پر آنا لحاظ سے صاحب ماتم رہے شرم کے پردے میں پوشیدہ ہمارا غم ہے

ادب ہو ہو ہو۔ اتنی ادبھی گئیں کہ شاعری کا تکیہ چھوٹ گیا۔ مضمون کا سہرا ہی نہیں۔ آخر ”صاحب ماتم“ کا اشارہ کیا کون ہے۔ کیا معشوق؟ مگر بزم ماتم میں جو ہے وہی ”صاحب ماتم“ ہے۔ تخصیص کی تان کمان سے نکلی۔ لے لیجیے۔ شاعری تار بے تار ہوئی جاتی ہے۔ اے صاحب المیخا کو ”صاحب ماتم“ بنایا ہے۔ جی درست۔ مگر آپ ٹھہرین مونٹ تو آپ کا المیخا نہ مگر ہی ہو گا۔ اے۔ میں کیوں نہوا۔ ہن۔ بی صاحب۔ یہ شرم کے پردے میں غم کو پوشیدہ رکھنے کی کوئی ضرورت آپ نے بتائی ہی نہیں۔ دیکھیے ہر آپ بے شرمی ہوئیں۔ شرم تو آپ میں سے ہی۔ اس کے لیے وجہ کی ضرورت ہی کیا تھی۔ البتہ۔ بے شرمی کے لیے وجہ ہونی چاہیے۔ نہیں تو کوئی شرمیلا آدمی (جیسا میں ہوں) تنکا بوجا کیوں ہو۔ اب میں غلط پاپا کے صحیح کردن تو ناک ہوں نہ سکڑ بیگا۔

سرزمین سخن تو موجود ہے۔ وہ شوکر پڑھو کر ہو گی کہ آپ کی شاعری کی کمرٹ جانیکی۔ آپ کو اللہ سے۔ انسان نیچے گا۔

جسکا جتنا ہی چاہے موت کب اس سے کوئی سوشل یا پولیٹیکل خرابی براہ راست پیدا نہیں ہوتی۔ مگر تم تو یہ ہے یہ لوگ مقدمات سمالات میں ہی اپنی صفت دہاتے اور اس سے بڑے بڑے نقصانوں کا اندیشہ پیدا کر دیتے ہیں وہ تو کئے لوگ انکو سمجھ گئے ہیں اس واسطے انکی کچھ ملتی نہیں۔ اب ایک سی بات کو دیکھئے کہ جہاں کسی کو ہے یا صاحب بہادر نے انکو ٹھوٹھا۔ دگ مارا یا شوکر لگائی۔ یا کسی بھیار سے زخم دگایا پس یہ فوراً مگر گئے۔ اور اس بجا سے پر نقد سخن قائم کر دیا۔ یہ مانا کہ اکثر لزم مہوٹ جانا یا خفیت سی سزا پر خاطر خواہ کینہ کر داکہ نہیں پہنچتا مگر انصاف شرط ہے کہ اس کو چند روز عجز میں رہنا۔ مقدمے کی کشاکش جیلانی عدالت کو تکلیف دہ نکالی تو پڑتی ہو۔ اگر کوئی کہے کہ وہ صاحب پر اے شکون کوئی اپنی ناک تک ٹوٹنا تائین جان دیدیتا تو بڑی بات ہو تو عام فطرت انسانی اور جان کی قدر دانی دیکھتے قرین قیاس بات معلوم ہوتی ہے مگر خود کشی۔ یا خاص منہ دستان میں سستی کی جانب رجحان۔ یا برہمہ راکشس بنے کارمان کو دیکھنے کوئی نرالی بات نہیں معلوم ہوتی بعض دفعہ انسان اپنی جان کی کچھ پرہیزگاری اپنے ہاتھوں اپنی جان دیدیتا ہر سستی محض اسوجہ سے شوہر کی لاش کے ساتھ مل بسن جاتی تھی کہ اسکو اپنے شوہر کے بغیر دنیا میں رہنا موت سے بد معلوم ہوتا تھا۔ بہرین دیوتا کو جب کوئی بہت مستانہا اور جیتے جی کسٹرن نکال سکتے تھے تو جس ترکیب سے بن پڑتا جان دیدیتے راکشس کر یا کر کے برہمہ راکشس بناتے اور دشمن کے خاندان بہر کو ستانے کیتے نکالا کرتے تھے۔ پھر اگر اب بھی کوئی نہ دستان محض ازراہ شرارت نہ راے گونڈ یا شوکر سے مرچا یا کرتا ہو تو کون تعجب کی بات یہ ترکیب صرف اتنی کرنی ہوتی کہ یہ لوگ تلی بڑا ہے رکتے ہیں۔ جہاں شوکر لگی وہ شیشے کی طرح اوپر ٹوٹی اور ہر جام حیات بسر فریو گیا۔ یہ خیر یہ ترکیب تو مدت سے جاری تھی اٹال کر مقدمات جنہیں زخم کے ذریعہ سے موت بیان لجاتی ہے یہ بہید کھلا کہ زخم تو لگتا ہے تو ہوا سا اور منہ دستان صاحب مہر جاتے ہیں پورے طور سے پھر نفس پر زخم اتنا بڑا دیا جاتا ہے کہ معلوم ہو زخم ہی سے مرے ہیں۔ بلا شوکر اس مبالغے کا کوئی ٹھکانا ہے۔ متونی کے پس ماندوں کی شقاوت تو کوئی کہ مردے کی لاش کے زخم ٹھکانے میں انکار راہی دل نہیں دکتا۔ اور محض گوردن اور صاحب بہادر دن کے پھنساے کیواسطے وہ گر جاتے ہیں جو سنگدل سا سنگل اور دشمن سا دشمن نہیں کر سکتا۔ چنانچہ حال میں ایک صاحب بہادر نے لاہور میں دہریہ پر کندی کی دہریہ لالین کو دیکھ کر کہ ”جسٹس“ سے چوڑی عدم کے گھاٹ اور تر گیا۔ دوران تحقیقات میں یہ ہنڈر ہوا کہ جو زخم لگے تھے وہ بعد موت بڑا دے گئے ہوں گے دہریہ کے معاملہ میں یہ بات ہمیں بھی نہیں معلوم ہوئی کیونکہ یہ لوگ اکثر کڑے پہاڑ کے عادی ہوتے ہیں اگر ایسا جہاں شہم ہی چاک کر ڈالا ہو تو کیا عجیب غیر قصہ مختصر لزم صاحب

مین ہی کیا کڑا شاعر ہوں کہ جس بیت پر چرم ہنستا ہوں۔ شاعری کی پلین
ڈیلی کرتا ہوں خیر صاحب۔ آپکا مطلع درست کئے دیتا ہوں۔ اپنی غزل
مین یوں لکھ لیجئے۔ نہیں تو کھدا لیجئے۔

شرم کے گمہ لگٹ مین پناہیوت نام ہر
غیر پر ظاہر ہو در پردہ سیرا عم رہے
آگے چلے دوسرا شعر۔

وصل عاشق مین ہنسے۔ روئے فراق پار مین
چار دن کی زندگی مین کچھ ہنسی گمہ عم رہے

”دندان تو بولہ درو ہاندا“ مگر خیر۔ آپ نے بہتوں کو دیکھ بھال کے تجربے پر
جوابت لکھی۔ مین اسپر اعتراض کا کھاجانے کی وجہ ہی کیا ہے۔ مگر تو مین
کہ پہلے مصرع مین ”ہنستا۔ روٹا“ آپ دکھا چکی مین پر دوسرے مصرع مین
”ہنسی“ کا لفظ کیون لایا گیا۔ آپ تو بے جوڑ تک ملائی مین ”ہنسی“ کے
بدلے ”خوشی“ کا لفظ لکئے۔ چلے ہنسک۔ خوشی اور غم کا جوڑ ہو گیا۔ کیون ہا
بی زہرہ صاحب۔ ذرا باہمین تو کمل ہا مین۔
اور چلے تیسرا شعر۔

آنکے کوچے سے کبھی اٹھے نہ مثل نقش پا

ہاے پامال خرام ناز برسوں ہم رہے

دیکھئے۔ ایجناب کین قصے مین آگے چوتا لاندہ جاپلین۔ پہلے مصرع مین۔
”کبھی اٹھے نہ مثل نقش پا“ آپ لکھ گئیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ ہمیشہ کے
لئے یہی حالت قائم ہو گئی۔ اور دوسرے مصرع مین ”برسوں کے لفظ سے
حصر کر دیا۔ یہ کیا معنی پھیلے تو ایسی اور پیش تو ایسی۔ آپ ہی شاعری
کے کوچے مین اینٹلی مین لکھیں۔ بی صاحب یہ شاعری ہے۔ گنگر و نہیں مین کہ
پانوں مین باندھے اور چمچ ہم بجا دے۔ سنئے یہ ہاے ہوے ہی یہاں چہ
مڑے نہ نہیں بستی ہے۔ اس کو یوں ہنسک کیجئے۔

آنکے کوچے سے کبھی اٹھے نہ مثل نقش پا

بلکہ پامال خرام ناز جانان ہم رہے

اور بڑھے چوتھا شعر

سیر بتیابی اگر ہنس نہس کہ تم دیکھا کرو

بتیرا روں کا ہمتا رہے اور ہی عالم رہے

وہ عالم کون ہ عالم لاہوت۔ یا ناسوت! المعنی فی لیلن الزہرہ۔ اور
ہی عالم ”سن لیا۔ کہ چلین شاعری کجنت ہی کہاں بٹے کاٹے گئی ہے۔
بے زہرہ کے پاس۔ اور یہ خبری نہیں کہ یار لوگ تگنی کا نایع بچانے کو تلے
بیٹھے مین۔ اسے بی زہرہ بنتی ہو۔ کچھ نہیں نہیں۔ اس تلے ٹکی مٹی بتوں
نے بے بچے بوجے خواب کی ہے۔ وہ ہی تھارے جوڑی وال بنے۔ چلو
سنگت خوب نیکی۔ اچھا لیجئے۔ آپ ہی کیا یاد کر نیکی کہ کس سے بالا بڑا ہوتا۔

آپکی اس طبع کو کو ہی ہم ہنسک ہی کر دین۔ یہ دیکھئے۔

سیر بتیابی اگر ہنس نہس کے تم دیکھا کرو

دم نہ لین بتیاب بتیابی سے جیتک م رہے

پانچواں شعر اور چٹا شعر دونوں اچھے اور مقطع فینیت۔

دوسری غزل پر پھر دوسرا دار ہوگا۔ آنکھوں کے دروازے کوٹے
انتظار مین رہئے۔

بی صاحبہ چلے جاتے اتنا مین اور کسے دیتا ہوں کہ کین جیتک رہے
نہ جائیگا کبھی کبھی پلچیں ہی کی زمین پر آجایا کیجئے کچھ نہ سہی دل لگی ہی
سہی۔ یہ کیا کم ہے کہ چمک جائیگا۔

رام

نظر باز

سرگزشت حاجی بفلول

بقیہ باب نہم

تمہ اودھ پنچ مطبوعہ ۱۳۰۱ - اگست ۱۹۸۲ء

چونکہ اس دفعہ اس مہم کی ابتدا۔ اس حملہ ثانی کا آغاز حرفہ ریوٹری کی
ہستیا ک اور ذمہ داری سے ہوا تھا۔ اس مین حاجی بیارے کی حماقت یا
عقلیت کی لاکھوں جزو شریک نہ تھا۔ لامحالہ اسکی تمام جزیو دلی کارروائیوں
مین انہیں کی راسے صاحب اور تدریس کو دخل در معقولات کا اعتقاد تھا
اور ضرورت ہی ایسی ہی واقع ہوئی تھی کہ وہی ذات شریف توجہ خاص فرما
حاجی صاحب تو سمجھ لیجئے محرم کیا اپنے ہاتھوں مرحوم ہو چکے تھے۔ آپ کو
کچھ کہنے سننے کا یارا۔ ہاتھ پاؤں ہانے کی طاقت ہی کب تھی۔ زرباقان
کام مین لاسکتے نہ جریب زبونی کے زبانی جو ہر دکھا سکتے تھے۔ حرفہ نہ قدرت
ہیکے ہوئے جنگلی چوہے کی طرح گڑا گڑا بیٹھے رہے مگر جزو ریوٹری سلمہ نے
ڈاٹ ڈیٹ شروع کی کہ جسطرح بے تم لوگ کماؤں والے گھوڑی حلقہ کو
یہ ہنسک والے صاحب مین۔ بڑے آدمی مین۔ انیم دالے صاحب سارے
مہندوستان مین ہنسک بیچنے کا ٹھیکہ لیا ہے۔ ہنسک ملک شہر شہر دورہ
کرتے مین اگر زراسا ہی نقصان ہوا تو پورا کماؤں جلا دیا جاوے گا تو کوئی
دور پر آجکا ڈیرہ خیمہ نوکر جا کر عملہ سب۔ اگر خبر ہو گئی تو سب کماؤں لٹ جاگا
اور سرکار ڈانڈ لائے گی وہ الگ اور بیچارے روپے کی ہنسک مین گڑا مین
گم ل گئی ہے۔ تم لوگوں کو برسوں ہنسک کی ضرورت ہوگی۔ اسکا پرچہ
الک دو کماؤں بہر بہت نہیں دو دور و پرہ جہانہ دو۔ اور جو کچھ سرکار کے
تواہی ہریٹ کر دی جاسکے گی۔ سبکی ٹنڈیاں کس جا مین گی۔ جاؤ بھلا بھلا
تولاؤ۔ ابی کچھ نہیں گیا۔ نہیں تو دیکھو پھر گلہ نہ کرنا۔ تم کو سمجھا دیا کچھ نہیں

بڑے صاحب انکے بڑے دوست ہیں اگر ہی میں پائیں تو آفت جوت میں کوئی ایسا دیسا دیکھو کسرو پھر لیا پڑا پناہ پناہ تو بات مانو۔ نہیں اپنا سر کھاؤ ہم نے تلو کھجور دیا ہوا۔ اہل دیہہ بچا رہے ایک مقدمہ ڈاکہ زنی سے سمجھو سے جسے سبھین انکو پانچ سال تک تین زبیدیو کیدار دیکھا خیر۔ پناہ پناہ تھا۔ اور ایک ستار کے بیٹے کو مدد معاشی میں سال بہر کی سزا ہو چکی تھی سمجھو کہ کہیں ایسا نہ ہو یہ قبل لائین اور پھر کی کی دزد ہو پکشا کش میں حیران جدا ہوں اور معنی باڑی کے کام میں ہرج ہو۔ بچا رہے گردن نہ تو اسے کان پھیا اپنی اپنی جوڑی میں چلے گئے اور لگے رو پیہ کی فکر کرنے کوئی لال میں بھر ہوئے کی دوکان پر پھینکا کوئی ہیر اتلی کے ہاں گیا کسی نے نوٹیا تھائی رکھی کسی نے سوئی ڈھوی پر پھینکا ضلع ہاں سے لیا اور حاضر ہوئے کہ لیجے صاحب جو کہہ ہو۔ کما حاضر ہے۔ اس ترکیب سے قریب پچاس کے روپیہ او سی وقت جمع ہو گیا اور ایک پچھری گماتے میں پائی۔

اب ہمارے عاشق تن مولیا حاجی بھولوں کی خوبی تمام اشک شونی ہو جتنے ہونے لگا ہو گا تو تازہ پیہری اور گلیہ امین علیہ اسلام کی بدولت مڑ گیا۔ معشوقہ میں کجا نہ تھا یہ۔ ملا سکد داغ حسرت نصیب ہی ہا تو کیا ہوا۔ روپ درشن نے تو انکوں میں نور دل میں سرور پیدا کر دیا طاقت سب شدہ مثل آب رفتہ باز بچے بار آمد روپیہ کی جھنگارنے قوت برق کا کام یا کھٹ پتلی کی طرح بے خواستہ اوٹھ کھڑے ہوئے اور عمارہ و جریب سے یس ہو۔ پیدل چل کھڑے ہوئے۔

آپا جانے سب اچھے دن آتے ہیں گری باتیں بن جاتی ہیں۔ مدتوں کی آرزو میں بر آتی ہیں۔ گاؤں سے نکلتے ہی تھے کہ سامنے سے دیکھو کیا ہیں معشوقہ نیک خصال۔ ائمہ میں کی خاص ادا کے ساتھ نہیں کو ہنگامی۔ اک پاپروانی سے ٹھون پرا یکا سر کی کڑی سے ہلکی جو ٹنگائی سے اور تہنی ڈھلکی ہوئی محب ہوئے پن سے بے تکلف جلی آتی ہیں حاجی خدا خواستہ کیون پچاتے اگر حذر ریوڑی نے عباس مقدس کا دامن پکڑ کر آسہ نہ کر کا۔ حاجی صاحب حاجی صاحب وہ دیکھئے سامنے جلی آتی ہیں۔

یہ سامان۔ یہ سمان۔ یہ اشتعالک۔ اتنے دن کافراق ایسا تھا کہ حاجی کے ہاتھ میں ضبط کی باگ رہنے دیتا۔ غناش و جند کو نڈا و رخ نہ انور سے لطف کہی نہ حاصل ہوا ہو گا ابا بیل و کجنگ شمع کی روشنی میں پھر پھر اگر گدا گدا نہ گری ہو لگی۔ جسطرح ہمارے حضرت ایک بار ننھی ننھی جیان آکھیں کہوں۔ عباس نظر میں معشوقہ کو ملفوف کر زبان حال سے ارنی گویاں اس طرح ڈھیر ہو گئے جسطرح چپا پے کی روشنائی سل پر یا تمباکو کا تیلاد ہو پ میں حذر ریوڑی لاکھ بان بان۔ میان سنبیلے سنبیلے۔ جی کو تھامے پکارا کیا۔ مگر تو بچے خدا خدا کر کے آج تو یوں آپے سے باہر ہو

میں اب ہلکا کسی کی پہننے دے ہیں۔ خدا جانے۔ صاحب میں دراشتق یا نخص دکھاس کی غرض سے (اسکا تصفیہ حاجی) اور انکی معشوقہ کر لین مگر یہ صحیح ہے کہ اس روز ریشہ خطمی ہو جانے کا واقعہ در ہوا تھا۔ نہیں معام راستہ۔ جی تہا یا جس قاعدے سے سیاہی منوٹیا ہوں اپنی طرف کھینچی۔ چوڑی کی رو سے با محض ایک عجیب خلقت۔ کی اس نرالی کرت کے سبب۔ ہر کیفیت کسبوج سے وہ برق دامن۔ حاجی کے خرمن صبر و استقلال کو خاک سیاہ کرنے والی بلا سے بے در مان لب جب مسکراتی نکل گئی۔ حاجی صاحب انکھیں بند کئے۔ جریب زیتونی ہاتھ میں لے ہوئے پچھلے حذر ریوڑی پاس بیٹھے ہیں گویا میری ہینس کے قریب جگر کہ۔ آخر فیضان الشی بسیار دہ شاد سے شمارا تھے اور گھر کی طرف چلے۔ کاتے میں دوسرے نہ جھنپی گوری زلانی۔ خود تو خلقی عذر دوسرے سختی تیرے فرط مسرت سے دوزخہ سکتے ہیں حذر ریوڑی البتہ لپکا ادا۔ گوری کو جا گرفتار کیا۔ جب کاشنگا نے سنا کہ ہینگ و لے صاحب کے سائیس کی گوری ہے وہ بیان گماں کو موندے آیا ہوا۔ بچا رہے نے فوراً پھوڑ دی۔ اب ہمارے حاجی صاحب تو اپنی برنی نور چشمی براہ حذر ریوڑی پھیری پر سنی پھوڑا۔ جلو میں در دولت پر بخیریت تمام ہوئے گئے۔

صحیح کئے سلامت آئے
جان بچی اور لاکھوں پائے

(باقی)

لوکل علم و رحمت

ادھر تو بی برسات نے اس باکی گرمی دکھائی بقول شخصے ناو میں خاک اورانی کہ معلوم تھا تھا ساون بہادون اور بیٹھو بیٹھو میں اولاد کی ٹھگائی۔ خض کی ٹیٹوں کی تے سر سے ضرورت ہوئی۔ پھر پچیلے تک برف کی پکار مچنے لگی۔ ادھر میان ہیضہ خانصاحب نے موقع خالی باکر لگا ہاتھوں بزن بولنا شروع کر دیا۔ جو کچھ گرائی اور گرمی کی دست برد سے بچے تھے انکی خبر یہی شروع کر دی۔ دنا دن گولا چلنا شروع ہوا بار سے ہفتے کو ابر آیا ہوا اسے خنک چلی اور بونڈا باندی شروع ہوئی اور سدن سے کس قدر امن ہے۔ مگر فصل کو اس وقت۔ نقصان پہونچ گیا ہے کہ اس اسٹک شونی سے کچھ غلے کے خرین بر اثر ٹپتا معلوم نہیں ہوتا۔

نیر مریض صحت پانچا سند یافتہ دوا این

یہ ادویہ شرطاً حاصل صحت مبادلے تقدیمت دیکھائی ہیں اور حاملہ عوی ہے کہ ان امراض کے مریض جیسے کہ ہم اچھے کرتے ہیں دوسرا سبب نہیں کرتا اس کے خلاف اگر کوئی نہ بت کرے تو ہم پاسو دے دیتے کو تیار ہیں۔ اگر ان اوتوح امراض کی سبب اسباب پیدا نہیں جو اچھل کے تو کون کا تو تو اور تو کون کا کالنا سے ہے اور تو تشخیس مریض صحت موصول کے لئے ایک نہ بھیجے نہ سہہ دار اشفا مالگر مری ویو نانی حکیم غلام نبی زبدہ الحکما راڈیٹر رسالہ حافظ صحت لاہور صحت رسالہ آفتاب۔ دھواک۔ حکوانی۔ جوانی دیوانی۔ مزید امر حافظ صحت نفع المہ سل دین۔ علاج مریضی۔ لہو شیر وغیرہ مریضی ہر سال صحت رسالہ حافظ صحت ہینے میں دوا بقیت سالانہ مع حصول ذاک چ

نام دوا	مخمسہ فوائد	قیمت
۱۔ قہار سبب شمع کا اعادہ کمر رسالہ۔	دل دماغ اعصاب معدہ کی قوت بحال۔ کہنی منظور ہے پیکاری سے بڑا پانچ میں جوانی اور جوانی میں لازوال کو دل چاہتا ہو نام سنگھ نیر قادر و مستابل کے لئے سنگھ کر تاپ ہے۔	شیشی بھال۔
۲۔ خادجا کلکے سے ان پچارون کا چارہ ساز ہے جو جوانی میں اپنے باطن راہ راست چھوڑ کر قرا اضلاع کر کے ہوں۔	در در۔ رقت سستی او داسی۔ نسیان۔ اومنا۔ سکینی دور۔ ۲ گڈنہ۔ شیشی۔	للعہ۔
۳۔ سوزاک	مین و برویم ملین وغیرہ شکایات دور۔ دل کو فرمت جسم میں طاقت بی ہے اس مریضی حکمان ہے۔	للعہ۔
۴۔ سبب شک	بلائت دے دست مرض دور۔ دوبارہ نہیں بھوٹا۔	بھتہ۔
۵۔ بلیتے دنت کو مضمر ما۔ موئی کی طرح چکدار ریدو گوشت خورہ	سبل دور کر کے سوڑو گوڈو رست کرتا ہے۔	ہم تول۔
۶۔ سرکہ لائی	مادی شمال۔ حافظینالی۔ سفوی۔ بصر۔ پانی دمنہ جالاجول۔	تول۔
۷۔ سوسلانی	سوتیا کو رکتا ہے۔ اور لگا کو دور کر تاپ ہے۔	کا۔
۸۔ دل باغ شہو کے عارہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ نزلہ	دوسر صفت بعد رت و دماغ کو دور کر تاپ ہے باو کو بڑا تاپ ہے۔	شیشی۔
۹۔ حب بو ابر	خونی ہو یا بادی یکی ہو یا سادی مستون کی قیس درد دغ	کا۔
۱۰۔ حبلی حبض	برقان۔ درم مگر سول۔ درد شکم درد گردہ۔ درم رحم خرابی ایام۔	۲ دین۔
۱۱۔ حب طحال	تاپ تلی دور کر کے ہولک طاق ہے جسم کارنگ برتر سانی ہے۔	کا۔
۱۲۔ حبلی مقام	چاند و غیر کلیف ازا چوٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا ہو۔ صحت	تول۔
۱۳۔ حبلیون	دند رستی کی مناس ہے۔ رنگ سرع ہوتا ہے۔	کا۔
۱۴۔ حبلیون	برسو کے پڑانے زخم ہوتا ہے۔ ناسور۔ بھندر۔ نواسر کا علاج تو یہ ہے	۲ تول۔
۱۵۔ حبلیون	بدبو کثرت پیرے جب تک موتو اسکو آواز کا نیکل کا لگو کوئی علی علی ہوگا	کا۔
۱۶۔ حبلیون	فشل اور کوڑی اور شکوہ و سکے کا علاج ہونے سے روکتی ہیں مگر مسدہ	تول۔
۱۷۔ حبلیون	کی بلین دور پیشاب کی کثرت کا نور	کا۔
۱۸۔ حبلیون	جوانی کی غلط کارہوں کا علاج ہے تو یہ ہے حافظ کو بڑا ہالی ہیں نسیان کو دور	کا۔
۱۹۔ حبلیون	کرنین تیرہ ہونے میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہر دور و رطوبت کے خارج اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج۔	کا۔
۲۰۔ حبلیون	خارش شکم دانے ہون پاسو کی حب راو نہیں چڑھو مونا اور سیاہ ہونے کی طبعیت	کا۔
۲۱۔ حبلیون	تو باغیادون اور تمام جسم کی کھلا سٹ دور کرتا ہے۔	کا۔
۲۲۔ حبلیون	ناکامون کو کامیاب کنندہ گولیان۔ ایک درجن	کا۔

اردو وکسپ ناول

جو دفتر انجمنی نشی مہن لال مساکم محل لکھنؤ شہر لکھنؤ۔ درخواست آنے پر اس کے ہیں انقلاب کنہ رکیان سنگھ اور راجکشیان اوکھا دن کا مشق پر تھی۔ راج کی بھی بھادی خستاب لدین فوری کی تقدیمت چید ریت اور بر بھادی کی درو اگہر داسی شہر لکھنؤ سلطان نازک ۱۔ اور بیکل ناول محنت و مصمت نامہ کی جو کاپیوں کا دھڑاز نو ۲۔ مشتاق جوڑمہ۔ محمد واجد علی شاہ اودھ کے حالات قدرت کے قدرت خیر واقعات۔ میر شاہی و مہم حسین قلعہ پور شہنشاہ الہ آباد کی بڑا ہالی اور اسلامی جبروت کے ساتھی جیکل راجپوت کا اپنی جان دیکر قوی بات رکھ لینے کے واقعات۔ میر دلکش۔ ہر دو حصہ۔ ان طالب علموں اور کالج کے اعلیٰ تعلیم یافتوں کے ہاں لکھنؤ وکسپ ناول کے پڑھنے میں کھینچا گیا ہے جو اپنے۔ الدین کی آگہوں سے وہ کامیون اور اسکولوں میں پھیلا ہون کر جاتے ہیں۔

۱۳۔ وکسپ۔ ہر دو حصہ۔ دلگزار مشق اور دل بند بات کی قصہ پر ہندوستانی مردوں کے دلوتے عورتوں کی بیٹے لیبی ۱۴۔ دیکشیش نندنی۔ بٹانہ شاہ کراؤرتلو خان وال سنگھ لکھنؤ کی لڑائی کے ضمن میں تلو تاس کے حسن اور کونو رجات سنگھ کے عشق کی حیرت ناک سرگزشت ہے۔ ۱۵۔ منصور اور سوہنا۔ سلطان محمود غزنوی کا جوش اسلام اور ہند وراجا جہیر کی بہادری۔

۱۶۔ مہر چیا۔ ایک وکسپ ناول۔ ایک شریف باصفت راجپوت کی سرگزشت ۱۷۔ راز و نیاز۔ سجاد و گڑا۔ شمشاد ستر۔ رینال کا دلکش ناول حصہ اول ۱۸۔ رزم و فریب۔ نعت کی مشہور لڑائی سلطان شہسابل لدین غوری کی فتوحات اور دلیران ۱۹۔ اچھوت کی اصل دلاوری قیمت حصہ اول ۲۰۔ حصہ دوم ۲۱۔ ہر دو حصہ ۲۲۔ وفاق نادری۔ سوانح غری نادر شاہ۔

۲۳۔ روم و جلیٹ۔ ترجمہ ہنگ شکسیر عشق و محبت کے کرشمے۔ ۲۴۔ اکتھاو۔ محبت شجاعت رشک حصہ کی تصویر پر مہ شغوی بہار۔ ۲۵۔ دل کا کار۔ ناکامی حاصل مراد کی تصویر۔

۲۶۔ ہما نگ شکسیر۔ کے مشہور پیلے پلٹ کا ترجمہ ۲۷۔ انشتر۔ ایک فارسی زبان کے سچے قصے کا پیرا فرا و نفع اردو میں ترجمہ کیا گیا ۲۸۔ طلسم ہوش افزا۔ داستان امیر حمزہ کے متعلق ایک نیا دقت طلسم و عیاران وغیرہ کسب کا ڈھنگ نیا۔ ۲۹۔ خاتون و عثمان۔ ایک حیرت انگیز ڈراما نظم و نثر۔

۳۰۔ صورتہ الحیال۔ ہر سہ جلدیہ کتاب ہر مذہب کے مریضوں کے گہن ہونی جاتے جیسے شرابی لڑکھوں کی اماں تصور کرنا چاہئے ناول کے پیرایہ میں پر در و مہم

پندت رتن ناتھ سرشار کے لائانی ناول

۱۔ نشو۔ نیتے نسلے کا کشت زعفران ۲۔ کاشنی۔ ایک پاکیزہ اور مہار پرور راجپوت کی لڑائی کا کشت ۳۔ کرم و مہم۔ جیسے دتے جیسے ہوسے ہیں۔

۴۔ بھگت پوری دواکسن۔ مصمت اور مصمت کا فوٹو۔ ۵۔ پنی لکان۔ اسمن بروگ اور ماتم کی تصویر کشیدی ہے۔ ۶۔ ظوفان بے تیزی ۷۔ پر بھادی۔ ایک وزیر کی شرارت۔ بہاد جیتھرون اور انکی باصفت ۸۔ عورتوں کا تذکرہ۔

انتخاب

خیر آن کنندہ

کر ہا ہے اظہار

اسی پر ہیں

ہنر مند

مین خورشید

سے مال لکھا

ہوا اول ہوا

جب تو باری

نہیں قصہ

تک یوں

قیمت عام

کی ہر ادھو

سالانہ مع

ڈاک ہے

دوست حضرت

اصلی اجانت

فرمانے یورپ

تک ناموری

حاصل کر سکتے

میں پڑا

نیشنل

یہ انتخاب

مضامین غیر آسمانی سقا

(از جناب مولوی سید علی سجاد صاحب دہلوی عظیم آبادی)

لاتا دریا سے ہون میں پانی
گل سوتے ہیں جبکہ دھپس کو
نوں چلتی ہے جگمگاتی ستم کی
سایہ کرتا ہوں میں چمن پر
منہ دھوتا ہوں میں گلون کو کہیم
شہور ہے سیری آب یاری
جان دیتا ہوں آگے میں چمن میں
ہے مجھے پیچ و تاب سنبل
وہ شوخ نسیم غنیمت میں دم
دہقان جھکو پکارنے میں
ہیں میرے اسید وار سیکش
کعبے سے کبھی آمنت کو آیا
سیکش کرتے ہیں پر سبویہ
بیخانے میں نل میں چھپے ہیں
طوفان سے جلال ہوں دکھاتا
افراط گھر سے دشت و صحرا
کرتی ہے ہوا جو انکو پانی
چاہوں کچھ زور اگر دکھانا
جو کوہ سفید برف سے ہیں
ہوتے ہیں بلند لپٹ مجھ سے
گو سیر میں خوش نہ آئے سونا
ہے رعد جو ہمدم یگانہ
چڑھول گرج کی وہ صدائیں
لرزہ اندام میں جو ڈالیں
ڈرجائیں دلیر ایسی آواز
سو کے پودے ہرے کے ہیں
دریا پہ کبھی تو باغ برہوں
گہ سیر کنان خیال پر ہوں
مل جاتا ہے راستہ جد ہر کو
ہے اہل جہان کو مجھے الفت
رہتا ہوں سردن پہ سایہ گستر

جب ڈوبتا ہے سحر کا تارا
وہ پردہ کشائے عارض صبح
پھیلاتا ہے نور کا جو دامن
یعنی خورشید عالم افروز
زینت وہ دوشس ہے وہ میرا
جب ڈھلتا ہے روشنی دکا کر
اور آتی ہے شام اس داسے
وہ جان جہان د نون کا پیارا
پرتا ہے جو اپنی روشنی میں
سب کہتے ہیں ماہتاب جھکو
ٹھنڈک دیتا ہے جو دلوں کو
سینہ پہ مرے وہ لوٹتا ہے
جب رات زیادہ بھیگی ہے
ہوتا ہوں ہر لے جب پریشا
عریان پر جاتے ہیں تارے
میسے گل راز قی چمن میں
کھولے ہوئے آنکھ جاگتے ہیں
دیکھتے تصویر کوئی مستی
جیسے گردن پہ دیو کا لا
ظاہر میں سیاہ ہوں میں لیا
دورینہ دور نشان دہن ہے
چاہوں تو بچا دوں شمع خاور
لاتا ہوں میں خوش میں بچند
پڑتے ہیں وہ دم بدم تپیش
دکھلاتا ہوں سیکڑوں تماشے
جس وقت کہ برق کو نڈتی ہے
ڈرجاتے ہیں سب گرج چمکے
کوئی کمرہ میں جا چپا ہے
کانون میں کیسے انگلیاں ہیں
آنکھوں پہ دہرے ہے ہاتھ کوئی
ڈرپوک بڑے ہیں کچ دے ہیں
کرتا ہوں بساط اسن برہم
رکتا ہوں رفیق منت سناں
جائیں لاکھوں ہلاک کردوں
لیکن ہے کرم کی مجھ کو عادت

ہوتا دنیا میں ہے اُجا لا
آئینہ غمے عارض صبح
دکھلاتا ہے سیر دشت میں
جس سے دنیا ہے برہ اندوز
آویزہ گوشس ہے وہ میرا
بچنے لگتے ہیں اسکے تیمور
سر پر چادر سیاہ ڈالے
آنکھوں کا فلک کی ہے جوتا را
جو شمع ہے محفل خوشی میں
ہوتا نہیں میل خواب جھکو
روشن کرتا ہے ساحلوں کو
جو اسکی ادا ہے خوشنما ہے
پہلی ہر سمت چاندنی ہے
چنتی ہے شعلہ ماہ تابان
گورے گورے دھپارے پیارے
یا بندے ہوں گوش سیتن میں
میں دوڑتا ہوں وہ بھاگتے ہیں
ہے شکل ہیبت کی سی سیری
جس کا خورشید اک نوا لا
لیکن باطن ہے صاف میرا
مجھے آبا دے عدن ہے
گل گردن چراغ ماہ انور
موج میں جاتی ہیں آسمان پر
تہتی نہیں ناؤ نا خدا سے
اک گردش چشم سرمہ سے
دہشت سے دلوں کو روندتی ہے
اس شعلہ نشان کرکن دک سے
سجبت میں کوئی جھکا ہوا
بودے میں کی نشانیاں ہیں
ہنتا ہے کیسے ساتھ کوئی
دیکھو کس طرح سے پڑے ہیں
دبتے مجھے میں اہل عالم
اوسے گوسے تفنک طوفان
چاہوں دنیا کو ناک کردوں
بے سایہ دامن سعادت

پنج ل خدا خدائے پنج

لکھنؤ پمپشنہ ۲۰۔ اگست ۱۹۹۷ء

کے گئے دینے گئے کر جائے جیسے گئے دینے ہی مل برے آگے
یورپ کے عقون کو دے سے قطب شمالی کا خط ایسا جاتا ہے کہ قطب کا برت
ہی ات ہے ناکامی کا آفتاب کیسی ہی تیر شامیں ڈالے۔ گر یہ ظالم کشتے والا
نہیں نہیں فرما گئے سے لیکر آج تک کوئی انکوئی ایسا بندہ خدا دس بیس سال
کے بعد اٹھ کھڑا ہوا ہے کہ اپنے طاقتور سود و سوداویوں کو جہاز پر لا دو
وہاں بیٹھ چڑھا آنا اور خود ہی اکثر جہاز کو کشتی کفن برت میں محفوظ ہو۔

ساحل مد سے پہنچتا ہے۔ محل میں مارے کے ایک ڈاکٹر ناسین ہی
اسی دہن میں گھر سے نکلے تھے۔ مدت تک تو اچکا پتا ہی نہ چلا کہ گھر سے کتنے
گھر کی ہینے ہوئے کہ ایک غلط پچ گیا۔ ناسین صاحب قطب شمالی پہنچ گئے
رصد ہی لگی۔ وہ مارا پالا۔ واہ وا کیا کہنا ہے۔ دانش وہ بڑے مکرات
ماری کہ کچ تک کسی سے ہو ہی نہ سکا اب کیا ہے جہاز رانی کا راستہ کھل گیا
یہ یورپ ایشیا امریکہ کے گرد مدت ہو کر چین جاپان وغیرہ جاتا۔ ساری دنیا کا ہر
لگا سب موقوف قطب شمالی قطع کیا اور انبے سیرنگ میں کھٹ سے موجود
ناسین صاحب ایسے اور ایسے اور مدد و سہا پیسے۔

این کار از تو آید مردان چنین کنند

اب کوئی یہ نہیں دیکھتا کہ آخر ایسی جگہ جہاں آج تک کوئی نہیں گیا
ناسین کا پہنچنا معلوم کیونکر ہوا ہے اب تک ڈاکٹر صاحب خود بنفس نفیس
والہیں اور ساری داستان شاگرد طین نہ کریں تب تک اعتبار ہی
کیونکر ہو سکتا ہے۔ خیر صاحب انتظار کرتے کرتے انہیں پتہ چل گیا
شمالی تک پہنچنے کی داستان ہی قصہ یارینہ ہو گئی۔ کہ اکبر لگی اب خبر ملی
کہ ناسین صاحب صحیح سلامت نارے پہنچ گئے ارے بھی کیونکر کیسے
کس حالت میں۔ کامیاب یا ناکام۔ جی کچھ ہی نہیں۔ قطب۔ غوث
ابدال کسی سے منہ پیر نہ ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب بیک بنی دو گوش ایک ساتھی
اور ہمراہ گئے گھر پہنچ گئے فرام نامے جس جہاز پر گئے تھے اوسکو ہی خدا جاتا
کہاں چوڑا آتے ہارس ورنہ کی ہم کا ایک جہاز ڈیڑھ آگے لا دیا۔
آپ فراتر جوزف لینڈ میں پڑے ہوئے تھے آجکا جہاز ۶۶ درجہ طول البلد
تک پہنچ کر زمین سے لگ گیا۔ اریل ٹیو کی طرح ایک پنجہ آگے نہ بڑھ سکا۔
اوسکو دہن چوڑا اور آپ کو گولیو آیا سید سے ادارت بھی کی طرح دیکھ
آگئے۔ اب جہاز کی نسبت نشانی کیا دیتے ہیں کہ اسپیشل برکن (دار السلطنت
نارے) کو آپ ہی بہ آئے گا۔ واقعی اگر اوسکو ہی ڈاکٹر صاحب کی طرح
گھر کا راستہ یاد رہا تو کیا عجب اور ہر ٹکڑا انا کے لنگوے کی طرح
جپا نا آجائے۔

ہمارے نزدیک۔ ڈاکٹر ناسین فضول اسفند حلیف اوشالی انکوئی ہی

ابر بجا ہوا جانا بخدا خیر کہ آج بدلی نظرانی ہو گھٹنا ساونکی

شونی و طرانت کے امان لیاقت فصاحت کے چاند چانی اور آزاد کے
تا سے ہر دل فرج ہو چکا ہو مولانا بیون تو آپ کے اخبار میں دنیا ہر کی خبر
جہاں بھر کے حالات طرح طرح کے مضامین شائع ہوا کرتے ہیں کبھی سرمدی
معاہلات پر لے زنی کبھی اختتام مکاری کی اصلاح کبھی سوشل اریل ٹیو
واقعات اور نہیں معلوم کیا کیا الم غلہ مضامین تحریر ہوا کرتے ہیں اور بدلی
پر کوئی اریل ٹیو نہیں ہوا آخر کا مجبور ہو کر انجی نب اپنی جیسے شریف کا شوق
کہتے ہیں۔

آدم بر سر مطلب آپ جانے یہ اصول ہمیشہ سے جاری ہے کہ جس چیز
کی ذرا ہی خواہش ہوئی وہ کامیاب یا ب ہو گئی پڑیا کا دودھ ہینس کا ڈھلنا
نمکن گزاس چیز کا ہاتھ آنا محال اب کی مرتبہ جو ذرا بی برسات کی چاہ ہو چلے
کے گئے اور پانی کی خواہش ہوئی تو آب کا داغ ہی گھٹنا گھر کی گھڑی پر جارہا
بادل خان نے نہ دیکھا اور نہ دیکھا تاؤ گے شتر غریبے دکھانے بے تلے بن کی
انتہا ہی نہیں یا تو بہ ابن شوری یا بہ ابن بے نکی یہی مثل کہ گھڑی
میں گھڑیاں پلک میں دریا لکھ سہ نہ پچھٹا جو بڑا ہے تو لے میرے بہائی
جل تل بہر گئے نالے دریا ہو گئے سیکڑوں جو پڑو لگو اس طرح بہا دیا جیسے شہاب
کے سیلے میں چینی ڈیو اریل سرسود ہو کر حق کی آواز دینے لگیں مکانوں
اسفند داخل کر کے سجدہ شکر ادا کیا اور اپنے ساتھ گدالوں کا چالان صدمہ لگو
رود نہ کیا چلے سے چوڑی غریب غراب دہائی دینے گئے شہر ہرین طوفان عالم
یا ایک مرتبہ بیان بادل خان دم اوٹھا کے قریب جا کرتے ہیں تو اس طرح تھا
جیسے ناول کا پلٹ کے موکل صاحب بارہ بارہ جو میں کوس پتہ نہیں
لاکھوں نیتیں ہزاروں ٹونے ٹوٹے ہوتے ہیں لڑکیاں چلتی ہیں پانی چانتی
ہیں کسان گلی گلی غل چلتے پھرتے ہیں گھڑی چوچی مل پیاسا کائے
سیکھا پانی دے" گرا پکا دل ذرا نہیں سہجنا اگر کبھی تکیہ مذاق سو جاتا تو
کسین ٹامین ٹوین دکھائی ہی دے گئے اور پچائی ہوئی نظر دنگوڑا
غریب کسانوں کی آرزو نکاحون کرتے نو دو گیارہ ہو اب سوچ دیتا
کی بن آئی یا تو اب کی نسبت اس جہاں کی طرف تھی یا نہ ادھر پیر کے سید
ہو گئے اب کیا پوچھنا گریکا وہ عالم کا سونکی طرح سے کچے جاتے ہیں جی
فالودہ ہو گئے پنکھا قلی کی قایم مقامی کی دنیا و مافیہا سے ہاتھ اوٹھا۔
پانی پیتے پیتے چورہ ہو گئے غلہ کا نرخ ایک تو یون ہی سلاستی بے بدل
کنگوے کی طرح سے بدن او پچا ہوتا جاتا ہے اوپر طرہ یہ کہ بارش
ندارد وہی مثل کہ مرے کو مارین شاہ دار۔

رام

ایک کسان تعلیم من ق



یہ خفیہ چالیں اور کسے !

سرگزشت حاجی بفلول

باب دہم

تمہ اودھ پنج مطبوعہ ۱۹۳۷ء اگست ۱۹۳۷ء

یہ واقعہ عاشقی حادثہ فریقہ دنیامین ایسا تھا کہ صرف حاجی صاحب کے سرکار ہی بلکہ ان کے یاران بے تکلف اور نیازمندان قدیم کو ہی ایک طرح کا خط ہو گیا تھا۔ اب کوئی مجمع کوئی جلسہ ایسا نہ تھا کہ اسکا چرچا نہ ہوتا اور گشتوں دلیبی نہ رہتی۔ پھر آپ جانے جس بات کا یوں تذکرہ رہے گا۔ اس میں خواجہ شاخین بکلی ہی جلی آئیں گی۔

پہلا اثر تو یہ ہوا کہ میرزا ناصر حسین اور ان کے دو چار ساتھیوں نے کمر بستہ باجی کہ جی طرح ہو اس حاجی رہا عشقہ کا پتا لگانا چاہے۔

دوسرے چند دقیقہ دار بنی توڑی توڑی تنخواہیں تھیں۔ اور صاحب جنکو وصول کیا کرتے تھے وہ بچارے بہت ہی گہرے۔ کہ حاجی کا ایک ٹیکہ نہیں معلوم ہوتا۔ کوئی دوسرا بندہ سبست چاہے ان لوگوں کے ہاں ہوا یا نہ۔ غذا پوشاک کی طرح قریب ہی حوائج ضروری میں ہوتا ہے اور چونکہ خواجہ حاجی صاحب کے ہاتھ تھی اسوجہ سے اسکا سر انجام ہی چپ چپاتے انہیں کے ہاتھ ہوتا تھا کہ کسی صاحب سے سالہ ہوتا اور کسی خود حاجی صاحب نفیس جیب خالص سے دیے گئے جگہ سے واقع ہونے کی زینتہ دان کو چنڈو۔ افیون بیڑ بازی کی بدولت ملت نہ حاجی کے نزدیک فتنا۔ حال کی مصلحت سالہ گول گول چلا جاتا تھا۔

ادھر حاجی کو ہی اب واقعے کے دفتر کے جگر ٹون مینے۔ بہرین ہر ملو دیکھ دن بسر کرنے کی فرصت نہ تھی۔ یہ ہی برداشتہ خاطر۔ گاہے گاہے کا اجماع ایسا کہ ہر تارک تصفیہ پانا۔ اور مجبور ہو جانا دو ایک دن کا کام نہ تھا حقیقت زمانہ گزرنا جانا اوسقدر گشتی اور بڑھتی جاتی۔ آخر نہ بت بایجا رسید کہ ایک صاحب نے نواب گسیٹا پر نالیش دائر کر دی۔ حاجی کی پیروی آئین حضرت تھی لڑکھو اب ملت کمان۔ نواب صاحب ایسی باتوں پر توجہ نہ کرنا پڑا ہی نہیں ہوئے۔ آخر جس دن حاجی صاحب دیدار عشقہ میں مو۔ ارنی اور لن تری کی بحث میں مشغول تھے۔ بیان مقدس کی پیشی ہو کر ہم پیر میں چار سو تیرہ آنہ پانی کی ڈگری ہو گئی۔ حاجی صاحب کو یاد نہ رہا کہ صاحب کو اس وقت تک خبر جب تک ہی کا اجرا اور قرقی کے پیادے کا سامنا ہو گیا۔ بیان کیا دھرا تھا سارا غصہ حاجی صاحب پر آ گیا۔ نواب صاحب نے بدھودر بان کی معرفت حاجی صاحب کو طلب کیا اور سارا قصہ کہہ سنایا۔

جیسے حضرت اگرچہ قانون قاعدہ کچھ ہی نہ جانتے تھے مگر اپنے نزدیک کم سے کم اصول توازن سے اسقدر ضرور واقف تھے کہ ختم صاحب کو دس برس سب سے پڑھاتے۔ آپ نے پیرا سیون سے محبت اور دلیل شریعت کی

پہلے کھلی بازی کرتی تھی تو یہاں ہندوستان دلی بن چلے آئے ہوتے قطب صاحب کی لاٹ کی زیارت کر کے واپس جاتے قطب صاحب۔ نہ لٹے اور نہ لاٹ تو لجاتی۔

اسکو بھولا نہ چائے کہنا
جائے جو صبح اور آکے شام

چین ایشیا میں چوٹی کی سلطنت تھی۔ کہا وجہ کہ اول تو آباد و ستکار معاش۔ دوئمند۔ دوسرے لمبی چوٹی سر پر رکھنے والی۔ مگر ادھر جب سر جاپان نے یوٹھین اور امریکن تغذیب و ترقی کی مدد سے اس بچاری کی کوریاکے معاملے میں دم کترلی اور نوکیم پالی باہر بگا دیا تا تب سے اندیشہ ہو چلا تھا کہ بافیونی سلطنت زوال اور انحطاط کی پینک میں آئی ہے چونکہ محال ہو گیا ہے۔

مگر نہیں صاحب شکست کہتے ہی اسکی آنکھیں کھلی ہیں معلوم ہوتا ہے یہ اپنی دم سنبھالے رہے گا۔ اس نے جٹ پٹ اپنے پرانے خزانے پر فرنگی لی سنگ چانگ کو یورپ پیچیدہ یا یہ شخص ہی اپنے وقت کا گھنڈا سٹن اور بسا رک ہے اس نے جرمنی فرانس انگلستان کی خوب سیر کی۔ اور باجی بھارو اور ضلع کی فرمائش ہی دی ہے۔ اسکا ارادہ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ بحر کی طاقت کو ترقی دے گا جنگی جہاز یورپین طر پر لیا رہوں گے صلاح یورپین ڈنباک کے استعمال ہوں گے اور تجارت کی واسطے چین میں ریلین نکلیں گی اگر واقعی یہ سب سامان لیس ہو گیا تو سمجھ لینا چاہیے کہ چین میں ہر دی دم ختم آجائے گا جسکی شہرت مد قیادت سے تھی۔ خیر بیان تک تو معنایقہ نہیں ہم خوش ہمارا خدا خوش مگر ہم کو اپنی جگہ ایک تردد البتہ پیدا ہوا ہے یعنی کہ چین خدا خواستہ ایسا نہ ہو کہ یہ چین افیون ہی اپنے ہاں اسقدر بکھو لکے کہ ہمارے ہندوستان سے اس مال کا جانا موقوف ہو جائے آپ جانئے اس سے بہت بڑا فائدہ ہندوستان کے خزانہ کو ہوتا ہے۔ اور اسی کی طبع میں افیون کشین میں۔ خدا جلے کن کن کوششوں سے پادریوں کو نہ کہی گئی۔ پھر اگر بعد خرابی مصر۔ اور باوجود بدنامی افیون کا بار بار کم ہو گیا تو سارا نزلہ کم بخت ہندوستان پر گرے گا چین سے تمام معارف لئے جائیں گے ٹکس ٹیجے گا۔ ابواب نکالے جائیں گے۔ رعایا ایک تو یونین سو کر سو کر اچھو رہو گئی ہے اگر یہ آفت چین نے نازل کی تو پھر کہیں ٹکنا نہ ہو گا لیس یا۔ لی ہنگ چانگ سب کچھ ہو کر ہمارے ساتھ یہ کھلی بازی نہ کرنا۔ کیا کہیں تم ہندوستان آؤ گے نہیں ورنہ زبانی قصے عرض کرتے۔ اور اپنے نوابوں و تہذہ داروں کو دکھانے کہ تم دہاسی چوٹ پریوں چونک پڑے اور ایک یہ ہیں کہ اس افیون کی بدولت خدا جلے کن دھاڑوں کو پونچے ہیں اور ایک اودھ جی پیر ساری دنیا کے مصائب ٹال دیتے ہیں۔

منہ لگا (یعنی منہ چاٹ لیا کرتا تھا) رضی ہوا۔ طرفین سے فوجداری کی تلاش کی نوش دی گئی حاجی صاحب تو یہ کہتے کہ گئے کہ ڈاؤنڈا بکاشین نے بڑا لحاظ کیا اور نہ اسی وقت گئے کا لہو پی لیتا۔ اور صاحب بہادر بیکتے کوٹھی میں گئیں گے کہ تول تم مجب کتا آدمی ہے۔ ہم پاگلئی نہ بیچے گا۔

جب حاجی صاحب نے دیکھا کہ سالیکنہ نکوست از بہارش بدست پہلی ہی اسیم انڈ غلط ہوئی جاتی ہے مقدمہ عدالت سے باہر ہی نکلتا ہوتا ہے اور دو چار واقعات کارزار ماننے جب سنا تو سہما پا کر اے میان یہ دعویٰ ہی فعل سے جسکو غرض ہوگی آپ صاحب سمجھ لیگا۔ اذہر وہ بیچارے دثیقہ داری بہت ہی پریشان تھے۔ ایک عرافین نویس صاحب نے درمیان میں پڑ کر سمجھو تہ کر دیا۔ سود کی رقم کہہ حاجی صاحب نے چوڑ دی۔ اور دوسرے لاکھ کنڈھی لال مختار ہی مل گئے۔ چلے فرصت ہوئی۔ (باقی)

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

انسان لگہ بلند پروازی کرے۔ آسمان میں تنگی لگائے مگر آسمان آ پر ہی کھلی ہادی پر جب آجاتے ہیں تو ہلاکی دل لگی کرتے ہیں۔ پانی ہانی کا رونا تو آئے دن رہا ہی کرتا ہے۔ تازہ خبر سنئے کہ سورج گرہن حال میں ہونے والا تھا یورپ اور ایشیائے کچھوں نے ساری دنیا بھر کے سامان یکجا کئے تھے۔ لاکھوں روپیہ کے آلات جمع ہوئے تھے اور بڑے بڑے کیبل بڑے بڑے تلشے مشہور ہوئے تھے۔ دور در سے نار دے اور جاپان میں لوگ جمع ہوئے تھے۔ مگر میان ابر صاحب کو دل لگی جو جوتی ہو تو آپ نے آفتاب کے چہرہ منور پر اپنا دامن ڈال دیا۔ اور اسی پردے میں گمن کی کارروائی ہوئی چلئے یہاں دور بین لگائے آنکھیں پھاڑے منہ کوٹے کے کھوٹے رہ گئے۔

لا حول ولا۔ یہ ابر ہی مجب دایات چیز ہے اسکو نہ کاشتکاروں پر رحم آتا ہے نہ بچہوں کی خاطر کرتا ہے۔ ظاہر بین تو پانی کے انحرافات کا مجموعہ سمجھا جاتا ہے مگر آنکھ میں نام کو سیل نہیں۔ مجب سنگدل چیز ہے۔ اب ہمارے نزدیک زمین آسمان کے طالبے ملانے والوں کو لازم ہے کہ اس ظالم کا پکا خند نسبت کریں پھر اور آسمانی باتوں پر متوجہ ہوں ورنہ یہ تو اسی طرح رنگ بین ہنگ۔ دی میں موصل کیا کریگا اور یہاں دینیں محنت اکارت ہمارے گی۔

لوکل علیہ الرحمتہ

ایک نامہ نگار صاحب کینگ کالج لکھنؤ کی نسبت لکھتے ہیں۔

مزاج میں جہاں تو مجھ سے زیادہ تھا۔ کیمیں جریب حرکات اضطراری میں چپا سی کے پادوں سے لگ گئی۔ اس نے بخیال فوجداری لگک طلب کر کے گہر گہر گھس لیا۔ اور تین چار گھنٹے کی جہاں جہاں ہشت ہشت تنگائی کے بعد جب مذاب صاحب کا تمام سباب فرق و تلمبہ ہو چکا تو حاجی صاحب کے بمقابلہ مختلف ہی مناسب معلوم ہوا کہ جس طرح ہو سکے روپیہ دیکر اینٹہ معاملات بنالین ورنہ آج ہی دھوا بکڑ جائے گی۔ نقصان مایہ کے علاوہ وجہ معاش کی سرزد نہ کیا ورنہ الم اشترع ہوگا۔ آپ نے فوراً گہر پہنچ روپیہ اور نوٹ رومال میں باندھ حوالے کئے اور نوآب صاحب سے جو خدا کے ہاں سے پروٹوٹون اور مسکون پر رخصت کرنا ٹھیکہ لیکر آئے تھے پروٹوٹ لکھا پھر وفایت کھر کارستہ لیا۔ اس واقعے نے بہت حضرت کو بسا طاسامات پیشینہ پر آمادہ کر دیا اومع ہوتے ہی عدالت جاسٹین بن کے نام ادھی حساب فمی کی نالاش دایر کردی۔ کہ اپنا حساب سمجھائیں جو ہمارا ٹکٹا ہو کو دین اور دوسرا مختار سقر کر رہا۔

آپ جانئے عرافین نویسوں کو مقدمے کی اصلیت پر غور کرنے کی ضرورت ہی کیا پڑی تھی۔ ایک بیدار نے ایک ہی عرضیدہ سے میں سکو مدعی ملایہ لکھیا کہ حساب فمی کر دیا ہے۔ ابھی تک کسی وکیل سے اسوجہ سے مشورہ نہ کیا تھا کہ حاجی کو اپنے ایسے معاملات میں اخفا کا پانچد اہتمام رہتا تھا کہ جب سنا کہ دوسرے فریق کے لوگ بیرٹر کرنے والے ہیں تو آپ ہی ایک ٹیا پوٹ بیرٹر کا پاس کاغذات لے گئے۔ یہ بیرٹر صاحب ہی سلامتی سے وہ نے جگہ حوالہ فمی اور قانون والی سے اسبق قدر واسطہ تھا سب قدر کوٹ چلون سیٹ سے ظاہر ہو سکتا تھا باقی ملو خیا لات کیوجہ سے ہندوستان کے وحشی معاملات میں نہ کبھی دلچسپی ہوئی نہ آئینہ کی امید تھی۔ آپ نے پانچ ویرہیشگی اور پانچ بعد فیصلہ پر مقدمہ لے لیا اور ہمارے نزدیک ہی ضرورت ذاتی دیتیے مناسب بھی ہی تھا۔

جب پیشی کا دن قریب آیا تو طوعا کر با بیرٹر صاحب نے مسل ملاحظہ کو نکالی۔ خیریت یہ تھی کہ نہایت مختصر تھی۔ صرف عرضیدہ سے کامسودہ اور ایک فرد حساب حسین کہہ اس سباق سے حساب تحریر تھا کہ خود حاجی صاحب ہی مشکل سے سمجھ سکتے اور اسوجہ سے حاشیے کے بھی کھاتے سے زیادہ کام نکالا جاتا تھا۔

اب حاجی صاحب سمجھاتے ہیں کہ حساب فمی سے مطلب یہ ہے کہ مدعا علیہم آنکر اپنا حساب ہم سے سمجھ جائیں اور بیرٹر صاحب سمجھتے ہیں آنکو حساب سمجھنے کا آئینہ دعوے ہے۔ ادھر انکو دعوے کہ ہمارا مقدمہ ہم زیادہ کون سمجھتا ہوگا ادھر انکو غرہ کہ ہم سے زیادہ قانون کسکو معلوم دونوں میں خوب گھنچ ہوئی اور آخر کلا بیرٹر صاحب نے مقدمے سے پہلے ان کو اپنی کوٹھی سے خارج کیا۔ چلتے وقت کتوں نے دامن عباسید کیا۔ انہوں نے جریب جواری صاحب کا سر برکتا جوت

کہ آئندہ کچھ از رانی ہو دیکھا جائے یہ سال کس مصیبت سے کتنا ہے
کون بچا کون فاقون کی معرفت خدا انجسہ ہر تاپے۔

سنا گیا ہے کینگ کالج کے طلباء نے ایک عرضی تھیل کیواسطے دی ہے
کہ سفید خان صاحب بیڈ سب پیچھے پڑے ہیں۔ روز واقعات ہوئے ہیں
اگر پریسل صاحب نیکی کے دم میں ہوئے اور طلبا کی جان عزیز سمجھے تو
کیا محب علی گڑھ کالج وغیرہ کی طرح تھیل منظور کریں۔

آج کل شہر میں ایک مقدمے نے فی الجملہ جیل پیل پیدا کر رکھی ہے
پولیس سرگرم تحقیقات ہے دیکھا جائے کچھ بتا چلتا ہے یا معاملہ نکال
چاٹ کے رہ جاتا ہے۔ اپنی چند روز ہوئے ایک مفلس نواب دے
اٹھاؤ جس برس کے بعد حید آباد دکن سے خدا جانے محبت وطن یا سٹی
کی کشش سے گھر آئے تھے۔ دولت خرد تو نہ یہاں تھی نہ وہاں ملی
مگر نہیں معلوم کیا سبب ہوا کہ ایک شکوہ چند آدمیوں نے

ایسا مارا کہ زبان بند ہو گئی۔ سر میں ایسا مددہ پہنچا کہ حکم سے معذور
ہو گئے۔ دو تین روز کے بعد جیل پہنچا ہوا سنا گیا ہے کہ یہ جیل دکن گئے
تھے مگر بارے خبری نموسے آگئی بیک صاحب جو سلامتی سے چالیس وہیہ
کی وثیقہ دار تین کسی بلے آدمی سے اسٹاک ٹیکٹن کہ ہنستے ہی گھر جیتے
ہیں۔ کی سٹل پوری ہوئی یہاں جب یہ پہنچے تو وہی شعر حسرتاں پالیا
ہاگے جہان جہان سے بزن در بکٹ ملا

اٹ پٹ کے گھر کو آئے تو گھر کا ٹکٹ ملا

خیر جیل روزی بہانے موت تو مشہور ہی ہے کچھ ہی سبب ہوتا
فائدہ تو ہوا کہ اب صحیح حال نکاح گلو گھر چوسکتا ہے۔

افسانہ نادر جہان

عرفیہ طاہرہ حصہ اول - صحیفہ نادرہ - حصہ دوم ضخامت
۵۰۰ صفحہ کا غنہ سفید قصہ بے مثل شہر سقین جلال پاکیزہ -
عورتوں کے اخلاق درست کرنے کا عقول زر یہ قیمت عشرہ

فرخ حسین

جہاں ٹولہ شہر لکھنؤ۔

”طلباء کے مال پر کس قدر کالج متوجہ ہو کر خصوصاً ان کو تجربے خاص تعلیم کا حال بخوبی
آشکارا کر دیا ہے۔ اب ذرا دل لگی سنئے کہ بی اے کلاس کے طالب علموں سے
کیسی محنت لی جا رہی ہے اور انکو گھر پر یاد کرنے کا کتنا موقع دیا جاتا ہے۔

جو طلباء قانون کے کچھ سنتے ہیں انکو فوجی کالج میں ماضی ہونا پڑتا ہے اور تین
بچے کالج سے فرصت ہوتی ہے لیکن جبہ گشتہ برابر یہ عدد سہی کرنا پڑتی ہے ایسی حالت میں
وہ طلباء جو کالج سے ذرا فاصلہ پر رہتے ہیں اور جنکو آٹھ بجے گھر سے چلنا پڑتا ہے اور
چابکے گھر پہنچنا ہوتا ہے پورے نو گھنٹہ محض دوادوش اور ستر غزین میں محنت
کرتے ہیں۔ اب آپ ہی فرمائی کہ گھر پر بلا کیا خاک پڑھ سکتے ہیں دنکو تو دفعت ہی
کب ملتا ہے کہ پڑھیں۔ رات کو اس گرمی اور فصل کی خرابی کی حالت میں پڑھنا
محنت کیواسطے نہایت درجہ مضر کیونکہ طلباء کی حالت پر ہلکا رحم کیون آئے لگاتا
کہ وہ کوئی ایسی راہ نکالنے کی فکر کرتے کہ جس سے لڑکے بڑھ جائیں اور رز ہزار میں
حضرت انکو لڑکوں کی جانب میں چارین عزیز یوں مگر ہم تو جانوں کی خیر منانے والے
ہیں۔ پڑھنا لکھنا ایک طرف۔ جان ہے تو جان ہے۔

ذرا آپ ہی کسی طرح یہ امر پریسل صاحب کے گوش گزار کر دیجئے کہ
یہ کیا دشمنی طلباء کے ساتھ کر رہے ہیں بات یہ ہے کہ تعلقہ داروں کا گروہ ایضاً
اور المست ہے کہ اس سے سطلوں کالج کے نام و نمونہ کی بردہ نہیں۔

اس کس مہر سی میں دیکھئے کالج کو کون روز سیاہ دیکھنا نصیب ہوتا ہے۔

گر ہمیں کینست و این ملا

کار پھلان تمام خواہ شد

راہ

رپورٹر

اس ہفتے میں خدا خدا کر کے میان ابر صاحب نے ہمارے شہر پر ہرانی فرما
نہنگان خدا کے آہ و نالہ سے دل پیچا۔ کبھی کبھی۔ بوندا باندی۔ ترشح۔ کی ٹر
جاتی ہے۔ گرمی البتہ کم ہو گئی ہے اور زراعت جو کسیت قدر بچی بچائی تھی ہری
ہو گئی مگر آپ جانئے۔

ہوک گئے ہو جن لے اور جاڑا گئے قباے

جو جن گئے ترے لے تیون دیو بہاے

جب مدت تک سوکی سنا سنا کے ہرے ہرے کیت زعفرانی ہو گئے۔
دہانوں کے کیتوں پر پر پوت فلنے کی کیا ریون کا گمان ہونے لگا۔ تو اب
جو چھے اس پانی کو لیکر کوئی کیا کرے ہاں قدرے قلیل اشک شوی ہو گئی
ہیفہ خان صاحب بھی اپنا قرار واقعی سکھ جا گئے۔ بہت سے بندگان خدا
عدم آباد روانہ کر گئے فلے کے نزع کا وہی مال ہے۔ تہرما میٹر کے پارے
کی طرح اوپر ہی چڑھتا چلا جاتا ہے۔ بندگان خدا مارے فاقوں کے بالکل
سوکے پھر ہوئے جاتے ہیں۔ اور نہ خیریت کی بیدادار سے امید ہوتی ہے

میرزا مریم صحت پانچواں سند یافتہ دوائیں

یہ دوا یہ شرط حاصل صحت بادلہ نقد قیمت دیکھائی ہیں اور مارا دوی ہے کہ ان
امراض کے مریض مبتدعہ ہم اچھے کرتے ہیں دوسرا حبیب بنین کرنا اسکے خلاف اگر
کوئی نہ بت کرے تو ہم پانسو روپیہ دیتے کو تیار ہیں۔ اگر دوا توغ امراض کی کہ
بسیاب پیدا لیں جو اچھل کے لوگوں کا فوٹو اور تعلیم یا قانون کا قانوناں سے
تفصیل مریض صحت حاصل کئے ایک نہ بھیجے۔ پتہ دار اشعار اگر مریض
ویو نامی حکیم غلام نبی زیدہ الحکام اور شریک صاحب صحت لاہور صحت
رسالہ آفیک۔ آسٹریا۔ مکرانی۔ جوانی دیوانی۔ مرید العمر حافظ صحت نفع الام
سل دین۔ علاج مولوی۔ بو اسیر و فیروز بختی ہر سال صحت رسالہ حافظ صحت
ہیٹے میں دوا قیمت سالانہ حاصل ڈاک چھ

نام دوا	مختصر فوائد	قیمت
آب حیات	تو اسب شدہ کا اعلاہ کزور سانس۔ دل و باغ اعصاب سعد کی قوت بحال۔ کئی تنقید ہے۔ پیکری سے بڑا ہے پین جوانی اور جوانی میں لازم کودل چاہتا ہو تمام اسکو پیر تادرد مقابلہ کے لئے مستحق کرتا ہے۔	شیشی لکھ
پیشاب	خارجہ نکالنے سے ان بچاروں کا چارہ ساز ہے جو جوانی میں اپنے ہاتھوں راہ راست چھوڑ کر اضراف کھاتے ہوں۔	لکھ
مب دقہ	درد کزور رکت سستی۔ او داسی۔ نسیان اعصاب صحت دور و دور مین و دیرم طبع و فیروز شکایت دور۔ دل کو قوت جسم میں طاقت دیتی ہے اس مریض کا حکم طبع ہے۔	شیشی لکھ
حب آشک	بلاشبہ دے دست مرض دور۔ دوبارہ نہیں چھوٹتا۔	لکھ
۹۰	بیتہ دقت کو مضبوطی کی طرح چکرا رہا ہو گوشت خورہ سین دور کر کے سوسوڑا ہو دست کرتا ہے۔	۴۰ لکھ
سرکہ کراتی	دراستی استمال۔ حافظ بنانی مقوی بصیر پانی دھندہ جالا پھول موتو کو روکتا ہے۔ اور لکھ کو دور کرتا ہے۔	لکھ ۵۰
۹۱	دار باغ شہو کے عاواہ بال سیاہ کو سفید بنین ہونے دیتا۔ نزل دور سر صحت بصارت و داغ کو دور کرتا ہے۔ ہاتھ کو بڑا کرتا ہے۔	شیشی لکھ
حب بوکیر	حقنی ہو یا بادی یکی ہو یا سادی بستون کی میں درد دفع	۵۰ لکھ
حب بیاض	برقان۔ ورم مکر معل۔ درد شکم۔ درد گردہ۔ ورم رحم نرالی ایام مغنی۔ نیگن یا پیش دل بول دل خواب متوش کئے لئے۔	۲۰ لکھ
حب محال	تاپ تلی دور کر کے ہو کر لگانا ہے جسم کا رنگ بہتر بناتی ہے۔	۶۰ لکھ
حب مقام	چاند و بزم صحت ازاد چوٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا لگا تا ہو۔ صحت افسیدون و تند رستی کی مناسب ہے۔ رنگ سرع ہوتا ہے۔	۴۰ لکھ
۹۲	برسو کے برائے نیم ہر دینا۔ ناسور۔ بکتر۔ نوزیر کا علاج تو یہ ہے کہ بد بو کثرت پیچھے جب تک کہ موتو اسکو آواز کا نیکل کا اگر کوئی حکم پڑے	۲۰ لکھ
۹۳	حقنی اور کوری اور شکوہ مکر کے کا نیکل ہونے سے روکتی ہیں ہر مکر کی طبع دور پیشاب کی کثرت کا فور	۴۰ لکھ
۹۴	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہے تو یہ ہے حافظ کو بڑا ہی ہیں نسیان دور کونین تیرہ ہفتہ میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہر دور طوبت کے خارجہ اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج۔	۵۰ لکھ
۹۵	خارش خشک دانے ہوں یا سوکھی جب راتوں میں جڑو موٹا اور سیاہ ہونے کا حکم تو بخار ہوں اور تمام جسم کی کھلاست دور کرتا ہے۔	لکھ
حب پلوت	ناکاموں کو کامیاب کئے۔ گولیان۔ ایک درجن	لکھ

اردو کچپ ناول

پروڈر کینسی نسی مومن اللہ صاحب محل قریب شہر کثرت و خواست آسٹریا میں
انقلاب کثرت کلان سنو اور راجنیکان اوکھا دتی کا مشن پرستی سلطنت کی بھی برادی
شہناک لیدین غوری کی قدرتی تح چند ریت اور بر بھادتی کی دوا لکھ دایمی شہریت
سلطان نازک لکھ۔ اور کچپ ناول صفت اور صفت نمانکی ہونا ہو کھاد کھاد کھاد کھاد
مشتاق وزیر ہر محمد و جید علی شاہ اود کے حالات قدر کثرت خیر واقعات
شادی و عہد جمین قلعہ پور شہنشاہ اگر کی چڑ پانی او۔ اسلامی جبروت کے ساتھ ہی
کچپ راجپوت کا اپنی جان دیکر قومی بات رکھ لینے کے واقعات۔ ہر
دلکش ہر دھندہ۔ ان طالب علموں اور کالج کے اعلیٰ تعلیم یافتوں کے حالات کا نقشہ
کچپ ناول کے ہر حصے میں کچپ لکھا گیا ہے جو اپنے والدین کی انگوٹوں سے دو کالجوں اور
اسکولوں میں پھیلا ہیں کر جاتے ہیں۔
کچپ ہر دھندہ۔ دلکش مشق اور دل جذبات کی تصویر ہندوستانی مردوں کے
دولے عورتوں کی بے بسی۔
در کیش نندنی۔ شہنشاہ کا اور قتل و خان والی بنگال کی لڑائی کے مہین میں تلو تلو کے
حسن اور کثرت ریت سنو کے مشن کی حیرت ناک سرگزشت ہے۔
منصور اور سوہتا۔ سلطان محمود غزنوی کا جوش اسلام اور ہندو راجا جمیر کی
بیادری۔
مہر چیا۔ ایک کچپ ناول۔ ایک شریف باصفت راجپوت کی سرگزشت
راز و نیاز سجاد و کھانا و کشت مشر ریتا لکھ ناول صفت اول ہر دھندہ ہر
وزم بزم قنوج کی مشہور رانی سلطان شہناک لیدین غوری کی فتوحات اور دلیران
راجپوت کی اصل دلاوری قیمت صفا دل ہر حصہ دوم ہر ہر دھندہ ۶۰
وقائع نادری۔ سوانح غوری نادر شاہ۔
روم جو لیت۔ ترجمہ ہنگ ٹکسیر عشق و محبت کے کرشمے۔
اتھلیو۔ محبت شجاعت رشک عہد کی تصویر سہ شغوی ہمار۔
دافنگلار۔ ناکافی حاصل مراد کی تصویر۔
جہا ٹکسیر۔ کے مشہور پہلے ہلٹ کا ترجمہ
نقشر۔ ایک فارسی زبان کے نئے نئے کار افراد فیض اردو میں ترجمہ کیا گیا
ملکسم ہوش افزا۔ داستان امیر حمزہ کے متعلق ایک نیا دفتر طاسم و عیاران
وغیرہ کچپ کا ڈھنگ نیا۔
خاتون و خنمان۔ ایک حیرت انگیز ڈراما نظم و نثر۔
صورۃ الخیال۔ ہر حصہ جلدی کتاب ہر ذہب کے شخص کے گہرین ہونی یا
جیسے شرفا کی لڑکیوں کی اماں تصویر کرنا چاہئے ناول کے پیرایہ میں ہر دھندہ

آفتاب
بیتان کثرت
کر باچہ اکلان
اسی پر ہر
پیشاب صحت
مین خورشید کثرت
سے اکمال کاکھا
ہو ناول ہر
حب تو باہر
مین صفت
کچپ ہر
قیمت عام
کی ہر دھندہ
سالانہ حاصل
ڈاک چھ
دوست حضرات
اسکی اعانت
فرما کے ہر
کچپ نامور
مائل کر سکتے
ہیں یا کچپ
کچپ ہر
جو انتخاب کاکھا

پنڈت رتن ناتھ سرشار کے لاتانی ناول

میشو۔ نیت نسلے کا کثرت زعفران
کاشنی۔ ایک پاکیزہ اور ریتا پرور راجپوت کی لڑائی کا نقشہ
کرم و عہد۔ چکے ڈنک بچے ہوتے ہیں۔
بجھڑی ہونی دولہن۔ صفت اور صفت کا فوٹو۔
لی کسان۔ اسین بروگ اور ماتم کی تصویر کچپ ہے۔
ظوفان بے تمیزی
پر بھادوتی۔ ایک وزیر کی شرارت۔ بہادری جیتروں اور انکی باصفت
عورتوں کا تذکرہ۔

مضامین غیر

انگریزی طلباء کا کرما

کر یا بجٹ سے بر حال ما کہ ہون فیل میں امتحان میں ہوا
نہا یم فیروز تو فریاد رس کہ دل میں نہیں سمجھنے کے ترس
نگہ دار مارا نہ راو خط انونید سے اب فیل بہری جدا
زبان تالود درد بان جائیسر رتو نگا کتابین جوین و سپدیہ

اشارہ بنفس

پہل سال عمر عزیز گشت پہ ہے شوق فٹ بان و گشت کا گشت
مہمہ باہواو ہو سس ساختی لگی کچھ ریاضت کچھ شطرنجی
مکن تلمسہ بر عمر نا پایدار بس اب کرے محنت تو امیر شہید

صفت سخاوت

سخاوت کند نیگفت اختیار سن اسے متحن کر تو ہے ہوشیار
سخاوت بود کار صا سید لان تو نہر دے تا ہم مدین ہا لیاں
مشو تا توان از سخاوت بری کہ اسے متحن ہو تری بہر ہی
قوانع زیادت کند جاہ را تو دے ہم کو نہر تو ہم دین دما

ندست

تکبر مکن زینسا اسے پہ تو ہو پاس ہی اتھا میں اگر
تکبر بود عادت جاہلان مگر تجھ کو حاصل ہو زن دگر پانا

فضیلت علم

کسے را کہ سند در ازل اختیار تو انگریزی پڑھنا کیا اختیار
طلب کردن علم شد بر تو فرض ارے یار سن شیخ سعدی کو پیش
برو داسن علم گیر استوار مڈل کم سے کم پاس کرے نوایا
میاں و جز علم گر ماسلی تو بعد اس کے ہو جاے پنکھائی

فضیلت عمل

جوایز ترا این ہمہ کام داد اگر انصاف سے امتحان لیکر شا
چو نوشیر دان عمل کرد اختیار تو بہر متحن کو ہے کیا اس میں غار
اگر خواہی از نیکی نشان تو آسان کر دے مرا امتحان

ندست ظلم

خرابی ز بیداد مبینہ جهان ترقی پہ ہے دقت امتحان
مکن بیضیغان بیچارہ زور کہ طلبا ہوے جاتے ہیں باگیور
بہ آزار مظلوم مایل سباش نہ کہا جاے تجھ کو یہی آہ کاش

سیان حرص

ہر آنکس کہ در بند حرص آفتاد تو ہر سال بن مہین نہ گاشاد

چرا میگذازی ز سوداے زر نہ بن متحن سخت اسے نجس
اگر دور باشی ز فسخ و منجور تو کر پاس تو امتحان میں ضرور
بیاران شراب چاہ حیات بے متحن ہے مگر دواہیات

چرا گر مسبوری بود دستیار نہ تو۔ و جو ہو فیل اسے ہوشیار
مسبوری کشاید دہر کام بان ندے متحن کو کبھی گالیان
دلاراستی گر کنی اخت یار انکر نقل اورون کی تو زینسار
دم از راستی گر زنی صیغ وار تو کھدے جو کچھ یاد ہو تجھ کو یار

راقم ۱- ج۔

کبھی جو حال پہ اپنے میں جستجان ویا

زمین رونی مے ساتھ آسمان ویا

انسان کی گریہ و زاری اور امداد وہ بقیہ راری شاعرانہ خیالات کی ر
سے نقط عشق و محبت کے ساتھ محمد دے مگر میرا دماغ اس تکمیل فاسے
بالکل خلل ہے اور میں نقط اون نوایا صا سب کو باعث گریہ جانتا ہوں
جو میرے بنی نوع پر سوار نازل اور دارد ہوئے جانے ہیں۔ یہ بات تو
بدیہی ہے کہ انقلاب فلکی نے جہاں اضمیاء اور دولت مند ان قدیم کے گردن میں
جھاڑو سپردی اور وہ عاجت مند اور غر با جو او کی دولتوں سے مستغنی ہوئے
ایسی حالتوں میں گرفتار ہو گئے کہ او کی پشت پالشت کی عزت خاک میں
لگئی۔ اور او کی مینوائی اس حد تک پہنچ گئی کہ خیرات خالوین بھی او کی گنج
نہیں ہزار ہا آدمی اس اودہ کے آوارہ محرابے غربت ہو کر بے نام و
نشان ہو گئے اور ہزار ہا بیڑیان رگرڑ رہے ہیں۔ ہزار ہا کی نویت ملکی
ہے۔ او سپر طرہ یہ کہ دو سال کی سلسل بارش نے پہلے او کو گرداب
صعوبات میں پھنسا یا او کے بعد گزشتہ سال کی خشک سالی نے دیوہ
بنادیا۔ اولاً تو سرمایہ ہی کیا باقی تھا لیکن خیر جو کچھ ذات البیت تھا
وہ بھی بیچ کر جو کچھ نذر شکم کیا اور اس امید پر دگوتلی دیکر بیٹھے خدا
ازم الزامین ہے غالباً اس سال برسات اعتدال کے ساتھ ہو کیونکہ
افراط اور قسریط دونوں کو مارج طے ہو چکے۔ اگر فصل خریف عمدائی
تو اور غلہ نہ سہی گرد بان تو اور زان ہو گئے آمانہ ملیکا نہ سہی چاول
ہی کہا کر دن کا شین گئے۔

جسٹہ سیاکھ خوب تباہوں چلی گزین فلک تک پہنچی جتنے آثار
و علامات شروع بارش کی خبر دیکھتے تھے مابین زمین آسمان نظر
آنے لگے۔ بعد انتظار نہ پھلا نہ نکلا پڑا کاشتکار دن کے دلیر عدم

یہ یاد آ رہی تھی کہ جو کہ غم غم ہوئی تھی فی الجملہ ہو گیا تھا۔ اسی طرح میں کو خیال
کہ تھک گیا تھا کہ کتنی غم غم ہوئی تھی۔ دو سالہ دو گنا پڑا اور تھک گیا تھا۔
تھک گیا تھا۔ کہ وہ تھک گیا تھا۔ کہ وہ تھک گیا تھا۔ کہ وہ تھک گیا تھا۔
آسمان آئینہ کی طرح صاف آفتاب کی پیش اور پی ہو گئی۔ کیونکہ فی الجملہ
دفعہ طے نامی کے درمیان میں حائل رہتا تھا وہ بھی باقی رہا۔ وہ آئین
جو مدت کے بعد زمین کی طرف متوجہ ہوئی تھیں پر آسمان سے لگ گئیں۔
جو برفس سرد کے تھنڈک کا وجود نہ مانے۔ وہ صوفیوں کا تھا۔ دس بیس روز تو
فرار رہا آخر الامر مابوسی نے قحط سالی کا حکم لگا دیا۔ اور بھانوں نے
حسب دلخواہ گرائی شروع کر دی۔

چونکہ تعب گزشتہ تیزی کے ساتھ سلسلہ حیات کو قطع نہیں کر سکتا تھا۔
فصل دہانے ہی سہت کی اور جلد جلد اس سیدہ کا فصل ہونے لگا
گشتا تھی تو مکی حرم فروع اور بیوؤں کی آہ و نالہ پر خدا کو پھر کبھی رحم کیا اور
کن ان قضا و قدر کو حکم ہوا کہ دونوں سرائیں ایک ہی ساتھ نہ رہیں اور
فصل سلکین خاطر کیا سٹے جا جا پانی برسایا جائے۔ مگر اس شراب کے ساتھ
کہ اگر اس محلہ میں برستے تو دوسرے محلہ والوں کو خبر نہو۔ چنانچہ اس حکم کی تعمیل
کی گئی اور جا جا پانی تو خیر مگر گلاب پاشی ہو رہی ہے پانی کا بیگو پر تابت آسمان
سنگروانی اور خلق خدا کی پریشانی پر روتا ہے۔ فصل خریف کا دارانہ پارا چوٹا
تھا ہو چکا۔ باران بیوقت سے قحط آب کی شکایت تو دفع ہو سکتی ہے مگر غلہ
کی گرائی کا بندوبست دشوار ہے۔ دیکھئے مغلہ۔ دیکھئے بیگوں کی پارت لگتا ہے اور
ان افلاس زدوں کی حیات کا سبب اسباب کیا سبب پیدا کرتا ہے

حضرت دماغ فچوری

سرگزشت حاجی بفلول

بایانہ دہم

تمہ اووہ پنج۔ جلد دوم۔ اگست ۱۹۹۷ء

ہم یہ ہم بفلول کی الفت کے چہ بون کی
کوئی سستا نہیں اب نیلی۔ بون و نسا

لیلی بون۔ شیرن فراو۔ واسن عذرا۔ ہزار بون۔ نل دمن۔ بکافون
تاج الملوک۔ بے نظیر بدرنیر۔ رویو جولیت۔ اٹنی کلیمو بیلا۔ کے عشق
کے چہ سب گرد۔ چاند چکور۔ گل بابل۔ کاہ کبرا۔ آہن مقابیس
کی کشش سب نیامیا۔ اب تو حاجی بفلول کے عشق کا شہرہ شہر چو
مچا ہوا ہے۔ بیان ”فرایرس آہی“ نے بی نظیر کی محبت میں کیا نام
یہ ایک ہوا جو آج ان حضرت کو اپنی بفلولیت۔ یاروں کی تشہیر۔

حیدر پور کی منادی سے حاصل ہو گیا۔ حاجی کو صورت و سیرت
مفتی کے ساتھ خدا سے کرے اور نیم سے زیادہ کڑوا بنا یا تھا۔ آہ
ہرے ممکن نہ تھا کہ کوئی کچھ گستاخی کرے اور آپ سپر نہ جائیں مگر اس
عشق و محبت نے ایسا تغیر و تبدل مزاج میں پیدا کر دیا اور سوانح نے
ایسا سنگسار مزاج بنا دیا تھا کہ اب کوئی لاکھ کچھ نہ کسی طرح پیش آئے۔
بشرطیکہ یہ یقین کرادے کہ عاشق و شہید ابھمکاس طرح پیش آتا ہے آپ
ان سب سلوکوں کو خندہ پیشانی کے ساتھ قبول کرتے اور دل میں ڈال
ہوتے کہ اس ضمن راہ کو خوب طے کرتے جاتے اور آج کل کے عشاق
کو اس گھوڑو درمیں بہاتے جاتے ہیں۔

آپ تو اس خیال میں گمن تھے کہ بیان ایک اور مامان دلی کا بارون
نے مینا کر دیا۔ یعنی خود حضرت کی برون شریف کی ایک مشرقیہ بیکارزی
ادہ وہ بھی کون جسکی صورت دکھائی دیتی نہ شکل معلوم ہوتی۔ ہاں گشتہ
آواز البتہ سنی جاتی۔ اور پھر وہ بھی راستے گلی میں۔ گھر میں۔ دوپہر کو۔
بارہ بجے سات کو جب دیکھتے انما رتیش کر رہی ہے۔

ایک شب سیرناظر حسین کے ہاں حاجی صاحب مجھے دروول کی
دستان سنا رہے تھے۔ رات بھی زیادہ آگئی تھی۔ ٹرک پرانہ پیرمی
سنے کا علم راہر بھی اکا دکا چلتا تھا۔ اک دفعہ سمنائی ہوئی آواز
آئی حاجی صاحب۔ حاجی صاحب :

حاجی صاحب۔ کون ہے صبی۔

آواز۔ میں ہوں۔ آپ بڑھوڑھتے ڈھوڑھتے یہاں تک آئی ہوں
آپ مجھ سے کیوں خفا ہیں۔

حاجی۔ ارے کون ہے صبی۔ ادھر سنا آئے۔

آواز۔ میں سامنے نہیں آسکتی ذرا اپنی پیاری صورت دکھا دیجیے۔
میں چلی جاؤں۔ آج دن جبر نہیں دیکھی دل بے چین ہے۔
ناظر حسین۔ واہ وا۔ این گل دیگر شکفت۔ ارے نیک بخت تو
کون ہے۔

جواب دارد۔

حاجی۔ ارے ہاں بول کون ہے تو۔

آواز۔ میں تمہاری عاشق ہوں۔ تہہ جان دیتی ہوں اور تم کچھ
سیری بردہ نہیں کرتے۔ میں کچھ نہیں جانتی۔ خالی صورت دیکھنے پر
مرتی ہوں۔

حاجی۔ (تعجب ہو کر) میں دیکھوں تو سہی۔ کون ہے۔

یہ لکھ کر آپ کھٹ سے ٹرک پر چل آئے۔ وہاں کوئی آس نہ پا
اور آواز بھی بند۔ ادھر دیکھا اور دھر دیکھا۔ کچھ جی میں خوف بھی کھاتے
جاتے ہیں کچھ مشوقیت کے خیال سے ریش مقدس پر



مکار لوٹا

سلاطین۔ ”جاوہر مارا کس انہیں ماننا تو جا اپنا سر کما۔“

شروع کیے اور ہانپتے کانپتے گھر پہنچے۔ دروازہ کھٹکے سے کھٹکے
تشریف آوری آغوش کھولے تھا۔ جھٹ پٹ داخل ہو زور سے
گنڈی لگائی۔

اسے لیجے فردرتوں سے فرمت پہلنگ پر دلائی اور حلیے ہی تھے
کہ پھر آواز آئی۔

”سیان۔ حاجی صاحب۔ حاجی صاحب۔ اب بھی مان جاؤ۔
میں سناؤ گئی نہیں مگر دلائی تو منہ سے ہٹاؤ۔“

مگر تو بکھیجے۔ حاجی اوندھے منہ ایسے دم بخود ہوئے کہ صبح ہی
کو خبر سہلی۔

اب اسدن سے حاجی بیچارے دوسرے عذاب میں گرفتار ہوئے۔ عین
کی آگ میں جلنے یا مشوقیت کے چھٹیوں سے ٹھنڈے ہون۔ ابی رکن کا۔
حال کہ سیرناظر حسین کے ہاں نشست ہوئی اور یہ نیک بخت آسودہ ہوئے
خود تو چہرہ ناپاک دکھاتی نہیں مگر حاجی صاحب سے عشق جتاے جاتی
ہیں۔ اب انکو ہی فراموش لگا۔ سو کام چھوڑ کے ہزار فردرتیں سرج کر کے
شب کو سیرناظر حسین کے مکان پر پہنچنا اور عاشقہ کے اشتیاق کی
داستان گوشِ توجہ سے سنا۔ اور مشوقہ کا خیال اپنی طرف
گھٹٹا۔ رورہ کے عشق کا فردر اپٹ میں اٹھنا تھا۔ دنیا میں لکڑ
عشق آدمی کو باگل بنانے میں کب کسر چھوڑتا ہے اور یہاں تو سلامتی
سے مینہ اور میرہ دونوں جانب سے عشق نے حملہ بول دیا تھا
عاشقی آگے کو تو مشوقی دم بڑھ کر چھپے کو گھسیٹی۔ بچا ہے عجب کشمکش
میں پڑے۔ آخر ایک روز لوگوں کی صلاح سے آپ بی رکن سے فرار
کر ہی بیٹھے کہ اچھا اگر تم ہمارے سچی عاشق ہو تو ہمارا ایک فردر کا کام کر دو
یعنی ہماری مشوقہ کو کسی طرح ہم سے ملا دو۔

یہ سنتے ہی بی رکن بہت ہی چلچاپا ہوئے۔ ہزاروں صلوات
سنا دیں اور وہ ہکا بھکا گئیں کہ تو میرا نام رکن جو اسکو کچا نہ کہا جاؤں
اب حاجی صاحب کی سخت بدحواسی نہ پوچھے بہت ہی حیران کہ اسکیا
کریں۔ لینے کے دینے پڑ گئے۔ ایک ایک ملا۔ سیانے کے ہاتھ جوڑنے
پہرتے ہیں کہ کوئی تعویذ بھوت۔ پریت۔ جڑیلوں سے محفوظ رہنے کا کچھ
یاروں نے اس بہانے سے خوب چکھیاں کیں اور بی رکن اسوقت
تک ٹھنڈی نہ ہوئے جب تک ایک سیریل کے اندر سے کی گولیاں
پانچ سیریلوں۔ دس سیاہ تل کے لدو۔ سوا سیریل و اتیل۔ پانچ روپیہ
منگل کے دن مالے کے پل کے اندر نہ رکھ دیے گئے۔

چند ہی روز گزرے تھے کہ میان حرفہ ریوڑی نے رپورٹ بولی
کہ گھسیارے کی زبانی معلوم ہوا حاجی صاحب کی مشوقہ پر کوئی چڑیل
آئے گی۔ اب اسکا بہت برا حال ہے۔ رات دن جلی جلی پکارا کرتی ہو

باقہ پھرتے جاتے اور جرب کو کبھی اس ہاتھ اور کبھی اس ہاتھ میں لینے
جاتے ہیں۔ اتنے میں ایسا خوف طاری ہوا کہ دبے ہاتھوں پھر پٹ پٹ
اور وہیں سے بولے۔

حاجی صاحب جب تک کیا نام کہ معلوم نہ ہو گا کون ہے تب تک ہم جواب
نہ دیں گے۔ میرا نام کیا ہے۔

آواز سے سیان سیرنام رکن ہے۔ میں سانسے آکر کیا کہن۔ میں نہا
مگر تھی۔ مگر کون باتوں سے کیا مطلب ذرا صبر و کھارو۔

حاجی صاحب اچھا اچھا جاؤ پھر آنا۔

اب تو ایک نیا ہی ٹکڑہ کھلا۔ ہمارے حاجی صاحب اکٹھے ہی
خطہ میں گرفتار ہوئے۔ ایک تو خود آپ کی عقل اور ہم کیا کہ بھی آپ کو
نے عاشقہ پر ہانا بات کو بڑھانا شروع کیا۔ کوئی خوش قسمتی پر رشک
کھاتا۔ کوئی طرح طرح کے نوامد مانوق العادت پر لچھتا۔ کوئی جھگڑیل کا
مشوق بناتا۔ کوئی اس مناسبت طبعیت پر آواز سے کستا۔ مگر ہمارے
حضرت جی جی جی میں خوش۔ اپنی خوبصورتی پر زور۔ جاسے میں چھو
نہ سہاتے۔ اب جون جون رات زیادہ گزرتی جاتی ہے دل میں بھی
خوف سانا جاتا ہے کہ نہیں معلوم راہ میں کیا واقعہ ہو۔ اگر تنہا
پاکر پیٹ گئی تو کیا کریں گے۔ جن راہوں سے بے دھڑک آتے جاتے
تھے اب وہ خوفناک معلوم ہونے لگیں۔ مارے سخت کے آپ
کچھ کہ بھی نہیں سکتے۔ کاٹھ مارے بیٹھے میں گویا مکان کا قبلا لکھا
آٹھین گئے۔ آخر لوگ اپنی اپنی طرف کھسکتا شروع ہوئے۔ حقہ
اٹھ گیا۔ خامدان کی گاوریان ختم ہو گئیں۔ سیرناظر حسین نے جانیاں
لینی شروع کیں۔ جب اتنی کسر باقی رہی کہ حاجی صاحب ہاتھ پکڑ
نکال دے جائیں تو آپ نے جبراً قہراً گھر کی راہ لی۔ مگر مارے
خوف کے واسطے بائیں بھی نظر نہیں کرتے پس پشت کیا منہ۔
ایک ٹکڑہ پہنچے ہی تھے کہ آواز آئی۔

آواز۔ حاجی صاحب۔ پھر اب میں جاؤں۔ صورت نہ دکھاؤ گے
اسکا ٹھنڈا تھا کہ حاجی صاحب کی روح تن سے نکل گئی۔ سنا
میں آگے گھسی بندھ گئی۔ سمجھے کہ اگر اس بلا لے لوچ ہی لیا۔ قریب
تھا کہ جوتا پاؤں سے نکل جائے۔ جرب زیتونی چھوٹ کرے۔ اگر کچھ
کے بند۔ پاجانے کا کمر بند۔ حاجی صاحب کی طرح ڈھیلے ہو گئے۔ پسینہ
آگیا دل و دھڑکنے لگا۔ پاسے رفتن نہ جاسے ماندن۔ پھر سنا
دیا کہ۔

آواز۔ اچھا جاؤ۔ ناراض کیون ہوتے ہو۔ مگر میں عاشق ہوں
تمہاری۔

اب حاجی صاحب نے باوجود غدر لنگ بے بسے ٹوگ رکھنا

ضرورت میں۔ امداد چاہے جو بات آپ گھنٹوں میں غور کر کے نکالیں وہ یہاں ایک منٹ میں حاصل ہو۔

۱۔ تقدیر کا نو بھائی صاحب میں بھی قابل ہوں۔ لیکن بعض تقدیر کو بیٹھے رہنا اور کوئی تدبیر نہ کرنا یہ بھی خلاف عقل ہے۔

۲۔ اچھا لکھی تم کو گے برسوں کی ملاقات تھی۔ اس میں ساتھ دیا۔ بھاگ نکلے۔ لو حاضر ہوئی۔ تمہارے شریک ہیں۔ جو اسے ہو۔ گوئے معاملہ خدا غور طلب علوم ہوتا ہے۔ میں نے جو ایک سرسری نگاہ ڈالی تو اس میں بہت سی شائین نظر آئیں۔

۱۔ ان صاحب ہیں پر طبیعت داری اور فکر رسا کی ضرورت ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ نہ میں ٹڈل پاس نہ آپ۔ سرکاری نوکری مٹنے سے رہی۔ وکالت انجیری وغیرہ وغیرہ مٹنے اگلے عہدہ میں سب میں پاس کی فتح لگی ہوئی ہے۔ کوئی صنعت و کار گیری میں دخل نہیں کریں تو کیا کریں پھر جتنے کام میں نہیں مداخلت کی وہ کرنا چاہی ہوئی ہے کہ ہر وقت خون خشک۔ خواب و خور حرام۔ ہر وقت یہی دعا کہ یا امداد ابرور ہے کوئی کام بگاڑ نہ جائے۔ ہر دست میری راسے یہ ہے کہ اپنے اور اخراجات کم کر کے ایک کس ہو سونٹیک (ادویہ کا) اور اسکا ایک رسالہ سنگو النین اور خوب دو انقیم کریں۔ (ابھی ناشالہ والدین حیات میں کوئی چند ان نکر بھی نہیں۔ رفتہ رفتہ جب پیکٹس بڑھا دیں دو چار سوزندہ مردہ بنا چکیں گے۔ خواہ مخواہ معقول آمدنی ہو جاوے گی۔ اس میں پاس کی بھی ضرورت نہیں ہے۔

۲۔ واقعی آپ نے یہ بہت اچھی تدبیر نکالی۔ لیکن دیکھیے ایک نقص رہ گیا۔ آپ نے اس پینے میں ذمہ داری سے کیا بجا ڈر کیا۔ ڈاکٹری نسخہ جب لکھیے گا کم سے کم اوپر نام مریض نیچے اپنے دستخط ضرور کیجیے گا۔ رواج کے خلاف کہنے نہ چاہیے گا۔ سب ڈاکٹر ہی کرتے ہیں۔ انسان ”مرکب الخطا ہے“ ممکن ہے کہ تجویز و تشخیص میں غلطی ہو کہ کچھ کچھ دوا دیا جائے۔ مریض کو نقصان پہونچے تو وہ خود یا اسکے اعزاء آپ سے باز کر سکتے ہیں۔ اور جب آپ کے دستخط موجود ہیں اور نام مریض بھی لکھا ہوا ہے تو جو خطا وار ثابت ہونے کے آپ کے پاس اور کیا علاج ہے۔ جب حکمت ہی کرنے آئے تو آپ یونانی حکیم کون نہ بنیں کہ نہ نام مریض لکھنے کی حاجت نہ اپنے دستخط کی ضرورت۔ اگر کوئی بات بگڑ بھی گئی تو کہہ یا کہ یہ ہمارا نسخہ نہیں ہے۔ کیا کچھ ہمارے دستخط ہیں جو کئی ہمیں بڑائیگا۔ اگر بالفرض سوا خط سے یہ ثابت بھی ہو کہ نسخہ ہمارے قلم کا لکھا ہوا ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارا لکھا ضرور ہے لیکن یہ ہم نے ایسے مریض کے لیے نہیں لکھا تھا کیا معلوم کس کا نسخہ ہے اور اس کے ہاتھ میں کیسے آ گیا۔ اگر بالفرض ثابت کر دیا جاوے کہ یہ مریض ہمارے

آنکھوں پر دیوت اور چرمین آنکھوں کے سامنے پھرتی ہیں اور کتنی ہیں کہ ہم تم کو لے جائیں گے۔

حاجی بیچارے اس خبر و خشت اثر سے بہت ہی گھبرائے۔ وہ یقین کر لیا کہ ہونہ ہوا سی رکن کا کام ہے۔ مارے جلا پے کے اسی نے بیچارے کو ستانا شروع کیا ہے۔

انقلاب زمانہ اور انسان کی طبیعت کا صنعت دیکھیے کہ وہی حاجی جو عمر بھر اس طرح کی باتوں کا اعتقاد ہی نہ رکھتے تھے اب سچا سچا دن اسی دوڑ دھوپ میں رہنے لگے۔ ایک طرف عاشقی اور دوسری طرف مشنوقی کا سلسلہ ایسا لامل ہو گیا کہ دوستوں احباب کے جلسوں میں بحث ہوتی ہزاروں تدبیریں ہوجاتی ہیں مگر ایک بھی نہ جلتی۔ (باقی)

تدبیر معاش

مائی ڈیر بولا نا بیچ صاحب۔ تسلیم۔ ناشالہ ہمارے ملک کی سچے بوجھ زمانہ قدیم سے مشہور و معروف ہے۔ اور اس گرائی کی حالت میں بھی گوسیکڑوں ہزاروں۔ لاکھوں کی عقل پر چھڑ گئے ہیں تاہم وہ وہ سمجھتی ہے کہ دادی دادی دا۔ دو صاحبوں کا سکالہ سننے کے لائق ہو۔ ۱۔ کیون ہئی۔ اب کچھ فکر معاش ہونی چاہیے۔ یہ خواب غفلت کب تک ہمارے ہم عمر بڑا ہستیگی ہی اپنے اعزاء کے سبر کر رہے ہیں اور ہم ہیں کہ ابادین تو خوجے چلے۔

۲۔ والد آپ بھی خوب آدمی ہیں ”پیش از مرگ وادیا“ آپ ہی ایسے آدمیوں کا کام ہے۔ اچھی جب تک آپ کے اور ہمارے اندر رکھے اب موجود ہیں تو کر کے ہماری بلا۔ انکا فرض ہے کہ وہ ہماری پرورش کین سچ کا ہے کہ

”فکر شنبہ تلخ دارد جعبہ اطفال را“

یہ دن ہمارے چین کے ہیں۔ جب سنبھڑے گا دیکھا جائے گا۔

۱۔ بھائی صاحب یہ پیش از مرگ وادیا میں بلکیوں کیسے کہ

مواخسر من مبارک بندہ ایست

والدین کو ہمارا پرورش کرنا ایک درجہ تک ضرور فرض ہے۔ اور اسی طرح ہمارے بھی فرائض ہیں۔ کیا آزادی سے سبر کرنا کسی شخص پر بار نہونا ہمارا فرض نہیں۔ ”فکر شنبہ تلخ دارد“ کی بھی آپ نے ایک ہی کمی۔ اس کے یہ کب سننے ہیں کہ شنبہ کی فکر نہ کرنی چاہیے۔

۲۔ اس میں شک نہیں کہ آپ بڑے بلی ہیں۔ اچھی جو بات ہونی سے ہوگی۔ نفع دل ہاے ہاے کرنے سے کیا فائدہ۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کو اپنی لیاقت کا زعم ہے لیکن گستاخی معاف۔ آپ کسی قدر

اشتہار عدالت بنصفی شمالی ضلع لکھنؤ

بقدرہ اجراء گری بالگو بند و رام ادین و بدی پرشاد ڈگر پاران۔

ب م

غلام رسول دیون ڈگری۔

بمطالعہ ^{۱۵} جایداد مفصلہ ذیل

تاریخ ۲۱ ستمبر ۱۹۶۷ء بمقام کوٹھی قیصر لہندہ باجلاس جناب صاحب
ڈپٹی کمشنر بہار ضلع لکھنؤ نیلام ہوگی۔

تفصیل جایداد

۱۔ بمبہ انسی ۱۱ کچھ انسی ۱۱ انوا انسی برابر ہے۔ پانی کے موضع کسمند
کامان کٹہ بچ آباد۔ تعداد آراضی ^{۳۳} لکھ۔ تعداد نکاسی ^{۱۱} پانی

۲۔ تعداد گوخرچہ ۳۔ تعداد متنازع ^{۱۱} پانی
ڈگری کوٹ قبضہ ۱۱ حسب دفعہ ۲۵۔ اکٹ (۱۸) ^{۱۱} پانی

۴۔ تعداد بارہن ^{۱۱} پانی
اجود ہینا ^{۱۱} پانی

۵۔ تعداد علی ^{۱۱} پانی
۶۔ تعداد ^{۱۱} پانی

دستخط انگریزی

سادہ ورولدار اکسر سائزنگ

یعنی
مشق کی کتاب

یہ سادہ ورولدار اکسر سائزنگ نہایت عمدہ کاغذ پر طبع ہوئی ہیں جو
طلباء مدارس کی انگریزی مشق کے لیے نہایت بکار آمد ہیں انکی قطع او
پیانہ نہایت خوش نما ہواور نیلے کاغذ کی لوح جو چہرہ انگریزی میں نام
کلاس سکول مینا و تاریخ چھپا ہوا ہواور پشت پر ^{۱۱} پانی
اور تعلیمات مدارس کی تفصیل ہو یہ کابیان یادداشت حساب کتاب غنے
کام میں لائی جاسکتی ہیں اور باعتبار صفحات تین قسم کی ہیں۔

۱۔ صفحہ کی قیمت چھ پائی یعنی ۱۰۰ پائی۔
۲۔ قیمت اسی پائی درجن ۱۱۔
۳۔ قیمت اسی پائی درجن ۱۱۔
۴۔ قیمت اسی پائی درجن ۱۱۔
۵۔ قیمت اسی پائی درجن ۱۱۔
۶۔ قیمت اسی پائی درجن ۱۱۔
۷۔ قیمت اسی پائی درجن ۱۱۔
۸۔ قیمت اسی پائی درجن ۱۱۔
۹۔ قیمت اسی پائی درجن ۱۱۔
۱۰۔ قیمت اسی پائی درجن ۱۱۔

میں لچ میں تیار اور ہم سے دریافت کیا جاوے کہ آپ نے کیا تشخیص کی
اور کیا دوا دی۔ اسکا جواب یہ ہے کہ یہ یونین، کوئی رجسٹر تو ہے
نہیں کہ جس میں نام نہیں۔ بخاری۔ ذوالغیرہ درج کی جاتی ہو۔ میرے
خود ایک اس سے بڑھ کر کوئی آزاد پیشہ نہیں۔

مجھے انہوں نے کہ پوری تقریر میرے سننے میں نہیں آئی۔ لیکن
جہاں تک سنا گیا، واقعی حضرت نے ذمہ داری سے اس طور پر بھیجے
کی خوب سوچی۔ ہم اپنے دونوں دوستوں کو صلاح دینے کے لیے غفلت
کر رہے ہیں۔ ان کے خیال کے موافق اس پیشہ میں بھی ذمہ داری اٹھانا
چاہتی ہے۔ اکثر حکماء نام لکھنے اور دستخط کرنے لگے۔ بعض بعض نے
تو باضابطہ ایک لیکن کھول دی ہیں۔

راقی
از بارونہلی۔ ملک اودہ

لوکل عالیہ الرحمۃ

اس مفتہ بارش تو آپ جانیے حاجی ہی و حاجی ہی جو دفعہ حاجت کے
و اسلئے ہاکی۔ مگر یہاں ابرو صاحب البتہ اکثر اہل شہر کے سر پر سایہ گسر رہے۔
ہمیشہ خان صاحب ابھی تک مصروف محفلہ شماری ہیں۔ ووردہ چار چار
باری باری ہر خیر سے بھرتی کرتے جاتے ہیں۔

غلے کا نسخہ چڑھتا چلا جاتا ہے۔ وہ تو کیسے لکھنؤ کی خفاقت بے ندری
لنگوٹے میں پھاگ کیلئے والی مدت سے عسرت میں بھی بیکری سے ہر
کرتی ہے۔ ورنہ اضطراب اور بے چینی کے سارے سامان اکٹھا ہیں۔
آج کل ہمارے شہر کے بعض حکام میں رد و دی کہ ایسی سائی
ہے کہ مسکود کچھ کسی نہ کسی وجہ سے ریل بیگ اور پورٹ ٹو سنبھال
رہا ہے۔ سٹریٹس جو ڈیشنل کنٹرول اور ایک جیسے کی رخصت پر جانے
ہیں۔ سٹریٹس کنٹرول کھنڈ ملازمت کرتے کرتے کہ ایسے
گھبراہٹ ہیں کہ گھر ہی پر جا کر دم لین گئے ہیں لیکر ولایت مانگے۔
عبدالغفور خان صاحب ڈپٹی کلکٹر لکھنؤ تو برٹش ایجنٹ ہو کر کابل
جاتے ہیں انہوں نے بڑی دور کی کتیاں باندھی ہیں۔

۲۲۔ ماہ حال کو جلسہ میلاد محمدی کی جانب سے انجمن
رفادہ عام میں بڑی شان شوکت اور دھوم دھام سے "بیادگار
تہنیت تولد شریف حضرت سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام"
سدانوں کا اجتماع ہوا۔ خوب خوب وعظ اور سبانات مولود
ہوئے۔

(۳) مضامین اولسین۔ انگلستان کے مشہور و معروف اخلاقی انشاپر
اولسین کے حیدرہ مضامین کا سلسلہ و باغ و اردو میں ترجمہ قیمت

موسمیں ۱۳۸

۲۰۔ جلدوں سے زیادہ کے خریداروں سے مسہ روپیہ فیصدی کی رعایت کی جائے گی۔

نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کرین گئے ان سے محبوبی
ایک روپہ معصوم لے لی جائے گی۔

مالک اودہ پنج و آزاو۔ پل جمعا لال ہاک خانہ آیین آباد لکھنؤ

افسانہ نادرجہاں

عریفیہ طاہرہ حصہ اول - صحیفہ ناز - حصہ دوم نفاست ... ص ۵۰ کا فائدہ
منفید ہے۔ بے مثل خرمقول بول چال پاکیزہ عورتوں کے اخلاق و تربیت
کرنے کا معقول و ریدہ قیمت مسرور

فرخ حسین۔ جوانی ٹولہ۔ شہر لکھنؤ

انتخاب

جنہر آج لکھنؤ فر کر رہا ہے اُنکا کلام اسی پرچہ میں چھپتا ہے حصہ شریں نورشیر
لکھنوی سے بالکل کا لکھا ہوا ناول جوتا ہے جب تو چار برس بن ظیفیہ
اندن تک پہونچ گیا۔ قیمت عام ہر قسم کی عوام و جموعی غبار سالانہ
معد معلول ڈاک ہے علم دوست حضرات اسکی امانت فرمائے یورپ
تاک ناموری حاصل کر سکتے ہیں۔

المنشور
نیجرا انتخاب۔ پاٹناله۔

یض صحت پر چلے

سہیافتہ و ایمین

یہ ادویہ نہ ملنا حصول صحت بابت تقدیریت دیکھاتی ہیں اور ہمارا دعویٰ ہے کہ ان مریض
کے مریض جب قدریم لکھ کر لے کر آئے ہیں اور اس کے خلاف اگر کوئی ثابت کرے تو ہمارے
وجہ سے دیکھ کر تیار ہیں۔ اکثر اوقات مریض کی ماہیت بہ حساب بیداریش پر مبنی ہے جو کچھ
خود اور قسیم انتون کا اعلان ہے۔ اور خاتم تشفی مریض صحت حصول کے لیے اپنے
پیشے۔ پتہ دار اشعار انگریزی دیوانی حکم غلامی ہی زبدۃ الحکماں راجا میٹر رسالہ صحت
ماہرہ و مصنف رسالہ تشکیک۔ دوسری جگہ دیوانی مزید امر صحت نفع اللہ
سل بن علی سلیمانی۔ بواسیر غیر جراحی ہر سال صحت رسالہ صحت مجھے میں معیشت
سالانہ مع حصول ہر ایک

نام و دا	مختصر نوید	قیمت
حب و افندہ	قوار سلب شدہ کا اعادہ کروڑ شانہ دل داغ اعصاب سمد کی قوت کمال رنگینی منظور ہے سیکری سے بڑے بین جوانی اور جوانی میں لازمال مطلق کو دل چاہتا ہو تمام اسگون بقا دورہ مقابلہ کے کئی مسخر کرتا ہے	شیشی عدد ۱
حب و افندہ	خارجہ بگاڑنے سے بچا ہون کا چارہ سانسہ جو جوانی میں پنے ہاتھوں راہ راست چھوڑ کر قوار فضل کر چکے ہوں۔	عدد ۱
حب و افندہ	درد کمر - رقت سستی - اوداسی - نسیان اعضا شکنی دور دورہ کائنات میں دردیم ملین وغیرہ شکایات دور - دل کو فرحت جسم میں طاقت دیتی ہے اس مرض کا حکمی علاج ہے۔	شیشی عدد ۱
حب و افندہ	بلایہ دہ دوسرے مرض دور - دوبارہ نہیں بھوشتا۔	عدد ۱
حب و افندہ	بلتے دانت کو مضبوط ہونے کی طرح جھکدار بدلو کو مست حورہ شیل دور کر کے مسوڑ کو درست کرتا ہے۔	عدد ۱
حب و افندہ	مدامی استعمال - حافظہ بینائی یقوی بشر - پانی دمنندہ جالی پھولہ سوتلہ کو روکتا ہے۔ اور کچھ کو دور کرتا ہے۔	عدد ۱
حب و افندہ	دلر یا تو خمبو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید معین ہونے دیتا - نرادر دور ضعف بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے باونک ٹرٹا ہے۔	شیشی عدد ۱
حب و افندہ	خونی ہو یا بادی ریحی ہو یا سادی سسون کی میں درد و وج	عدد ۱
حب و افندہ	یرقان - درم جگر سول - درد شکم - درد گدہ - درم - خرابی ایام حیض نیلین یا پیش دل ہول لال اب متوحش کے لئے۔	عدد ۱
حب و افندہ	تاپ تپتی دور کر کے ہوک دکاتی ہے - جسم کمرنگ بہتر بناتی ہے۔	عدد ۱
حب و افندہ	چاند وغیرہ تکلیف و آزار جو ٹ جاتا ہے ٹواہ کتنے سال کا کھانا ہو کھت دیندرستی کی ضمانت ہے - رنگ سرخ ہوتا ہے	عدد ۱
حب و افندہ	برہمن کو پڑھتا رہم بڑھتا ہو - ناسور - ہیکندر - نواسیکہ علاج تو یہی کرے بدلو کتر سے جب - تنگ ہو تو اسکو سوزاؤ - کا نیکل کا اگر کوئی علی علاج تو یہی	عدد ۱
حب و افندہ	تشنگی اور کوڑھی اور شکر دور کر کے کا نیکل ہونے سے روکتی ہیں جگر سمد کی ملین دوریشاب کی کثرت کا فور	عدد ۱
حب و افندہ	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہر وقت کا حافظہ کو بڑھاتی ہیں نسیان کو دور کرنے میں تیرہ دین ہین امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہمدرد و رطوبت کو خارج اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج	عدد ۱
حب و افندہ	دائے ہون یا سونکی جب رافون میں چھوٹا اور سیاہ ہونے تکلیف ہو تو ہاتھ باؤن اور تمام جسم کی کھلا ہٹ دور کرتا ہے۔	عدد ۱
حب و افندہ	ناکاسون کو کاسا سب کھندہ کو نایان - ایک درجن -	عدد ۱

ذات کے ساتھ انصاف نہ فیصلہ کر سکتا ہے۔ قصہ مختصر میرے بیان کا حاصل
اس قدر ہے کہ حضرت داغ غزل کہنے کے بعد زراچہ اسکو دیکھ بھال لیا
کہ یہ ایک مقرر کی نگاہ سے تاکہ اپنی امر آشکارا ہو جایا کرے کہ جو کچھ
آنکھوں نے کہا ہے وہ شہرت کا سبب ہو گا یا تشہیر کا۔

اب میں کلام کو مختصر کرتا ہوں اور انکی غزل کے اُس نقص کو کہ اس میں
سوانحیول قافیہ پائی کے اور کچھ نہیں ہے بالاسے طاق لکھ کر طریبان
کے چند ذقائل دکھاتا ہوں۔ حضرات دکن جبکا دائرہ زباندانی بہت
تھاگ ہے وہ سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر دہل فن اور ارباب سخن جو دلی کی گلیوں
کے چھانٹے واسے اور زبان کو فصاحت کی کسوٹی کے پرکھنے واسے میں ضرور
بکھین گئے۔

دوبہذا

دوسرا مطلع ۵

تم مہم گھر میں رہو مہمان ہنستے بولتے
خوب نکلیں وصل کے ارمان ہنستے بولتے
مع اول مدلیف عجیب بے ربط واقع ہوئی ہے اگر یہ مطلب ہے کہ ہنستے
ہوتے مہمان رہو تو وصل اور اگر یہ مطلب ہے کہ لفظ مہمان بطور خطاب قرار پا
تو اور ہی وصل۔ اگر یہ مطلع تید مطلع سے نکل جاوے اور یوں شعر بے تو
درست ہو۔ ۵

تم مہم مہمان اگر خوش خوش رہو در چارون
خوب نکلیں وصل کے ارمان ہنستے بولتے

پانچواں شعر ۵

محب کو مجبوری نہ تھی اسکی زبردستی نہ تھی
لے گیا کا فر مرا ایسا نہ ہنستے بولتے
اہل فہم انصاف فرمائیں کہ شعر اول کس قدر الجھا ہوا ناقص۔ اور
بھدا ہے۔ قطع نظر ان عیوب کے ردلیف میں ہنستے بولتے واقع ہے
اُسکا ثبوت مجبوری اور زبردستی کے دو الفاظ سے قرار دیا گیا۔
جن سے مفہوم اصلی پیدا ہی نہیں ہوتا ہے خصوصاً اپنی مجبوری کے اظہار
سے ہکا کوئی محل ہی نہیں۔ بہر صورت مصرع اول ناقص ہے۔ اسکو
یوں بدلنا چاہیے۔ ۵

دلگی ہی دلگی میں کام اپنا کر گیا
لے گیا کا فر مرا ایمان ہنستے بولتے

ساتواں شعر ۵

عارف ہی ہے انھیں اب نہ ہر دیتے بھی مجھے
پہلے دیتے تھے ہنا کر پان ہنستے بولتے
اس شعر میں ردلیف کے دو پہلو نکل سکتے ہیں لیکن دونوں نقص سے

مضامین غیر دکن کے فصیح الملک

اس دکن کے فصیح الملک مد جہان رو کھ نہیں دہان از ناہ رو کھ
میںے نواب مرزا خان داغ کی ایک غزل بالفعل میری نظر سے گزری۔ میں
حضرت داغ کی قابلیت اور شوخوئی سے بخوبی واقف ہوں۔ قابلیت کا
لفظ اس جگہ میں سنے بیکار صرف کیا۔ کہیں علماء اسراف کا الزام لگا کر
مستفین کی بحث نہ چھیڑ دیں۔ ہر حال اس میں کچھ شبہ نہیں کہ حضرت
داغ غزل اچھی کہتے تھے اور انکی طبیعت میں غذا و شوخی ضرور تھی۔
مگر اب دکن کی زمین پر قدم رکھ کر خدا جانتے کیا سے کیا ہو گئے۔ نہ
ان کی غزل میں وہ شوخی ہے نہ پہلا ہٹ ہے۔ نہ وہ زبان ہے نہ وہ
ادائیں ہیں جو دلی کو کھینچتی تھیں۔ شاید پیرانہ سانی نے دل کو سرو اور
دماغ کو کمزور کر دیا ہے۔ اسکے سوا اور کیا کہنا چاہیے اس لیے کہ ایک
کہنے مشق آدمی جسے تمام عمر غزل سہل کی اور گو صرف غزل ہی سہی
مگر ایک طرز سخن میں شہرت حاصل کی وہ غزل ہی میں ایسا چمکا کرے
کہ اگر شخص کو چھپا کر کسی کو غزل دکھاؤ تو اس کو اس بات کا یقین کرنا
ہو کہ یہ غزل انھیں نواب مرزا خان داغ کی ہے جیکے دیوان آفتاب داغ
اور گلزار داغ کے ناموں سے چھپ چکے ہیں۔

یہ غزل جو اس وقت میری نگاہوں کے سامنے ہے از ابتدا تا
انتہا بالکل بھکی۔ بے نمک۔ بے لطف۔ مختصر یہ کہ ایسی ہے جسے
دیکھ کر یہ کہنا چاہیے کہ قافیہ پائی کی اور غیر۔ مگر قافیہ پائی بھی جا بجا
ایسے نامزدوں اور نامہوار طرز سے کی گئی ہے کہ سوا دکن کے جہان
ذخیرہ فصاحت قرار پائے دلی میں کسی بازار میں شخص کو بھی ان ترکیبوں
سے بولتے شرم آئے گی۔

میرا منشا یہ نہیں ہے کہ حضرت داغ کو ہر حق معن بنا کر انکی غزل
سہل کی کو نظروں سے گراؤں۔ میں یہ صاف الفاظ میں کہتا ہوں کہ وہ ہمارے
اور ہمارے شعر کے واسطے غریب مگر وہ جس پایہ بلند پر پہنچے ہیں اس پر
صرف شاعری اور غزل ہی کی بدولت پہنچے ہیں۔ اگر اب وہ غزل کو ہی
لطف کے ساتھ نہ کہیں گے تو ان میں کیا بات رہ جائے گی۔ وہ یاد کہیں
کہ دولت اور ملازمت یہ عارضی چیزیں ہیں اصل جو شے ہے وہ بقا سے
نام نیک ہے۔ یہ گم نہ کہ نہیں ہے کہ سرکار دکن سے فصیح الملک کا
خطاب ملا۔ فصاحت کو ارباب فصاحت سمجھ سکتے ہیں۔ دکنی کیا جانیں
ایسی حالت میں انسان اگر اس میں فہم صحیح کا ماوہ موجود ہے۔ خود اپنی

فارسی دیکر لفظ "امکان" کو "نا" سے شعلق کیا ہے اس صورت میں لفظ "امکان" کے نون کا اعلان مناسب نہ تھا۔ نون کے اعلان سے "امکان" کو ہندی یا یون کیسے کہ اردو بنایا مگر "نا" سے ترکیب فارسی بدستور رکھی اور یہ شکل درست نہیں۔ اگر کوئی نا واقعہ نوشق یوں کہتا تو غیر مگر یہ غلط کہنے کا ہے۔ حضرت داغ نے یہ سخت حیرت کی بات ہے کہ جس نے تمام عمر غزل سرائی ہی میں صرف کی وہ قافیے تک کا خیال نہ رکھ سکے۔ اگر حضرت داغ صرف اہل دکن ہی کے لیے اس قسم کے اشعار کو مخصوص رکھتے تو غیر مگر جب ارباب فہم و فراست اور واقفکار سخن تک اس قسم کے اشعار پہنچیں تو ان سے دوہی باتیں ممکن ہیں یا بچاے خود ہنس کر چپ ہو رہیں یا حضرت داغ کو آگاہ کریں اور کہیں کہ خدا کے لیے ہنسائیے تو نہیں۔

غزل کے اور اشعار بھی کچھ نہیں ہیں مگر ان میں ترکیب زبان کی خفیف خفیف لغزشیں ہیں۔ اس سبب سے میں ان سے قطع نظر کرتا ہوں اور آخر میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اٹھارہ اشعار جو چھپے ہیں انہیں سے شرعہ جیزہ اور بیچ ہیں۔ جو کچھ ہے صرف یہ ایک شعر ہے۔

اُسے میرے شعر میں وضع منہم سن کر کہا

ہم نہیں اب تجھ سے بے ایمان بنتے بولتے
اس شعر کے قافیے نے کچھ یونین سادہ دیا ہے۔

میں استدعا سے معافی کے ساتھ حضرت داغ سے ہنستے بولتے یہ فرد کہہ لگا کہ آپ اپنی بود و باش سے دلی کی نسبت کو چھوڑ دیجیے اور دکنی بن جیجیے۔ پھر قسم لے لیجیے کہ ہم لوگ کچھ نہ بولیں گے۔ مگر آپ کی ایسی لغزشوں سے ہمارے شعر کی زبان پر حرف آتا ہے اس سبب سے بہر فرس ہے کہ آپ کو آگاہ کر دین تاکہ آئندہ آپ سنبھلے رہیں۔

رات

ایک دہلوی۔ دارو حال حیدر آباد

مزار شہدا

بادشاہ عالی شان مقبروں میں پوسٹ ہیں جتنے سروں پرین
میش بہانج ہیں زمین انمول موتی نیکے رہتے تھے۔ دریا کے کنارہ پرین
کے سرسبز اور لہلہانے بنروں میں کچھ خاک کے تودے نظر آتے ہیں
جہاں جزاروں نے بڑی جوان مردی کے ساتھ اپنی جانیں دی ہیں
جنکی معرکہ کراچیوں سے دنیا غافل ہے جنہوں نے مرنے وقت بھی ایک
تحسین بھر اکلمہ اپنے کافوں سے پڑھنا۔ جنہوں نے اپنے وقت اور اپنی
زندگی کو استبازی۔ آزادی اور خدا کی راہ میں نثار کیا۔ ہوں نے

پاک بین۔ ایک نئی سلسلہ یعنی "بیس بولکر" کو اس صورت میں عارضے
کے پہلے شمع اول میں نہا۔ رنج و کدورت وغیرہ کی ضرورت تھی۔ دوسرے
نئے۔ ہنستے بولتے، "کے" ۱۲ بولٹھ پور "رہدم" کے بھی ہو سکتے ہیں
یہ محاورے کے نئی ہیں اور بے شبہ زیادہ لطیف ہیں مگر مصرع اول میں
برسون یا ملوں تک برجنی و رہے پروائی وغیرہ کے الفاظ کی ضرورت
تھی اور وہ نہیں ہے۔ غرض یکہ لفظ "مار" جو مصرع اولیٰ میں لایا
نہا سے اس سے کوئی رعایت لفظی نہیں ظاہر ہوتی ہے اور بغیر اس کے
داغ "بن ہونی پانی ہاتی ہے۔ میں داغ کے مصرع ثانی پر جو قافیہ لکھا
ہے چند مصرعے لگائے دیتا ہوں۔ حضرات جن فہم انصاف فرمالیں
یہ مصرعے مختلف پہلوؤں کے ساتھ ہیں۔

زہر بھی مانگوں تو بے داغ دیتے ہیں داب

زہر اب مانگوں تو چڑھ جاتے ہیں رویتے ہیں وہ

زہر اگر رو کر بھی مانگوں اب تو وہ دیتے نہیں

اب تو بے برسوں تکلف گامیان دیتے ہیں بھی

دم نکل جائے مگر وہ اب تو پانی بھی نہ دین

نواز شہ۔

چپ کھڑی روتی ہے تو اسے شمع محفل رات بھر

کاش ہوشکل تیری آسان ہنستے بولتے

حضرت۔ اس شعر کی ردیف کا حاصل میرے فہم میں نہیں آیا اور میں
ذیال کرنا ہوں کہ کسی کے فہم میں نہ آئے گا۔ شمع کی نسبت تمام شعرا
فارسی و ہندی و خاوشی کا اعتراف کرتے آئے مگر حضرت داغ نے
"بولتے" کے لفظ سے ایک ایسی نئی بات پیدا کی جو کسی پہلو۔ کسی
مطلب اور کسی نسبت سے درست آتی ہی نہیں۔ ردیف کا اول
حرینے "ہنستے" تو شمع سے چپ پان ہو تا ہے مگر بولتے یعنی چپ
قطع نظر اس نفس کے آخر مطلب اس شعر کا کیا ہو گا۔ جب ہنستے بولتے
شمع کی شکل کے آسان چھوٹنے کی خواہش ہے اور بولنے کی حالت
کا وجود مانا ہی نہیں گیا ہے تو سوا اسکے کہ شعر ممل قرار دیا جائے اور کوئی
صورت بن میں پڑتی ہے یا حضرت داغ بنی نہائیں اور اہل فہم کو سمجھائیں
دوران شعر۔

وہ بلاتے بزم دشمن میں تو چپ رہتے نہ ہم

اوپری دل سے ہی تا امکان ہنستے بولتے

اس شعر کے قافیے میں جناب نصیح الملک صاحب نے وہ قصائد مفریائی
ہے جو انجمن کے سے کہ نہ مشت۔ قابل۔ لائق۔ پھر دان۔ اور تجربہ کار
کے۔ یہ سب سہولتی۔ اگر وہ انصاف فرمائیے تو گریبان میں مڑا کر
زبان امت سے خود ہی تڑپا جائیگا۔ قافیہ میں لفظ "تا" سے ترکیب

ہندوستانی رئیس



دونوں دین سے گئے پانڈے - علو املا نہ مائے -

رئیس - دل شدہ مبتلا ہے تو -

یورپین تہذیب - علو اور دن کاروے باید -

ایک خط چھاپا ہے جس میں انھوں نے کہا ہے کہ میں نے خواب میں ایک عالمی شان محل دیکھا۔ اکثر علماء صدر میں بیٹھے ہوئے تھے۔ پیر جہا بھی فرش کے ایک گوشے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ صدر میں اس وجہ سے بیٹھے کہ اس میں کبر کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ خانصاحب سے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم سے بہت سی باتیں ہوئیں۔ ندوۃ العلماء کی نسبت پیغمبر صاحب نے یقین دلایا کہ مولوی محمد علی صاحب صاحب نے ساری مخالفتیں دور ہو جائیں گی۔ خانصاحب کو پیغمبر صاحب نے دو مرتبہ توجہ دی خانصاحب کو خوب دھڑکال رہا۔ پیر توجہ چاہی۔ پیغمبر صاحب نے فرمایا کہ اب توجہ دو گنا تو تم کسی کام کے نہ رہو گے حالانکہ تم کو ابھی دنیا میں بہت خدمت مسلمانوں کی کرنی ہے وغیرہ وغیرہ۔

خانصاحب بلاشبہ بڑے خوش نصیب ہیں۔ ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء۔ پاکیزہ خیال اور مذہبی بزرگوں کو ایسے خواب بیشک نظر آسکتے ہیں۔

لیکن میری رائے میں ان خوابوں کو نذر کار نامہ نہ پا کر کرنا نہایت نامناسب ہے۔ اگر ترقی و تائید ندوۃ العلماء کا خیال ہی تو اٹھاتا لکھ دیا جاتا کہ خواب میں ایسی بات ہوئی ہے لیکن تفصیل بالکل غلط مصلحت نہ رہی کے تھی۔ سلیقہ شمار ہی کا بھی اعتقاد ہے کہ ایسے خوابوں اور وارداتوں کی اشاعت اور شہرت صرف مریدوں کی زبان پر چھوڑ دی جائے۔

میں یقین کرتا ہوں کہ سب مسلمان میری اس رائے سے اتفاق کرینگے خانصاحب کی باطنی ترقی میں غلطی بڑھ جائے اگر وہ اپنے سکا شفات اور وارداتوں کو نذر اخبارات کرتے رہیں گے۔ کسے۔ اور میں بزم ساغر وہیں کہ دار و سے بہیوشیش در وہن۔

بھڑے خوابوں کو اپنے نہایت عزیز دوستوں کے سامنے بیان کرنا چاہیے نہ یہ کہ پبلک کے سامنے پیش کیا جائے۔ بہر کیف خود خواہ دیکھنے والے کو احتیاط چاہیے۔ مریدوں کا کام ہے کہ ان باتوں کو جلوۂ اشاعت دیں۔

میرا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ خان صاحب نے صحیح بیان نہیں فرمایا۔ مذہبی علم سینہ میں۔ عربی زبان پر۔ پاکیزہ خیالات و مانع میں تائید ندوۃ العلماء دل میں۔ پھر کیا تعجب ہے کہ در دل عالم ملکوت کی نظر کھل گیا ہو۔

یہ پوچھا جاسکتا ہے کہ یہ خواب خود مولوی محمد علی صاحب صاحب کو کیا صاحب کو کیوں نہ دکھایا گیا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ خانصاحب ان لوگوں کے مقابلہ میں کہ عمر میں، عقل و عیادت کے رئیس ہیں۔ راقم۔ نام نہاد۔

ساغر حیات میں تھوڑا سا زہم بھی اونٹیل دیا تھا جس نے انکی زندگی کو تلخ اور جانگزا بنا دیا تھا جنہوں نے خارش کے ساتھ اپنے نذر ایمان کے معیتوں کا بار اپنے ذمہ لیا اور جنہوں نے نہ تسلیم موت کی تلواریں کھینچے جھکا دیا۔ آدھے خاک مجھے ٹھیک ٹھیک نشان تبار سے نہ یہ بے کفن شہدا کس مقام پر سو رہے ہیں۔ اسے زمین رکھ نہ چھپا جگ کہ یہ غریب کمان پڑے ہیں مجھے تو کسی سنگ مراد سے انکی شہادت قبروں کا پتہ نہیں ملتا۔ آہ نادان دنیا والے تو کد پر پتھر لگاتے ہیں۔ تارخین کھدواتے ہیں نام و نشان پر مرتے ہیں مگر نفوس ان مسافرانِ م کا کہیں پتہ نہیں۔ آہ وہ درخت کیا ہوا جس کے سایہ تلے وہ عبادت الہی میں اپنے تہذیب اور خاموش راتیں بسر کیا کرتے تھے۔ انکی علی علی خاک ایک جگہ پڑی ہے مگر کمان ہے یہ نہیں جہنم۔ اسے نقش قدم انکے لوگوں چھینٹیں بتائیں کہ جب تو جہنم میں رہا۔ یہ پورہ پہل پہل آرام سے سو رہے ہیں۔ مگر آہ ان نابینا لوگوں۔ یہ انکے دلکائی دیتا۔ مجھے معلوم ہے کہ میں انکے ذہن کی حالت سے۔ اگر مایوس ہو رہا۔ بلکہ یہ ہیں کہ میں سو رہے ہیں مگر نفوس انکے دلکائی دیتا۔ جہنم کے برے بہت تپتے اور تالیان جو سو رہا ہیں سو رہے۔ جہنم لوگوں سے مل جاتی ہیں یادہ چشمے جگے پانی کی آواز دہ کھٹوٹان کسی سایہ واد درخت کے تلے بیٹھ کر کھاتے تھے شاید تارخین۔ وہاں سے آسمان کے نیچے۔ ہمبر رحم کہا کرتا دین کہ یہاں ان آسودگان خاک کا مدفن ہے مگر نفوس انکے ان سے اسکی ہی امید نہیں۔ یہ یہ زمین چشمے اور صحرا چپے رہیں انکی گناہ قبر میں نہ بتائیں مگر انکے خیال انکی مبارک صورتیں ہماری نگاہ کے رو بہ و نہلائیگا کیا وہ ہمارے دل کو جان نثاری کا سبق نہ دے گا۔ کیا ہوا اگر کسی نے انکی خاک پر جا کر فاتحہ نہ پڑھی یا کوئی مرادین یا منتین لیکر نہ لیا یا کسی نے دوپھول بھی نہ چڑھائے یا ایک شمع بھی نہ جلانی۔ انکی قبر میں ان ظاہری الفتوں کی محتاج نہیں۔ تم ان خون میں نہائے لوگوں کو اپنے حال پر چھوڑو وہ اسی طرح اپنے مزاروں میں چھپے پڑے رہینگے۔ انکا سبب باریت اب رحمت سے ہر اور خدا اسکا نظار کٹان رہیگا جسکی راہ میں ان مقتولوں نے اپنی جانیں قربان کی ہیں۔

سید علی سجاد دہلوی العظیم آبادی

خواب متعلق ندوۃ العلماء

اخبار کار نامہ کے پچھلے پرچہ میں محمد رفیع خان صاحب مدظلہ کی

سزایابی سب حج گوندہ

اقبال علی پہ لائی ادب
رسوائی کے ساتھ جلی پہونچے
شمیر صاحب کی پیروی بھی
مجاہد سیان آدہ بھر کے بوسے

رشوت کا آئیں منہ ہو کا لا
کچھ بھائی نہ کر سکا نہ سالا
آخر رہی بات اُن کی بالا
سید کو شمر نے لے ہی ڈالا

راقم

۱- ح

مبار کیا دوسرے تغزیت

حضرت فرزند زینہ مبارک خداوند عالم اسکو آپ کے سایہ میں
ہووان چڑھ گئے۔ آپ کی پروردگار کی طرح بڑھ گئے۔ کیا غمزدان
کس قدر ہمدرد ہو اگر قابل بیان نہیں۔ یہ آخر ہمارے ہی کیا تھی۔ میں نے
تو ابھی کلو جوم کے زبانی سنا ہے حق تعالیٰ آپ کو مہر عنایت کرے
اور دھوم کو غریب محنت۔

یا وحشت۔ ذرا ٹھہرت ہوئے۔ دشمنوں کو مایہ نوری تو نہیں ہے۔
اے جناب یہ کسی مجذوب کی طرح یا چہرہ کی زل یا میان حالی کا شاعری
میں کا اور چھوڑ رہی نہیں مبتدا خبر سب غائب یہ مبارکباد دوسرے تغزیت کیا
میں۔ ذرا طبیعت روکے ہوئے۔ ایسا نہ ہو پاگل خانہ کا چالان بول دیا
جائے۔

راوی۔ چہ خوش و خشک۔ دماغ آپ کا جل گیا ہوگا اور شاعری
کو بندہ مجبور سمجھتا ہے۔
اے نوکچہ فرمائیے تو آخر ہوا کیا۔

راوی۔ ہاں تو یوں آئیے۔ آپ تو پہلے خدا جانے کیا کیا انڈپ
شناپ۔ اونٹ پانچ اُلٹے سیدھے الفاظ لڑھکانے لگے۔ نیچے
چھو چھو کے واسطے نہ کہلائی کے واسطے
بیٹا جنا ہے جوڑا ہو دانی کے واسطے

آپ جانیے میں نے بڑے جنگو مفت کی دولت یکایک چھپڑ بھاڑ کے
مل جائے سلاستی سے اپنے وقت کے افلاطون تو ضرور ہوتے ہیں مگر
فرق اتنا ہے کہ جبکہ مزاج میں کسی قدر آوارگی ہوئی انہوں نے تو بھیر
مرغ۔ کبوتر۔ کنگوے یا نشہ پاتی میں اُڑا دیا اور جو کسی قدر مقطع جھل
ہوئے انہوں نے نئی کی اڑ میں شکار کھیلنا شروع کیا بائے بیان کے
بالکے بن گئے دن بہر میں بلا ساندہ سوچاں کچھ متعہ تو ضرور ہوا چاہیں

آم کے آگم گھٹی کے دامہ دنیا کا عیش بھی آخرت کا سرمایہ ہی۔ مگر آپ کچھ
اجماع مذہب تو غیر ممکن ہے دولت ملے یا اولاد۔ اب سب کچھ ہے مگر
گھر بے جلیخ۔ عاجزاد ہے اس طرح غائب جیسے ریت میں ٹیان۔

گھر بس چلے گئے تو عزمین مصروف ماہ سیانوں کی آنکھیں دیکھتی
بھرتی ہیں۔ میان کچھ متعہ میں مشغول روز سوئے باسن دیا
کی طرح نیا پڑانا بدوانے ہیں۔ بارے خدا خدا کر کے محنت ٹھکانے
ٹھی۔ گور میں بھول آیا۔ پتھر سے کے گھر مٹا ہوا۔ کچھ پتھر سے بنیں نکلی۔
ہاتھی کا بھار گیا بول سم پر آئے تال ٹھیک ٹھیک۔ اب حضرت کی خوشی کا
کچھ حال نہ پوچھیے دانت ہر وقت مارے خوشی کے گنگمہ زون کی طرح
مٹھ کھوئے ہوئے۔ حالانکہ آپ کے اجا ہون کو صاحبزادے کی کھلت
سے کسی قدر شبہ ضرور تھا کیونکہ مجا سے نو مہینہ کے ساتھ ہی امینہ
میں برآمد ہو گئے تھے۔ مگر حضرت کے حساب سے ایام پورے
ہو چکے تھے کیونکہ دو ماہ کا حمل گھر بس ہی اپنے گھر سے لائیں ہیں۔
قطع نظر بقول بعض رنگی بازوں کے جنکا مقولہ یہ ہے کہ مٹھالون ہی
کا ہو کر جیسے ایسی محل باتوں کو کم خیال میں لاتے ہیں۔

اب بوی صاحبہ کے غمزوں کا کیا کچھ کما نیکے سے آج شہین
لائی میں نہ کل۔ ان بیچارے کو ناچ بچا دیا۔ مرنے کا نہ کرنا لگی بڑی
ہوتی ہے صبح شام جس وقت دیکھو دروازے پر کھڑے کھڑے ہی
کھٹکھٹا رہے ہیں۔ بڑی خانم صاحبہ کے گرا گرم فقرے کو میان
بڑے نصیب تھے جو ایسی حسین خوب صورت۔ سلیقہ و مذاق کی
سابقہ ہوا جس نے ہون نواز دیا۔ اللہ رکھے میرے الدامین کے ایک
بچی میں سب رسو میں تو ادا کر دلی۔ اُستاد کو جوڑا۔ نالی کو جوڑا۔
دانی کو جوڑا اگر فکھ بقول بھانڈوں کے یہ ہو گا وہ ہو گا حسین آباد
کے تالاب کے برابر پلاؤ کے طباق ہونگے۔ خاک بلا بدتر سب ہی
کچھ ہوگا۔ ان کو بغیر پورا بجٹ منظور کیے کیا چارہ بقول شخصے۔

ہر طرح آپ کی منظور مجھے خاطر ہے

دل اجماع مال ہے کیا جان تلک حاتم

آپ دیکھیے تو دہری چار روز میں ایک کیا دنیا بھر کی تولیت اور کل جاد
میں اسکے نام کیے دیتا ہوں۔ غم نہ بیان تو یہ اپنی موج میں بے سر
الاپ رہے ہیں مگر وہاں گھر بس کی کہنے نے حضرت کے گوہر گرانما
کی کشتی حیات کو دریا سے فنا سے سوکھے گھاٹ۔ تیرا دیا اپنے
حضرت عزرائیل سے مل جھلک صاحبزادے کا چالان عدم آباد کو
کر دیا اور گناہوں کی لاد میں اپنے سر پہلی۔ صاحبزادے بیہوش
کی تان لگاتے ہوئے برآمد ہوئے اور غم کلیان کے سر لائے غائب
راقم۔ حسرت اُن غمخون پہ ہے جو بن کھلے مڑھ جائے۔

یمن صحت پانچ

سند یافتہ وائین

یہ ادویہ تھانہ حاصل ہوتی ہے بادیہ اقلیت یمنی میں وہاں راجہوی سے کران دامن کے مریض جہدیم کھینچ کرے یمن دوسرا طبیب نہیں کرتا اس کے خلاف اگر کوئی ثابت کرے تو ہم پانچ روپیہ دیتے کو تیار ہیں۔ اکثر اوقات امراض کی ماہیت اس کے پیدائش پر بالکل کے لوگوں کا نوبہ اور قیام انہوں کا عالم اسہ ہے۔ زور قیام تحقیق مرض صحت محصول کے لیے لکھتے ہیں۔ پتہ دار الشفا وائل زینی و یونانی صلیح غلام غنی زبدۃ الحکم الراڈیٹر سالہ ماہانہ نامہ و صحت رسالہ انتشاب۔ سوزک۔ ملکانی۔ جوانی و بانی۔ مریدہ مرقا صحت نفع المدا سل دق علاج طبیبی۔ بوسیر فیہ مرقی ہر سال مفت رسالہ مافظہ صحت پیسے میں معبلیہ صحت سالہ نفع محصول ڈاک چارج

نام دوا	مختصر فوائد	قیمت
انج	قوار سلب شہ کا مادہ کڑو رسا نہ دل داغ اعدا ب معرہ لی قوت بحال رہتی نہ لہر سے بیگاری سے بڑے بے یمن جوانی اور جوانی بین لاریا صحت کو دل چاہتا ہو نام سنگون پتادور مقابلہ کے لیے سنگون کا تاجر خار جاکے کران عماروں کا چارہ سازت جو جوانی میں پتہ ہاتھوں رہ راست چھوڑ کر قوار سلب کر کے ہوں۔	شہسی
سب داغ	دور کر۔ رات شب سنی اوداشی۔ نسیان اعدا رتلمی دور کر۔	شہسی
سوزاک	میں درد میں دھیرہ شکایت دور۔ اس کو صحت جسم میں طاقت دیتی ہے اس مرض کا ملکی علاج ہے۔	شہسی
سج	ملا نہ دقت دور کر۔ اس مرض میں پیوستا۔	شہسی
سج	پتہ دانت کو صحت دیا مولیٰ کی طرح ہلکا رہدو گوشت خورہ نیل دور کر کے مسو رو کو درت کرتا ہے۔	شہسی
سج	سج کمالی مداہی استعمال مافظہ میانی مقوی بصرہ پانی دھن ہ بال بھولہ سوٹ کور و کتا ہے۔ اور گور و کور کرتا ہے۔	شہسی
سج	دکر یا قوت کو علاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہوتے دینا۔ زرد رہ صحت بھارت و داغ کو دور کرتا ہے باہر کو کر تا ہے۔	شہسی
سج	خالی ہو یا دی رینی ہو یا سادی بیسون کی میں درد و صحت	شہسی
سج	یرقان۔ ورم بکرسول۔ درد شکم۔ درد گودہ۔ ورم رحم خرابی ایام حیض نیلین پائش دل بول ناخواب متوحش کے لیے۔	شہسی
سج	سج طحال تاپ کی دور کر کے ہو کر نکاتی ہے۔ جسم کا رنگ بتر بناتی ہے۔	شہسی
سج	چاند و بھگت و آنا چوٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا کتا ہو صحت و شہرستی کی ضامن ہے رنگ سرخ ہوتا ہے	شہسی
سج	برہمن پتہ زخم ہر دتا ہو۔ ناسور ہلکندہ۔ نوایہ کا علاج قویہ کی بے بدو کت سے جب تنگ ہو تو اسکو آزادہ کا شکل کا اگر کوئی علمی علاج تو یہی	شہسی
سج	نشکی اور گودہ و زار و شرور کر کے کا شکل ہونے سے روکتی ہیں جگر صحت کی ملین دور و ریشاب کی کثرت کا خور	شہسی
سج	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج قویہ کا مافظہ کوڑا لی میں نسیان کو دور کرنے میں تریبدن میں امتحان پاس کرنے کے لیے عمدہ ہر دور و ریشاب کو خالی اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج	شہسی
سج	دانشہ ہون یا سولگی جب رافون میں چھوٹا اور سیاہ ہونے کی طبعیت ہو تو باقیہ رافون اور تمام جسم کی کچا ہٹ دور کر تا ہے۔	شہسی
سج	سب یطع نا کاموں کو کامیاب کنندہ کو نیان۔ ایک درجن۔	شہسی

قابل دید تصنیفات

- (۱) باسی ہر ایک پڑا اور پچل نظم سہین بھون کے ہار کی مختلف ساتین اوکے جین بڑے لطف کے ساتھ جان کی بین قیمت وہ محصول ڈاک ام
- (۲) یادگار شہر۔ امین انگریزی شہر کی منتخب اور فیسب نظموں کا سنو م ترجمہ و دیگر پچل بعد میں شل پیری برسات صبح گلون سانی ست م درجہ بین قیمت وہ محصول ۵۵
- (۳) مضامین اولین۔ انگلستان کے مشہور و معروف اخلاقی انشا پڑا ڈاکس کے جدیدہ مضامین کا طبع و با مح اور اردو میں ترجمہ قیمت وہ محصول ۱۳۵

۴۰ جلدوں سے زیادہ کے خریدار ان سے عہد روپیہ فیصدی کی رعایت کیجیے گی
نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے اسے مجموعی قیمت ایک روپیہ محصول لی جائے گی

مالک اودہ پنج و آزاد۔ پل بھاؤ لال ڈاک خانہ امین آباد لکھنؤ

افسانہ نادر جہان

فیہ ظاہر حصہ اول۔ صحیفہ نادر۔ حصہ دوم نغمات ۵۵ صفحہ کاغذ بدعتہ بے مثل شہر معقول بول چال پاکیزہ عورتوں کے اخلاق دست نئے کا معقول ذریعہ قیمت مصر

فنج حسین۔ جوانی ٹولہ۔ شہر کا مٹو

انتخاب

راج لکھنؤ مقرر رہا ہے اُنکا کلام اسی پرچہ میں جہتا ہے حصہ شہرین شہر
ی سے باکمال کا لکھا ہوا ناول جو تا ہے جب تو چار برس بن طغنیہ
ر تک ہو چکیا۔ قیمت عام ہر قے کی عہد اور مجموعی ماسر لانا
ول نوک ہے علم درست حضرات اسکی اعانت فرما کے دیر
اموری حاصل کر سکتے ہیں۔

فیہر انتخاب۔ پانچ مالہ۔

مضامین غیر

ڈیر اڈیٹر نے حضرت داغ کو انکی ایک غزل پر جسکی زمین میں اُن کو جا بجا
نغمہ نشین ہوئی تین آج سے پہلے تب نہ کیا ہے شاید میری اس تحریر سے وہ
اور بعض اُنکے نا منصف دوست چین چین ہوئے ہوں مگر مجھ کوئی نفسہ خیال
نہیں ہے کہ میں نے سبب ہو کر انہیں اُردہ دکنی بولی بولیں گے تو ضرور لڑکے
جائیں گے شاید کسی کم مین کو یہ گمان ہو کہ حسانہ کاوش کی گئی۔ حاشا۔ یہ بات
نہیں ہے۔ اگر حضرت داغ صرف ایک طرز غزل کے مشاق ہیں تو ان پر وہ
شخص کیا حسد کر گیا جو چند در چند اصناف سخن پر قدرت رکھتا ہو۔ یہی دکن
کی دولت اور ثروت جو اس بدگمانی کا سبب ہو سکتی ہے لیکن ایک خفیہ خیال کا
آدمی سمجھ سکتا ہے کہ اُس کی وقعت تعریف ناشناس کی حد سے باہر نہیں نکلتی کسی
مالت میں اہل سخن کو سچی فرحت کا حاصل ہونا معلوم۔ بہر نوع میں ان خیالات
سے بہت دور ہوں اور آئین کچھ شبہ نہیں کہ جب حضرت داغ کا کیا کلام
شائع ہوتا ہے تب اُس کو غور اور شوق سے دیکھتا ہوں۔ اگر وہ اچھا ہوتا ہے
تو دل داد دیتا ہے اور اگر وہ برا ہوتا ہے تو یہ افسوس ہوتا ہے کہ دکن میں جا کر
رنگ بگڑ گیا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ مسعد۔ میں حضرت داغ کو متنبہ کرنا چاہتا ہوں
اور مسعد رائے شوخ کلام کی قدر کرتا ہوں۔

جس نے میں نے ”ہنستے بولتے“ کی ردیف کے ساتھ حضرت داغ نے غزل
کہی ہے۔ ایسی عین الکترافیہ پائی ہی کے لئے موزوں ہوتی ہیں۔ اگر انداز
کوئی سیدھا اور مزے کا شعر لکھ گیا تو لکھ گیا اور نہ خیر۔ اب اگر کوئی شخص غزل
میں شاعری کا لطف چاہے تو زیادہ سے زیادہ وہ لطف اسقدر ہو سکتا ہے
کہ اگر سخن سر کی طبیعت میں قوت اور بندش میں شوق کے ہونے سے صفائی ہے
تو ردیف لپٹی ہوئی اور بولتی ہوئی پسگی اور اگر کوئی مبتدی ہے جسے شوق زبان کو
اپنے قابو میں نہیں کر لیا ہے یا ایسا کہ وہ طبیعت کا آدمی ہے جسے شوق تو بڑی ہالی
مگر اسکا داغ فہم صحیح کے ساتھ مفہوم صحیح کو ادا نہیں کر سکتا ہے تو وہ پسکا اتر گیا اور
اوس نغمہ نشین واقع ہوئی۔

مجھے اُس تحریر کے بعد جو اس سے پیشتر نے حضرت داغ کی اصل غزل کے
بعض اشعار پر کی ہے یہ خیال پیدا ہوا کہ مبادا حضرات ناظرین یہ خیال فرما دیں
کہ راقم کو صرف حضرت داغ پر حروف رکنا ہی مد نظر تھا اور یہ خیال ہی ممکن ہے
کہ آئناکے چین میں اتنا مادہ اور اسقدر زور دے یا نہیں ہے کہ وہ اسی زمین
میں خود غزل لکھ کر حضرت داغ بلکہ حضرات ناظرین پر یہ بات ثابت کر دے کہ
”ہنستے بولتے“ کی ردیف جبین ”ہنستے“ اور بولتے“ یہ دو حالتیں موجود ہیں
مگر طرح ثابت کی جاتی ہے۔ لہذا میں ایک غزل آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں
براہ مہربانی اسے درج فرمائے۔

مجھے امید ہے کہ حضرات ذی فہم انصاف فرمائیں گے اور حضرت داغ پر

ایک شہور سخن گو ہیں وہ تو انصاف کا خون کسی نہ کر نیگے۔ اگر وہ زبان سے داد نہ دے
تو انکا دل فروہی داد دینگا۔ مجھے امید ہے کہ حضرت داغ کی غزل اور یہ غزل
دونوں ایک ساتھ سانسے لکھ کر ملاحظہ فرمائی جائیں اور اگر حضرت داغ چاہیں
تو وہ اس غزل کو بھی لے لیں۔ مجھے یہ تکلف ہے نہ پروا۔

دہوڑا

جو ٹھوڑے وعدے اب تو میں بیان کر رہا ہوں
لے چکے تھے دل تو اور اُنکے آن ہنستے بولتے
کچھ نہیں روتے ہیں آج اور کچھ نہیں کہہ سکتے
گل پریشان حال ہر بلبل پر مالان باغ میں
نکل کر جب شیشے سے تپ ہوا اگلی نہر کا
اور تو کچھ بھی نہیں کہہ سکتے طوطی میں گر
اس نمونہ پر تو بہت لیتے ہیں چکر چکر جان
بل بھی بجلی ادھر ڈوبا اور ہر ہرہ کا نام
دوہری خون کے پیاسے ہو چکا ہے
آئے اور مرنے ہی چڑ لایا گالیان ہی گئی
دل یہ لولا دیکھ کر ظالم کے سوا فتنہ
کیا شکوہ خموشی کا تو بولے باز سے
دانت بجلی ہو گئی آواز برجی بن گئی
ہوٹھ اسی کیسے میں پچا پچا بن دے
دل لگی میں لیکے بوسہ کھلو گا کہ وہ دل
ہنستے ہنستے اور بولتے اور غیرے ملے کاشت

داغ طلب

چمپا ہے گانہ احوال آسمان زہار

شعل مہر کے دوڑاے جب فلک تلک تا

الف - تو بہ تو بہ۔ یہی کیا ہی بڑا چھنسا تھا۔ ہنستے ہو ہولانا۔ اچی آپ
فرما تا ہوں اسے تو بہ عرض کرتا ہوں اسے ادھر دیکھئے سونا پانچ صاحب! ا
عجیب حیرت انگیز داستان اور تعجب خیز بیان ہے۔

پنج - خیر ستم تو تھی سی۔ کیا واردات ہے۔

الف - بات یہ ہے کہ کل شام کو عجیب سہانا وقت تھا۔ اور دوسرے
آسے دن چکر کرتے کرتے میان خورشید کو بھی غصہ آگیا۔ واقعی بچارہ
کہان تک دوڑے۔ کچھ مدھی ہے۔ خیر اور سالوں میں یہ ہوا کیا کہ اس
موسم میں آسمانی سقا کی کسی ادھر توجہ کر دیتا تھا۔ کہہ خاک سے لیکر کرہ با

تو کچھ پر جانے تھی۔ مگر یہی اتبو۔ ہاں یہ۔

اچھا اب سنئے مرا اصل مطلب تو ضبط ہوا جاتا ہے۔ چند روز ہوئے۔ ایک بچہ اسے عابد زادہ ایک ٹیلہ پر نماز شب پڑھ رہے تھے۔ رات کے دو بج چلے گئے نسیم عمری سو کر اٹھ چکی تھی اور آہستہ آہستہ پہلوں کی ٹانگیاں رخساروں سے شبنم کا پسینہ صاف کر رہی تھی آپ جانتے ہیں اس خاص وقت کی فرحت غم دیدہ اور مر جیائے ہوئے دل میں ہی تو بڑی دیر کیلئے تازگی پیدا کر دیتی ہے۔ قصہ کا رخ ہمارے ہڈیے زاہد کو غنڈہ کی طاری ہوئی۔ خواب میں کیا دیکھتی ہیں کہ ایک پیر مرد آئے اور کہتے ہیں اسوت کا کے درگاہ میں باب اجابت واپس جو کچھ مانگنا ہو طلب کر۔ ہمارے ہڈیے عابد کی خواب الودہ آنکھیں کل گئیں۔ اور اپنے عزیز اقارب دوست آشنا سب کے لئے دعائیں مانگنے لگے۔ کہا نسیم بخار۔ زکام۔ درد سر۔ چشم درد گوش درد دہنی۔ درد گلو۔ درد گردہ۔ درد شکم۔ درد پشت۔ درد۔۔۔ وغیرہ وغیرہ غرض ہر بلا سے محفوظ رہنے کی دعا کی۔ ان سب کے بعد اس بچہ کے منہ سے یہ بھی نکل گیا کہ اس سال پانی خوب برے غلہ کی بارش ہو چنچ۔ برائی لگیا کی۔ بہت مفید دعا ہے۔

الف جی ذرا سنئے تو مفید اور غیر مفید سب معلوم ہو جائے گا۔ آپ جانتے ہیں جن بشر ملک۔ دیو بری سب میں ایک قسم کے لوگ نہیں ہوتے۔ ہاں کسی فرشتے کی زبان سے یہ نکل گیا کہ کوزا اس بڑے انسان کو ایک کیوسر حریس ہوتے ہیں۔ قبر میں یہ لگا ہے بیٹے میں غلہ ہی دنیا میں کس قدر موزوں ہے مگر ابھی سے سپٹ ہی سپٹ کا شور مچا رہا ہے کہ میں آواز دھانے ہی سن پائی۔ پھر تو غضب ہو گیا۔

فورا ہفتہ خان بلا لے گئے اور حکم ہوا کہ بوڑھی بخار۔ بخار کہنے بخار جدید نفع۔ بدھمی۔ قراقرم پیش پیش و غیرہ وغیرہ سب کو ہمارا لیکچر دنیا کے تمام گروں میں خانہ تلاشی جاری کریں۔ اور جہد رغلہ اور اسباب ہوائ سب کی تفصیل دار فرستیں نقل کا فزات مردم شماری و نقل و جبر شہوت و حیات لیکر حاضر ہوں۔ اور جب ملک اس فرست کے معاملہ کے بعد حکم مناسب صادر کیا جاوے۔ ابر کو اس طرف جانے کی سخت ممانعت کیجاوے اور آفتاب اون لوگوں کو حراست میں رکھے۔ اگر تو بہ تو بہ ہفتہ کا انتظام ہی بہت خراب ہے۔ بالکل تمیز نہیں اتنا برا تو سفر اور آپ کے ساتھ خید نفر۔ سمجھ کر دنیا میں سب لوگ اون کے باپ کے بے ہوئے ہیں جبکہ ان چٹ پکڑ اپنے ہمراہ کر لیا۔ واہ اچھی حکومت ہے۔ اچھا ہوا سرکار انگلستان نے اپنی رعایا کو پیسے ہی آلات حرب چھین لئے نہیں تو یہ بچہ اسے اور بھی بھینٹے اور ایک مہینہ خان سب کو پکڑ کر گری ریمینٹ تیار کر لیتے۔ ریکرڈ کی بڑی برقی ہوتی۔

منجھ کیا خوب آب بالکل واہی ہیں۔ کچھ داغ من عقل کا مادہ ہی ہے کہ

کے بٹ۔ بٹ۔ بٹ۔ حصہ نمبر نمبر کا دھماکا مٹا۔ مگر جب سے یہاں پانی کا نل جاری ہوا ہے معلوم نہیں کہ کل پانی اسی پیمپ میں کبچ آتا ہے یا کیا بائنگلی کہ شہر کے ستون کی طرح آسمانی۔ قابی خالی مشاب کا نہ ہے پر ڈالے ہوئے مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق کی جانب پھرا کر تپا ہے اور ادھر ہر چار ہی میں اپنا سوکھانہ کھولے ہوئے تاک ہی ہو۔ گرم بجٹ ایک قطرہ ہی میسر نہیں آتا کیا آفتاب۔ اچھا۔ ادھر غلوں کی فصل کو دیکھئے۔ اس قدر تجربہ کار ہو رہی ہے کہ تمام فصل اب اپنے فن میں پکی ہو گئی۔ قاعدہ تھا کہ جب فصل تیار ہوتی کشکار آئی اور ایک سرے کی سرچمی کے ساتھ قتل عام مچا دیا۔ کیت کاکیت صاف کر کے گھر دیا۔ اب ربیع خریف سے اتفاق کر کے ایک عمدہ الیحاد کیا ہے۔ اب تک تو سب لوگ غلوں کو کھا پا کرتے تھے اب غلہ سبھو لگو کھا لیا اور بچ تو یہ ہے کہ عدم کا سبزہ زار کچھ ایسا دلکش ہے کہ ادھر غلوں نے زمین کو نیچے ہی ذرا ستر کالہ اور اس وحشت سراسر گھبراہٹ بچا رہے آسمان لیا پھر جاتا ہے کہ پانی تک کو کوئی نہیں پوچھتا اس۔ عدا ہار دنیا کو یاد کرتے مجبور عاشقوں کی طرح زرد ہو ہو کر کیتوں میں ایسے مضمحل ہو جاتے ہیں کہ چاہے کشکار بچا ہے کتنا ہی چلا میں سرد نہیں۔ اون کی چاہ میں خود چاہ کو دھو کر اپنا شی کریں مگر کون سنتا ہے۔

منجھ جانتے ہو۔ یہی حالت ہے۔ بھائی! میان بیوی کی لڑائی میں یونہی خانہ بربادی ہوتی ہے۔ دیکھئے میان ابر تمام دنیا میں کھاتے تو بیٹے ہیں مگر بی زمین کو کچھ لیتے دیتے ہی نہیں۔ کبھی کبھی گھر کی دھن سمائی اور انکی مشنوقہ ہوا انکو کھلٹ لائی تو خیر کچھ چلی کٹی باتیں ہو جاتی ہیں۔ اگر اتفاق سے کیں کوئی اولاد ہو تو بی زمین کے پاس خرب کمان جو بردش کر سکیں۔ چھوٹے چھوٹے حصوم بچے ہو کر پیاس برداشت نہیں کر سکتے۔ اور ادھر بڑھو یہ ہے کہ ایک تو ام البصیان کا نام سننا ہی کرتے تھے اب ایک دوسرے حضرت ابو البصیان ہی نمودار ہوئے۔ میان ابر کو لکھون بالون کی فکر نہیں بچا رہی زمین کا کیا بس چل سکتا ہے بس میدان خالی لا ابو البصیان یعنی حضرت خورشید خان صبح ہوتے ہی نکلے اور اپنی سخت کڑو کا گرم گرم پانی پلا کر سپ بچو لگو جلانہ کر خاکستر کر دیا۔ اور ہر بچا رہی زمین اپنی ادب جڑی ہوئی کو کو پکڑے آفتاب کے گرد گمات میں لگی ہوئی چکر کر رہی ہے اور ادھر ہر بچا کے کشکار اپنا پیٹ پکڑے ہاے ہاے کر رہے ہیں۔ میان ابر کو کچھ پرواہی نہیں۔ یہی خدا کرے میان بیوی میں رخسار ہو بڑی خرابی ہوتی ہے۔ مگر ہر گاہ ہم سے کیا مطلب۔ مارا چہ انین قصہ کہ گاد آمد خرنفت۔

الف جی ہاں۔ کیون نہیں میان منجھ چاہو بڑا مانوا بھلا۔ ہم صاف گو ہیں۔ اگر ہم ہی تمہاری طرح ہوتے تو ایسی ہی سناتے۔ تم کو تو نہ کہانے سے مطلب نہ پیشہ سے کام۔ ہم ہی ایسے ہی اولیا اللہ بلکہ فنا فی اللہ ہوتے تو اس سے بھی زیادہ دون کی سنائی۔ کم سے کم اگر یورپ میں افسر ہی ہوتے

شرقی حکایت پورپ کی بے بسی۔



اکل شش بہار آج ہمارے پاس اگر ہندو تلواری ہو تو ہندی خان اور انکی ساری فوج کو مڑا چکے دیتے۔

الف - ہاں۔ یہ تو سچ ہے مگر یہی ہر کس سبب خلیش خطے دارد۔ میری رائے غلطی پر تھی۔

بیچ - خیر اب اپنا اصل مطلب تو بیان کیجئے۔

الف - ہاں ٹھیک ہے۔ کیا کون سا گرمی کے حواس، رستہ نہیں دیکھتے تو بلا یہ آفت بگ کی گرمی میں یا دھیلے پڑ رہے ہیں۔ ان میں ہین انڈین بیچ - خیر اس سال ایران رحمت کے غوس سنگ رحمت ہی تھی۔ ہر چہ از دوست میرے بیکوست۔

الف - سچ ہے۔ یہی تم تو دنیا میں اگر مجھتا ہے خیر صاحب۔ سنئے اصل شام ڈھلانے وقت جب آفتاب کی گرم کرنیں کو زمین پر چڑھتی ہیں تو ہوا کی حرارت بجا ہے تکلیف دہ ہونے کے قدرت بخش ہو ہی تھی مین کالا کوٹ کالی اسکاٹیشی اور دی گٹا اور رسیب تیلون چار جہاز کی طرح کسکرتی ٹوپی سر پہنا کر مدار ستارہ قسط سال کی نشان دہی کرتے نکلا۔ وحشت آمیز طبیعت کی وجہ سے شہر کی آبادی سرگ چوڑی دھڑکی۔

بیچ - کیا اس تعلیم میں اتنی خاصیت آجاتی ہے؟

الف - جی نہیں۔ دیکھتے مجھے مین آلو کی کوئی خاصیت ہے۔ مین ہی تو آخر اسی علم کا طالب ہوں۔ بات اصل یہ ہے کہ بعض اشخاص بہت جتے ہیں۔ اور کوئی بات نہیں ہے۔ خیر صاحب۔ ابی سستی سے باہر آیا ہی تھا کہ ایک مرتبہ کسی نے پیچھے سے ہمارا ہاتھ مارا۔ مین کبیرا کچھ اونٹن۔ لوٹ کر دیکھتا ہوں تو ایک بڑا حسین و جمیل عورت عجیب دلربا اور اداسے ساتھ کھڑی ہے۔ مین تو خوش ہوا کہ شاید کوئی پری مجھے عاشق ہو گئی اب اندر کے اکاڑ کی خوب سیر ہوگی گانگام کا ایسا بیوقوف شہزادہ یا لکھنؤ کا بھولا نواب ہوں نہیں۔ کلال دیو کے فرشتوں کو بھی خبر ہو۔ بہر کیف مین نے اس سے سوالات شروع کئے۔ اور پوچھا۔ بھان جان۔ پیادہ۔ دلربا۔ دلبر حسینوں کی افسر تو کون ہے۔ تیرا کیا نام ہے اور یہاں کیا کام ہے۔

حسین عورت - میرا نام بی۔ رشوت جان ہے۔ قریب قریب اکثر طازم پیشہ کے دلومین میرا مکان ہے۔ پہلے تو انسان مجھے عاشق ہوتے ہیں۔ جب مین اونسے خوب مل جل جاتی ہوں تو مجھے ہپ کر جاتے ہیں۔ مگر جانا مین ایسی ڈھیلی مٹی کی بنی نہیں۔ کچھ بکھو کھا کر اوپر سے نمک سلیمانی یا دھچم صاحب کی گولی یا ایک بوتل سودا وٹرا وٹرائی اور بندی ہضم ہوگی جناب میرے کمانے سے تو وہ کبھی کبھی ڈکارین آتی ہیں کہ فوراً اس بٹھی کا پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اسکے میرا کنبہ ماشا اللہ سے بہت بڑا ہے اور طرز یہ کہ اباجان تو کہہ کم سن نہیں یعنی زمانہ سلامت کو اور کچھ وجود ہے لیکن خدا اسکے بڑے بے شلے کے جوان ہیں ہاتھ پائوں کی قوت مین روز بروز ترقی جاتی جاتی

اک نہ اک بچہ ہر سال پیدا ہوتا ہے۔

الف - کیوں بی صاحبہ انکا اٹھ شریف کیا ہے؟

عورت - جی انکا نام۔ لالہ لالچل ہے۔ اب تو اسے بہاد۔ ہو گئے ہیں۔

الف - انخا۔ اور آپ کی والدہ۔

عورت - اونکو تو بی حاجت کہتے ہیں۔

الف - کیا تمہاری ماں لالہ کے خاندان سے نہیں ہے۔

عورت - خوب۔ اگر ہم ایسی ہی نجیب الطرفین ہوتی تو ایسے ہر جالی کین بن بیٹھتے۔ بڑے بڑے لوگوں کے پیدا ہونے ہی موجود ہیں اور چوٹی چوٹی لوگوں کے دلومین جگہ رکھتے ہیں۔ جی اور کیا۔

الف - آپ انسا اونکو نہ بتایا کیجئے۔ اونکے دلومین جگہ کر کے پہر اونکو ستانا بہا نہیں آپ اونسے زلیں۔

عورت - کیا خوب۔

بیچ - کرتا ہے مجھے۔

نا سحا آگ لے اس ترے سجھائیگو

وہ تو مجھے مین اور مین بے وفائی کر دیں۔ مینیں۔ مینیں۔ یہ مین ہو سکتا پہلے خود تم لوگ والدت ملے ہو جب مجھے ربط و ضبط ہو لیا یہ تو بڑے مزے ہوتے ہیں۔ پہلے تو لکھنؤ۔ کٹر سرج۔ جو ڈنشل ان لوگوں سے ملاقاتیں ہوتی ہیں پہر ہائے دوڑانی ہوتی بڑے محل میں لیجاتی ہوں۔ پہر بھی بیخبری سے وقت پر کمانا پینا مین آرم سہی ہوتا ہے نہ کوئی حمل نہ کوئی آج نہ سیر نہ کرسی نہ شان نہ شوکت علیہ ایک کوٹھری اور۔ بس۔ جی مین ایسا تو کسی دنیا کی گردش کا ناشہ دکھلاؤ کو پہلے ایک پانی سا نہ رکھ دی کہ سچ سے شام تک پیسا کرے۔ مگر بار صاف عات۔ اما جو کہ موقع دیکھ کر چنے کی صرح پھانک لیا کریں۔ مین تو وہاں پہر چل دیتی ہوں۔ دد سر اگر تاج کرتی ہوں۔

الف - مگر آپ کے اس حسن و جمال پر یہ حرکتیں نازیبا ہیں۔

عورت - کیا خوب۔ کیا واقعی آپ میرا جمال دیکھنا چاہتے ہیں۔

اچھا دیکھئے یہ کھراوس عورت نے ایک مرتبہ ایک سخت لغوہ مارا اور اپنا پتھر علیہ کیا۔ اس وقت میرے روہرو ایک کر سہ نظر اور نہایت خوفناک شکل دکھلائی دی۔ اور مین خوف زدہ ہو کر اونسے پان شہر کی طرف لوٹ آیا۔ الحمد للہ کہ اب بھی جی مین آپ سے نیا حاصل ہو گیا اب آئندہ آپ سے احتیاط کیجائے گی۔

رام

س۔ ا۔ ح

از لکھنؤ

درخشاں خانہ ادبی

جو لوگ مذاق سخن رکھتے ہیں اور فارسی شاعری کے قدردان ہیں یقیناً اس کتاب کے مطالعہ سے بہت مغلظاتیں گے۔

مولوی مظہر الحق صاحب ہارسٹراپت لاہور تمام قدردانان سخن شکر کے مستحق ہیں کیونکہ وہ انہیں کے فیض تو جہاں سنو یو کو پریس میں آنایں صوب ہوا ہے۔ اسید کی کہ مصنفین مدوح کی دیگر تصانیف بھی اسی طرح ملک میں پیش ہوئی اور مذاق سخن رکھنے والے ان کے کلام سے ملاحظہ ہونگے۔

راہ
۱- ع - از امین آباد

منہ لگائی ڈوئی گاسے تال بتال

شرکی کا تو مفت خدا نام ہی بدنام ہے۔ دراصل آرمینیا والوں کو صلی سلطنتوں نے غارت کر رکھا ہے۔ وجہ کیا کہ جو کچھ انکا تود شرکی کے ساتھ اور شرکی کا برتاؤ ان کے ساتھ ہوتا ہے وہ سب انہیں چوٹ گران یورپ کی بدست انہیں سے بغض حضرات نے آرمینوں کو بھڑکایا۔ سرود یہ جہل اسود ہو گیا وغیرہ وغیرہ کی مثال پیش کی۔ اور مادہ فساد کر دیا۔ پھر آپ جانے آخر جسکی حکومت ہوگی وہ اسن قایم کرے ہی گا۔ یہ سرکا ہی فوج سے لڑتی تھی کمزور مار کھانے کی نشانی جس طرح بنائیک بنائے گئے۔ اب بے میر ہائی دہائی تھائی جو تھائی مچ گئی۔ شرکی نے ظلم کیا۔ تم بایا عیسائیوں کو ہلاک حرام۔ ذبح قتل اور خدا جانے کیا کیا کر ڈالا۔ بالکل وہی مثل ہوئی کہ پہلی کمرن خیمہ کو گالیان کو سننے دیا کین پٹے نوچے دائر ہی گسٹولی۔ دوچار بلو لگے تو کچھ نہیں اور چکھیں اس نے ایک ہلاک اساطیخچہ رسید کر دیا تو اب سارا بازار سر پر اوٹھ لیا۔ ہاے داویلا۔ مار ڈالا خون کیا۔ ہزاروں بنگ برسات کے کچھوٹوں اور مینہ کون کی طرح ٹپک پڑا۔ اب یہ بچا ہے ایک تو غصہ کی جہانجہد دوسرے بی پھیلی کے یاروں کے قائل معقول کرنے سے سخت حیرت ہیں کہ کیا کریں اور کیا کمیں بے مارکی توبہ کا کیا جواب دیں اور گھر کا کیا بندوبست کریں۔ بس یہی حال آرمینیا والوں اور شرکی کا پر سال ہوا اخیر خدا خدا کر کے توتھبہ ہو گئی۔ سالہ رفت گزشت سمجھا گیا۔ اسے لیجئے پرقسططنیہ میں انہیں اشترانے بلوہ کر دیا۔ وہاں جو کچھ تہدید تنبیہ ہوئی او سپر ہی شور غل یونین مچا اور کچھ ترکی سپاہی کچھ ایسی پٹے۔

اب حال میں پھر آرمینوں کی کھوپری چلچلائی۔ بیٹھے بٹھائے عثمانیہ بنگ پردہا دابولہا۔ پرے والے کو قتل کر کے اندر گس گئے لیکن دروازے بند کر کے بیٹھے گئے اور لگے گولیاں چلانے اس ہلو کو دیکھ کر بار بار مین ہی بدلی ہو گئی ترکوں آرمینوں نے وہاں ہی لپا دگی شروع کی۔ لڑائی میں کچھ لڑتے تو بٹتے نہیں وہی ماری گئے ہونگے اور دن کو ہی مارا ہوگا۔

ہندوستان سے فارسی اور اسکی شاعری آنتی جاتی ہے۔ سمٹ سٹھ کے حکیموں کے کتب خانے، بکلی ہے۔ دفتر سے کیا آئی کہ کاہونے گر گئی۔ اب چاہے ہاں کے عاشق۔ سو ادب نجد جاتے ہیں نہ کوہ۔ بیستوں کی خاک اڑاتے ہیں۔ نہ جہنم غور بارود نیل سے اٹکھ لاتی ہے نہ کیکی زلف شکبہ ہیں نہ تار کی دلاتی ہے۔ نہ لب پان غور دہہ یقین میں رشک کہاتے ہیں نہ کیکی چل بل پر غر الان سخن جو کڑی ہو کڑی ہیں۔ نہ سرین و سمن کے عو میں سے کہیں سرز میں سخن میں کلکاریاں دکھاتے ہیں۔ تا فرمان دنا ر دن کی جگہ جو ہی پہلی کی ملک پہلی ہوئی ہے۔ بیچوں دیوں میں کون خیالی ڈو بکیان لگاسے گھر چٹھے لنگا بٹھا سو جو ہے۔ القص فارسی شاعری کی گائی اپنر ساتھ بہت سی دیسی کے سامانوں کو لے گئی۔ ہماری زبان کے شاعروں نے اپنے ملک کی قدرتی پیداوار میں سامان دھڑکی تاش کرتے ہیں۔ گل وریا صین پر کیا موقوف ہوا اللہ کا دیا بھی کچھ اس ملک میں موجود ہے چلے رحمت سفر سے بچے عالم خیال میں کون محو نظارہ رہے چشم تلا ہری سے سب جلوہ نظر آنے لگے۔ تشبیہ استعارہ کی بھول بھلیوں میں پڑا کی فرصت کسی سینہ سادے نیچرل مضامین میں وہ لطف ملا ہے کہ طبیعت آسان پسند ہو گئی ہے اس تغیر انقلاب اور تبدیلی پر نئے گمن کہ شاعر چاہے کتنی ہی خوش سنایان بخلین بجائیں ہم توصاف کہتے ہیں ہیں یہ ادا اک اٹکھ نہ بھائی ہم تو اپنے وہی دقیا نوی۔ کٹر توڑ مضامین کے جان دادہ انہیں اینچ پیچ اور گماؤ کی باتوں پر فرغیتہ و جان باختہ ہیں اور یہی وجہ ہے کہ جب ہم نے مندرجہ عنعان کتاب کو دیکھا، اور اسکی تازگی مضامین آمد خیال جستی بندش رنگینی طبع حسن بیان و لطف زبان کو لطف اٹھایا تو سیانہ سنہ رواہ کل گئی یہ کتاب حقیقت میں تین شہزادوں پر مشتمل ہے۔

(۱) جلوہ حسن۔ جس میں مصنف نے اپنی ”بہنا“ بیا کی ہر عشق جنون فیکر شورش حسن گلو سوز کی کرامات۔ ہوش ربائی۔ توبہ شکنی کو نہایت خوبی و لطافت سے صاف و شستہ فارسی میں نظم کیا ہے۔

(۲) شعلہ محبت۔ جس میں ایک عاشق۔ جان بازی حکایت کمال سوز و گداز حد مرتبہ کا درو اور پر اثر بیان ہے۔

(۳) جذبہ عشق۔ جس میں حضرت اویس قرنی کے ایک حکایت کا بیان ہے محبوب حقیقی کا عشق صادق اس کے پاک دیا کیر تا تیرات اس انداز موصیانہ سے نظم کو میں کہل دل حضرات کے لئے خون رلا دی کو کافی ہے۔

ان تینوں شہزادوں سے ہکو میر محمد ولایت علی صاحب کے ذوق صحیح و وجدان سلیم کا یہ ملتا ہے کہ انداز بیان نہایت صاف اور ستر اچہ۔ استعارات کی پاکیزگی تشبیہات کی لطافت اور خیالات کی نزاکت قابل داد ہے۔

[illegible]

شماره

مجیب مغرب و المصیبت اردو ناگری
آپ ہی مشن کے جت بل دیدین

[illegible]

المشتمل على كتب في طب الفلین ابو کاشی ناقدہ ڈیٹنگ کلب سربراہ علیہ السلام آباد

انتخاب

جنہر آج لکھنؤ فرار ہوا ہذا کلام ای ریج میں پھیلا ہے۔ مہ نرسن خورشید یکتوی نے اکیس کا کٹنا
 ہوا ہے ہوا ہذا حب تو جا بریں میں سے طینہ لند نیک ہو چکیا قیمت عام ہر حصے کی ہو اور
 مجموعی چھ رسالہ معوضہ لک ہر علم دوست عزات اسکا اوقات فرار کو پر کٹا ہوئی اصل
 کر سکتے ہیں۔

المشتر-ميجر انتخاب پائمانه لهنو

قابل دید تصنیف است

(۱) باسی مار۔ ایک پراثر و پرخیز نظم جس میں مجھوں کے ہر کی مختلف حالتیں اور فتنیں بڑے لطف و اساتذہ بیان کی ہیں قیمت ۳۰ محمول ڈاک ۱۰

(۲) یادگار شہر۔ اسپن انگریزی شعر کی منتخب اور دلچسپ نظموں کا منظوم ترجمہ و دیگر پرخیز مضامین شل یاری برساتیج نگاروں سہانی شام و دیوہ بن۔ قیمت ۳۰ محمول ڈاک ۱۰

(۳) ترجمہ نائن اڈولفیس۔ انگلستان کے مشہور و معروف اخلاقی انشاپر دازا و جین کے پییدہ مضامین کا سلیس و انجاد و اثر دین ترجمہ قیمت ۳۰ محمول ڈاک ۱۰

۲۰۔ جلدوں سے زیادہ کے خیرداروں سے عہدہ روپیہ فیصد کی رعایت کی جاوے گی

نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے انہیں مجموعی قیمت ایک سو روپیہ محمولہ ملی جائے گی۔

ما کہ او دینچ و آزاد - کیل جیوا ولال ڈاکخانہ امین آباد لکھنؤ

فسانہ نادر حسان

عریفیہ طاہرہ حصہ اول - مصنفہ نادرہ - حصہ دوم ضخامت ۵۰۰ صفحہ کاغذ
مصنفہ قصہ بے مثل نشر معقول ہول چال پاکیزہ مورتوں کے اخلاق درست
کرنے کا معقول ذریعہ قیمت ۵۰۰

فرخ حسین - جہوائی ٹولہ - شہر لکھنؤ

ایک نیا مقدمہ

خالق خدا!۔ کسے کلوٹے یگین نوٹے کسے سیکھا پانی دیوار پانی کو
گھری چوچری ہل بسا پانی دے۔ اسے پانی پائے پانی دے
فرشتہ (آواز فیض) اسے انسانوں افسوس تہیں مانگنا ہی نہیں
اور نہ تمہیں اتفاق ہے۔ ایک شخص کچھ مانگتا ہر ایک شخص کچھ
مانگتا ہے تم پانی دے۔ کی اواز لگا ہے ہو اور ابھی تمہارے
بائیو کا ایک مجمع کثیر ہے: دیکھا ہے کہ جو گناہ دے کی صدا
لگا رہا تھا بالاتفاق پہلے ایک چیز حاصل کر دو تب دوسرے کا
دعوے کرو۔

پہلے تو سب خوف زدہ ہو گئے۔ لیکن چونکہ ہوک پیار کا
جنون سر پر سوار تھا نہ رہ کر محبت میں یوں شور کرنے لگے
کسے بائیو دونوں چیزیں مٹی میں کون چیز مانگی جاوے۔
غرض ملے یہ پایا کہ پانی کی جانب تو ہماری سرکار دولہا کو نو دہری
پوری توجہ ہے۔

برابر دائرہ کس جاری ہوتے جاتے ہیں۔ البتہ غلہ لدا چلا
جاتا ہے آؤ گناہ مانگین۔

فرشتہ صاحب نیکی چیکے سن رہے تھے یوں بول اٹھے: ہم سے
کچھ مطلب نہیں تمہارا جو بی جا ہے مانگو لیکن کلمہ فرشتہ سے
نہ کا لو تمہارا ایمان درست نہیں معلوم ہوتا جب تمہیں مٹی پر
پر اس قدر اعتبار ہے تو جانتے پانی کی تمہیں امید ہے وہیں گناہ
کی درخواست ہی کیوں نہیں بھیجتے۔ تم لوگوں کا کیا یہ منشا رہے کہ خلافت
قانون خدا کے بالعوض پانی کے اب غلہ برسا یا جاوے
اور اگر یہ منشا نہیں ہے تو کیا تم یا تمہارے ساتھی بغیر پانی کو
غلہ پیدا کر سکتے ہو۔

خالق خدا!۔ (کی قدر مقبول ہو کر) باحضرت آپ کون ہیں کیا اللہ تعالیٰ نے
آپ کو ہم سے جواب سوال کر نیکی بھیجا ہے۔

فرشتہ ہم خداوند پریم کی عدالت کے وکیل ہیں دہائی کارروائی کی وجہ
ہیں تمہاری گریہ و زاری دیکھ کر ہم مخاطب ہوئے۔ نہ ہم
انسان نہ شیطان ہم کو تم سے کیا اعلیٰ۔

خالق خدا!۔ اسے حضور اللہ آپ کو اس سے زیادہ مرتبہ دے۔ ہم آپ کے غلام
ہیں واسطہ خدا کا بتلے کیا کریں۔ ہماری اوقات کے موافق

اپنا مختار نہ لے لیجے گا۔ ہماری حالت قابل رحم ضرور ہے۔
آمدنی کم خرچ زیادہ لاکھوں کروڑوں قسم کے تو خالی گلس دی ہیں
لیکن ضرور ہم تالیدار پورے پورے ہیں تالیداری میں فرق ہوگا
آپ کے لئے جان حاضر ہے جہاں کئے سوچے پر مدد سامان جنگ

حاضر ہوں آپ اطمینان رکھیں آپ کا کچھ خرچ نہ ہوگا گناہ اپنا سواری خشک کاری
سب ہماری ہوگی آپ کو صرف حکم دینا ہوگا۔ آپ سے ہم کچھ نہیں گے۔
فرشتہ ہمیں تمہارے مختار نہ کی حاجت نہیں ہے لیکن دیکھو تم اپنا
انسان درست رکھو۔ ہم سوچو دیکھ کر خداوند کریم سے تمہاری
نسبت عرض کیونگی۔

یہ مکر فرشتہ خان غائب ہو گئے اور اس جہاد کو دیکھ کر ایک
پولیس افسر صاحب آپہنچے اور یوں مخاطب ہوئے۔

پولیس افسر۔ تم لوگوں نے یہ کیا مجمع خلافت قانون کر رکھا ہے۔

خالق خدا!۔ حضور پانی نہیں برس رہا ہے ہم پانی مانگ رہے تھے ہماری
کوئی فساد کی نیت نہیں ہے۔ اب تک ہم آپ کے حلقہ عمل ہی
گئے ہوتے لیکن خداوند کریم کی عدالت کے وکیل آگئے تھے
اوسے ہم دو دو باتیں کرتے گئے اس دہری ہوئی پولیس افسر
تسے طبیعت دار جٹ قانون کی کتاب میں لیکر بیٹھ گئے تمام
عدالتوں کے نام دیکھ گئے کہیں خداوند کریم کی عدالت کا
نام نہ پایا بھیجے کہ یہ لوگ باطل میں فوراً عدالت مجاز میں چلا کر
(عدالت میں خدا کی جانب مخاطب ہو کر) آپ لوگ باطل میں یا نہیں
خالق خدا!۔ جو سرکار کی گاہ میں آوے۔ اب تو پاگل میں تو میں نہیں ہیں
تو ہیں۔

عدالت۔ سچ سچ کو کیا بات ہے۔

خالق خدا!۔ سچ سچ کہیں تو ہماری داد رسی ہوگی۔

عدالت۔ بیشک۔

خالق خدا!۔ حضور ہو کے پیاسے ہیں۔

عدالت۔ اچھا ابھی ہم کوئی حکم نہیں دے سکتے پہلے تلوگ ڈاکٹر صاحب
کے ملاحظہ کے لئے بھیجے جاوے گئے۔ پولیس تہیں پاگل لکھتا رہے
دو ایک روز تو سرشتہ کی معمولی کارروائی تحریر چھی وغیرہ میں
صرف ہو رہی تھیں۔ روزیہ جم غفیر ڈاکٹر صاحب کے روبرو
پیش کیا گیا

ڈاکٹر صاحب۔ آپ لوگ پاگل ہیں۔

خالق خدا!۔ حضور گناہ پانی مانگتے ہیں سرکار پاگل بتاتی ہے۔ ل
ڈاکٹر صاحب!۔ (معمولی طور پر دیکھ بہال کر) اچھا دو تین روز تم لوگ سپنا
میں رہو دو اکھا وہم پردہ کھین کر رپوٹ کر نیکی۔

تیسرے روز ڈاکٹر صاحب نے ان لوگوں کو پہرہ لایا اور پوچھا۔
کہ اب تم لوگوں کا مزاج کیسا ہے ان لوگوں نے پہرہ ہی گنا
کہ حضور ہو کے پیاسے ہیں اسپر ڈاکٹر صاحب نے صاف ل
رپوٹ لکھا۔



نئی پیداوار

ایک توہمارے ہاں غلے کی گجھ بھی پیدا ہے

کثرت سآتی ہیں اور انکھٹ طبلے سے رنگ سخن کی بوقلمونی کچہ بنونے پر ہی کچہ بھی جاتی ہے۔ زمین کو پشہ بنین کر اگر متمم پیام بار کو اسکے سہا فر پر پر توجہ ہو تو سامان کی موجودگی پر سہا لے میں چندان مشکل نہ پڑے۔

”غیر ر“ وغیرہ جو ٹیلے کی طرح ابھرے اور پوٹ ہی اڈکا نام لینا فضول ہے رہے اور گلد سے اب جو نکل رہے ہیں وہ کرے کے ٹوہن بس اتنے ہی ہیں کہ لنگڑاٹے اور ٹوک برٹوک کرے کرتے پڑتے چلے جائیں۔ ایک دل لگی اور ہوئی۔ یعنی جب گلد سے مر جاتے نظر آئے تو یاروں نے گرما گرمی پیدا کر کے گواہ کے چچے ناول کی دم گدا دی یہ روپ اس سبب ہرا گیا کہ اردو کی شاعری میں یورپ کا مذاق بڑھ چلا۔ لیکن جو ناول دراصل ناول نے کی قابلیت رکھتی ہیں ان کے مولف یا مصنف گلد ستون میں ٹکڑے پارچہ کر کے اسکی ٹی کیون خراب کرنے لگے۔ لیکن ہر کچھ طفل مزاج اس شعبہ کے جال میں ہی پھنس گئے ہوں گا اس کی گلد سے وہ ہر دے ہو گئے جھکا ادا سہ مرد کا اور ادا عورت کا نظر آئے اور آخر ع۔

نشل محل بازی نہ ادھر کے نہ ادھر کے آ رہے
اتہام کا ایک چشمہ دو چشموں میں بٹ گیا تو دونوں مکرور ہو گئے۔
اب دیکھئے۔ وہی شاعری اپنی بطن سے ایک سینا چھپتی ہے جسکا نام ”مغنون“ رکھا گیا ہے۔ اسکا پہلا نمبر سیری نکا ہوں کے سلسلے ہے۔ یہ ہے کیا۔ اب میں کیا کون۔ ٹائٹل سچ کو دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ پیام بار کج پڑا اور جم آیا اسلئے کہ صورت دی ہے مگر ورق اٹھے تو پرانی گدڑی نظر آئے۔ حضرت امیر حضرت داغ۔ حضرت بلال کی غزلیں تو ہیں۔ لیکن یہ کس زمانے کی ہیں کم ت کم میں بائیس برسوں بعد کی۔ کیس وقت جب حضرت تدبیر الدولہ امیر مرحوم زندہ تھے اور رام پور میں شاعر ہوا تھا تب یہ غزلیں اس شاعر میں پڑی تھیں۔ یہی واہ۔ ارمنان کے متمم صاحب بھی کتنے جدت پسند تھے کہ نوٹس کو مردہ بدیوں کا بار پٹھا کر نکالا۔

اب دوسری شکل سے ”ارمنان“ کی بغض دیکھئے۔ اسکا حجم ۱۶ صفحوں کا ہے ان صفحوں میں سب آم گھاس ملا کے صرف ۳۱ غزلیں ہیں اس تعداد میں ۱۱ غزلیں متمم۔ مالک (جو کچھ کہے) کے شاگردوں وغیرہ کی ہیں باقی ۱۶۔ میں امیر داغ۔ جلال شمشاد۔ کوثر۔ اور تمام ہندوستان پر کیا باتا ہے اور کس قدر سامان پہلے ہی نمبر میں صرف کر دیا گیا ہے۔ ع۔

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا!
اسے حضرت۔ آپ کے شاگرد کیا ایسے خوشگو ہیں جنکے اشعار کی ہر اسکو آپ نے دیکھنے والوں کی آنکھوں اور انکے دماغوں کو فضل تکلیف ہی یہ ہے
بیدا تو با اہل سخن عام شد آخر
حیث از تو کہ بیدا و گرت نام شد آخر
اب تیسری شکل ”ارمنان“ کی ملاحظہ فرمائے۔ شاید متمم صاحب کو خیال ہوا

یہ لوگ تین روز تک میرے زیر سوائے رہے کوئی بات پاگل بن کی انہیں پانی نہیں جاتی۔ بجز اسکے کہ جو سوال اسنے کیا جاوے اسکے جواب میں ہو کر پیاسے ہونا بیان کرتے ہیں۔ میرے نزدیک انہیں ہاں پوچھان ڈرا لیں (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) کی شکایت معلوم ہوتی ہے۔ اور یہ شکایت اگر مناسب طریق پر لجاوے تو جلد رفع ہو سکتی ہے۔

اس پورٹ کے ساتھ یہ لوگ پھر عدالت میں پیش کئے گئے اور عدالت کی مزاج پر سی بد بھی پھری ”ہوک پیاس“ جواب دیا گیا۔ اب عدالت نے نہ بانی ان لوگوں سے یہ کہہ دیا کہ ”ولی ہم آپ کو نکلا اب ایسی جگہ چھوڑ دیا“ آپ کو کہا نا پینا اور واسب مفت ملیں“ اور با منابطہ حکم پاگل خانہ بھیجے جانے کا صادر فرمایا۔

ایک خشک مزاج مصنف از بارہ بجلی ناک اودہ

”ارمنان“

شاعری کی ارزانی ہوئی تو ہندوستان کی سرزمین سے گلد سے یون نکل پڑے جیسے برسات کے پانی سے کچھوے۔ موزونیت اس حد کو پہنچی کہ مان کے پیٹ سے لوندارونے کے بدلے شعر پڑھتا نکلتا تو کچھ شجب نہیں۔ سلامتی سے استادوں کی کچھ کی نہیں۔ لکھنؤ کے چوک میں دیکھ لیجئے۔ سارنگے استاد۔ طلعت استاد۔ تھکے استاد اور استاد برابر ہیں۔ جب غزل گانے والیوں میں استاد کی یہ بہرہ مار ہے تو غزل کہنے والوں کا کیا گنا۔ بیان تو علم الملکوں کا درجہ حاصل ہے۔ اسلئے استاد الاساتذہ کا لقب پھینکا ہر غرض یہ کہ کچھ چار لونڈوں کو پانس لیا لپ جب شاگرد بنا کے مالیاں بچو دار ہو گیا۔ کیا کر گلد سے میں شاگرد ظان۔ شاگرد ظان۔ ہات تیری شاعری کی دم میں گلد سے گلد ستون کی تاریخ نئی نئی کوئی شکل ہی دو انگ کی ہر ایک گئی سب گلد ستون سے اچھا دامن گلین۔ نکلا تھا۔ اسے جناب امیر متیانی نے اس وقت لکھنؤ کا نکالا تھا جب وہ کچھ دنوں کے لئے رام پور سے لکھنؤ میں آئے تھے۔ اُس میں بڑی خوبی یہ تھی کہ جناب متمم کی وجاہت۔ قابلیت اور شان کے لحاظ سے ٹکسالی شاعروں اور اچھے کہنے والوں کی تازہ غزلیں ملتی تھیں۔ اگر وہ گلد سے بڑی زندگی پاتا تو بہت بھولتا بھولتا اگر جب حضرت متمم پھر رام پور کو چلے گئے تب اسنے سسک کے دم توڑ دیا۔

مد پیام بار، جو لکھنؤ کا پڑا ناک گلد سے ہر وہ سواد امن گلچین کے اور سہوں پر جا رہا اور اب ہی اچھا ہے۔ اگرچہ اسکا وہ دلولہ جو چند سال پہلے متا اب نہیں ہے۔ مگر بہرہ اتنی بات ہے کہ اسکا گلد شاعر آج اس حد پر ہے جس حد پر کسی دوسرے گلد سے کا بڑا زمین پہنچتا ہے اور میں یہ لطف تو ہے کہ کہنے والوں کی غزلیں

چیز غلو کر لیا۔ اور سب طرح آج کل مقدمات رشوت کی ہم پہنچی ہے
پہر اس میں گہرا بٹ اضطراب کیا۔ اسے یار و بندہ رون میں جب
بیٹھ یا آتا ہے تو سب گردن بہکا کر بیٹھ جاتے ہیں جسکو بھی چاہتا ہو بجا آواز۔
پس رشوت خوار ہاں کو کچھ گہرا نے پریشان ہونے کی بات نہیں کرے کہ
حسب عادت سترہ زار رشوت پر چرو چکو کلیں کرو ز قندین لگاؤ۔ جسکی
آئی ہوگی اور سکو گرگ مقدمہ پکڑ لجاے گا۔ اس میں ذلت خفت۔ بدست
کاسیکی۔ اگر تانچ کی سیر کو تو تم کو معلوم ہو کہ رشوت خواری کے بڑے
بڑے مقدمات دائر ہو چکے بڑے بڑے ہنس چکے ہیں وارن ہسٹنر میں
کے مقدموں کی سیر کرو۔ آبنائے پناہ کا مقدمہ یاد کرو۔ ابھی کل کی بات ہے
ام ڈی اسپس جو نہرو سوز کا بانی مہیا تھا اسکا حال یاد کرو۔ لارڈ
سیکن انگلستان کے چیف جسٹس پر الزام رشوت خواری عاید ہو چکا ہے
پس ایسے ہی ایسے مقدمات دہی بھلاؤ۔ تسکین دل حاصل کرو اور مسئلے
میں ہوشنول رہو۔ ہاں اتنی احتیاط البتہ رکھو کہ بعض نا عاقبت اندیشوں
کی طرح سب مال حرام بجائے حرام نہ ہو نیا دو۔ بطور ذکوۃ کیجئے پس نڈا بھی
کرتے جاؤ تاکہ بروقت مقدمہ بیرسٹرون کی فیس اور جرایم جو کچھ ہو باسانی
ادا کر سکو۔ اور اگر چلی نے پونج جاؤ تو وہاں رشوت دینے کے لالچ رہو۔
یار وہم تو آج سے اسی پر عمل کریں گے اور مزے سے حسب دستور عادت
رشوت لیتے رہیں گے۔ کیا سنی کر سکا دروازہ نہ تو کبھی بند ہوا ہے نہ کوا
کوئی کس کس کو روکے گا۔ کون کون ٹھکے اس سے پاک کیا جائے گا۔
پہر یہ کام کوئی ذلت خواری کا نہیں۔ چوری نہیں بھل نہیں صرف
کام نکال دینے حقوق کا پیسہ بدل کر دینے کا روپیہ ملتا ہے لو اور بڑے بڑے
کوئی مان کے پیٹ سے روپیوں کی تیلی یا نوٹوں کا پلندہ لیکر نکلتا نہیں
۔ یہیں کی چیز یہیں رہ جائے گی۔ اور ہم سب خالی ہاتھ چلے جائیں گے پر
اگر تو ثابت پیسہ یہ کیسی وجہ سے ہو گیا۔ اہل غرض کا روپیہ ہماری جیب
میں کسک آیا تو آخر اس میں ہرج کیا ہو گیا۔ خوش کر کے کام کوائے کشیک
زمین سے لیکر آسمان تک جاری ہے اہل غرض محبون ہوتا ہے۔ اگر
کسی نے بھوک خوش کیا اور ہم نے اسکا کام نکال دیا تو کون خلافت مضابطہ
بات کی۔ لوگ بیرون۔ فقیروں۔ اما سون پیسہ بیرون کی تذر دلاتے بلکہ
بڑے میان تک کے نام پر روپیہ لٹاتے ہیں کہ خوش ہو کر مطلب کا لین
دیوانوں کے نام ہوم اور جاک کرتے ہیں۔ اور پھر کوئی مقدمہ قائم نہیں
کرتا۔ یہ باز پرس جو ہم لوگوں سے ہوتی ہے محض قانونی غلطی ہے جو عقلاً بطل
انصافاً محاکمہ کسی طرح درست نہیں۔ مگر کیا کیا جائے حکم حاکم مگر غلط
پس بہتر اس کے جواز عدم جواز پر تو چون چرا کرو نہیں۔ تم شہد دل کر
مال عثمان ٹبر کرتے جاؤ۔
کیا وجہ کہ دیکھتے ہو آج کل ہر کس نامکس کے مصارف ضروری وغیرہ

کہ بے تم جیلے گلہ سستے کا ٹو جلتا نظر نہیں آتا تو آپ نے ہمیشہ یہ یاد رکھنا کہ نام
ایک چورنی ہم بھی لگا دی۔ اس میں کیا کچھ خوش فعلیاں ہوں گی۔ علم بیان تشبیہ
استعارہ۔ عروض۔ قافیہ وغیرہ وغیرہ قصہ مختصر وہ چیزیں ہوں گی جو کسی کتاب
میں نہیں ہیں۔ این! این! این! تو یہ اس کی ضرورت کیونکر ثابت
کیجائے۔ نعمت یوں کہ شاید کچھ انیلے دم ہائے کے پسندے میں آجائیں
مگر خیر تو یہ ہے کہ

غم زمانہ کشی یا سراق بار کشی

بہ ملتے کہ نزاری کد ام بار کشی

دشبیہ یار۔ بالفعل تو خاکا ہی خاکا ہو اور آئندہ کے لئے کون کہہ سکے مار
قانون قدرت نے ہمیں اننا بتا دیا ہے کہ خاکی انڈے سے بچے کی انڈیوں پر
”شبیہ“ میں ایک خوبی ضرور ہے یعنی اسکے طرز تحریر میں ناول نگاری کا
ڈھنگ اڑا یا گیا ہے مگر مدعی ناول نگاری کا اس سے یہ طعنت پیدا
ہو کہ بے محل انفا کے استعمال سے عبارت کو عیش کا عارضہ ہو گیا مگر تیر
بلبل بہ باغ و قند بہ ویرانہ سرائتہ

ہر کس بقدر بہمت خود خانہ سائتہ

کاغذ تو اچھا ہے۔ پاپا ہی صاف ہے مگر صورت بیونڈی ہو تو بناؤ سنگار
کیا ہوتا ہے۔

آخر میں اس قدر اور بتا دینے کی ضرورت ہے کہ ”ارمناں“ کے مترجم واک
صاحب کوئی احسان علیخان احسان شاہجہا پوری ہیں اور شاگرد کسک
سیان بلال کے ہیں شاگرد صاحب ”شبیہ یار“ کے صفحہ نم بین مختصر
والمتاخرین کے لقب سے تحریر فرماتے ہیں مگر سوا سیون و سیون کے اور
تو کسی کو مینے جلال پر غر کرتے سنا نہیں۔

آپ نے جلال کے مجموعہ تالیفات ”کوہی یاد دلایا ہے شاید وہی مجموعہ
جسے شوق نیوی نے ردیوں میں پسینے کے قابل ثابت کر دیا تاکہ میں وہ
پہر نہ متنا شروع کریں کہ سیان جلال کو چھاپچورا نا شکل ہو۔

یاد۔

نہ من شہرت متا دارم و نے نام سنجو اہم
فلک گردا گذار دیک نفس آرام سنجو اہم

رشوت خوار کا خیال

آپ جانے حسب طرح بعض عارضوں کی دبا ہوتی ہے لرزہ ہر بخار ہے۔
نزلہ ہے۔ انفلو انسا ہے۔ ڈنگو فیور ہے۔ چچک ہے۔ خارش ہے ہیضہ
یہ۔ وہ ہے۔ غرمنک اس طرح کہ موارض کہ جس جگہ نازل ہوئی وہاں
کے رہنے والوں میں ایک ایک کو ڈھونڈ کر اس سر سے لیکر اس پر

اور سب سب اسی کارخانہ سے کاروبار کرتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے مستند استادوں کی کتابیں ہر وقت موجود ہیں

اکسیر ہضیہ

مصنفہ ڈاکٹر پوش ال۔ ام۔ اس۔ بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ استادان پیشین و حال و نیز بہ تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف کی ہے ۲۵۰ معجون بن لیک کرایا جہین علاوہ معمولی دواؤں کی نئی نئی دواؤں جو تجربات سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب میں اور یہ ظاہر ہے کہ یہ ایسا مملکت مرض ہے کہ جس سے جان چھڑانا مشکل پڑتی ہے جتنا کہ ڈاکٹر کو خبر ہو مریض تمام ہو جائے پس اس حالت میں اس کتاب کا ہر لہر ان میں مثل جبری رہنا ضرور ہے اور تھیت کچھ نہیں صرف سب سے میٹر یا ڈیکامو سوم بگچینہ علاج مصنفہ ڈاکٹر پارس ناتھ تھا سفید طلب کارمانہ ہا میں موجود ہے قیمت حصہ اول چھ ایک کتاب معلم العلاج اگرچہ ایک چوٹا رسالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا دینا ہے قیمت ۱۲ روپے۔

غرض کتاب اور دواؤں کی پوری کیفیت ہماری دوکان کی اردو یعنی فہرست میں موجود ہے شاید یقین ہو یہ وہی کتاب ہے کہ ہماری دوکان واقع بانکی پور متصل ٹینہ کالج سے فہرست طلب فرمائیں بلا تھیت و محصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔

اردو او۔ ہندی کی خط کتابت صرف بانکی پور برنج سے کرنی چاہئے۔
المشتر۔ لاہری کپنی بانکی پور نزد پٹنہ کالج۔

(۱) عمدہ موقع سستی خریداری کا

کتاب فیوچر آف اسلام یعنی اسلام کی حالت آئندہ مصنفہ سٹریٹن جو زبان انگریزی میں تھی اس کا ترجمہ صرف کثیر خباب مولوی سید اکبر حسین صاحب نے اردو میں کیا تھا اور اس کی قیمت پانچ روپیہ رہی تھی لیکن چونکہ یہ قیمت بہت زیادہ تھی اس واسطے بہت سے لوگ اس کے شائق ہی رہے اسی حالت میں کہ ٹرکی کے نسبت جیتن ہوا کرتی ہیں۔ اس کتاب کے مضامین نہایت دلچسپ ہونگے میں نے کل کتابیں اکاٹھ کر حاصل کر لی ہیں اور اس کی قیمت علاوہ محصول ڈاک صرف ایک روپیہ۔ کسی کو کتابیں ملو ڈی اسیل بھی جائیں گی۔

المشتر۔ لاہری کپنی بانکی پور نزد پٹنہ کالج۔

سید شریعت حسین مشرت منزل الدہا

کہ قدر بڑھے ہوئے ہیں پر جب تک دست غیب کی مدد نہ ہوگی کیونکہ دنیا کا کام چلین گئے۔ اب دوسرے خیالات نے دست غیب کو عمل میں ناظر رکھ لیا آخر کام کیونکر چلے۔ پس اس کو دست غیب قرار دو اور خلق خدا کو لوٹو بہت کرو اپنے مذہبی خیالات کے مطابق خیرات کر دیا کرو صدقہ دیا رو بلا۔ اور اگر یہ نہ کرو گے عمر بھر ہو کون مرے گے ہمیشہ میں ذلیل ہو گے اور فائدہ خاک ہو گا۔

راقم۔ صلاح کار۔ پڑانا رشوت خوار

لوکل علیہ الرحمتہ

دے پانی۔ دے پانی۔ مارے پانی کا زمین آسمان میں ٹھکانا نہیں۔ آپ اس کو طعنے نہ دیجئے واللہ سبحانہ و تعالیٰ دو ایک نعمتیں چار یونڈیں اس ہضت بڑی ہیں پر بہانہ صاحب ہم ذرا سی نعمت کا بڑا سا ثواب کرتے ہیں اس میں کسی کا کیا اجارہ۔ یہی خلقت وہ اسے ہو کہ کے پاگل ہو رہی ہے اسی لگاؤ سے ایک گروہ نے پاگل خانے اور دوسرے ڈیگرل کے رہا ان میں جہان کفر کے کاٹے ہوئے آدنی جایا کرتے ہیں، نماز استسقا پڑھی۔ پتا توں نے جگ کیا پادریوں نے گرجا میں دعا مانگی گریہ نلک کی آنکھ میں سیل کر لیں سب تیرا دہوائی گئے اب خلقت باطمینان قاقون مری کوئی بخت باقی نہیں رہی۔

میسرزم! میسرزم! میسرزم!!!

افضل الکرامات میسرزم سیکنے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جس کو ایک بڑے تجربہ کار کی کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸ روپے۔
تشریح الکرامات۔ عمل میسرزم سے امراض کا علاج کرنا ۴ روپے۔
زبدۃ الکرامات۔ عمل میسرزم و جوگ ابھاس کی متفرق ترکیبیں اور فقیری لکھے۔ قیمت ۱۰ روپے۔
آئینہ جوگ۔ عمل جوگ اور نیک فحالی کو طریقے حسب قاعدہ یا نامحلی نہایت المشتر۔ راجا نیکو وید پرکاشک رور اخلع کانپور

۱-۹-۹۶ اطلاع ضروری

یہ تو اظہر من الشمس ہے کہ کارمانہ لاہری کپنی کاہنہ دوستان میں فرمایا ہلا بتائے تو کون یہ رخا نہ ایسا ہے کہ جس کے صدر کارخانہ تمام ملک کے علاوہ آنحضرت شاخیں پٹنہ و ستر اور غیرہ میں ہیں اور چونکہ یہ اس کی نہایت ہوشیاری اور احتیاط سے بنائی جاتی ہیں اس لئے نہایت پر تاثیر ہوتی ہیں

اشہار

عجیب و غریب و دلچسپ کتب اردو ناگری

آپ ہی شہرہ فاکے قابل دیدین
 ذرا غور کیا تو کتب شریعہ کے تاجروں کا اگر پرچہ طبیعت پرک جانے تو کتب
 نہ زمین و آسمان سب و غیرہ مناسب استعمال و محنت و تو ناگری بہ سلف، لطیف و ایک
 قابل پسند عام کے ہر کتابت صرف ۲۰۰ روپے ۲۰ رسالہ سچی شرافت اس میں فصل
 پر بیان کیا گیا کہ یہ ان خوبیوں کا مجموعہ ہے۔ ۱۰۱ آئینہ تہذیب الاخلاق - یہ سلی صاحب
 کی قابل قدر تصنیف سلف کل کا ترجمہ ہے۔ زبان ناگری میں ہی کیفیت ہر اک ۱۰۱ رسالہ ۲۰
 ہندوستان کی مشہور تہذیب و تمدن و تفریح و تہذیب و اخلاق و دنیا و دین ۱۰۱ رسالوں کے مناجات و حبیب
 بزرگ و ۶۰ شہرت ناگری ۱۰۱ رسالہ سوانح عمری لارڈ کلاؤ اپنی سلطنت انگلشیہ ملک ہندوستان
 انگریز کی بھاری سے ہندوستان انگریزوں کے ہاتھ آیا۔ اسکی بھاری کی ساری قیمت
 ہے ۱۰۱ رسالہ ۲۰ تین تاریخی ناک (۱) سیدہ دیس کی راجا کیان - (۲) کنور کی رانی -
 (۳) خواب بوی پھر راجہ راجہ قیمت ۲۰ رسالہ ناگری ۱۰۱ رسالہ ۲۰ بچوں کی شادی - گوہر میں کر دیو
 نقصان عظیم پیدا ہوتے ہیں ۲ رسالہ ناگری ۱۰۱ رسالہ ۲۰ مجلس عام میں پراختیافتہ کرنے کے قواعد
 ناگری ۱۰۱ رسالہ ۲۰ داستان شہر و شہس کے سوداگر کی ۲ کتب ذیل حصہ ناگری ۱۰۱ رسالہ ۲۰
 انگریزی ملک اشعار اب سہروردی شمس کے پریم سنو ۲۰ رسالوں کا ترجمہ معتدل اور
 (۱۱) اردو سرکاری اشعار و اسطے کتب ذیل رقم کے لوگوں کی تعلیم کے لئے بہت مفید
 ہیں ہر ایک حصہ اول ۱۰۱ حصہ دوم ۲۰ حصہ سوم ۲۰ حصہ چہارم ۲۰ رسالہ کتب ناگری کا
 بڑا اشتہار طلب کرے گا۔

المشتہر کتب چند خافت بلو کاشی ناقد و بینگ کلب سر سائلہ آباد

انتخاب

جنہر آج گنہر فرما رہا ہے ان کا کلام اسی پرچہ میں چھپتا ہے جس میں خورشید لکھنوی کی اہمال کا لکھا
 ناول ہوتا ہے جب تو پارس میں قسطنطنیہ لندن آگ ہو گیا قیمت عام ہر حصہ کی ۱۰۱ رسالہ
 مجموعی ۱۰ رسالہ ۲۰ حصہ اول ۱۰۱ حصہ دوم ۲۰ حصہ سوم ۲۰ حصہ چہارم ۲۰ رسالہ کتب ناگری کا
 کر سکتے ہیں۔

المشتہر غیر انتخاب - پانا نالہ لکھنؤ

قابل دید تصنیفات

(۱) باسی مار - ایک پراثر اور نیک نظم حسین محمود کے ہر کی مختلف حالتیں اور کیفیتیں
 جو ہر ملک کے ساتھ میدان کی بن قیمت ۱۰۱ رسالہ ۲۰
 (۲) ماد کا شر - بہن انگریز شوا کی تہذیب اور طبع لکھنؤ کا منظوم ترجمہ دیگر نیک معانی
 شل تیار ہر سات سچ لکھنؤ سماں شام وغیرہ بن قیمت ۱۰۱ رسالہ ۲۰
 (۳) معنائیں اڈائیں - انگلستان کے مشہور و معروف اخلاقی انشاپر داراؤدین کے
 چیدہ معنائیں کا سلیس و امجادہ اردو میں ترجمہ قیمت ۱۰۱ رسالہ ۲۰
 (۴) ۲۰ جلدوں سے زیادہ کے خریداروں سے عہدہ روپیہ فیصدی کی رعایت کی گئی
 لوٹ - جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کر گئے ان سے مجموعی قیمت ایک سو
 سو معقول لی جائے گی۔

الکاک او دیغ و آزاد - پل جواؤال ڈاکخانہ امین آباد لکھنؤ

فسانہ نادر جان

عرفیہ طاہرہ حصہ اول - مجموعہ نادرہ - حصہ دوم ضخامت ۵۰۰ صفحہ کاغذ
 سفید - قصہ بے مثل شرف معقول بول چال پائیزہ مورخوں کے اخلاق درست
 کرنے کا معقول ذریعہ قیمت ۱۰۱ رسالہ ۲۰

الفرخ حسین - جوانی ڈول - شہر لکھنؤ

بیماری صحت بظاہر

سند یافتہ و امین

یہ اردو شہرہ حاصل صحت بادلہ نقدیت بجاتی ہیں اور ہمارا دعویٰ ہے کہ ان مرض
 کے مرض بہ قدر کم ہونے میں دوسرا طبیب نہیں کر اس کے خلاف اگر کوئی ثابت کرے تو ہر
 روپیہ دیتے کو تیار ہیں۔ اکثر اوقات امراض کی اسبب پیدایش جو کچھ کے لوگوں کا
 فوٹو اور تسلیم یا فتنوں کا فالانہ ہے۔ اور خام تشخص مرض صحت حصول کے لئے
 بھیجے۔ پتہ دار الشفا اور انگریزی دیوانی حکیم غلام نبی زبدہ کا لکھا رایدیٹر سالہ حافظہ صحت
 لاہور و معصفت رسالہ آفتاب - سوزاک - عکاز - جوانی دہانی - مریدانہ حافظہ صحت
 سل دیق - طلحہ بولسی - ہوا سیر و غیرہ مخفی ہر سال صحت رسالہ حافظہ صحت میں ہیں وہ ہر
 سال نہ مع حصول ڈاک ۱۰۱ رسالہ ۲۰

نام دوا	مختصر فوائد	قیمت
تھوڑا سبب شدہ کا علاوہ کڑو مسانہ دل و داغ اعصاب سہ کی	تھوڑا سبب شدہ کا علاوہ کڑو مسانہ دل و داغ اعصاب سہ کی	شیشی
قوت بحال رہی منظور ہے بغیر کسی سے بڑا ہے میں جوانی اور جوانی میں	قوت بحال رہی منظور ہے بغیر کسی سے بڑا ہے میں جوانی اور جوانی میں	لکھنؤ
لا زوال صحت کو دل چاہتا ہو تمام سنگوں پر قادر و مقابلہ کے ہر سنگ کو تار	لا زوال صحت کو دل چاہتا ہو تمام سنگوں پر قادر و مقابلہ کے ہر سنگ کو تار	لکھنؤ
خارجہ لکھنؤ کے ان بچوں کا جاریہ سارہ جو جوانی میں ہے ہاتھوں راہ	خارجہ لکھنؤ کے ان بچوں کا جاریہ سارہ جو جوانی میں ہے ہاتھوں راہ	لکھنؤ
راست چوڑا کر تو رشتہ کر سکتے ہوں۔	راست چوڑا کر تو رشتہ کر سکتے ہوں۔	لکھنؤ
درد و گرفت سستی - اوداسی - سیان اعضا شملہ دور کا کٹہ	درد و گرفت سستی - اوداسی - سیان اعضا شملہ دور کا کٹہ	شیشی
میں دردیم جلن وغیرہ شکایات دور - دل کو فرحت جسم میں	میں دردیم جلن وغیرہ شکایات دور - دل کو فرحت جسم میں	نمبر ۱۰۱
طاقت دیتی ہے اس مرض کا حکمی علاج ہے۔	طاقت دیتی ہے اس مرض کا حکمی علاج ہے۔	۱۰۱ رسالہ
بلا نہ دے دو - ت مرض دور - دوبارہ نہیں ہو جاتا۔	بلا نہ دے دو - ت مرض دور - دوبارہ نہیں ہو جاتا۔	ہفتہ لکھنؤ
بچے دانت کو مضبوط ہونی کی طرح چکدار بدلو کو مست خورہ	بچے دانت کو مضبوط ہونی کی طرح چکدار بدلو کو مست خورہ	۱۰۱ رسالہ
سیل دور کر کے سوڑو کو درست کرتا ہے۔	سیل دور کر کے سوڑو کو درست کرتا ہے۔	۱۰۱ رسالہ
مدامی استعمال حافظہ بینائی تقویٰ بصر - پانی دھندہ جال پھول	مدامی استعمال حافظہ بینائی تقویٰ بصر - پانی دھندہ جال پھول	تولہ
سوتل کو روکتا ہے - اور کھوکھو دور کرتا ہے۔	سوتل کو روکتا ہے - اور کھوکھو دور کرتا ہے۔	۱۰۱ رسالہ
دل و باخوبی کے علاوہ بال سیاہ کو سفید میں سونے دیتا - زرد و کمر	دل و باخوبی کے علاوہ بال سیاہ کو سفید میں سونے دیتا - زرد و کمر	شیشی
ضعف بصارت و داغ کو دور کرتا ہے - بانو کو ٹرپا ہے۔	ضعف بصارت و داغ کو دور کرتا ہے - بانو کو ٹرپا ہے۔	۱۰۱ رسالہ
خوبی ہو یا اداوی بھی ہو یا سادی مسون کی میں درد و	خوبی ہو یا اداوی بھی ہو یا سادی مسون کی میں درد و	کام
یرقان - ورم جگر سول - درد شکم - درد گودہ - ورم جگر - حرابی ایام	یرقان - ورم جگر سول - درد شکم - درد گودہ - ورم جگر - حرابی ایام	۱۰۱ رسالہ
حیض نیلین یا پیش دل ہول ان کتب متوجش کے لئے۔	حیض نیلین یا پیش دل ہول ان کتب متوجش کے لئے۔	۱۰۱ رسالہ
تا پانی دور کر کے ہو کر لگاتی ہے - جسم کارنگ بہتر بناتی ہے۔	تا پانی دور کر کے ہو کر لگاتی ہے - جسم کارنگ بہتر بناتی ہے۔	۱۰۱ رسالہ
چاند و غیر محلیف دانا چھوٹ جاتا ہے تو آگے سال کا کھانا ہو جاتا	چاند و غیر محلیف دانا چھوٹ جاتا ہے تو آگے سال کا کھانا ہو جاتا	تولہ
دندہ سستی کی غذا میں سے - رنگ سرخ ہوتا ہے	دندہ سستی کی غذا میں سے - رنگ سرخ ہوتا ہے	۱۰۱ رسالہ
برونکائیٹس ورم برونکائیٹس - ناسور - ہلکندہ - نواسیک علاج تو یہ ہے کہ برونکائیٹس	برونکائیٹس ورم برونکائیٹس - ناسور - ہلکندہ - نواسیک علاج تو یہ ہے کہ برونکائیٹس	تولہ
سیکسہ - ہنگ ہو تو سکوا زاد کا شیل کا اگر کوئی علمی علاج ہو تو یہ	سیکسہ - ہنگ ہو تو سکوا زاد کا شیل کا اگر کوئی علمی علاج ہو تو یہ	۱۰۱ رسالہ
شکلی اور کوروزی اور شکرو دور کر کے کار شیل ہونے سے روکتی ہیں جگر عودہ	شکلی اور کوروزی اور شکرو دور کر کے کار شیل ہونے سے روکتی ہیں جگر عودہ	تولہ
کی مین دور بربشاب کی کثرت کا فور	کی مین دور بربشاب کی کثرت کا فور	۱۰۱ رسالہ
جوانی کی غلط کاربوں کا علاج تو یہ ہے کہ حافظہ کو بڑا ہی میں سیان کو دور	جوانی کی غلط کاربوں کا علاج تو یہ ہے کہ حافظہ کو بڑا ہی میں سیان کو دور	۱۰۱ رسالہ
کرنے میں تیر بدن میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہر دور و رطوبت کو	کرنے میں تیر بدن میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہر دور و رطوبت کو	۱۰۱ رسالہ
خارجہ اور کثرت محنت کے لکھنؤ کے لکھنؤ کا علاج	خارجہ اور کثرت محنت کے لکھنؤ کے لکھنؤ کا علاج	۱۰۱ رسالہ
دانہ ہون یا سوگی جب رافون میں چروٹا اور سیاہ ہوئے تو حکمت ہو	دانہ ہون یا سوگی جب رافون میں چروٹا اور سیاہ ہوئے تو حکمت ہو	۱۰۱ رسالہ
تو باخوبی ورن اور عام جسم کی کھانا سٹ دور کرتا ہے۔	تو باخوبی ورن اور عام جسم کی کھانا سٹ دور کرتا ہے۔	۱۰۱ رسالہ
ناکاسون کو کا سیاب کنندہ کو لیان - ایک درجہ -	ناکاسون کو کا سیاب کنندہ کو لیان - ایک درجہ -	۱۰۱ رسالہ

بست ہی لطف اور مرزا کا شعر ہے اگر فوسس یہ کراول مصرع بندش میں کیسے
ہوٹا ہے یعنی سجاے سیاختہ پن اور آمد کے تکلف اور روزیادہ کی سنی
کوشش ہے لطف کا کلنا اور وسیعت اس دعا کا انگنا یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ
کیا خصوصیت رکھتا ہے مضمون بہت اچھا مگر طرز بیان لطف انگیز نہیں
(۶) اور تو کچھ ہی نہیں کہ کبکٹ طوطی میں مگر
کچھ نکلتی ہے تمہاری آن سنہتے بولتے
سبحان اللہ - بہت ہی اچھا شعر ہے - بول چال اور مضمون دونوں عالی یہ
ردیف گویا اسی کا حصہ ہے - خوب کہا ہے شہر طیکہ کبک کو ہنسی کے ساتھ
بہی وہی نسبت ہو جو غرام کے ساتھ ہے -

(۷) اس خموشی پر تو مبتلا تھے ہن چکے سے جان
کیا ستم ڈالتے جبے ایمان سنہتے بولتے
اگر مصرع اول میں زبردستی سجاے جان کے دل کے چین یا پرالیے کا مضمون
باندھا جاتا تو زیادہ لطف دیتا تاہم واہ حضرت "دو اطلب" صاحب واہ -
سبحان اللہ یہ آپ ہی کا حصہ ہے - واللہ خوب کہا ہے اس لفظ بے ایمان "نے تو
ایسا لطف دیا کہ پڑ کا دیا ع -

دل من داند و من داند و داند دل من
اللہ آپ کی عمر میں برکت دے اور شہم بے سجاے - خوب کہا ہے واہ! ع
شہرت نہ تو کیا ہے طبیعت بڑی نہیں
(۸) جل بھی بجلی ادھر ڈوبا دھر ہرہہ کا نام
تھنے جینا حسن کا سیدان سنہتے بولتے

ہنسی اور بجلی کا - لطف تو معلوم مگر ہرہہ سے اور بولنے کی نکتہ بہ کیا
حسن کے ساتھ وہ تقریر اور فصاحت میں ہی شہور تھی - اور کوئی خوبی ہو
تو بتائی جائے شاید تصریح طلب شعر ہے -

(۹) "دہی سرخون کے پیاسے ہو چپکے ہو"

بیٹھے پہلو میں کھاتے پان سنہتے بولتے

خدا جانتا ہے کیا شعر لکھا ہے! سبحان اللہ عاشقانہ راز و نیاز اور
مشوقانہ انداز کی امتزاج کس خوبصورتی اور چوچلے کے ساتھ کہنی ہے کہ واہ
بول چال بندش اور مضمون سب عالی - کوئی لفظ لطف سے خالی نہیں
خوب کہا ہے عاشقانہ رنگ میں ڈوبا ہوا شعر ہے - کیا نیچرل تمنا ہے -
(۱۰) آے اور نہ ہی جڑا یا کالیان ہی دی گئے

کچھ نہ کہہ کر ہی گئے احسان سنہتے بولتے

واہ - محاورہ "نے" اس وقت وہ لطف دیا ہے کہ سبحان اللہ مشوقانہ ہر
اور عاشقانہ انداز ایسے لطف اور بے ساختہ پن سے دکھائی گئے ہیں کہ واہ!
خوب کہا ہے - واہ! واہ! واہ! معشوق کی شوخی اور سرسرت کا مضمون
اس خوبی سے باندھنا (ایسی زمین) "ردیف میں" آپ ہی کا حصہ ہے -

۱۱ اس کا قلم شہور ہے - اظہر من الشمس

(۱۱) دل یہ بولا دیکھ کر ظالم کے سوافار و تفنگ

کاش یہ بنگر مرے ہمان سنہتے بولتے

دل کی تمنا تو صحیح اور درست مگر ظالم کے سوافار کیا ہ تفنگ کا بولنا تو ضرر
لیکن یہ سوافاروں کی ہنسی کیسی - ایک بات تو ضرور لگانی چاہئے تھی لایہ
کہ ردیف نے ساتھ نہ دیا اور شعر بے لطف ہو کر رہ گیا -

(۱۲) جب کیا شکوہ خموشی کا تو بولے ناز سے

آپسے اور ہم خدا کی شان سنہتے بولتے

اچھا شعر ہے اور خوب کہا ہے - معشوقانہ انداز اور عاشقانہ طرز کو
بہت ہی اچھی طرح اور لطف کے ساتھ نبایا - اور عاشق کی تمنا اور
معشوق کی لاپرواہی کا فوٹو بہت ہی مناسب اور نمایاں الفاظ میں
کہنچا ہے - سبحان اللہ

(۱۳) دانت بجلی ہو گئے آواز بر بھی بن گئی

یاسمنی ہمارے جان سنہتے بولتے

"دانت" بجلی تیار مگر آواز بر بھی "کیسی" یہ تو جدید بندش ہے ورنہ
یاسمنی آواز کی تقریر کو کچھ اور بھی دلغریب طرز سے ہونی چاہئے تھی "آواز"
کی تقریر یوں لکھی ہے -

میتش بل طرب پرستان

چون قافلے سے گواش پرستان

اور حقیقت میں یار کی آواز طرب انگیز روح افزا اور جان بخش ہونی چاہیے
مگر نہیں معلوم بیان کس مصلحت سے اس کا اثر برعکس رکھا گیا ہے - علاوہ
اس کے "یار" کے لفظ میں بے تکلفی زیادہ ہے - معشوق کا ادب نہیں پایا جاتا -
کچھ نہیں شعر بد مرزا اور پیکا ہو گیا -

(۱۴) ہونٹھ ادسی کے سینے میں چاہتے ہیں وہ جت

ہم بھی بن جائے اگر ان جان سنہتے بولتے

مطلب شعر کا لطف سمجھ میں نہیں آتا تصریح طلب عمل لکھ کر تو منی ارشاد ہوں -

(۱۵) دل لگی میں لیکے بوسہ کھچوں گا ورنہ

کچھ نکل ہی جائے گے ارمان سنہتے بولتے

اپنی مذاق کا بہت اچھا شعر ہے اور خوب کہا ہے تمنا اور اس کے اظہار کے الفاظ
دونوں مناسب حال ہیں - ردیف نے اور بھی اس کے قالب میں روح
پونک دی - اور شعر خود بول اور تھا سبحان اللہ!

(۱۶) ہنتر سنہتے کھ اوٹھا وہ غیر سے ملنے کا شوق

کھوے ہیں گویا ہمارے کان سنہتے بولتے

کوئی لطف ظاہر نہیں - پیکا اور بہرہ کی کا شعر ہے -

میں یہ سمجھتا تھا کہ شاید اردو شاعری کا خاتمہ ہو گیا مگر نہیں - شعر
جایا و ستاد غایت ہنر کچھ لطف پیدا کرنا حضرت اس یارن سرزمین میں موجود ہیں



مراسلات روزبری و معاملات ترک

روزبری سے سلطان کو تخت سے نہ اتارنا۔ ورنہ یورپ میں جنگ ہو جائے گی۔

شب فراق

(از جناب نواب سید محمد خان صاحب محترم علیاوی)

ہجیر کی راتیں ہیں کس قیامت کی راتیں ہیں علی الخصوص تارون بہری
راتیں تو اور ہی ستم ڈالتی ہیں چاند اپنا گورا کھٹکڑا دکھا کر دالہ شیدا بنا
لے تار دگر پہلے راتیں وہ نہیں نے مصد کی ہیں جنہیں وصل جانان بستر
جنگی زندگی مرے بکھٹی ہو چ ہے

نہ اس کی ہے دماغ اب کا ہے راتیں اس کی ہیں
سکے باز و پر تری زلفین پر نشان ہو گئیں

آہ فراق نصیب عاشق آنے کوئی لطف نہیں اٹھاتا اور سے معنی
اور کسی کچھ یہ چہرہ کی یاد اتنی جلتی ہی نہیں دیتی کہ وہ صلیغ
حقیقی کے ان جہنوں کو دیکھ کر اور لگتے ہیں کہ اس کی شب فراق عام
آزین کرتا رہا ہوں ہری ہو یا بلا لکھن ہو ایک لمحہ ہی اسے دم لینے میں دیتی وہ انگو
میں رات کا شمار کسی شہ کی بھیجی کہ وہ سرد گنجی در دل سے ٹر پادیا
تو بلا اور ٹٹا ہے۔

ہوتا ہے سو عشق سے مل کر دل تمام
کرتی ہے روح مرحلہ آب و گل تمام
پہل جو کسی کی یاد میں قریب شام توڑ کر اسے فرش خواب پر چسپاں
تھے اس وقت آتش چہو رہے ہیں سوزش دل سے تن ہٹکا جاتا ہر فخر
تمنا کام تمام کئے دیتا ہے چاند گیت کر رہا ہے یا شندی ہوا میں مل ہی
ہیں تو اسے کیا یہاں تو کسی کی یاد ہے اور وہ ہے صبح ہونے کی فکر ہی ہے۔
تو صرف اس خیال سے کہ کو کچھ جانان کے طواف ہونے لگتا ہے کہ اس کی طرف
فخر ہی نہیں ہوتی وہ گہرا کر لہا دھٹتا ہے کیا اس رات کی صبح ہی نہیں و کیا
اب تا قیامت رات ہی رہیگی الہی جلد صبح نمایاں ہو بیتابی دل نے اسے
بستر پر لٹا دیا وقت جلد گئے کے خیال سے تار سگنے لگا دس ہی پذیرد
تارے گئے ہونے کسی کی افشان یاد آگئی اور اس کے ساتھ خیال نے اس کی
پیار سی معشوقہ کی تصویر اس کے سامنے لا کر کڑی کر دی یہ بیتا بانہ اس کی طرف
بڑھا جاتا ہے کہ کچھ تمام لے کر دست شوق بڑی ناکامی کے ساتھ
واپس آئے حسرت و حرمان کے سوا کچھ ہاتھ نہ آیا اس کی آنکھوں سے
اشک خوں ٹپکنے لگے وہ عاشق جو بیتا بانہ چمن میں پونچھا جہاں تفرق
قسم کے پہل مک رہے تھے اور چکا حسن چاند نے اور ہی چکا دیا تا کہ مر گیا
بھی کسی سنگدل نے اس کے کان میں کہہ دیا کہ یہ مقام ہی کسی سے خالی ہے
آہ وہ جہر جاتا ہے اسے ایو سی ہی مایوسی نظر آتی ہے حیرت میں کہ کہہ
جاسے اور یہ بھی کہا دوسری راتیں کیونکر کاٹے۔

کسی کی شب وصل سوتے کئے ہے

کسی کی شب ہجر روتے کئے ہے
ہماری یہ شب کیسی شب ہے الہی
نہ سوتے کئے ہے نہ روتے کئے ہے

شب ماہ تو یہی ذرا عاشقوں کو تیرم وہ دلون کو بھلاے رکھتی ہر گھر
اوس کالی بیسٹک رات کا خدا منہ کالا کرے جو ذرا رحم نہیں کرتی اور
شب ہر عاشقوں کو ٹر پاتی رہتی ہے۔

بنگالی انشا پردازی کا ایک ق

سیرادل

سیرادل کہاں گیا۔ کون لے گیا۔ کیا ہوا۔ جہاں سیرادل رہا کرتا تھا وہاں
اب نہیں معلوم ہوتا۔ کون چور لے گیا۔ بخت قلیم میں کہیں چور لے لے کا پتا
نہ ملا۔ آخر چور کون لے گیا؟

ایک دوست نے کہا کہ باورچی خانے میں تلاش کرو۔ شاید تمہارا دل وہاں پڑا
اس میں شک نہیں کہ سیرادل باورچی خانے میں رہا کرتا تھا۔ جہاں تیرے
پلاؤ اور کوشتہ کی خوشبو آتی تھی۔ جہاں دیگی سے کچھ بچہ اور کھن کھن کی آواز
سنائی پڑتی تھی وہیں سیرادل رہتا تھا۔ جہاں نفیس سی بوٹی پھلپھول کی تھیں
شوکے کے گنگا جل میں منلائی ہوئی مٹی جا پھول۔ یا کلچر یا سونے جاندی کی گلابوں
کے گنگا سن میں جلوہ افروز ہوتی تھیں وہیں سیرادل عبادت کے لہو جھکاتا
تھا۔ اور عقیدت کے جوش میں مست ہو کر وہاں سر ہٹے کا نام نہ لیتا تھا۔
جہاں کپڑے کا دیوتا اپنی جان پر کھیل کر بھوک کر دیو کو ہلاک کرتا تھا وہیں سیرادل
اُس دیوتا کی پرستش کئے موجود رہتا تھا جس آسمان میں پوری کجوری کا جاہ
نمودار ہوتا تھا۔ سیرادل بھی زمین کو سا یہ کیطوع وہیں پونچنے کی تمنا کرتا تھا
کوئی کچھ کہے مگر سیری نگاہوں میں پوری کجوری ہی آسمانی گنبد معلوم ہوتی
تھیں۔ جس مندر میں لٹو کے سالکرام کی صورت ہوتی تھی سیرادل وہیں کا
پوجاری ہوتا تھا۔ رام بابو کے یہاں جو عورت کہا نا پکاتی تھی دیکھنے میں بد
صورت اور سیل کپلی تھی۔ عمر ہی ساٹھ سے اوپر ہی ہوگی۔ مگر کپاتی تھی اپنا
ادب اصرار کر کے خوب کھلاتی تھی۔ سیرادل اسے محبت کرنے کو چاہتا تھا
اتفاق کہ وہ اس دنیا سے چل بسی اور میری تمنا نہ برائی۔

میں بڑے شوق سے رسوئی باورچی خانے میں اپنا دل ڈھونڈنے گیا مگر
ہے وہاں ہی اسکا پتا نہ چلا۔ تو رسو۔ پلاؤ وغیرہ سب سے پوچھا مگر کسی
کے پاس سیرادل نہ تھا۔

دوستوں نے کہا کہ جو گوانی ٹکودو وہ کھلاتی تھی اوس کے پاس جا کر تلاش کرو
جب کہنے ہی بیٹھے تو مناف صاف باتیں لکھ دینا مناسب ہے مجھے گوانی سے
کے بعد محبت ضرورتی۔ اس کے بہت سے وجہ ہیں۔ اصل تو جو دودھ وہ بھر

کے لئے نذر کردے دولت اور ناموس سے خوشی ہوتی ہو کر اسکو استقلال
 نہیں پہنچا پہل بہت خوشی ہوتی ہو دوسری مرتبہ اس کو کم تیسری مرتبہ اور یہی کم بالا
 خوشی نہیں ہوتی۔ خوشی تو نہیں رہتی۔ گھٹنے کے اسباب پیدا ہو جاتا
 ہیں خوشی کا سامان موجود ہونے سے خوشی نہیں ہوتی مگر جب وہ نہیں چو
 ہیں تو تکلیف ضرور ہوتی ہے۔ خواہشات بڑھ جاتی ہیں جو آخر میں باعث
 ہوتی ہیں۔ یہ بات عام طور پر پائی جاتی ہے کہ نیک نامی کے بعد الزام۔
 پیش نفسانی کے بعد یاری۔ دولت کے بعد نقصان اور فکر جوانی کے بعد
 بڑا پاؤ اور کمزوری۔

آخر آج کل کے لوگ ان بجا خواہشوں میں کیوں پھنسے رہتے ہیں۔
 غالباً ان کی تعلیم اچھی نہیں ہوتی۔ ماں کے دودھ کے ساتھ ہی ساتھ
 بچے کے دل میں دولت اور ناموس کی خواہشیں بونچائی جاتی ہیں۔
 بچہ دیکھتا ہو کہ رات دن ماں باپ بچائی بہن نوکر جا کر دوست دشمن
 سب ہمارے دولت۔ ہمارے نام۔ ہمارے عزت۔ ہمارے فطرت پکارتے ہیں
 اسی سے وہ بچہ بھی اسی ڈھڑے پر پٹنے لگتا ہے۔

ہمارے وہ دن کب آئے گا کہ لوگ مستقل خوشی کے تلاشی ہونگے کوئی بھر
 یہ بتلا کر اس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی سی خوشی ہے کہ انسان اپنے دل کو
 دوسروں کی آسائش کے نذر کر دے۔ کوئی نہیں۔ ابھی لوگ نہیں سنو
 سنیں۔ میں نہ ہوں گا۔ میرا نام بھی نہ ہو گا۔ مگر تین ڈنگے کی چوٹ کے جاتا ہوں
 کہ وہ دن آئے گا کہ لوگ اس بات کو سمجھیں گے کہ دنیا میں اور کوئی مستقل
 خوشی نہیں۔ جس طرح آج کل نفسی نفسی ہے اسی طرح ایک دن وہ آئے گا
 کہ لوگ دوسروں کی خوشی کے لئے دوڑنے پھرنے لگے۔ میں تو نہ ہوں گا
 مگر ایک دن میری یہ خواہش پوری ہوگی۔ پوری ضرور ہوگی۔ مگر کب۔ ہاں
 یہ کون جانتا ہے کہ کب۔ یہ بات بہت پرانی نہیں۔ ڈھائی ہزار برس
 ہوئے گوتم بودھ ہی یہی بات کہہ گیا ہے۔ اس کے بعد بھی ہزاروں
 آدمیوں نے ہزاروں مرتبہ یہی بات کہی۔ مگر ہمارے دنیا کی طرح
 نہیں سمجھتی کسی طرح دنیا کا حال نہیں گھٹا۔ علاوہ اسکے انگریزی حکمرانی
 ہو جانے سے اس بات کو لوگ بالکل بھول ہی گئے۔ انگریزی حکومت
 انگریزی تہذیب۔ انگریزی تعلیم نے اسکو اور بھی شاد کیا۔ انگریز لوگ ظاہری
 ترقی کے دلدادہ ہیں۔ سوادہ ملت کے مندر کے اور سب مندر استہ
 ہیں۔ دیکھو تجارت کس قدر ہاتھ پاؤں پھیلا رہی ہے۔ دیکھو ریل گاڑی
 سندھستان میں اپنا حال پھیلا دیا ہے۔ دیکھو تار برقی کمان کمان پہنچ گئی
 میں ہی سب کچھ دیکھتا ہوں۔ مگر میرا سوال یہ ہے کہ اس۔ میں اور تار سے
 ہماری خوشی کمان تک بڑھ سکتی ہے۔ ہمارا کھوپا ہوا دل ہی کہیں مل سکتا
 کیا ان چیزوں سے دل کی آگ بجھ سکتی ہے۔ طالع کی حرص مٹ سکتی ہو
 جسکی عزت مٹ گئی اور سکوپہ آبرو دل سکتی ہے۔ نہیں ہرگز نہیں تو

دے جاتی تھی اور میں پانی نہ ملائی تھی۔ اور قیمت میں بھی سستا تھا۔ دوسرے
 وہ کسی کبھی بالائی کہیں۔ وہی ٹھکانا قیمت دے جاتی تھی۔ تیسرے ایک دن
 اس نے مجھے پوچھا کہ یہ تم لکھا کیا کرتے ہو۔ میں نے پوچھا کہ تم سنگی۔
 اتنے کمان۔ میں چلی ایک مٹا میں اسکو منائے اور اسے غور سے
 پھر بہلا کون ایسا مصنف ہو گا جو اسکو نہ چاہنے لگتا۔ اس سے زیادہ
 ادنیٰ اور کیا تعریف ہوگی کہ اتنے میری خاطر سے افیون شروع کر دی تھی
 انہیں باتوں کی وجہ سے کبھی میرا دل اس کو الٹی کے مکان میں چکر
 لگا یا کرتا تھا۔ مگر وہیں ایک اور تھی۔ جس مکان میں اسکی گائے بڑی
 تھی زیادہ تر میرا دل وہاں کھینچ جاتا تھا۔ آج کل بہت جتو کی مگر میرا دل
 وہاں ہی نہ ملا۔ ہمارے میرا دل کمان گیا۔

میں دل کی تلاش میں رہتا ہوا راستے راستے چلا جاتا تھا۔ دیکھتا گیا ہو
 کہ ایک حسینہ پری رشتہ دار ملاتی ہوئی تھی۔ بدن کی جنبش سے معلوم
 ہوتا ہے کہ ذی میں لہریں اٹھ رہی ہیں۔ لہراتے ہوئے کالے کالے بال
 سڈول کنڈ ہون پر پرشے ہیں پھل آئین قیامت ڈھا رہی ہیں بیکٹری
 سے نازک نازک ہونٹہ دیکھو والوں کو لچاتے ہیں۔ اس پری جمال کو دیکھ کر
 مجھے خیال ہوا کہ ہونڈ ہوا اسی نے میرا دل چورایا ہے۔ میں اس کے پیچھے
 پیچھے ہولیا۔ اسے غفلت کے ساتھ مڑ کر میری طرف دیکھا اور کہنے لگی۔ یہ کیا
 میرے پیچھے کیوں چلے آتے ہو۔ میں نے کہا کہ تم نے میرا دل چورایا
 وہ بکر کر گالیان دینے لگی۔ میں اپنا سامنہ لیکر رہ گیا۔

ان بابو سیوں کے بعد بہت نہ پڑی کہ دل کا ٹھکانا تلاش کروں۔
 غور جو کیا تو معلوم ہوا کہ اس دنیا میں میرا دل کسی چیز میں نہیں ہے۔
 یہ مذاق نہیں ہے۔ میں پچھتا ہوں کہ میرا دل کہیں نہیں ہے
 جسمانی آرام میں دل نہیں ہے۔ نفسانی خواہشات میں ہی دل نہیں ہے
 میں جس ہنسی مذاق پر شیدا تھا اب اس میں ہی دل نہیں ہے۔ پہلے کو پھٹی
 پرانی کتابوں میں دل تھا اب اون میں ہی نہیں۔ روپے پیسے کی تمنانہ
 کبھی تھی نہ اب ہے۔ کسی چیز میں مراد دل نہیں ہے۔ میرا دل کمان گیا ہے
 معلوم یہ ہوا کہ دل بہت ہلکی شے ہے۔ اگر وہ باندھا جائے تو اور بھاگتا ہے
 میں نے کبھی کسی چیز سے دل نہیں باندھا اسی لئے میرا دل کہیں نہیں
 ملتا۔ اس دنیا میں ہم کیا کرتے آئے ہیں۔ ٹیک نہیں جتا سکتے ہونو
 ہم بیان دل لگانے کے لئے آئے ہیں۔ میں ہمیشہ خود غرض رہا۔ کسی
 دل نہ لگایا۔ اسی لئے دنیا میں مجھے خوشی نصیب نہ ہوئی۔

بڑے سے بڑا خود غرض بھی شادی بیاہ کر کے جو ریچون کو اپنا دل نذر کرتا
 اسی لئے وہ خوش ہے ورنہ اسکو کبھی خوشی نصیب نہ ہوتی۔

میں نے بہت کوشش سے اس بات کو دریافت کیا کہ اس دنیا میں
 اگر کوئی مستقل خوشی ہے تو صرف یہ کہ انسان اپنے دل کو دوسروں کی

چیزوں سے جاہل -

جان دیکھو وہاں دولت کی پرستش تقریرون میں لکھرون میں اخباروں میں اسی کی پوجا دولت کی دیوی کے پرہوت انگریز استعمار مل منترو دینے والا انگریز فرسہ وستانی اختیارات سنگھ اور گھریال بجا سوا اس دیوی کا ستانہ انسانی ارواح کی قربانی ہوتی ہو اور اس عبادت کا صلہ ختم خیر لوگ پوجا کر دیکھ ہرج منین گرجے استا بتادو کہ تمہاری اس پوجا کو کتنی شریف ہوگو کتنی پرستش نیک ہوگو کتنی بے ایمان خدا پرست ہوگو کتنی ناپاک مقدس ہوگو اگر منین ہوئے تو میں تمہاری اس دولت کو خاک سمجھتا ہوں -

میں سمجھتا ہوں کہ تم یہ کہو گے کہ سپٹ کا دفن پاٹنا ہے - میں نے مانا - مگر یہ کیا ضرور ہے کہ سپٹ کی فکر کے لئے اور سب باتیں بھول جاؤ - میں ہر نے ہی ہمیشہ اپنے کہنے کی فکری - دوسرے کا خیال نہ کیا - اسی لئے سب کچھ کو بٹھا - دنیا میں مجھے خوشی نہیں - یہاں رہ کر نیا کروں - اس خیال سے کہ دوسرے کا بوجھ اپنے سر پر کون لے میں کسی کا نہ ہوا نتیجہ یہ ہوا کہ میرا دل کہیں نہیں - مجھے خوشی نہیں - ہر کوئیوں - میں نے دوسروں کی خوشی کی فکر نہ کی - تو مجھے خوش رہنے کا کیا حق ہے -

راؤ -

ج - پ

لوکل علیہ الرحمۃ

پانی برس چکا - برسات ہو چکی - خلقت مارے فاقون کے خدا گچ تشریف لے جاتی ہے - سنتے ہیں قحط کے مادی کاموں کے اجرا کا لگا لگا ہے - شہر میں قحط زدہ ہر تہا آواز ہمارے ڈپٹی کمشنر سٹرگر سے بہادر اکتوبر میں ۲۲ ہفتے کیواسطے رخصت پر جاتے ہیں - آپ کی جگہ سٹر تو پور جو پہلے بین کے سٹی مجسٹریٹ تھے ملیگڑھ سے تشریف لائیں گے -

اطلاع ضروری

۹-۹-۱۶

یہ تو اظہر من الشمس ہے کہ کارخانہ لاہری کپنی کا ہندوستان میں فروغ بہلا تھلا ہے تو کون کارخانہ ایسا ہے کہ جبکہ صدر کارخانہ مقام کلکتہ کے علاوہ اٹھ نو شاخیں پٹنہ دستراد وغیرہ میں ہیں اور چونکہ دوائیں نہایت ہوشیاری اور احتیاط سے بنائی جاتی ہیں اسلئے نہایت بہ تاثیر ہوتی ہیں اور سب مجال اسی کارخانہ سے کاروبار رکھتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے

مستند استادوں کی کتابیں ہر وقت موجود ہیں -

اکسیرضیہ

مصنفہ ڈاکٹر لوس ال - ام - اس - بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ استادان پیشین و حال و نیز بہ تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف کر کے ۲۵۰ صفحوں میں طبع کرایا ہے جس میں علاوہ معمولی دواؤں کے نئی نئی دوائیں جو کہ تجربہ سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ یہ ایسا ہی ملک مرض ہے کہ جس سے جان چھڑانا مشکل پڑتی ہے مبینک ڈاکٹر کو تجربہ مریض تمام ہو جاتا ہے پس اس حالت میں اس کتاب کا ہر گزروں میں مثل جنتری رہنا ضرور ہے اور قیمت کچھ نہیں صرف مبلغ میر ہے -

سیریاڈ کیا موسوم بہ بخینہ علاج مصنفہ ڈاکٹر پاس ناتھ نہایت سفید مطلب کارخانہ ہذا میں موجود ہے قیمت حصہ اول ۱۰ روپے -

ایک کتاب معلم الملح اگرچہ ایک چھوٹا رسالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا دیتا ہے قیمت ۱۲ روپے -

غرض کتاب اور دواؤں کی پوری کیفیت ہماری دوکان کی ردو لین فرست میں موجود ہے شائقین ہو سو پتہ تک سے التماس ہے کہ ہماری دوکان واقع بانکی پور متصل ٹینہ کالج سے فہرست طلب فرمائیں بلا قیمت و محصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی -

اردو اور ہندی کی خط کتابت صرف بانکی پور پہنچ سے کرنی چاہئے -
المشتہر - لاہری کپنی بانکی پور نزد ٹینہ کالج -

میسمرزم! میسمرزم!! میسمرزم!!!

افضل الکرامات - میسمرزم سیکنے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جس کو ایک بڑے تجربہ کار کی کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸ روپے -

تشریح الکرامات - عمل میسمرزم سے امراض کا علاج کرنا ۲۰ روپے -
زبدۃ الکرامات - عمل میسمرزم و جوگ ابھیاس کی متفرق ترکیبیں اور فقیری لٹکے - قیمت ۱۰ روپے -

آئینہ جوگ - عمل جوگ اور نیک فحالی کے طریقے حسب قاعدہ پانچویں رشی قیمت ۲ روپے -

المشتہر - راجکارنیج وید پرکاشک و راضلع کا پور

مستند ناظرین

سرانی کپڑوں کے نمونے اپنا پورا پتہ بھیج کر خلیل کپنی لکڑ کاؤں سے طلب فرمائے -

المشتہر - محمد افتخار علی مگر لاک خلیل کیسی بیٹی -

اشہار

عجیب و غریب دلچسپ کتب اردو ناگری

آپ ہی مشہور فائے شہابی دین

ذرا سنا کر اور ملاحظہ کر کے شرط یہ کہتا ہوں کہ اگر آپ کو طبی طبیعت پرک جلت توکل کیفیت

نذرین رام کرکامنا سب دنیوی سنا سب استمال و محنت و تو ناگری یہ سلف بلپ اکاب

قابل پسند عام کے جس کا ترجمہ ہی قیمت صرف ۴۰ روپے (۲۰ روپے) سالہ سنی شرافت اس میں فصل طور

پر بیان کیا گیا کہ یہ کن کن خوبیاں کا مجموعہ ۴۰ روپے (۳۰ روپے) آئندہ تصنیف الاخلاق - یہ ایک ایسا

کی قابل تصنیف سلف کا ترجمہ ہے۔ یہ زبان ناگری میں ہی قیمت ہر اک ۱۰ روپے (۱۰ روپے)

ہندوستان کی مشہور شہر بہرست و فطرت و فاضل ۱۹ رانیوں کے نہایت دلچسپ

تذکرہ ۶ قیمت ناگری ۸ روپے (۵ روپے) سوانح عمری لارڈ کلاؤ بلکہ سلطنت انگلشیہ بلکہ ہندو

انگریز کی بھاری سے ہندوستان انگریزوں کے ہاتھ آیا۔ اسی بھاری کی ساری حقیقت

ہے ۸ روپے (۷ روپے) تین تاریخی ہنگام (۱) سندھ دیس کی راجہ ریان - (۲) کنور کی رانی -

(۳) خواب دہی سپر راجہ نہایت ۴۰ روپے (۳۰ روپے) بچوں کی شادی - ۴۰ روپے (۳۰ روپے) کرکڑ

انصاف خلیفہ دہوتے ہیں ۲۰ روپے (۱۰ روپے) مجلس عام میں براۓ تقدیر کرنے کے قواعد

ناگری ۱۰ روپے (۵ روپے) داستان شہر و قریب کے سوداگری ۲۰ روپے (۱۰ روپے) ذیل بعض ناگری میں جو (۱)

انگریزی ملک اشعرا اب سردار شہر کے پریم منور ۲۰ روپے (۱۰ روپے) انکوں کا ترجمہ وقت اول

(۱) ۱۱ روپے (۵ روپے) دوسری انکوں کو دیکھنے کے بعد دہلی انکوں کی تعلیم کی سلسلہ بہت مفید

ہیں ہر بوجھ اول ۱۰ روپے (۵ روپے) دوم ۲۰ روپے (۱۰ روپے) سوم ۳۰ روپے (۱۵ روپے) اور تیس ناگری کا

بڑا اشتہار طلب کرے گا۔

المشتہر کیشیہ چند فلفٹ بالوکاشی ناقد و بیانیگ کتب سر سانیلع ال آباد

انتخاب

جنہی کج لکھنؤ فرما کر ہاڑ کا کلام اسی چھوٹے بیٹا کو حصہ نہیں خورشید لکھنوی کا کمال کا لکھا

ناول ہوتا ہے جب تو بیاہر میں منسلطینہ لندن تک پہنچا۔ قیمت عام پڑھنے کی ہر دور

مجموعی ۵۰ روپے (۲۵ روپے) مسلمانانہ محمولہ اک ۲۰ روپے (۱۰ روپے) حضرت اسی اعات فرما کر دیر پکنا ہی حاصل

کر سکتے ہیں۔

المشتہر - غیر انتخاب - پامانا لہ لکھنؤ

قابل دید تصنیفات

(۱) باسی ہار - ایک براۓ درخیز نظم جمیں بھون کے ہر کی مختلف حالتیں اور کیفیتیں

بڑے فلفٹ کے ساتھ بیان کی ہیں قیمت ۱۰ روپے (۵ روپے) محمولہ ڈاک

(۲) مادگار شرر - اس میں انگریزی شوقی انتخاب اور دلچسپ لفظوں کا منظوم ترجمہ دیگر نثری مضامین

شل تیار ہر سات چھ لکھنؤ سہانی شام دھرم میں - قیمت ۱۰ روپے (۵ روپے) محمولہ ڈاک

(۳) مضامین اڈلیس - انگلستان کے مشہور و معروف اخلاقی انشا پر دانا ڈاکس کے

پیدہ مضامین کا سبب و باجا دورہ اردو میں ترجمہ قیمت ۱۰ روپے (۵ روپے) محمولہ ڈاک

۲۰ - جلدوں کے زیادہ کے خریداروں سے عہدہ روپیہ فیصد کی رعایت کی گئی

نوٹ - جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے انہیں مجموعی قیمت ایک سو بیس

روپے محمولہ لی جائے گی۔

الک اور دہی و آزاد پبل جہاؤ لال ڈاکخانہ امین آباد لکھنؤ

فسانہ نادر جان

عرفیتہ طاہرہ حصہ اول - مجموعہ نادرہ - حصہ دوم شہامت ۵۰۰ صفحہ کاغذ

سفید قصہ بے شل شرف سؤل بول جال باکیزہ مور تون کے اخلاق درست

کرنے کا سؤل ذریعہ قیمت ۵۰ روپے

ال فرخ حسین - جہاؤ لال - شہر لکھنؤ

یمن محبت باطل

سند یافتہ و امین

یہ اردو نثر ملامت حصول محبت باداقت قیمت دی جاتی ہیں اور ہر بار دعوی ہے کہ ان مرض

کے مریض جسد پریم بھیجے کہتے ہیں دوسرا طبیب نہیں کرتا اس کے خلاف اگر کوئی ثابت کرے تو ہم پہ

روپیہ دیتے کو تیار ہیں۔ اکثر موقع امراض کی ماہیت و اسباب پیدا پیش جو اصل کے لوگوں کا

خود اور قسملر انکوں کا فالنامہ ہے۔ اور فام شخص مرض صفت حصول کے لئے

بھیجے۔ پتہ دار کشا و انگریزی دیوانی حکیم غلام نبی زبدۃ الکمال ریا پٹر رسالہ حافظت

لاہور و مصنف رسالہ انتخاب - دسویاک جملہ - جہاؤ لال دیوانی ریزدہ امر حافظت نفع لکھا

سل وق جملہ مینسی - بواسیر غیر جغری ہر سال صفت رسالہ حافظت محبت پیشینہ معیار

سالانہ مع حصول ڈاک

نام و ما	مختصر نواید	قیمت
۱۔	تواریخ شہ - کاغذ کاغذ - کڑو و شہانہ دل و باغ اعیان صمد کی	شیشی
۲۔	قوت بحال رکنی منظور ہے - بیکاری سے بڑا ہے من جہاؤ لال اور جہاؤ لال	۱۰ روپے
۳۔	لازیرا فلفٹ کڑو جہاؤ لال ہر عام اسکون برقا و در مقابلہ کی شکل کرنا ہے	۱۰ روپے
۴۔	خاربا لکھنے سے ان بچاروں کا مارا سنا ہے جو جہاؤ لال نے اپنے ہاتھوں لکھا	۱۰ روپے
۵۔	راست چوڑ کر تواریخ نام کرکے ہوں۔	۱۰ روپے
۶۔	درد و کمر - رقت سستی - اوداسی - سیان اعضا و شکیں دورہ - کشتہ	شیشی
۷۔	سوزاک - میں و دریم جہاؤ لال و غیرہ شکایات دور - دل کو فرحت جسم میں	نمبر ۱۰
۸۔	طقت دیتی ہے اس مرض کا عملی علاج ہے۔	۱۰ روپے
۹۔	جلب شک - بلائیں دے درست مرض دور - دوبارہ نہیں بھڑکتا۔	ہفتہ لکھنؤ
۱۰۔	بٹے دانت کو مضبوط ہوتی کی طرح جھکدار بدلو کو گوت خورہ	۴ تولہ
۱۱۔	سیل دور کر کے سسور و نکو درست کرتا ہے۔	۱۰ روپے
۱۲۔	سیرکامانی - مدای استعمال - حافظہ خیالی بقوی بصر - پانی و صندہ جانا پھولہ	تولہ
۱۳۔	سوسا لانی - سوسا گورو کتا ہے - اور کرکڑ دور کرنا ہے۔	۱۰ روپے
۱۴۔	دلرا جو مجموعے علاوہ بال سیاہ کو سفید میں ہونے دیتا - زرد و کمر	شیشی
۱۵۔	صفت بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے - ابونکو ٹرانا ہے۔	۱۰ روپے
۱۶۔	سب باسیر - خولی ہو یا بادی بھی ہو یا سادی یسون کی تیس درود مع	۱۰ روپے
۱۷۔	میں باجی نہیں - یرقان - درم جگر سؤل - درد شکم - درد کوبہ - درم رحم - جہاؤ لال ایام	۱۰ روپے
۱۸۔	حیض نیگین یا پیش دل ہول انکوں کو شش کے لئے۔	۱۰ روپے
۱۹۔	میں طحال - ناپ کئی دور کرکے بھوک لگاتی ہے - جسم کا رنگ بھرتا ہے۔	۱۰ روپے
۲۰۔	میں بھراؤ - چاند و غیر طلیف و انار چوٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا کھا آہو محبت	تولہ
۲۱۔	انیون - دندہ رخی کی ضامن ہے - رنگ سرخ ہوتا ہے	۱۰ روپے
۲۲۔	برونکو کڑو کڑو کڑو - ناسور - بکندہ - نوہی کا علاج توہی کرکے بدلو کرکے	۲ تولہ
۲۳۔	سبب سبب تیک ہو تو اسکو زماؤ کا شکیل کا اگر کوئی عملی علاج ہو تو یہ	۱۰ روپے
۲۴۔	قتلی اور کوروزی اور شکر و درک کے کا شکیل ہونے سے روکھی ہیں جگر صمد	تولہ
۲۵۔	کی جہاؤ لال دریشاب کی کثرت کا خور	۱۰ روپے
۲۶۔	جہاؤ لال غلط کاریوں کا علاج ہو تو یہ حافظہ کو بڑاتی ہیں نہاں کو دور	۱۰ روپے
۲۷۔	کرنے میں تیرہ ہفت ہیں امتحان پاس کرنے کے لئے عہدہ ہر دور و رطبت کو	۱۰ روپے
۲۸۔	خارج اور کثرت محبت کے بعد کی خرابیوں کا علاج	۱۰ روپے
۲۹۔	خارش شکم - دانے ہون یا سوکھی جب راقون میں چھوٹا موٹا اور سیاہ ہونے کی طلیف ہو	۱۰ روپے
۳۰۔	توہا تھراؤن اور تمام جسم کی کھال بھٹ دور کرنا ہے۔	۱۰ روپے
۳۱۔	میں بھرت - نا کاسون کو کامیاب کنندہ کو لپان - ایک درجہ -	۱۰ روپے

باغون میں کچھ اور ہی سماں ہے
ہوتا نہیں کچھ اثر دعا کا
فلک کے بین اگرچہ لگ سے ڈیر
ہے گیون چنے کا رخ یک رنگ
نبیوں کی ہولی بلند تقدیر
دل میں نہیں پہولے وہ ساتے
کہتے ہیں بنا ہے کام اپنا
مخلوق خدا خراب دستہ
پچھوا کا ہے رات ان چاشور
اسے خالق ہر بلند و پستی
کچھ اور ہی مختصہ عیان ہے
ہذا کہ کو ہے سامنا قضا کا
پر ظلم یہ ہے ملے ہے فزیر
اچھے برے ہو گئے ہیں ہم سنگ
رکتی ہے دعا بھی اونکی تاثیر
توند اپنی ہیں رات دن بجاتے
مطلب ہے ہوا تمام اپنا
ہر وقت ہے زار و دل شکستہ
دکھائیگی خلق کو لب گور
از قوطیہ امد لم شکستی

سوال حل طلب

بتاؤ تم اے مکہ دانان خوب
کلاں تر نظر آے ہے خلق کو
سبب اسکا ارشاد ہوا بالتمام
اکثر رشید وقت طلوع و غروب
سوا اور وقتون کے لے دوستو
مین شک میں ہوں تباہ و سلام

م - خ - آبر - از میرٹھ

ہنتے بولتے

ظرفیوں کے گرد گشتاں رہے رنج ناکت بین و نکستہ
تسلیم حقیقت میں بہت عرصہ ہوا جھک سونٹھ کی ناس لئے ہوئے
خدا خدا کر کے آج اک ایسی بید نہرک چنیک آئی کہ اپنی ہی لٹی پتہ پانپر
اگر ہی انکر کے کے بندہ سعد و نوجو لبٹوں کے نادر دم بند باوجود ضبط کے
اقتل لیکن ساتھ ہی اسکے داغ ہی صاف ہو گیا اور پوش آئے ہی
خیال آیا کہ اللہ کتنی مدت ہوئی ہم اپنے دوست صادق اور بیچ سے نہیں مل
نکدہ دوری سے علیک سلیک ہوئی پلو آج پلکرائے لیں اور دل کو لک
خوش گمان اور رائیں۔ ابی ایسے ہی کیکہ تخیلات تھے کہ سامنے میر پر
کاچہ رکھا دکھائی دیا فوراً اٹھائے جو دیکھا تو پہلے ہی صفحہ میں دکن کے فیض ملک
کی شاعری سے مدیترہ ہو گئی اس پرچہ میں پہلی شعر تھے اس طرح پر کرد و ستر اطل
اور پانچواں شعر ہر سالواں شعر پانچواں شعر پیر سوان شعر اور آخری شعر
مخاحب کو مترض نے ہی پوری غزل میں غنیمت نامہ ہے واقعی کسی مصنف نراج
مترض نے کیا کیا اعتراض جملے ہیں اور دسویں شعر میں تو۔ تاہم ان کا نہتے
بولتے کی ایک ہی کھی اگرچہ مجھ کو پہلے تو مترض صاحب اور بعد صحت صاحب
دونوں کے مہو میں ہونے سے کچھ اور گمان ہوا مٹا لیکن اشعار پر غور کر ڈھک
مسلم ہوا کہ اعتراضات رشک کے پہلو سے بری ہیں پر آپ جاننے پانچواں

دوسرے ہی پارسانی کا بدو سے ہر وقت جراثیم کا اعتراض ہے اور معاصی کا قر
بادنیق کہ تم سے گنہ سر نہ ہو رہے ہیں طاعت و عبادت سے بالکل قاصر ہو
خرا مال ریائی اور مصنوعی پارسانی سے تم تبرا ہو تھے مجاہد کو شک کہ تیرا
وزن کو دام ترور نہیں بنایا ہے نہ تم ظالم ظلم ناہونہ بیگانہ صورت
آشنا نہ تھا یہی ذات سے کسی شریعت میں خلل واقع ہے نہ تم نو ایجاد سایل
بنائے کا مادہ رکھتے ہو نہ تم شیعہ ہو نہ سنی نہ سترلی ہو نہ اشاعری نہ بائی
نہ وہابی اگر تم ہائی ہو تو شریعت محافل میلاد اور زیارت قبور کو ضرور منع جائز
اور قبول اور لڑکی میری اگر کہیں لجاتی تو ہجراں جھمتے اور ہم پولیسو کی نگرانی
پر بخار کرتے۔ تم اون سولویوں میں نہیں ہو جو حیدر آبادی دولت محل سید
میں ضائع کرنا مباح جانو اور گیارہویں کی نذر کو معصیات شریعت میں داخل کرو
نہ تم نے سرکشیایا ہے نہ بار ہی بڑائی ہے نہ شکا کیلئے کی کوئی ٹٹی دکائی ہو۔

بس اب تمہیں حافظ شیراز کے توسل سے دفع کے لئے دعا کرو۔ ورنہ بل
عالم کی قلبیا تمام ہے ذریعہ تو کوئی گری ہوئی بریج کا یہی منتقام ہے۔
دل عالم زور آسمان از اربا دار
خدا راستہ فرما کہ بہت کار بار دار

ایک بادہ خوار

بقلم - ت - ج - پرہیزگار

قحط

اسے قحط تو نہ سارہ بانگو کیا تباہ
تیرے ستم زدوں کو بھلا کون دی پناہ
اسے قحط تو نہ خلق کو ناچار کر دیا
والہ تباہ ہے صد ازار کردیا
اسے قحط تیرے ہاتھ دنا چاہتے تھے
دزات نعمت اور ہیں قوت حق
اسے قحط تو کب تک مظلوموں پر اپنے ستم کا خیر چاہیگا اور کب تک سیر
نعم کو شہار روزی اندوہ سے جلائے گا اسے ظالم بے رحم ایک جہان پریشان
خوار ہے جسے دیکھتے زار و زار ہے عاذ کا جھوم دھوم جی تباہ قیامت اوٹھاتا ہے
مگر تو کسی کی نہیں ستنا بندہ مسلمان باخاطر زار حیران و پریشان ہیں
اور تجھے کسی پر رحم نہیں آنا چہار طرف سے گشائیں آتی ہیں اور ہوائیں
لیجاتی ہیں بجلی جگتی ہے اور بر بجاتی ہے بوند پڑتی ہے اور تم جاتی ہے غلہ
کی گرانی روز افزون ہے اسی خیالی میں سارے جہان کو جنون ہے۔

اسے قحط یہ کیا قحط آئی
ناچار ہوئی ہے سب خدائی
نیزنگ یہ کیا دکھایا اسے قحط
کیسا یہ ظلم لایا اسے قحط
پڑتی نہیں بوند آسمان سے
فریاد کا غل اوٹھا جہان سے
وہ رنگ ہیں نہ وہ فصاحت
کچھ اور ہی شوخی ہوا ہے
پناہوں میں کمان وہ گل فنانی
میل کی کمان وہ نوسہ خزان

نی دا دید ادا و الوئی عدالت



تو ایک ہی مرشد میں بسا اے ہم کب رکتے ہیں کہ اور نہ سہی تو ان اشعار کی شرب
ہی کر ڈالی یعنی ہر مصرعے کی سیٹ ماسے اور ایک ہزار ماسا خمس طیار کر کے
حاضر مصوری کرنا پڑا امید ہے کہ اپنے پرچہ کے کسی کالم میں اسے بھی جگہ ملے اور
وہ خمس یہ ہے -

وہاں لانا

غزل کا دوسرا مطلع

سسن تو لوگ بات میری جان نہ بولتے | ان لیتے ہیں سبھی نادان ہنس بولتے
کیوں پروٹھ کر کوئی نہیں تو زبان نہ بولتے | تم مرے گریہ رہو بھانہ نہ بولتے
خوب نکلیں دھل کے ارمان نہ بولتے

غزل کا پانچواں شعر
منہ جھنجھوٹ منگی اور کب نہ بولتے | اذوائی باوفا کی کوئی سہتی نہ بولتے
عالم سگان مرا کہیہ غیر کی سہتی | مجھ کو مجھوڑی تھی کوئی بردستی نہ بولتے
لیگیا کاف مرایان نہ بولتے

غزل کا ساتواں شعر
نشدین نخت کہ بجز دو کہیتی ہی نہیں | حوت الجہ پڑے ہو لیا ہے (تبی نہیں
یعنی اگلی خاطر کا نام لیتے ہی نہیں | عار آتی ہے آئین اب نہ رہی دین نہیں
پہلے دیتے تھے بنا کر پاں نہ بولتے

غزل کا دواں شعر
ظلم اشار دلتے کہ جو تو نے قائل رہا ہر | لوٹے پروٹھ ہی گنگو ہو کہ سہل رات ہر
دینے اپریہ نیاں جلا ترا دل رہا ہر | ایسے کٹری ولی کہ تو اسے غل رہا ہر
کاش ہر شکل تری آسان نہ بولتے
اشک کہ تو میں ببارا لکھ سہتو نہ ہم | اول یہ کہتا ہر نذرین چکر نہ ہم
جان ہی کہتی ہر شکل ضبط کی ہتھوڑیں ہم | وہ بلاتے نرم دشمن میں تو پچھتو نہ ہم
وہی دے ہی تا امکان نہ بولتے

ادنے پورا حال یہ اگر کم کہ سنکر کہا | ادنے میرے منہ سے امید کم سنکر کہا
ادنے میرے شوق کا سنمیں انہم سنکر کہا | اتنے میرے شعر میں وصف صنم سنکر کہا
ہم نہیں اب مجھے بے ایمان نہ بولتے

مسترض نے تو انہیں پانچ شعر ویر اعتراضات کی ہیں مگر اس جانب اس شعر پر
بھی مصرع لگا گئے یہ بھی لکھا ہوا تھا گو کسی قدر غنیمت کیونکہ نو لکھن کو بچا جا
وام

ظرافت پناہ

سرگزشت حاجی غبول

باب دوازدہم

تمہ ادو پنج، ۲ - اگست ۱۹۷۷ء

تو ارادیدہ جا کر دم کا زردم نہان باشی
نہاں ستم کر آجنا ہم، میان مردمان باشی
اُدھر تو ہمارے حاجی صاحب مشوقہ کیواسے گزروں تو یوں فہمیان
کی دہن میں پڑے اور ادھر ہر نیا زندان دل لگی باز نے ایک مشوقہ کی
شان نزول کی تحقیق میں بہت مصروف کی -

کہیں کم نعتی کے مارے میر عشرت حسین صاحب کے ہاں ایک سوانح
گمانی خان کو کرتا اوسکے ذریعہ سے معلوم ہو گیا کہ حاجی صاحب کی مشوقہ
بھی بواٹن میں سلامتی سے تیرہ چودہ کا سن ہر مرادی نام ہے بیاد ہو گیا
رضعتی یا قی ہے -

پس اتنا سالہ یاروں کو ایسا ڈانٹا ماسٹ طیار کرنے کو کافی تھا
کہ توشیح کی عمارت کو بڑے سے اوکھا کر اتنی دور پسینے کو دنیا جہان میں کہیں
پتا نہ لگے اور ساتھ ہی حاجی صاحب کی عباسی ضبط میں ایسی چھوڑ
چھوٹے کہ مدت تک رقص ہوائی میں مصروف رہ سکیں -

ایک روز جبکہ حضرت بعد قیلو لہ او اس منہل اوتری چکارے کی طرف
بیٹھے موصیال دلمار تھے ایک اجنبی شخص بغل میں بستہ دباے کان میں ظلم لگا
میدلا سا عمامہ باندھے آیا اور کہنے لگا حاجی غبول صاحب آپ ہی کا نام ہر
پہلے تو آپ بیانا کہ ہو سنہ کو ان غور سے اذ کی طرف دیکھتے رہے کہ
دیر بعد جب ہوش آیا تو آپ نے فرمایا: "کیونکہ یہی تم کون ہو - کیا کام تھا
اوس نے کہا تجھے میں پہلے مجھے ایسے کچھ عرض کرنا ہر - جلد پڑ - تیر کر نی چاڑ
آج آپ پر ایک نالش ہوئی ہے -

نالش کا نام شتے ہی حاجی کے حواس طواف کعبہ کو رخو چکر رہے -
تھکا تھا - ہوش باختہ آؤ کی دم فاختہ ہو کر رہے -
حاجی - ارے سچ کو ہاں ہی کس بات کی نالش مجھے کسی سے واسطہ
غرض - وہ کون نالش والا ہے - نام تو تھا اور یہ تو کو تو کون ہو تم کو

معلوم کیونکر ہوا
اجنبی - صفت میں - عراض نویس ہوں میں ہی نے تو عرضی لکھی ہے -
آپ ایک مشہور آدمی ہیں - آپ کا نام سنکر میں چونکا عرضی تو خیر لکھ دی مگر
منہ نے کہا لاؤ آپ کو اطلاع کر اجاؤں اگر دلیل وغیرہ کی حاجت ہو تو
اطمینان رکھئے انشاء اللہ وہ دلیل ہر اردستان ڈبلو بلکہ کہئے تو بالسرگردیا
جائے کہ مقدمہ چلکی بجاتے خارج ہو جائے -

حاجی صاحب - ارے یہی آخر مجھے نالش کس بات کی -
اجنبی - جی کیا کہوں - ایسی واهیات نالش ہے کہ کہنے کے لائق نہیں
مگر اب تو عدالت تک بات پہنچ گئی ہے - شرع میں کیا شرم - آپ پر
زنا کی نالش ہے - کوئی عورت ہے سیاقہ مرادی دلہن ہر زبان اوسکے
شوہر باز خان ساکن شہر جیلپور حال دارد شہر لکنؤ نو دھوی کا ہر مہنت

حاجی - کیا دعویٰ داخل کر دیا۔

اجنبی - ہاں آج ہی تو سب کا ردوائی ہوئی ہے۔ بس دو ایک روزیں آہوگا حاجی - بہائی تھے بری سہرائی کی۔ بس آئے تو پھر کوئی، پیر کیجیے گوشتہ تم یقین نہ مانو گے۔ برب کعبہ تھے جو شہ کے کافر ہو۔ یہ دعویٰ غلط ہے۔ اوس مردود نے محض بہتان باندھا ہے۔ میرے فرشتے آگاہ ہیں جو دہان ہو گا کون ہے کہ الزام لگائے والا۔ ولے ہوا اس وقت سانسے نہیں مارے جرمیوں کے ہاتھ پاؤں تھیل کر دے ہوتے۔ خیر اب اس وقت تو آپ جائے ذرا سمن دیکھو ان تو پیر بند و سبت کروں۔

اجنبی تو میں استیلا مات عرض کرتا ہوں۔ زری ملے کا خیال رکھئے گا۔ کچھ ہی کا حال آپ کو معلوم ہی ہے۔

ادھر اس میں نہیں مناسب لایا نا ادھر صاحب کے پیٹ میں جو ہون کی گورڈ و ر شروع ہوئی۔

یہ ایک ایسی آفت تھی کہیں سوتے جاگتے وہم گمان میں بھی نہ آتی تھی۔ عشق کا پہلو پیش نظر ہی نہ تھا۔ نہایت جد دست پاجہ۔ بید کو کھلا ہوتا ہے۔ کیونکہ نہ بڑی گہرا ایک دوست مرزا محمد سادات کے گھر کی اہلی مرزا صاحب ہی ہمارے حضرت کے نیاز مند ان میں تھے اور بڑی بات پیکر اس مشورے میں ہی شراب تھی۔ بیان پہلے ہی سے صاحب کا انتظار تھا۔ جو نہیں پوچھتے ہیں بڑے آؤ بیگت کے ساتھ استقبال کیا گیا اور بار بار بے تکلف نے سب عادت کھلی بازیاں شروع کیں۔ مگر آج حاجی صاحب صرف برہم ہی نہیں ہوتے بلکہ کس قدر روتے ہی جاتے ہیں۔ آخر مرزا صاحب ہی نے سبب پوچھا۔ "نیریت تو ہے۔ آج حال کیا ہے؟"

حاجی صاحب نے غصے میں لیا کر مارا حال بیان کیا اور اس قدر راز و ظنا روئے کہ سبب ہونے لگا۔ مرزا کے سوتے آگے انہوں سے آئے ہیں۔ نیا گرا۔ اور گریہ پاکی ابشاروں نے انتقال مکانی قبول کیا ہے۔ گنگوتری اور جمنوتری نے ہمیں اپنا سہ کوا ٹر قرار دیا ہے۔ سادہ ببادوں نے ساسی اور داغ میں ملاقات کی ٹرائی ہے۔ گوشتا جیل سمٹ کر ہمیں جلی آئی ہے۔ لشک غزین کے جلاویزوں نے لٹیاں پیر جاتے ہیں تو بادیو دسامی روال جاتے ہیں۔ مسیادہ رنار لڑائی کو غرق آب کرتے ریش مختصر کو گاس ہوس کی طرح مہا۔ انجرا نزلہ سے باسن وجوہ تنقیہ داغ ہو گیا۔ پیہم چکیوں سے سینے میں ٹھکلی چلے گئی۔ اور غش کھا کر گر پڑے۔

مرزا صاحب نے پانی کے چھتے دے نکلے سو گھایا کسکر بازو باہر ہے جب ہوش آیا تو یہی مشورہ دیا گیا کہ سردست آپ کہیں چپ رہئے۔ سمن تمیل ہونے نہ پائے۔ ادھر کوشش کر کے مقدمہ عدم پیروی میں خارج کر دیا جائے گا۔

اب ہمارے حضرت پیکر کو ایک کمرے میں مقفل کر دے گئے۔ رونے دہونے

منفعل ہونے۔ پھٹانے۔ اپنی طاقت پر عظمت لامت کرنے کی کافی سہلی اپنے کسی کو گہرا کر کسی طرف منہ کا لاکر کرنے کا ارادہ کیا کبھی کمر بند سے ہٹائی لگانے کی مٹائی کبھی بازخان نالائق و ناخوار کے پیٹ میں جریب ہونگ دینے کی فکر کی مگر کسی بات پر بہت نہ جی آخر جریب بجان کم ہوا۔ تو پچھت کو بہت کچھ بڑا بھلا لگا لگا سب الگ تہلک عشق جی یا شہر چوڑ کر دیات میں جی لگا بھیجے تھے رقابت اور رشک سے جان بچی رہی مگر وہاں سب سے بڑھ کر آفت کا سامنا ہوا۔ اسی ادھیر بن میں ایک بڑی اہم اور قانونی وجہ وجوہ یہ موجود تھی کہ وہ بھی یہ سب واهیات ہے حاکم کے سامنے کھڑا جاتے کہ ان حضرت ہم عاشق مزدور ہیں مگر ہمارا اختیار اس میں کیا ہے۔ کیا کافابو میں رہا ہے کیا نام کو عاشق ہونا کوئی جرم نہیں۔ گناہ نہیں۔ معیوب نہیں۔ بلکہ سچ پوچھتے تو نہایت مفید بات ہو۔ وہ کونسا انگریز ہے جو بغیر عاشق ہوئے شادی کر سکتا ہو اس خیال کا گزرتا تھا کہ آپ نے کمرے کے اندر سے شور غل مچانا شروع کیا۔ کھولو۔ کھولو۔ کچھ پروا نہیں آئے وہ سمن۔ وہ جواب ہی کی ہو کہ حاکم عشق کر جائے۔ کیا نام کی پچاس پیر کو تو میں راستہ بتا دوں گا۔

خیر کمرے سے نکال تو آپ لٹے گئے مگر مرزا صاحب نہایت سناٹ اور سنجیدگی سے سمجھایا کہ اسبا ٹکڑا درج حاکم گریجے گا ممکن ہے اس وقت سپرد حالات کر دے جاؤ۔

حاجی - باشد۔ بہر اس میں ہرج ہی کیا ہے اوکلی میں سردیا تو پٹوں کا کیا ڈر۔ کیا نام کہ۔ ع۔

برسر فرزند آدم ہر جہ آید بگہ زد

مرزا صاحب - مگر خور تو کیجئے۔ ایک میوائی کا مقابلہ اور آپ حاجی - ہاں۔ بات آپ نے کی۔ ولے کیا نام کہ یہ نفس گوارا نہیں کرتا کہ اس دعویٰ عاشقی کے ساتھ ایک ادنیٰ کی رقابت کا سامنا لین پش ہو۔

میر عشرت حسین - اجمی حضرت بھی بھیجے اس جگر کے چٹس ہو چکی دل لگی۔ اتنے دن۔ آپ تو اب خود سماء رکن کے عشق ہو گئے ہیں تو چرا بہر تا شاہ سیرومی

اے تاشا گاہ عالم رہ تو

حاجی - (خفا ہو کر) اب تو میں اچھے خلع دہی کیا نام کہ یہ کوئی دل لگی اور طعن تشین کا موقع ہے۔ دیکھئے حضرت یہ بڑے دوست بننے میں لعنت ہے اس دوستی پر۔ کیا کہوں ہاتھ پتھر کے نیچے ہے اگر دل نہ لگا ہوتا تو کون کافر اب ہندوستان پریشاب ہی کرتا ہے ہی ہجرت کر جاتا۔ مرزا صاحب - خیر ابکی باتوں پر خاک ڈالئے گرا ب یہ تو بتائے اس سودے سے ہاتھ اٹھائے کا قصد ہے یا نہیں ایسے واهیات

۱۷-۹-۹۶ اطلاع ضروری

یہ تو اظہر من الشمس ہے کہ کارخانہ لاہری کمپنی کا ہندوستان میں فروغ ہے۔
بہلا جلائے تو کون کارخانہ ایسا ہو کہ جس کے صدر کارخانہ مقام ملکاتہ کے علاوہ
آٹھ ڈیپانٹین ٹینڈر دستہ اور غیر زمین ہیں اور چونکہ وہ اس نہایت ہوشیاری
اور احتیاط سے بنائی جاتی ہیں اس لئے نہایت پر تاثر ہوتی ہیں اور سب سب اس
کارخانہ سے کاروبار کرتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے مستند استادوں کی
کتابیں ہر وقت موجود ہیں۔

اکسیر پیفہ

مصنف ڈاکٹر بوس ال۔ام۔ اس۔ بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ استادان
پیشین و حال غیر بہ تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف کر کے
۵۰ نسخوں میں طبع کر یا ہے جس میں علاوہ معمولی دواؤں کے نئی نئی دواؤں
جو کہ تجربہ و نہایت ہو چکی ہیں درج کتاب ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ یہ ایسا ہی ملک
مرض ہو کہ جس سے جان چھڑنا مشکل پڑتی ہے جہتیک ڈاکٹر کو خبر ہو زمین تمام
ہو جاتا ہے پس اس حالت میں اس کتاب کا ہر گز کرون میں مثل جنتی ہونا
ضرور ہے اور قیمت کچھ نہیں صرف مبلغ چھ روپے۔

سر یا ٹیکا موسوم بہ بھینڈہ علاج مصنف ڈاکٹر پارس ناتھ نہایت مفید
مطلب کارخانہ نہایت موجود ہے قیمت حصہ اول چھ روپے۔

ایک کتاب سلم العلج اگرچہ ایک چوٹا سا رسالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا دینا
قیمت ۱۲ روپے۔

غرض کتاب اور دواؤں کی پوری کیفیت ہماری دوکان کی اردو
یعنی فرست میں موجود ہے شائقین ہو مہینیک سے التماس ہو کہ ہماری
دوکان واقع بانکی پور متصل ٹینڈر کالج سے فرست طلب فرمائیں بلا قیمت و
موصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔

اردو اور ہندی کی خط کتابت صرف بانکی پور پر ہی کرتی چاہئے۔

المشہر۔ لاہری کمپنی بانکی پور نزد ٹینڈر کالج

میجرزم میجرزم میجرزم !!!
افضل الکرامات میجرزم کہنے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جسکو ایک بڑے تجربہ کار
کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸ روپے۔

تشریح الکرامات۔ عمل میجرزم سے امراض کا علاج کرنا ۲۴
زبد الکرامات۔ عمل میجرزم و جوگ ہیاس کی متفرق ترکیبیں فقیری لکھے قیمت ۸
آجئے جوگ۔ عمل جوگ اور نیک خیالی کے طریقے حسب قاعدہ باتا نجلی شفیق
المشہر۔ راجہ مار نیجر وید پرکاشک دراصل کانپور

واقعات آپ کے فحی کے خلاف ہیں۔ اتنے دن آپ نے کس نش سے زندگی
بسر کی اب اس شہر میں بھی جسے تو یہ باتیں آپ کی نسبت دیکھی سنی نہیں تین
واللہ مارے شرم کے منہ دکھا نہیں سکتے۔ اجمی الگ ہی کیجئے۔ یہ بھی ایک
تفریح تھی ہوگی ہوگی۔

عاجی صاحب (مصلحت وقت بھجکر) سنو ہی مرزا کیا نام کہ مجھے دوستوں
کی مصلحت میں کسی عذر نہیں ہوا۔ اگر تمہاری خوشی ہے ہی سہی اگر یہ
بلاناشر کی اس ترکیب سے دفع ہوتی ہو تو مجھے کیا تامل آج سے ادھر کا
خیال ہی آئے تو تمہارا گنہگار۔ اوہ جی آدمی ایسے لاکھوں خواب پریشان
دیکھ ڈالتا ہے۔

یہ سب حاجی کی زبان سے یہ کھڑکنا تھا کہ احباب نے نہ زبان منائیں نہ ٹیٹو
منجنا باش ہر دو رنگی کے یو سنی ہیں۔ کیا نہاد ہے حاجی صاحب تمہارا۔ ع۔
این کاراز تو آید و مردان چنین گنہگار۔

جزاک اللہ۔ مرجا۔

مرزا صاحب۔ اچھا اب آپ اطمینان سے تشریف لیجاوے آرام فرما
کل انشا اللہ اس کا سب انتظام ہو جائے گا جس تک نکلنے نہ پائے گا۔
اور اس نالاین بازاران کو پا کر ایسا ٹیک کیا ہو کہ کل ہی جلیور رہا گے۔
چلئے صاحب ہمارے حضرت بظاہر سستے چوٹے۔ بنی مرادی کے عشق کا
استفادہ اخل کیا۔ عاشقی کا ہر نامہ لکھ دیا۔ شوقی کے میدان میں درسا
تعلیم صاحب کی لاشہ انداز اپنی فکر کو ہمیں ہوسل رشہ متناطیس کی
توتہ۔ جہت سے سالیہ ہوئی۔ نہایت سے منقہ کی صورت پیدا کی۔ نامہ سے
شفاعہ حالت ہوئی۔ اور حاجی بناول صاحب یا تو عاشقی کو کھلے تھے یا
بلی رکن پریٹل کے عشق ہو گئے۔ (باقی)

اکل علیہ الرحمۃ

دن کو خوب گرمی پڑتی مگر رات کو سردی ہوتی ہے۔ قحط ہر طرف بل
یون چھی ہے ایک تو شہر کے مریکے کیا کم تھے اوپر باہر سے کٹھنوں نے
دہاوا بول دیا ہے۔ بہلا بوجے یہاں کیا دہرا ہے وہ اگلارانا گیا جب
یہاں سے غلہ باہر کم جاتا تھا برسوں کے کمانے کا برا رہتا تھا اب توسع
دزد ازخانہ مغلس غفلت آید بیرون

کا معاملہ ہے یونیسیٹی نے شہر کے باہر سوئی باغ میں انکے واسطے چیمبر بنوایا
ہیں اور تین ہزار روپیہ قحط زدوں کو واسطے بنوایا گیا ہے۔ ازخس ہو کہ
باقی بازاروں میں غلے کے انتظام کی فکر سب کچھ ڈپٹی کمشنر صاحب بہادر
کرتے ہیں مگر کچھ چلتی چلاتی معلوم نہیں ہوتی۔

میں نے اس کے لئے ایک خط لکھا ہے

یہ ادویہ تہہ ناسا حصول صحت اور اسے نقدیت دینا جاتی ہیں اور ہر بار ادویہ سے کہ ان مریض کے مریض پر ہر قدر ہم ایچہ کو بہت کم دوسرا طبیب نہیں کرتا اس کے خلاف اگر کوئی ثابت کرے تو ہم یہ ردیہ دیتے تو تا بہرین۔ اکثر اوتھع امراض کی ماہریت اسباب یہ ایش جو اہل کھلوگوں کا خود اور تسلیم یافتہ کا نالامہ ہے۔ لہذا وہ تمام شقیص مریض مفت حصول کے لئے آتے ہیں۔ پتہ دار الشفا اور انگریزی دیوانی صہر غلام نبی زبہ قاکھار رایدیٹر رسالہ حافظ صحت فہرہ مصنف رسالہ تشکیب۔ دوسرا ایک جملہ کتابی جو اپنی دیوانی مزید امر حافظ صحت فتح اللہ سلہ دن۔ طلحہ مولیٰ۔ بوا یہ وغیرہ مریض ہر سال مفت رسالہ حافظ صحت پشیمین مدعا بہت سالانہ مع حصول ڈاک چکر

نام و دا	مختصر قواعد	قیمت
1	قوار سلب شدہ کا عاودہ کر دینا۔ دل و دماغ اعضاء معدہ کی قوت بحال رکھنی منظور ہے۔ بیکری سے بڑا پے میں جوانی اور جوانی میں لار والے غلط کونل چاہتا ہو تو کام سنگون پر قادر و مقابلہ کیے کی دستک کرتا ہے۔	شیشی لکھ
2	خارجہ کا گنے سہان بیمار دن کا جارہا ہے۔ سانسہ جو جوانی میں پنے ہاتھوں راہ راست چھوڑ کر قوار غفلت کر چکے ہوں۔	لکھ
3	درد کو رقت سستی۔ اوداسی۔ لسیان اعضا و شملگی دور ہو کر کشتہ میں وردیم ملین و نیمو شطایات دور۔ دل کو فرست جسم میں طاقت دیتی ہے۔ اس مرض کا کلی علاج ہے۔	شیشی نمبر ۱۵۰ ۱۰
4	بلاستہ وے دور۔ ستر مرض دور۔ دوبارہ زمین بھوشتا۔	ہفتہ لکھ
5	بلنے و انت کو مقصودا سولی کی طرح چمکدار و بدبو کو ست خورہ نیل دور کر کے سوسڑ و نگو در سف کرتا ہے۔	۴۰ تولہ ۱۰
6	مدامی استعمال حافظہ میں الی بقوی بھر۔ پانی دھندہ جالہ پھولہ سوتلہ کو روکتا ہے۔ اور کرکٹ کو دور کرتا ہے۔	تولہ ۱۰
7	دل را تو غصہ کے علاوہ بال سیاہ کو سفید عین موٹ دینا۔ نزلہ و زکام صفت بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے۔ بانو کو ٹراتا ہے۔	شیشی ۱۰
8	خولی ہو یا بادی ریخی ہو یا سادی سون کی شیس درد و زکام	۱۰
9	یرقان۔ درد جگر سول۔ درد کمر۔ درد گودہ۔ درد رحم۔ خرابی ایام حیض۔ نیلین یا تیش دل ہوں ان اب متوحش کے لئے۔	۲۰ درجن ۱۰
10	تاپ تلی دور کر کے بھوک لگاتی ہے۔ جسم کا رنگ بہتر بناتی ہے۔	۱۰
11	چاند و غیر تکلیف و آنا را چوٹ جانا ہے تو اگنے سال کا کھانا ہو جیت و تندرستی کی ضامن ہے۔ رنگ سرخ ہوتا ہے۔	تولہ ۱۰
12	برو کو کڑوا دم بردیایہ۔ ناسور۔ بھگندہ۔ لوسیر کا علاج تو یہ ہے کہ بیکر شہر سے بیک بیک ہو تو اسکو دواؤ۔ کا جیکل کا اگر کوئی تلی علاج کی تو یہی	۲۰ تولہ ۱۰
13	قتلی اور کروزہ اور شکر دور کر کے کار نیل ہوئے سے روٹی ہین جگر معدہ کی ملین دور و شباب کی کثرت کا نور	تولہ ۱۰
14	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج کی تو یہ ہے جو غلط کو برائی میں لسیان کو دور کر کے تیرہ ہین امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہمد و رطوبت کا خارج اور کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج	۱۰
15	دانشہ ہون یا سولی جب راتوں میں چھوٹا اور سیاہ ہوئے تکلیف ہو تو اتمہ باؤن اور تمام صبر کی کھلا ہٹ دور کرتا ہے۔	۱۰
16	ناکاسن کو کا سیاہ کشتہ گونہان۔ ایک درہین۔	۱۰

آپ ہی سے کام لے کر میں نے یہ سب کیا۔

۱۔ اسکا کئے اور غلطیوں کو گنت طریقہ سے کٹا ہوا کہ اگرچہ کچھ طبیعت بڑک جاسے تو کل کثیف نذرین (۱) نور کا مناسب و دیرہ مناسب استعمال و محنت و نوآوری یہ سب آپ کا ایک قابل پسند عام کے حصہ کا مجموعہ ہے قیمت صرف ۴۰۔ (۲) رسالہ سچی شرافت اس میں مصلحت پر بیان کیا گیا کہ اگر کن جو ہوں کا مجموعہ ۲۰۔ (۳) آئینہ تہذیب الاخلاق یہ بھی لکھا گیا کہ قابل قدر تصنیف سلف کلچر کا مجموعہ ۲۰۔ زبان ناگزری میں بھی قیمت ہر ایک ۱۰۔ (۴) غنہ خان کی ششہرہ ہر سب سے قطعہ شجاع و فیاضی ۱۵۔ رانیوں کے نزاکت و محبت پر مبنی ۲۰۔ قیمت ناگزری ۱۰۔ (۵) سوانح عمری لارڈ دکنلوف کی سلطنت انگلشیہ باب ہندوئی انگریز کی بھاری سے ہندوستان انگریزوں کے ہوا تھا۔ اسکی بھادی کی ساری حقیقت ہے ۲۰۔ تین تاریخ یعنی باب (۱) سبندہ دیس کی راجکار بیان ۲۰۔ (۲) کنور کی رانی۔ (۳) خواب بوجی سپر راجپوتہ قیمت ۴۰۔ زبان ناگزری ۳۰۔ (۴) بچوں کی شادی۔ (۵) کھمین لڑو بچو نقصان غلطیوں سے بچنے ۲۰۔ زبان ناگزری ۲۰۔ (۶) مجلس عام میں ہر اتر تقریر کرنے کے قواعد ناگزری ۱۰۔ (۷) داستان شہر و دیس کے سوداگری ۲۰۔ کثیف ذیل محض ناگزری میں ہے۔ (۸) انگریزی ملک انگلش اب سر و سر شہر کے پریم سنوہر۔ (۹) انگلوں کا تجربہ حصہ اول ۲۰۔ (۱۰) اریہ و سرکاری باشندوں کا اس کے تہذیب ذیل اس کے (۱۱) کوئی کی تعلیم کو اس کے بہت مفید ہیں ہر بود حصہ اول ۱۰۔ حصہ دوم ۳۰۔ حصہ چہارم ۴۰۔ (۱۲) راور کتب ناگزری کا اثر اشتہار طلب کرے گا۔

المشهور كشيبة خلع بابو كاشي تانق د بئنگ كلب سر سافل ال آباد

جنیفہ کی کنوئیر پر کارباجا کا کھلاؤ اسی پر پیریز پہنچا تو حضرت نے فرمایا کہ کنوئیر کی کمان کا کھلاؤ
ناہل ہوتا ہے جب تو جا رہا ہو میں اسے تھکاتے ہیں لیکن اب پہنچ گیا ہے جیت عام پر بھیجے گی جاؤ اور
مجموعی کا رسالہ نہ سمجھو کہ اگر علم دوست حضرات اس کی اعانت فرما کر وہ پکٹاؤ گی یہی اصل
کر سکتے ہیں۔

المشهر - نيجرا انتخاب - پامانالہ لکھنؤ

(۱) باسی ہمارے۔ ایک ہزار دو سو چتر کی نظم حسین مجبورون کے ہر کی مختلف حالتیں اور کیفیتیں
 جسے نطفہ کے ساتھ میدان کی بن قیمت سے معقول ڈال کر
 (۲) یادگار شہر۔ زمین انگریزی شہر کی تختہ در و دیوار نظم کا منظوم ترجمہ دیگر نثری معانی
 مثل تیار رہی برسات سب گلگون سہانی شام و غمرہ میں قیمت سے معقول ڈال کر
 (۳) مضامین اڈالیں۔ انگلستان کے مشہور معروف اخلاق انشا پر وازا و گین کے
 چیدہ مضامین کا سلسلہ و با محاورہ اردو میں ترجمہ قیمت سے معقول ۱۳ حصہ
 ۲۰ جلدوں سے زیادہ کے خریداروں سے عہدہ روپیہ فیصد کی رعایت کی اور
 نوٹ۔ جو صاحبان تینوں کو ایک ساتھ خرید کرین گے ان سے بھی قیمت ایک سو پچیس
 سے معقول لی جائے گی۔

مالک او دیو بخ و آزار دہیل چھاؤ لال ڈاکھانہ امین ابابا کشتو

عرفیہ طائرہ اول - محمد نادرہ - قصہ دوم شہادت ... صفحہ کاغذ
سفید - قصہ بے غش شرع قبول ہوا چال پاکیزہ عورتوں کے اخلاق درست
کرنے کا مقبول ذریعہ قیمت ...

فرخ حسین۔ جہاں نواز۔ شہر کھنڈ

کشمیری ٹیڈنگ اینڈ اپنی لیٹ

سراج المصلحین

زاد و مت

معارف

لکھنؤ۔ دارالافتاء کا مجوزہ مسئلہ: لکھنؤ۔ علی۔ سیرت۔ فیروز پور۔

ایمانت اسے عبادی پر محدود حسب شرع قبول، ایمان الہی۔

ایک سال کی اس کے ۴۰ فیصدی سالانہ

11 12 11 11

[Illegible handwritten signature]

سودا انت ای سداوی کا کہ مرلا اور جو کہ اس وقت

مسیحا و ختم نبوت پر بشرط درخواست اہانت کا زل مل سکتا ہے۔

سراپک احوال کے کرنسی فوٹ برائے امت سیادی ہمارے ہیئت پر جمع ہو گئے ہیں

انت ہاے فریادی یعنی (فلوٹنگ) پرسود حساب ہم خریدی سالانہ

ایمان آید۔

بات صد رو پیہ یا اس سے راہیہ کے عرصہ جات قابل اطمینان محض

فہرست میرزا محمد علی قزوینی، مؤلف المجلدات، مؤلف المجلدات، مؤلف المجلدات

دریافت ہو سکتی ہے۔

جلد خط و کتابت متعلق کہیں زیادہ نام سکرٹری کشمیری ڈیڑھ لاکھ کہیں لکھ

میں آباد۔“ ہونی چاہئے مشرق قواعد گپنی درخواست آنے پر بھیجے جا سکے۔

فیض آباد۔ سید فضل رسول سکرٹری۔

مجلس

مضامین غیر
استقلال و آزادی

انتخاب ہر سال سن سائین ملتی رہی پانی بی لگا کر ہر سا کیا کر با گل گیا
اب بڑی جگہ دیکھ کے ساتھ گل رہا ہے ملا رہا گل میں جو کار رہی ہیں
تہہ اپنی مٹی اُڑانے کے آپ نہ سنے لے رہی ہے جب اس کا گل تنگ جاتا ہے
ملا پڑاں صحر اس کا جواب دینے لگتے ہیں پانی کی جوار زر سے گر رہی ہے
یہ ایک صدا میں ڈولی ہوئی ہے تمام چیزیں غم لگتے آفتاب کو دل سے

تھا ہوتا جیسے تھے جنکو تین مرد اور مذہبی لوگ ہلا کرتے ہیں۔ اسنے مجھے کہا کہ میں جنگل کے تالابوں میں پھیلیاں پکڑنے آتا ہوں۔ گویہ بیشہ بنایت ہی مبتدل ہے۔ بادیہ گردی سیری قسمت میں لگی ہے مگر آزادین طبیعت کتا ہوں۔ عذرا میرے ساتھ ہے اور اسکی افضال سے میں کامیاب ہوتا ہوں۔ بڑا اپنی جوتے آٹھ کھڑا ہوا سپلو میں اگر مجھے باتیں کرنے کا۔ اب اسکی آواز بالکل بنی سست پڑ گئی میں پر شکل اسے سن سکتا تھا مجھے وہ ایک خیالی انسان معلوم ہونے لگا یا کوئی فرشتہ جو صرف غفلتوں سے میرے دلیں نصیحتیں پڑا دیتا۔ اگلے خیالات پر اس پر اسے۔ جان دیوا اذوت اور نارضا منہ اس میں کھڑا اور کلیفمن پر آئندہ آئیں اور انکی صورتیں پیش نظر ہو گئیں۔ میں نے شہ فی سے کہا تم کیونکر جیتے ہو تمہاری معاش کیا ہے؟ اسنے ہنسکر کہا میں ان ہیادوں لالوں سے یہ پھیلیاں پکڑ کر دیکھتا ہوں اور بیچتا ہوں گویہ کم ہوتی باقی میں تاہم مجھے مل ہی رہتی ہیں اور یہ جان یہ ہوتی ہیں میں ڈھونڈ پالتا ہوں اس قدر میرے مجھے تریا دیہا قریب تھا کہ میں نقشے لگاؤں اور نفرت کی نگاہ ڈالوں کہ میرے دل کی آنکھیں کھل گئیں میں بیاختہ کتا اشتاد ایسے کمزور جسم میں کمان کا استعمال کیا آن بڑی ہڈیوں میں کمان کی قوت آگئی یہ جوش کسے پیدا کر دیا۔ میں نے اسوقت دعا کی کہ خدا تو ہی مجھے آزادی کے دوسے دوسے سیری مدد کو جو

اور اس پیر مرد کی سی قوت مجھے ہی عطا فرما۔

سید علی عباد دہلوی، العظیم آبادی -

ڈہالی ڈیل کی آتش بازی

نرسہ نرسہ سٹ -

ایس۔ قنت یا خیر - ہ اور کیا۔ آپ کا منشا ہے کہ چوٹا ہی کرتی۔ ڈہالی پیر کی اوقات ہی کیا۔

کیون نہیں جناب۔ ڈہالی پیسے میں تو لوگ ایک وقت پیٹ بھر سکتی تو درست ہے۔ اب وہ زمانہ نہ لگیا کچھ خبر ہی ہے۔ اب تو ڈہالی ڈیل میں پیسہ ہر چیز ہی نہیں ملے۔ بہانی خیر یہ فرما لے یہ آتش بازی چہ سنی دارد۔

واہ۔ نہ سمجھنا۔ میں معلوم ہوا آپ کی عقل کا حال۔ بہت ہی باریک عقل کے انسان ہیں غصے لطیف کی کمی ہے۔ بس معلوم ہو گیا۔ اچھا سنئے۔

جب جموں کا مبارک دن اپنا اپنا خشک دورہ ختم کر چکا اور تقری مینسکی تاریخ دنیا کے پتیل میدان میں سوکھ کر خاکستر ہو چکی تب سنجو کی شبکی آداسان پر گائی جانے لگی۔ ماہتاب اپنا یام طغوانیت کی وجہ سے نمایاں ہوا گی تھا اور اسیدو سے آسمانی دنیا میں اپنی سلطنت کا سکہ تاج سکا کالی رخا۔

مستونوں کی سیاہ زلفوں کی طرح دنیا کو محیط کر چکی تھی اور زمین کا تاریک مہندہ اندر سے میں گہرا ہوا آفتاب کی طرف سے دوڑ رہا تھا یہاں تک کہ آ

ہی قریب الاختتام پہنچی اور بندہ درگاہ صیب مہمل خواب سے چونکے۔ گھنٹہ گھر کے شب سیدار عابد نے اپنی آہنی زبان سے (ایک دو تین چار) کی صدا بلند کی۔ میرے دل میں آیا کہ دیکھو آیا حضرت آسمان ہی میں باہر سے جو ہمیشہ سینہ بولتا اتفاق کرتے ہیں یا نہیں۔ لیکن ستاروں کی جھپکتی چوٹی آنکھوں کے اشاروں سے اس شب زندہ دار ماند کی اوجھٹ تصدیق ہو گئی۔ بھان اٹھ کٹنا اچھوٹا اور لوگھا وقت تھا۔ دیکھئے صبح صداد دھونڈ علی روشنی آسمان کے چہرے سے درخشان ستاروں کی افشان بہت آہستہ آہستہ صاف کر رہی ہے قسیم عمری دریا اور سمندر دون میں ہنار کو تازہ مانہ پھولوں کی نئی ہمار لوٹ کر اب بھی بنارس کے اختیاق میں مثل رہی ہے گنداروں کی پریشان زلفوں کو آہستہ آہستہ آنکے بھسار پر جنبش دیکر چپ جاتی ہے اور کبھی چو کا دیتی ہے۔ گنگزاروں میں عنادل کے دروہرو پھولوں سے چیر چھاڑ شروع کر دی۔ گہرے عاشقوں کا مہل اور خدا کا قمر۔ یا اللہ تو دونوں سے بچا۔ آخر چچا۔ ہ لہل کہنا تک صبر کرتا باد مہیا کی ان بے تکلفانہ حرکتوں سے مل مری اور صبا کو ہی اپنی بلند مزو کا غرو را میتر خیال پیدا ہوا۔ جبکہ مکافات میں قادر طلق کا یہ حکم ہوا کہ اچھا اپنے کان پکڑ کر خوب دوشے۔ اور آخر کار یہ سسرانا کا کافی بھی گئی اور اسکو سر پر ابر کا ناقابل برداشت بوجہ ڈال دیا گیا۔

علامہ ان بدمستوں کے جو بستر خواب سے اٹھنے کے لئے آفتاب کی گرم تپکی کے منظر پر ہیں وہ شخص امید کی آنکھوں سے ابر کی جانب نگراں ہوا اور تمنا کی باتوں کو بلند کر کے کہنے لگا۔

معبود دیو دو گہر دتر سا

برسا برسا اب نہ تر سا

باغ میں مرجاسے ہوئے اشجار اپنی سوکھے درود ہاتھ کو آسمان کی مناس بلند کر کے دماغے باران کرنے لگے۔ کھیتوں میں سوکھے ہوئے پودے ہوا کے جو کوں سے ہوشیار ہو کر آپس میں گلے ملنے لگے۔

بیچاری نرگس آسما کلیطرت سرا دھاکر ٹری تمنا کی نظر سے دیکھنے لگی اب نیسان میں آستان کرنے کے لئے سنبل نے اپنے بال کو لیسے تو اور لالہ اپنے کٹھن کو پھیلے وقت کے شبنم سے صاف کر کے پانی کے انتظار میں بیچین کھڑا تھا۔ لیکن افسوس۔ افسوس۔ ان سب سیدوں کا جہاز خشکی میں ڈوبنا نظر آیا۔ برسات کی مرطوب آتش بازیوں کی طرح ابر سٹ پٹا کر دیا گیا۔ باد مخالف کے ظالم جو کوں نے ابر کو تفریق کر دیا اور حضرت آفتاب شہتے ہوئے چچ میں نمایاں ہوئی چونکہ دو چار منٹ اب کیوجہ سے زمین کی سعادت نہ کی کسی تھی اب اور بھی اشتیاق کے ساتھ اور بڑی گرا کر ہی سے ملے۔

فلوں کا رخ مستحقوں کی فکر کی طرح ٹاپہ پور ہے بیچارہ فسانہ



محظوظ اور پریشان دنیا
ایک نئی گورنمنٹ - بین کالے -
محظوظ - دوبارہ -

خلافت بشر کی نہ تاب جہان
ہوشتا ہوشتا ہو خدا کی شتا
رہے فضل داو رسد اکسپنی پر
ختا ہوشتا ہو خدا کی شتا

لکھنؤ کی ساری خلقت گبرائی - الہی یہ کیا اسرار ہے - یہ کیسی ملی تکی
پکار رہے - سب کے سب تھوڑے ہو کر دیکھتے ہی تھے کہ کیا ایک شاہ مینا کے
سیدان کے قریب بانس کا ایک عالیشان مکان نمودار ہوا - اسکی
ٹینڈر بیان بھوکھی خلقت کی سوکھی ٹڈیوں کا نمونہ تھیں - اور درمیان کا
خلا انگشتان کے خزانہ کی صورت دکھاتا تھا - الغرض ایک شخص نے گبر کر
پوچھا - یارو یہ کساہ کان ہے نئی صورت نئی شان ہے معاملہ کیا ہے
مجھے بھی بتلائے - ادھیوقت غیب سے ایک آواز آئی - "ایسا اناس
آگاہ ہو کر یہ مکان عالیشان دی نیو انفرڈ ٹینڈر کل پینٹی انٹ بھی کافی کل
اٹیچ ہے"

ہت تیرے کی زندگی میں آگیا - یہ بوقت کی شہنائی گمان پہنچی انٹریا
تو سوقت تل ہوا انٹر پڑنے کے لئے تیار ہیں - بارہویہم کے ٹیون کون شے گا
اب فرمائے کیا ہو - ہو کیا - انگر کے اور پابجا سوئے سر جالگی - بی بی کاڈرپٹ
میان کا پابجا یہ کیا آئے ہی نہ لیں گے - آٹھ آنہ میں تو روز تماشہ دیکھا
جائے گا - اور کیا - پہلے تو جی میں آیا کہ صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر کو عرضی دوں
کہ تماشہ کرنے کی درخواست نامظور فرمائی جاوے مگر پھر سوچا کہ نہیں -
انصاف رحم اور انتظام کے خلاف ہوگا اور علاوہ اسکے دو ذریعہ جوڑے
پیشے پورائے کیرٹے ابھی موجود ہیں اس سال انفرڈ کی بہار دیکھو سال آئندہ
دیکھا جائے گا - کون مہے کون جئے - آخر قحط سالی میں مرتا ہی ہے تو تیر
ہی کے پیچھے کیوں نہ مرین کہ شہید دن میں ہماری ہی گنتی ہو - ہنسی کہی تو ابھی
منظور بہت خوب - تسلیم - مگر ہمیں یہ بھی یاد رکھنا کہ یہ بلا ٹالے نہ ٹیلی کی ابھی
معلوم نہیں ہوتا - آخر میں حواس باختہ ہو جاؤنگے - گورنمنٹ کو اپنے ملک
وقت میں ان سب امور کا خیال رکھنا چاہئے - کون کہے - مگر جناب -

مالو نہ مانو جان حسان اختیار ہے
ہم نیک و بد حضور کو سمجھا جاتے ہیں

س - ۱ - گنگو

حضرت داغ
اور
خدا جانے کون

جناب اودو پچ صاحب - بنے چند مضامین ان دو تین ہفتہ میں دیکھو گا

یہ ہیں کاسیہ پور - ہندو خلیفین کئی ہیں کواہی دنیا کی بیوفائی - اذکارنا اور
اور کی کئی اورانی پھر زمین پھینک لیں اب قرین مصلحت ہی ہے کہ سلع زمین کا
لغاب ہی اپنے منہ سے نہ اور ملے نہ کم نبت انسان کو کبھی صورت دکھلائے
گراے ظالم مشنوں تو یہاں ہے کہ انسان پر یاد کے کس حالت پریشان میں ہیں
مہر تھان کس خانہ انداز سے چلے آئے ہیں - ذرا قطع شریف تو دیکھئے
انگر کہ پھر صورت ہوتے تو نہ معلوم کیا آفت برپا کرتے - واہ بے خند - اس
پیر خزانہ - دو تین ماہ کا عرصہ ہوا کہ سلع متاؤ آباد کے اکثر موصحات میں
دو تین شخص آہے جہاں کون براؤ قات جبری کرتے ہوتے دیکھے گئے ہیں -
لیکن کوری کی لٹی کب تک خیر نہاے گی - آخر ام کی فصل ہی ختم ہوئی اب
کیا رہا - جی چاہے تو بسم اللہ - گناس کھائے - گردہ ہی تو نہیں ماتی -

جنگل محراب کی گناس خشک ہوئی جاتی ہے -
قصہ سندھیا وہ لکھنؤ کے نزدیک ہے اور علاقہ کسویں تھیں ہے کہ بڑے غور
کی عام دوکان جاری ہو جاوے - اور سپر مارٹ - یہ لابی شہ نہ کو قدرت
لکھنؤ پر ایک تازہ آفت یہ آئی کہ سرکاری پلٹون کی طرح ایک بہت بڑا گرو
ملٹیو بھگایا اور جہاں تک ہو سکا خوب ہی سٹیٹا س کیا - خیر یہی سہی - ع
ہرچو آید ہر سر فرزند آدم گمزد

ایسا اور شہنائی تک تو نصرت تھا - اس کے کڑیوں کی خلاف مصلحت ہی
کیونکہ - اس سال گرو بہت اونری پانی برسا نہیں کہ درختان باغ وغیرہ اپنے
جسم کو صاف کرتے اور اپنے چہروں کو قدرت کے رنگوں سے سجا کر پھر کسین
وہاں کی طرح دلچسپ اور دلکش بناتے - غیر - اب یہ ٹڈیاں تشریف لائیں
کہ درختوں کے پھرت پوست و استخوان تک صاف کر گئیں - یہ بھی مصلحت
تھی کیونکہ خلاف تو نہیں ہے -

خیر صاحب - نہ کام خان صاحب آسے چلے گئے حضرت بنجار آسے چلے
گئے - نہیں اسے تو صاحب ہی تشریف رکھتے ہیں - خدا محفوظ رکھے کیسین سن
نہ پائیں - اور صاحب کا بیٹا ہے - وہ آئے یعنی - وہ صاحب - اس کے
ہینہ خان - وہ حضرت ہی تشریف لیگے - خدیوون سے سرفراز فرمایا
میان قحط صاحب آسمان کے درپچون سے سڑکائے اپنی تک دیکھا رہے
میں - اب کووا - اب کووا - اب ایا - اب ایا - بس وہ ہی آیا ہی چاہتی ہیں
حیر تو آسمان سے باہر ہو چکا ہے مگر خدا کی رحمت میں اونکی دم نہیں گئی
وہ نکلی اور ہم سے کووے - بہتر - سب کے ساتھ لکھنؤ والے ابھی اونہیں
کی فرزند ہے میں آسمان کی طرف ٹھکی لگائے دل و جان سے مصروف تھے
کو ایک بیک مغرب کی طرف ایک عجیب آواز پیدا ہوئی -

سبحان من دو ستواؤں کی آمد آمد ہے

پری جانوں کے انصر کی آمد آمد ہے (سبحان من)

نہ سے عورت کے بعد یہ آواز ہو گئی اور دوسری آواز شروع ہوئی

حضرت داغ مجھے صاف فرمائیں ہیں جو کہ تحریر کرنا ہرگز سہل نہیں تھا کرتا۔ لیکن میں اس کے کلام دلچسپ کا دار نقہ ہوں اور دل سے یہاں ہوں کہ اس کے کلام کی وہ خوشی جواب کو گئی ہے پھر مل جائے۔

میں نے اوپر صاف لکھ دیا ہے کہ مجھے ان کے چند جملوں کا فیصلہ نظر نہیں ہے جو ہو چکے ہیں۔ اگر یہ امر تسلیم ہی کر لیا جائے کہ غزل ثانی جو حضرت داغ کی غزل پر کہی گئی ہے وہ اپنی رہی تو یہ امر قبول کرنا پڑے گا کہ بیشتر نقش ثانی کو در بیان بڑھ جاتی ہیں اس لئے کہ نقش اول اس نقاش کے پیش نظر ہوتا ہے جسے نقش ثانی کو نقش اول سے بڑھالیا جانے کا ارادہ کیا۔ یہ مسئلہ ایسا طے شدہ ہے جتنا ان کا نہیں ہو سکتا۔ جب اس مسئلہ سے کو میں سمجھ رہے اور لکھ رہے ہوں تو یہ شعرا چار یا پانچ بار۔ اس قسم کی جھڑپوں میں داغ سوزی فضول ہے جسے جہاں تک غزل کی وہ اسی بات پر کہی کہ یا رنگ سخن میں کیا تفاوت پیدا ہو گیا۔ اور جو تفاوت حقیقت میں پیدا ہو گیا ہے اس کے لئے عقلی سبب کیا دیا گیا ہے؟ میں اب میں اپنے خیالی اسباب جن پر فکر کیا کر چکا ہے پیش کرنا ہوں اور اگر علاوہ کسی صاحب کے خیال میں کوئی اور سبب ہو یا وہ کسی سبب قطعی سے واقف ہوں تو اگر وہ تحریر فرمائیں گے تو میں ان کا شکر گزار ہو گا۔

۱۔ حضرت آغ جب رام پور میں تھے تب ان کا ساتھ اسیر جلال اور نیر کے سے لائق شعرا کا تھا اسیر اور تجربی وہاں رہتے تھے۔ حیا عروج تسلیم۔ یہ بھی شاعری لوگوں میں آسکتے ہیں۔ اس مجمع شعرا کے علاوہ خود دو دوسرے نام پور کے یعنی ناظم (نواب یوسف علیخان مرحوم) اور نواب (یعنی نواب کلب علیخان مرحوم) خود بھی بہت بڑے ادیب تھے۔ وہاں حضرت داغ کو بہت سنبھل کر لیا۔ کئی بڑی تی اب دکن میں نکات سخن کا سمجھنے والا کون ہے نہ کسی کا لکھنا نہ کوئی کا ڈر۔ نہ دولت کے نشہ میں کیسی پروا نہ تنہائی میں ترقی معلومات کے ذریعہ موجود۔ حضرت داغ کو اگرچہ میں سے نہیں تو آغاز شاعری کے زمانے سے میں ضرور جانتا ہوں۔ اونکی قابلیت ملی کتنی ہے؟ اس امر کو میں زیر بحث لانا نہیں چاہتا اس لئے کہ گو میرا قول ذاتی معلومات کے ساتھ استوار ہو کر لگے گا کہ گو اور میرا اسکو ذاتی بحث میں کنج لیا جائیگا یا کم سے کم مجھے ان کا مخالفت قرار دینے کے لئے میں اس قدر اس سبب کو بیان کر دے گا کہ جو خوشی جوانی میں نظر آتا تھا میں ہوتی ہے وہ پیرائے سال کے سبب سے حضرت داغ میں اب باقی نہیں رہی ہے ایسے وقت میں اگر مادہ ملی قوی ہوتا تو وہ اپنی قوت سے حضرت داغ کے کلام میں رنگ کو پختہ بنا دیتا۔ مگر افسوس!

۲۔ شاید حضرت داغ نے بجاے خودیہ قرار دے لیا ہے کہ وہ اب اس بات پر پہنچ چکے ہیں کہ جو کہی گئی زبان سے نکلے اسکو لوگ تسلیم ہی کر لیں گے۔ اگر کہی ہی اس خیال کی اسلیت اس کے داغ میں ہو تو میری دانست میں غلط فہمی پر محمول ہوگی۔ انسان کی ماست میں غلط سے محفوظ رہنے کا دعویٰ نہیں کر سکتا لیکن اگر وہ خطا اتفاقاً ضرور ہو جائے تو جس سے سرزد ہو چکی

ایک دوسرے پر نہ کہتے ہیں۔ میں ان تحریروں میں یہ بات خلی کی پانا ہوں کہ غزلیان تہذیب سے دور نہیں گیا ہے صرف لطف آئی تاکہ محدود ہے جو لکھتے ہیں ہی کہ رد و قبح ایک ہو سکتا ہے۔ مجھے یہ لکھتے ہیں اور وہ لکھتے ہیں قصہ مختصر وہ دونوں سے کہیں ہکا نہیں مگر نظر غور یہ امر ضرور دیکھنا پڑا کہ سبب سخن میں کسی کو لغزش ہوئی اور کسی کو نہیں ہوئی میں سرورستان میں مرکب تصفیہ بھی نہیں کرنا چاہتا ہوں اس لئے کہ ایک جانب تو حضرت داغ میں جنکو میں خوب جانتا ہوں اور دوسری جانب فدا جائے کون سا ب میں اب یہ شکل ہے کہ دانستہ اور نادانستہ کے مابین کوئی مضاف مل جاتا ہے۔ وہ غزلہ بھی ایک ہی زمین میں پہنچی ہیں انہیں سے کون اچھی ہے۔ ا۔ کاتھ فیما نظر میں بجائے خود اسی طرح کر سکتے ہیں جس طرح میں اپنے غم میں کیا ہے اور جسے اظہار سے فضول آتی جتنا کہ سو اور کوئی نہ تہذیب نہیں ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ وہ غزلوں میں پیدا اختلاف پیش آئے گا تب چند ایک جانب اور چند دوسری جانب سے آج تک ایسا طبعی فیصلہ جو کسی اختلافی بات کو یکسو کر دے۔ میری نظر سے نہیں گذرتا اور شاید دوسری زمین کی نظروں سے بھی نہ گذرے۔ اگر شاذ ایسا ہوا ہو تو وہ شاذ و کامع و مہر بار بار جائیگا۔ یہی سبب ہے کہ میں رشتہ و خوب کا فیصلہ نظروں کے مطابق پر چڑھتا ہوں اور انہیں ناظرین میں سے اپنے قوی حد تک قرار دیتا ہوں۔

جناب میں اگر میں ان صاحب واقف ہوتا جنہوں نے حضرت داغ کی غزل پر نہ کہتے معنی فرمائی ہے تو وہ سے سخن انکی جانب ہی اسی طرح کرتا بسطرت حضرت داغ کی جانب کر دے گا۔ مگر وہاں کو مخاطب کر دے پانی کو مخاطب کر دے پھر حال نادانستی کے ساتھ اگر کسی کو مخاطب کر دے گا تو پیش ازین نسبت کہ میں تو ہی خیال کر رہا تھا کہ وہ سچ۔ جسکو بے سچ بچا کر دے گا۔ وہی کہہ چکا کہ آپ کو بالیو لیا تو نہیں ہو گیا اور آخر اس کا جواب کیا ہو سکتا ہے اب میں ان قضیوں کو بالائے طاق رکھ کر حضرت داغ کی جانب مخاطب ہوتا ہوں اور صرف اس قدر روچتا ہوں کہ کیا آپ خود کا ہر کا فیصلہ نہیں فرما سکتے ہیں کہ رنگ کی غزلوں کا کلام داغ میں سے وہی اب جدید غزلوں میں بھی پایا جاتا ہے اگر رنگ میں تغیر ہوا ہے تو اب کارنگ ہو سکتا یا وہ رنگ خوب تباہ ہو پیشتر تھا یا ایک حصہ ملک کو یہ کہتے سنا ہر حضرت داغ کا رنگ بگڑ گیا۔ اور میں خود بھی تنگو نہیں تو سخن قسم ضرور ہوں ہی حالت دیکھ رہا ہوں جسکو کانون سے سنتے سنتے تنگ آ گیا ہے شبہ گزرا داغ کے نام سے جو دیوان حضرت داغ کا چھپا ہے وہ ایسا ہے کہ وہ میں کا بعض شخص شعر بذات واحد ایک ایک دیوان ہے۔ یہی وہ لطف اس فرد سے مل ہو سکتا ہے جو ایک دیوان کے لحاظ سے حاصل ہو لیکن اب حضرت داغ کو زبان وہی دل و دماغ وہی۔ مگر لطف سخن وہ نہیں ہے جسے بجاے خود تنگ چندا سبب خیال کئے ہیں ممکن ہے کہ انہیں میں سے کوئی سبب ہو۔ یہی ممکن ہے کہ کوئی ایسا خاص سبب ہو جس تک میرے خیال کی اوپری نظر نہ پہنچ سکی ہو۔

۹۶-۹۷-۱۰ اطلاع ضروری

یہ تو اظہر من الشمس ہے کہ کارخانہ لاہری کپڑی کا ہندوستان میں فروغ ہے۔ یہاں تک کہ تو کون کارخانہ ایسا ہے کہ جس کے صدر کارخانہ مقام کلکتہ کے علاوہ آٹھ لوشائین پٹنہ و متھرا وغیرہ میں ہیں اور چونکہ دوائیں نہایت ہوشیاری اور احتیاط سے بنائی جاتی ہیں اسلئے نہایت زیادہ فروغ پاتی ہیں اور سب علاج اسی کارخانہ سے کاروبار کرتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے مستند استادوں کی کتا بین ہر وقت موجود ہیں۔

اکسیر سفید

مصنف ڈاکٹر یوس ال ام۔ اس بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ اس وقت دکان پشین و حال و غیرہ تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف کر کے ۲۵۰ صفحوں میں طبع کرالی ہیں جس میں علاوہ معمولی دواؤں کے نئی نئی دوائیں جو کہ تجربہ سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب میں اور یہ ظاہر ہے کہ یہ ایسا ہی سنگ مرمر ہے کہ جس سے جان بڑا ناشکلاں پٹی ہے جب تک ڈاکٹر کو خبر ہو مرزین تمام ہو جاتا ہے پس اس حالت میں اس کتاب کا ہر کسر میں شل خیزی رہنا ضرور ہے اور قیمت کچھ نہیں صرف مبلغ چھ روپے۔

بطور یاد دہانی کہ اس موصوف نے مصنف ڈاکٹر صاحب اس ناقد نہایت سفید کارخانہ بنامین موجود ہے قیمت مصداق چھ۔

ایک کتاب معلم الطالع اگرچہ ایک چوٹا رسالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا دیتا ہے قیمت ۱۲ روپے۔

غرض کتاب اور دواؤں کی پوری کیفیت ہماری دکان کی اردو دکان لگا یعنی فرست میں موجود ہے شائقین ہو سوتیک سے التماس ہے کہ ہماری دکان واقع بائگی پور متصل ٹینہ کالج سے فرست طلب فرمائیں بلا قیمت و محصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔

اردو اور ہندی کی دکان بات صرف بائگی پور برنج سے کرنی چاہئے۔

المشتہر۔ لاہری کپڑی بائگی پور نزد ٹینہ کالج

میسرزم! میسرزم! میسرزم!!!

افضل الکرات میسرزم سیکنے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جس کو ایک بڑے تجربہ کار کی کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸۔

تشریح الکرات محل میسرزم ہر امراض کا علاج کرنا ۳۔

نہایت الکرات محل میسرزم جگہ ابیاس کی متفرق ترکیبیں اور ترقی الگ قیمت ۲۔

آئینہ جگہ محل جگہ اور نیک اعمالی کے طریقے حسب قاعدہ پانچ بجلی رشی قیمت ۲۔

المشتہر۔ راجا رنجیہ دیہ پرکاشک رو اخلع کانپور

قابل ممانی ہے اور اگر تصدیق طلب فرمائیں تو لاہری باب فہم کو یہ سمجھنا پڑے گا کہ یا تو ظالمی کو اپنی خطا کا خس منین ہے یا وہ تمام دنیا کو نا فہم سمجھ رہا ہے اور یہ دونوں حالتیں ناقص ہیں۔

۱۔ اب جو کچھ حضرت داؤغ فرماتے ہیں وہ اہل دکن ہی کے لئے فرماتے ہیں اور اہل دکن کا مذاق ایسے رنگ سخن کو پسند کرتا ہے جیسا کہ وہ اختیار کئے ہیں۔ یہی ایک سبب ایسا ہو سکتا ہے جیسا کہ یہ تمام ہمشون کا خاتمہ قرار دیدیا جائے۔ میری رائے میں حضرت داؤغ اور ان کے پیروں کو دیکھنا اور سیکھنا چاہیئے۔

اس وقت دو غریبین حضرت داؤغ کی جو روان ہوئیں سکتا، اور گمان ہو نہیں سکتا، کی ردیف اور توانی میں چیکر شائع ہوئی ہیں۔ میرے سچے ہیں۔ میں یقیناً گستاخوں کہ اگر حضرت داؤغ کے تخلص سے مراد نہ ہو تو میں کہیں اس بات کا گمان نہ کرتا کہ یہ انہیں حضرت داؤغ کی ہیں جسے میں واقف ہوں۔ بلکہ میں اسی طرح کسی ہم تخلص کا دہوکا کہ تا صبر ایک پس نے کسی تلمیذ کا دہوکا کہ کسی محل غزو کو تلمیذ فاضلی کے دیوان تصدیق ساتھ جاپا پڑے حضرت داؤغ پر کمون گفت شنید ہوئی اسکا سبب یہ کہ ہمیشہ اسی شخص نے کان میں بڑی ہیں جو بلند ہوتا ہے اس لئے کہ وہی ماننا ہی پڑے گا۔ مگر یہ وہی شخص جو بلند ہوتا ہے۔ پسٹی کی جانب مایل ہوتا ہے تب اوپر آوازیں بلند ہوتی ہیں ایک معمولی شخص اگر تو گرا۔ اسے کون پوچھتا ہے لیکن ایک بڑا شخص گرتا ہے تو شہرت جیسا ہونا افسوس اور تعجبیک دونوں صورتوں کے ساتھ ضروری ہے (اسلئے کہ طبائع مختلف ہیں) ضرور ہوگی۔

رام

زبس مروت سرشار در دل است مرا
شکستن دل خود نیز مشکل است مرا

لوکل علی الرحمتہ

ہفتے کے بعد اثنا پانی برسا کہ سارا شہر غریب رحمت ہوا جاتا ہے۔

بہی آجکل تو امید نہیں ہے کہ کوکنا برسا۔ اچھا یہ تو ہے کہ پانی بہت برسا نہیں یہ بھی ج نہیں سلوم ہوتا۔ اچھا کہ برسا۔

یہ بھی غلط ہے۔ سوچتا ہوں۔ اب بھی پوچھتے ہو تو غنا نہ تو پانی دانی خاک نہیں صرف ابر آیا تھا۔

لا حول ولا۔ سخت ڈھکائے سے حاصل

چہ خوش آسمان خود دہوکا دیتا ہے میرا کیا قصور گم ہے کئے شہر غریب رحمت ہوا جاتا ہے کہ نہیں۔

بسم الله الرحمن الرحيم

سند یافتہ و مایین

یہ ادویہ شریلاً حاصل صحت بادستہ تھیں یہاں تک کہ وہ ہمارا دھوی چہ کر ان دھن
 کے کوئی چیز قدر ہم پہنچے کہ تھیں دوسرا طبیب نہیں کرنا اس کے خلاف اگر کوئی تباہی ہو تو ہم
 رخصت دیتے تو تیار ہیں مگر ان وقت احوال کی نسبت حساب پر ان کی ہر ایک کھلی کھلی
 خود اور خیر یا خیر کا قائل نہ ہوں۔ اور تمام تھیں مرض صحت حصول کے لیے
 پیچھے ہٹے دارالشفاء انگریزی دارالشفاء میں راجہ قاضی رائے طر سارا عافیت
 ہر روز مصنف رسالہ تشکیک دوسو تک ملے گی۔ جو انی دوانی سترہ ہمارا عافیت صحت فتح گدرا
 سل دیق طلق سہیلی۔ ہوا سبز فیروز پری ہر سال صحت رسالہ عافیت صحت پیچھے ہٹے دارالشفاء
 سالانہ مع حصول ناک کام

نام دعا	مختصر لکھو ایہ	تیسری قسم
1	قوا رسلب شدہ کا اعادہ کرو مرنے والے دل دلیغ اعداب معذہ کی قوت بحال رکھنی منظور ہے۔ فیکری ہے بڑا پے میں جوانی اور جوانی میں لایزال مصلحت کو لیں چاہتا ہو تمام اسگون پر تدارک مقابلہ کے لیے مستحکم کرنا ہی غار جا لگے جوان بچا روں کا جامہ ساتھ ہے جو جوانی میں پنے ہاتھوں راہ راست چھوڑ کر قوا رسلب نہ کر کے چکے ہوں۔	شیشی
2	درد کم۔ رقت مستی۔ اوداسی۔ فسیان اعضا اسکنی دورہ کشند۔ سینہ سوز اک۔ درد دیم جلیں وغیرہ شکایات دور۔ دل کو فرست جسم میں طاقت دیتی ہے اس مرض کا حکمی علاج ہے۔	شیشی
3	بلا بد وے دور۔ ست مرض دور۔ دوبارہ نہیں پھوٹتا۔ ہلے دانت کو مضبوط بول کی طرح چکدار بدبو کو ست خورہ میل دور کر کے سوڑ دنگو درست کرتا ہے۔	شیشی
4	مدامی استعمال۔ حافظہ نیالی۔ یقوی البصر۔ پانی دھندہ جالا پھول۔ سوتب گور و کتاب ہے۔ اور کچھ گور دور کرتا ہے۔	شیشی
5	دل را تو جھو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہوتے دیتا۔ نزلہ دھو نصف بصارت و داغ کو دور کرتا ہے۔ بانو گور کرتا ہے۔	شیشی
6	خوی ہو یا دی ریجی ہو یا سادی سیون کی تیس درد و ح	شیشی
7	یرقان۔ درم ملکہ سول۔ درد شکم۔ درد کوبہ۔ درم ملکہ۔ حجابی ایام حین نیکن بائیں دل بول کر آب متوجش کے لئے۔	شیشی
8	تاہ ملی دور کر کے جھوٹ لگاتی ہے۔ جسم کا رنگ بہتر بناتی ہے۔	شیشی
9	چاندو غیر خلیفہ و ازار چوٹ جلا پنے کو اٹھائے سال کا لکھا ہو چیت دھندہ جی کی خاص ہے۔ رنگ سرخ ہوتا ہے۔	شیشی
10	برص کا کچھ کریم ہو یا بڑا۔ ناسور۔ بھندہ۔ قوا رسلب۔ قوی کر کے بدلتا ہے۔	شیشی
11	یہ سب رنگ۔ چوٹوں کو دور کر کے دل کا اگر کوئی تکی علاج ہو تو یہ	شیشی
12	شکل افروز و زیبائش اور شکر و شکر کا شکر ہے۔ روتی میں جگر سے	شیشی
13	کے میں دو ریشہ سب کی کھرت کا نور	شیشی
14	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہو کر ہو جاتا ہے کہ بڑی بین لیاں کو دور کر کے میں صحت میں اطمینان پاس کو شکر کے لئے عمدہ چورہ و رو بہ کل خارج اس کے کھرت کے لئے کی طرف ہونا کا علاج	شیشی
15	دائے موت یا موت کی جب درم میں ہو گا۔ دیکھو کہ یہ کھرت ہو	شیشی
16	قوا رسلب اور درم میں ہو گا۔ دیکھو کہ یہ کھرت ہو	شیشی
17	ہا کا سن کا کھرت ہو گا۔ دیکھو کہ یہ کھرت ہو	شیشی

عجیب و غریب و دلچسپ کتب اردو و ناگہی

آب ہی شستر کا کے مشابہ دیں
 ذرا سا گٹھے اور ملاحظہ فرمائیے غرض کہ آٹا پہن کر اگر کسی طبیعت پرک جائے تو کل طبیعت
 خنہ میں (۱) نور کا سبب وغیرہ مناسب استعمال و تحفظ و تواریخ و سلفط لب ایک ایک
 قابل پسند عام کے حصص کا مجموعہ قیمت صرف ۴۰ روپے (۲) رسالہ سچی شرافت آسمان فضلی غفر
 پر بیان کیا گیا کہ کن کن خوبیاں کا مجموعہ ۲۰ روپے (۳) آئینہ شہزاد اطفال - یہ بکلی صاف
 کی قابل قدر تصنیف سلفط لب کا مجموعہ ۲۰ روپے زبان ناکری میں ہی قیمت ہر ایک ۱۰ روپے (۴)
 ہندوستان کی مشہور شہر بہرست و عظیم تجماع و دیباچہ ۱۱ زبانوں کے نہایت عجیب
 و نادر ۶ قیمت ناکری - (۵) سوانح عمری لارڈ کلاؤڈ بالی سلطنت انگلستان ملک ہندوستان
 اگر مری کی بہادری سے ہندوستان اگر یوں کے اٹھا گیا - اسکی بہادری کی ساری حقیقت
 ہے ۱۰ روپے (۶) تین تا بیچ ناک (۷) سندھ و دیش کی راجہاں - (۸) نمود کی بانی -
 (۹) خواب نوی میرزا پندرہ قیمت ۲۰ روپے ناکری (۱۰) مجلس عام میں ہر اثر تقریر رکھنے کے قواعد
 نقصان خطیبیہ پانچوں کے ہیں ہر ناکری (۱۱) مجلس عام میں ہر اثر تقریر رکھنے کے قواعد
 ناکری اور (۱۲) داستان شہر دیش کے سوداگری ۲۰ روپے (۱۳) ذیل معنی ناکری میں ہر ایک ۱۰
 اگر مری ملک اشعار اب سرور شکر کے پریم نور - (۱۴) ناکوں کا تحفہ عقد اول چھپ رہا
 (۱۵) اریہ و سرکاری باشندوں کو ایسے کتب ذیل رکھنے کے لیے کہ اس کے واسطے بہت مفید
 ہیں ہر ایک ۱۰ روپے (۱۶) عقد دوم ۲۰ روپے (۱۷) عقد چارم ۲۰ روپے (۱۸) ناکوں کا
 بڑا اشتہار طلب کرے گا -
 المشترکہ کیشیہ چند غطف بالو کا شفیق احمد ڈیٹنگ کلب سر ساضلع الہ آباد

انتخاب

جنہاں لکھنؤ فکر رہا ہوا کلام اسی پھر میں پہنچا جو حصہ تیسرے خورشید لکھنوی سے اکمل کا لکھا
 ناول ہوتا ہے وہ تو چار برس میں ششہفتہ انداز نگاہ پر لکھا۔ قیمت عام پڑھنے کی ہے اور
 میرٹھی کا مصالہ معقولہ لڑاکہ ہو مگر وہ سنت حضرات اس کی اعانت فرما کر یورپ تک لائوٹی حاصل
 کر سکتے ہیں۔

المشهور بغير انجاب . اما انه لکنو

قابل دید تصنیف است

(۱) باسی مار۔ ایک برادر خیر دل نظم جو دون کے ہر ایک مختلف مائیتیں اور کیفیتیں
 بچے بچے کر ساتھ جان میں بہت محنت سے حاصل فرما کر
 (۲) مادگار شرر۔ امین انگریزی شعر کی تحسین اور طبعی نظم کا منظوم ترجمہ دیگر خیر مائیتیں
 شل پاری برساتی جگہوں سے لکھ کر سامی خام و مہر میں۔ قیمت ۱۰۰ محمولہ ایک
 (۳) مصنفین اڈولفین۔ انگلستان کے مشہور مصنف اشفاق اللہ شاہ پراڈا اڈولفین کے
 چیدہ مصنفین کا سلیس و جامع اور اردو میں ترجمہ قیمت ۱۰۰ محمولہ ۱۳
 ۲۰۔ جلدوں سے زیادہ کے خریداروں سے ۱۰۰ روپیہ فی جلد کی رعایت کیا جاوے گی
 نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے ان سے مجموعی قیمت ایک سو روپیہ
 ۱۰۰ محمولہ لی جاوے گی۔

مالک اور دیوچ و آزاد۔ یہی جمہ اور لالہ ڈاکخانہ امین آباد لکھنؤ

فسانہ اور زبان

مریضہ طاہرہ صدیقہ اول - صفحہ ہادوہ - حصہ دوم شفاست ... صفحہ کاغذ
سفید - قصہ بے مثل شرف سقول ہول چال پاکیزہ عورتوں کے اخلاق درست
کرنے کا سقول درلود قیمت کم

فرخ حسین جہاں ڈولہ - شہر کھسٹہ

کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لٹیمٹ

سرمد (دفعہ اول شدہ) ایک لاکھ

روپے

(مقامیت آڑ بہت)

لاہور۔ الہ آباد۔ کانپور۔ کلکتہ۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ بمبئی۔ فیروز پور۔ یوپی۔ اگرہ۔
اتحادیہ عیادی پر سود حسب شرح ذیل دیا جاتا ہے۔
ایک سال کے واسطے ۵ فیصدی سالانہ

نوامہ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

ایک صد روپے سے کم ہر امانت عیادی میں جمع ہو سکتا۔

سود امانت ہر عیادی کا یکم جولائی ۱۲ بجتوری کو یا صوبہ وقت کے رسید
کی عیادیت پر ہر ماہ درخواست امانت وار مل سکتا ہے۔

ہر ایک احاطہ کے کرنسی نوٹ ۱۰ امانت عیادی پر برابریت پر جمع ہو سکتی ہیں
امانت ہر غیر عیادی یعنی (فلوٹنگ) پر سود بحساب ۵ فیصدی سالانہ
دیا جاتا ہے۔

ایک صد روپیہ یا اس سے زائد کے فرضہ جات قابل اطمینان شخصیات
پر وکعات (راضی و کائنات و حصص رجسٹری شدہ کمپنی و گورنمنٹ پیپر نوٹ
بقری و طوائف) دے جاتے ہیں بشرط سود و فخر کمپنی سے دریافت ہو سکتی ہے۔
محدود و کتابت متعلق کمپنی ہذا انعام سکرٹری کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لٹیمٹ فیض آباد
ہونی چاہئے بشرط تو عیادی درخواست آئے پر بھیجے جاسکتے ہیں۔

فیض آباد سید فضل رسول سکرٹری

مورخہ یکم ستمبر ۱۹۷۲ء

مضامین غیر

ڈبلیو جے ایم صبا پورٹ ٹرانسپورٹ کمپنی

مغربی و شمالی واوہ

جناب والا۔ میں آپ کے ستر محکمہ ڈاک کا ایک ناچیز افسر ہوں "نام پڑا
اور درشن چوٹے" یہ میری حالت ہے مجھے انیسٹری کے قب کا فخر حاصل ہے
گر جو میری ظاہر صورت اور حیثیت ہے اس سے میں کہہ اور ہی ثابت ہوتا
ہوں مجھے ساڑھ روپیہ ہمارا تنخواہ اور دو روپیہ روزانہ کے لئے ہیں ایک
میں نے میں مجھے ایک سو روپیہ کا ادسٹری جاتا ہے یہ رقم ویسے تو دیکھنے میں کافی
معلوم ہوتی ہے اگرچہ میں اپنا آئینہ ڈاکا او سو وقت اچکنا ثابت ہو جائیگا کہ

میری گزارش کمپنی کے لئے ہے۔

اس بات سے تو آپ واقف ہیں کہ انیسٹری کو رات دن دوڑ رہا ہے تباہ
گواہی صوبہ میں اور وقتیں آپ کی فہم مبارک میں نہ آسکیں۔ واقعی بات
یہ ہے کہ ایک انیسٹری حقیقت میں ایک ایسا گنہگار ہے کہ جس کو کسی موسم میں
قیام نہیں سردی ہو یا گرمی میں ہو یا آندھی لیکن آپ کے انیسٹری کا وہ چہرہ
کہ کسی بند ہی نہیں ہوتا۔ غرض کہ یہ دورہ اسکی ڈیوٹی۔ اسکی جان زندگی ہے۔
یہ بات ہی آپ کو معلوم ہے کہ وہ میں بحلیف کے علاوہ مصارف ہی یاد
ہوتے ہیں اس کے جواب میں آپ یہ ضرور ارشاد فرما دیں گے کہ محض اسی خیال
ڈاک کا کہ انیسٹری کا ہتھ لکھنا مقبول رقم میں رکھا گیا ہے یعنی دو روپیہ
روزانہ یہ جواب بھی لے شک ہر ہفتہ کا لگاؤ ہے قابل قبول خیال
کیا جاسکتا ہے۔ لیکن انیسٹری کی تھلیل تنخواہ کی بابت کیا جواب ہے؟

محکمہ ڈاک کا کہ کل ضلع کا حاکم اور صرف ساڑھ روپیہ تنخواہ! اس بات کا
البتہ تعجب ہے اور ہر مرتبہ یہ کہ نہ انیسٹری صاحب کے ساتھ چہرے کی اور کل
سلامتی سے جو کہ میں آپ ہی بیک میں دو دو گوش ہر گز وجود غرض یہ کہ اس
تنخواہ کی کمی اور ان آدمیوں کی عدم موجودگی۔ انیسٹری کو ایک فیل جاتا
میں رکھتی ہے کیونکہ ہر انیسٹری کے لئے دو قسم کے مصارف ضروری اور
لازمی ہو جاتے ہیں یعنی ایک تو اپنے دورہ کا خرچہ اور دوسرے وہ مصارف
جو کہ اور بال بچوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ دونوں مصارف اسکی تنخواہ اور
یہ مجھے کہ رقم پوری ہو کر اسکے لئے کافی نہیں ہوتے۔ اسلئے مجبور ہوتا ہے
کہ وہ اپنے دورہ کے مصارف کم کر کے کچھ رقم بچائے اور اسکو اپنی عیادیت
داری میں صرف کرے یہی باعث ہے کہ جو جا بجا آپ کے انیسٹری اس
حالت گدائی میں پڑتے ہیں کہ کوئی تو انکو ایک کما اور ہنگی برادر کے ساتھ
ہونے کی وجہ سے چورن والے کا خطاب دیتا ہے اور کوئی انکو لانا لیتا ہے

بڑے افسوس کی بات ہے کہ آپ کے انیسٹری ان حالوں میں ہیں اور آپ کے
محکمہ کو کچھ بھی شرم نہ آئی!۔ کاش آپ اگر کسی دوسرے محکمہ کے انیسٹری
کا اپنے بیان کے انیسٹری سے مقابلہ کرتے تو آپ کو معلوم ہو جاتا کہ
آپ کا محکمہ اپنے افسردہ کی تھلیل اور تنخواہ کو کتنا کم کرنے کی طاقت
رکھتا ہے۔ وہ تو یوں کہنے کے مشتیران انیسٹری میں خود گیری کی بھرتی کے
لوگ شامل ہیں کہ جو شرم پیرم بھر گئے جاتے ہیں اور تنکو مطلق اپنی طاقت
اور حیثیت کا خیال نہیں ورنہ انہیں اگر کچھ وقت آبد اور افرے لوگ
ہوتے تو ضرور داویلا مچاتے اور آپ کو تنخواہ بڑھانے پر مجبور کرتے۔

میں ہی ہر محکمہ کے انیسٹری ہی کے ذیل میں ہوں لیکن میں صحیح
عرض کرتا ہوں کہ اتنا کچھ کہی اپنے عہدہ کو ذیل نہیں کیا یعنی میں اس
شرطی حالت ہی سے کہی نہ رہا جو کسی گوجر تیلے باز "یا چورن والے"
کی پہنچی کہنے کا موقع آتا۔ لیکن اب مجھے البتہ مجبوری ہوتی جاتی ہے

غزل عالی

او چیلے کو دتے کھاتے بجاتے ہیں اقبال
کیا آج سوا آٹھ سیر مرغ گبیوں کا
غضب خدا کا کیا رش جو کم ہوئی
اگر ذرا سا بھی ابراہیل گہرا ہے
ترقی دیکھ کے نبیوں کی آنسو مائے میں
ہوا ہے قرض کا اب غلطی ہو عالم
کسی سے دوستی نہیں کی یہ عیاں ہیں تڑپ
یہاں تو فائدہ پہ فائدہ ہے کال کا پتہ
بہرین گئے پانی سوا پیٹ کیا پتہ

گرانی دیکھ کے اتلے چلتے ہیں اقبال
اب آگے دیکھئے کیا زنگ لگے ہیں اقبال
خوشی میں سنت ہیں سب کی خوشی اقبال
تو رستہ ہوتے ہیں گناہوں سے اقبال
شرع اپنے تئیں ہی بناتے ہیں اقبال
گھر گھر کئے باتیں سنتے ہیں اقبال
غضب خدا کا برا قہر ڈھاتے ہیں اقبال
وہاں کچھ ریاں بکوا کے کھاتے ہیں اقبال
(ادو ہفتے پہ سو کی سنتے ہیں اقبال)

ص - ق - مکنوی

اسی دن کو تو قتل عاشقانے منع کر رکھے
اکیس پر ہر گز ہو لو سفت بے کار دان ہو کر

سندھ: یہ شکل ہے - ادنیٰ الوانے کیج میں مشکل ہے کہ قتل اور
غیر منظم اصولات کے ناقابل اخراج مادی ایسے داغون میں نہ دھجائیں
جو کہہ کر کی جمع لیکر لکھیں -

ابتدائی حالتوں میں تو اس طرح کی مشقات چند ان اشعبہ میں آتے ہیں
فی الطوالت نہیں ہو کر تین اور انکا آسان سے آسان علاج فصلی نظام
کی طرح چند نمایاں خیرات استخراج نتائج پر مبنی وقوع ہے کہ جب یہ
فساد ترکیب نظام دماغی زیادہ چرک بکریاں تو بقول شیرازی مرحوم -
چو پر شد نہ شاید گرفتار بہ پیل

کامیون ہو جاتا ہے -

آپ دیکھئے کہ غریب ریاض الانسار جسکے خون میں سیاہی یا من
کے گل و لیل والے لٹیر پھر کا لطف ہی - کسی ایک موجودہ پائلس کے
پبلک کی پیر مردہ طبیعتوں کے شگفتہ کر نیکا باعث ہوا اپنی باتوں
یک بیک کس طرح پامال خرام رم آہو ہو گیا -

ہتیاہنے اوسی روز یہ سہا ہتا جب کہ ابریل فول نے جدید نقشبند
نتیجہ رجوع بہ عدالت فوجداری پیدا کیا - یہ تو اوسی وقت سے کہنے
کی بات تھی -

شاخ گل اک روز جو نکا کھائے گی

سچ تو یہ ہے کہ اگر خدا میاں کسی روح لطیف کو انسانی جسم میں مقید
کر کے کہے دنوں کے لئے اس عالم شہود میں بھیجا تو انہیں اسے اللہ فیروز قدان

کیا سنی کر اپنی حیثیت کے بنا ہنے کی وجہ سے میری دروئی جایدا اور آمدانی بہت
کچھ صرف ہوئی اور اب میں ٹن ٹن گویاں رہ گیا اب جو اپنی عزت کی طرف
خیال کرتا ہوں تو کہہ کے مصافحہ پوسے نہیں ہوتے - اور جو کہہ کی طرف
دیکھتا ہوں تو انکسٹری کی عزت پر پانی پڑ جاتا ہے اگر صرف میں ہی تنہا ہوتا
تو ضروری میری ہر جہانی مگر چونکہ اب سچے سچے زیادہ ہو گئے اور کچھ سہا پیل
بھی باقی نہیں ہے لہذا میری طبیعت اس بات کو گوارا نہیں کرتی کہ میری دنیا
ہی آرام چاہوں اور بال بچوں کو مصیبت میں دیکھوں یہ ہی مجھے نا ممکن
کہہ دوں دے کی انکسٹری کروں - بیشک مجھے ضرور غلطی ہوئی مجھے اگر
اس بات کا یقین ہو جاتا کہ شادی ہوتے ہی مجھے اس پریشانی میں مبتلا
ہو جانا پڑے گا اور بی بی صاحبہ میری قسمت سے ایسی ہیں گی کہ جو ہر سال
ایک بچہ جنم لے لیں کہی شادی کر کے اس مصیبت میں نہ پڑتا - آہ -
اوقت مجھے بادشاہ صاحب کی وہ تجویز یاد آگئی کہ انکسٹری کسی سہل کار
کو نہ جائیں ہمیشہ اپنی جو روون سے علیحدہ رہیں اور جو یہ نہوئے تو آئندہ اس
انکسٹری کے لئے رہبان بہرہ کی جائیں مگر اب کیا مونا آ
اب تو یہ آپکا تاجدار انکسٹری چار بیٹوں کا باپ ہو گیا - مشن کے بعد انہیں
آید برکھ خود بایندو ستم تو یہ ہے کہ انکسٹری کا عہد اپنے اغرا کا خیال اور
کنیا اس یک کالم مصیبت ہے -

لہذا اب کو اپنا ولی نعمت مجھ کو متمس ہوں کہ میری سولہ برس کی لڑکی
خیال کر کے میرے ساتھ یہ رعایت منظور کی جائے کہ یا تو میرے درجہ کی
تنخواہ اگر سو روپیہ نہیں تو انسی روپیہ کر دی جائے در نہ میرا تاجدار کسی پائلس
کو تہرتی تنخواہ سو روپیہ کر دیا جائے کہ میں اس دوڑ دوپ اور بھتہ کچھ بھٹ
سے چھوٹوں اور اپنے بال بچوں کو لیکر ڈاکخانہ کے کاموں میں مصروف ہو کر
اپنے جان و مال کو دھار دیا کروں -

میں یہ بھی سننا ہے کہ سپرنٹنڈنٹ کی تنخواہ میں کچھ اضافہ ہو گیا ہے
لہذا اب سے عرض ہو کر آپ اپنے محکمہ کو انکسٹری کی حالت زار پر رحم
فرما کر ادنیٰ وادری ہی کچھ سفارش کر کے ڈائریکٹر جنرل صاحب سے فرمادیں
کہ ادنیٰ تنخواہ میں ہی کچھ اضافہ ہو جائے کہ وہ اپنے عہدہ کی حیثیت کو ذلیل نہ ہو
دیں - یہ سفارش میں اسلئے اور بھی کرتا ہوں کہ اس فرقے کے اصحاب سے
مجھے بوجہ زیادہ رہنے سننے کے بہت کچھ ہمدردی اور محبت ہے آئندہ
جو آپ کی مرضی - الہی آفتاب دولت کا ہمیشہ درخشان رہے - اور
ایک پر تو اسکا ہمارے اوپر ہی پڑے -

آغا خانہ دار
ایک لکھنؤ کا انکسٹر



تازہ سمایت

انگنڈ تم سب الگ رہو۔ ہم دیا دہلوانیں گے۔

ادخال ضمانت رہا ہی ہو گئے مگر میان عبدالرحمن باوجودیکہ اونکی ولادت
مخبرہ سے پہلے ہی ہوئی تھی مگر تیسرا حصہ ہنوز وہیں بر اجماع ہیں -
تو مشرقیہ! - اگر میں یہ کہوں تو کیا بجا ہو گا کہ -
اسی دن کو قتل عاشقان سے منع کرتے تھے
اکیلے پر رہے ہو تو سف بے کار وہاں ہو کر
جہ ہوتا ہے وہ ہو گا اور جو ہوتا ہے وہ ٹھیک ہے - گریبا ہے ہو کچھ
بات ہے ڈیڑھ ل دینے کی -

رام
مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا

خدائی

یوں تو دنیا اور اہل دنیا کے حالات اور عقاید دیکتے خدائی کا گورکھ منہ
ایسا ہے کہ ہزار شیخ کی طرح سیکڑوں ورق تلے اوپر ہوتے اور ایک کے نقش
نگار سجدہ میں نہیں آتے - مگر وہ محققون - فلسفیون کی نظر کی بات ہی ایک
بیچارے معمولی فہم اور محدود معلومات والے کو صرف وہی چار رخ دکھائی
دیتے ہیں اور انہیں کی اولٹ پلٹ میں ایسا دکھائی دیتا ہے کہ دریا سے
حیرت میں ڈبکیاں کھانے لگتا ہے -

پہلا رخ

خدا کے مطلق - پردہ خفا میں مستور - خیال - وہم - قیاس - اغیرہ وغیرہ
کی سرحد سے اُس پار - جو جی چاہو کر آئیں - نہ کوئی دیکھ سکتا نہ سن سکتا نہ
کا قلعہ کہیں - نہ تو دیو نہیں پھر دیکھیں اعتقاد ہی اعتقاد - بندوں کی
ہوتی ہو - یا نہ ہو - ہمارا کی در خواستوں غرضیوں پر کوئی حکم تحریر ہو کر واپس
نہیں ملتا - دونوں جانب کے حقوق اور تعلقات محض اعتقادی -

دوسرا رخ

شہاد - مقررہ کی طرح کی خدائی - وسعت اختیار کی پیدا کی ہوئی - قوت
کی افراط کی بنائی - مگر خدا کی لازمی فعل کی طرح قائل ہی تک محدود -
بند ہے یعنی رعیت ایسے جھوٹ سے بری - اسی صورت میں طبعی کائنات
ہے اور جو کچھ کتنا سننا ہوتا ہے وہ بھی اسی زبان انہیں کا فون سے
کہنا سنا جاسکتا ہے - مگر وہ اسی وقت تک ہے جب تک ظلم حیات
قائم ہے آگے اللہ اللہ خیر صلیح -

تیسرا رخ

قانون - قاعدہ - منابطہ - خدا اللہ العنی - خدا کوئی ایک شے نہیں ہے
کہیں تو کس سے اور نہیں تو کس سے - قاعدہ - دہرے - پرتو جو کہ
چلین ہی گئے - بندوں کا کوئی وارث نہیں باپرسالی اور خود سری
قاعدہ میں - پس جو جی چاہے کیجئے -

سیانگ کے اوس صدمہ کی ہی پہنچ کر دیا کرین حسین سجدہ بوجہ کا قابل
انعام مصداق خدیوہ رہنا اور نہ اس نام کی جھوٹ سے تو یہی تیسرا
گورکھ کی طاری روح نفس عناصر میں مجوس ہی نہ کیا جائے -
ایسے ہے اللہ میان - اور بچے رہ گئے اس فانی دنیا کے سانس
لیتے داسے جو اوقات ناطق - نہ مبرا - کو بگاڑ کی رحمت نہ خیر کو نظام
اگر میں اتنی ہی رہتا ہوں -
یوں کہ انہوں نے قلیل خان اگر غریب فاختہ کے لئے دوسرے کہہ سکیں
تو یہی کہ -

کہ تو فطری و خانہ رنگین است

جو یوالی بات ہو کر رہتی ہے نہ کہ جب خود تیل منڈ سے پڑا ہوا جائے
بات تھی مردوں کی جو ہر شے بھٹتے پونجی زندوں تک -
ثبوت متنازع کی یہ ایک نئی مثال ہے مثل تو یہ ہے - کہیں کی نیش
کہیں کا روڑا - بہان سستی نے کدنبہ جوڑا - مردے کے دوزخ میں پات
میں مگر حضرت مزاج سے جلد بازی نہ لگی - آخر کار میان عبدالرحمن
نے ڈاکٹر مولوی صاحب کلکٹر مجسٹریٹ گورکھ پور کے نام ایک جرنیلی
نوٹس ریاض الاخبار کے آتشگیر صفحوں میں لکھ دی مارا - کیا - کہ صاحب
مہربان کبھی ج میں بندہ نے آپکو دوسور و پیر دے تھے -

کیون - ہوئی پارک کے چندہ میں -

کس غرض سے - اسلئے کہ آپ مجھے میونسپلٹی کا کوئی ٹیکہ دینگے -
اور اسلئے کہ آپ مجھے اپنے وسیع محکمہ کے کوثر خانہ میں جہاں ایک اتارا
جائے کسی شین لازمت پر مجھ کو بھی بٹلا دینگے -

تب - یہ کہ گزریا چار سال با تو نہیں گزر گئے مگر غراب بندہ آپ نے
باوجودیکہ میں نے ایک مشت دیکھتے مبلغ دوسور و پیر کر نصف اسکا لکھو
روپیہ سکہ رائج الوقت چلنسا رہتا ہے آپکو دے اے ایف اے عہد میں کیا
پر کیا - یہ کہ جبہ غریب کا روپیہ واپس دیکھتے در نہ نوبت بہ عدالت
دیوانی خواہ رسید - خیر صاحب یہاں تک تو تہا مذاق - اسکی
نسبت ایک دوسطری روایت کا سن لینا خالی از لطف نہوگا -
(الف) - سیر کو باب شیر سے لڑی تو -

(ب) نتیجہ ۹ -

(الف) یہ کہ شیر مرحوم دھنوکو چیر پھاڑ کر کھا گیا -

(ب) مردان جنین کتہ -

آخر کار - دہرے گئے دل خانہ غراب کے بدلے -

ایک لایق ایڈیٹر کے ساتھ جو قانون دان ہی ہے میان عبدالرحمن نجیہ
سرکاری مکان میں باعث زینت ہیں -

سٹر مرزا عبداللہ بیگ صاحب حسرتی جہاڑ پوکر والات سے

میں چندے عمر بسر کرنا چاہتا تھا کہ عطا صلیح دیکھتے کیا میں مرزا صادق کیل
کا اور ایک مونا سا لٹاؤ لے چلا آتا ہے۔ مرقش ہاتھوں۔ منظر نگہوں۔
مضطرب دل کے ساتھ فوراً دوسکو جاگ کیا اس میں دوستی سے ایک
مرزا صاحب کے ہاتھ کا جبین لکھا تھا کہ
محباب حاجی صاحب فیصلہ۔ مبارک ہو۔ آپ کے تشریف لپٹنے کے
بعد معاملہ رفت گزشت ہو گیا۔ آج باندھوی داخل ہو جائے گا۔
میں جیلپر رشام کی ریل پر چلا جائے گا۔ اس نیاز نے کے ہمراہ ایک لڑکی
میرناظر حسین صاحب کی بغرض فوراً سامی روانہ ہے اگرچہ آپ نے ایسا
فصل ہے گزشتہ انتظار جواب میں بے چین رہیں گے۔ اس سے آپ کو ادنیٰ جوڑ
میں کوئی کلام نہ ہو گا۔

حاجی صاحب میرناظر حسین کا رقبہ جو پڑھتے ہیں تو اس کا یہ مضمون نکلا
تیسرے ہر دلعزیز پیارے حاجی۔ دل لگی برطوت۔ تسخیر ملتوی سذر ۱۱ اس لکھتے
کی دودو باتیں سن لیجئے اور حکم مناسب دیجئے جس طرح یہ نیاز نہ بلا تکلف
عرض کرتا ہے اسی مصفا سے آپ جواب ہی دیجئے گا۔ اگر اس میں آپ
سننے اچال کیا تو سمجھ لیجئے چہری ایک خادم کو ملال کیا۔ آدم برطرب
یعنی ظاہر ہے آپ تو اس پری جمال جو قصاں مسماۃ مرادی کے عشق میں
مغز طور سے ناکام رہے اور اس دوسے کو اس طرح سے نکال کر پلے
ہو گئے جیسے ہر میت خورہ سپاہی میدان میں بندوق ہینک کر اب نہ رہا
آپ کو کوئی دعویٰ نسبت اس مشقت کے اور منصب شکایت ساتھ
اوسکے اور چاہنے والوں کے اور اہل تو انکو کوئی حق ابھی بقایت الہی پیدا
ہی ہوا تھا۔ صرف حصول حق کی سعی میں آپ کچھ بخت اتفاق سے
یا کام رہے اور بہت کچھ آپ خود بخوشی خاطر دست بردار ہو گئے۔ بقول
شیخہ بہاری پھر دیکھا چومکے چوڑا۔ پس اگر کوئی بندہ خدا اہل کے
ہاتھوں مجبور ہو کر آپ سے اسد عاقل کے آپ ا جائز دین کر وہ اپنے
کاشانہ غم کو اس شمع حسن و جمال سے شور کرے تو اسید ہے کہ آپ کو تال شو
جس مصفا سے یہ تحریر لکھی گئی ہے اسی مصفا قلب سے آپ ہی جواب
سدا جازت مرحمت فرماتے۔

خادم
ناظر حسین عفی عنہ

حاجی صاحب کی خاطر وحشت تخمیر تازہ پڑک کہا جی تھی۔ پہلے تو درجہ
مگر مایوسی۔ وحسرت کی افراط حرمان کے عجز۔ کچھ غصے کی جہان۔ کچھ عجز
کی معقولیت سے ایسے سٹ پٹا سے کہ سٹ کے ہر پہلو پر نظری نہ کر کے
دل و دماغ نے ہی اس وقت بالکل ساتھ چوڑا دیا تا بے بچے بوجے
آپ نے اس کی پشت پر کیا مصافقہ، کا حکم مختصر لکھ کر خط واپس دیا
اور شان لی کہ اب اس جگہ سے ہی کو جنم حاصل کرو۔ نہ رہیگا بائیں
نہ بیگی بائیں۔ ادہ جی کیا نام کہ ہو گیا۔ آپ سے لگی جگ سے گئی۔

چوتھا رخ

بادشاہ۔ مگر فیر ملک میں۔ نہ دعویٰ مصفا۔ نہ ادعائے مقدرات الہی مگر
عملہ آمدین کم حق سے۔ ہندون یعنی رعایا کی شنوائی بوجہ اسطرح
بسطرح پیردن۔ بیسرون۔ فرشتوں کے ذریعے سے ہونی کہ صحیح
سلوک ہوئی یا بلا ہوئی شد۔ رعایا کوئی ہے ہو کہ ہرے ہائے میں کھلاؤ
کہہ نہیں۔

رعایا سے سلطنت سے حاکم ضلع کہتے ہیں حاکم قسمت کو رپورٹ کیا ہے
حاکم قسمت صاحب ولایت کو رپورٹ کرتے ہیں۔ وہ ان بھٹ کا بڑا حصہ
عالم بالا کو جاتا ہے جو پتہ اس کے بخت پہلے سے لگے ہیں پس عالم بالا رپورٹ
جائزہ۔ عالم بالا لامکان میں ملتی۔ لامکان کا حال کسی کو نہیں معلوم
چلتا وہی بات حاصل ہے حاکم رفق کی کہ کار میں ہے۔ رعایا بھاری حق حیرا
صرف بخت و اتفاق نگہیان

ایک غریب ہندوستانی

سرگزشت حاجی بنگلہ

باب نیردھم

تہ اودھ جی کہ اکتوبر ۱۹۷۷ء

از بخت دوستان امین دور خلافت | ارمزہ گویم اگر نگیری بکراف
یون شیشہ ساعت اندر پستہ ہم | دلہا تپتہ فبارد رو ہا ہمہ صاف
حاجی صاحب میدان عشق بازی میں شکست کھا کر مایوسی کے پڑاؤ پر
پلٹ گئے۔ صفت کا زرد و لیویشن لہو و قہقہ لہا رو لہا لہا گیا۔ اور
ہم مجھے تھے کہ مختصر یہ جگہ اپنا بیان خوارید رسید۔ مگر تو بے کیجے اکی تو
دل لگی بازو نے ایسی موشک و دانیان شروع کی ہیں کہ حاجی بچا
کیا بڑے بڑے گنی کا نوح اپنے لگے ہیں۔ کو انجی کی پہلی گیلہ کیرا بدین اتنی
کجلی۔ نک چکنی۔ برگ تبت کا ناس مشام میں غارش کا سبب نہیں تھا
جتنا اضطراب اور اضطراب ملن۔ سوزش۔ التہاب یہ کم بخت رقابت پیدا
کرتی ہے۔ عارضے کا مقدمہ تو بازخان کے مقدمے ہی سے شروع ہو گیا
تھا مگر اس خیال نے کہ بوجہ کلاخ و تقدیم و سکا حق مرجع ہے حاجی صاحب
کی روک تمام کر لی تھی۔ مگر اتنا معاملہ ہی دوسرا سرسرا لہا ہی قصہ ہو جا
یعنی جب ہمارے حضرت عاشقی سے باز دعویٰ داخل کر ساری شب رو
وہو چکے مرادی کے نامراد عشق کا دفتر آب اشک سے دھوپ کے اور ایک آہ
سر دہر کر یہ بھی خاتمے کا بند پٹ کا مصرعہ سنا چکے تھے۔

خوش رہو تم کہ تمہیں کہوں کے دل روٹیٹھے
اور رسم ارادہ ٹھاننا تاکہ اس جنم بخت پر تین حرف بیگن کی رکن کی مشقت

ایسا ہی چاہیے گا کہ ان اور سانہ ہو جائے گا۔

وفا کیسی کہان کا عشق جیب سر بیوڑا ٹھرا

تو پھر اسے سنگدل نیلے کیل شان کیوں ہو

تسے میں لی رکن نے ناک میں نمنا کر آواز ہی خامی صاحب مابی مستحج

کے ہست کیوں ہو

جتنے خوشخبری سنائی کہ تو تمہاری خاطر سے چمٹے اتنا بڑا کام کیا کیا کام

کہ گنہ گار کسی سے ہوا ہی نہیں۔ اسی وہ آدمی ہی کیا جسکو اپن دل پر قابو ہو

چیر کر پنیاب ہی دین گے اسی پہلو اپنا

چمچہ قابو کیا نام کہ نہیں دل پہ ہے قابو اپنا

بی رکن بہت خوش ہوئے اس مردانگی کی بڑی ہی تعریف کی حاجی صاحب

کا کلیجہ ہاتھ بہر کا ہو گیا۔ اب منہ ہاتھ ہولیس ہو نکاس کا قصہ صبر کیا

تاکہ گھوڑی ملے کہ اونے پونے ٹیل ڈالیں اب بیکار ہے رع۔

آن قلع بشکست و آن ساقی غامد

دڑبا ہی سوخت ہو گیا۔ لیساطی ہولٹ گئی اب جانور کا رکنا اور خواہ

منواہ داد چارہ دنیا فضول ہے۔

غرض کہ نکاس جا ہزار وقت و خرابی پونے پہ رہ بیہ پر سعالیٹے ہوا اور

جیب خریدار گھوڑی لیکر چلا تو حرفہ ریلواری نے آبدیدہ ہو کر عرض کیا کہ حضور

یہ تو قصائی معلوم ہوتا ہے میرا دل اندر سے ہی کہتا ہے کہ آج شام کو

کبابی کی دوکان پر اسی کے پسندے کباب کچتے ہوں گے اتنا شنائتا

کہ آپ ڈمکی کرتے جریب ٹیکتے دوڑے اسکے پیچھے ارمیان شروٹرو

گھوڑی نہ کیے گی تمہارے ہاتھ۔ دام داپس لو۔ کیا نام کہ تم قصائی

خریدار۔ چہ گھاس کھائی ہے آخر کیوں پیر دین۔

جاو میان سید سے گھر پہلے ماؤ

حاجی۔ پیر ناہو کی جی۔ سواری کو گھوڑی پہچی ہے یا کباب بنانے کو

خریدار۔ ارے تو کیا تم قصائی ہیں۔

حاجی صاحب۔ تمہاری صورت کہے دیتی ہے۔

خریدار۔ تم خود قصائی معلوم ہوتے ہو۔ اچھے عامے میان عیدو

کی اولاد ہو۔

حاجی۔ (جریب تان کر) زبان بہمال کے بول۔ کیا نام کہراوٹے

ہم ہی قصائی ہیں۔ چل متانے پر۔

خریدار۔ جاسے ہماری ملا۔ اچھا فوجی کریں گے آپ کا اجاو

ہے آپ پیچ چکے اب کیا دعوائے۔

(باقی)

اطلاع ضروری

یہ نواظرین اشمس کے کارخانہ لاہری کپنی کا ہندوستان میں فرد ہے

بہلا تیلے تو کون کارخانہ ایسا کہ جسکے ہر کارخانہ مقام کلکتہ کے

علاوہ آٹھ نو شاخیں پٹنہ دہلی وغیرہ میں ہیں اور چونکہ دوائیں نہایت شیکار

اور امتیاز سے بنائی جاتی ہیں اسلئے نہایت پر تاثیر ہوتی ہیں اور سب

معالج اسی کارخانہ سے کاروبار کرتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے مستند

اوستادوں کی کتابیں ہر وقت موجود ہیں۔

اسمیرزم

مصنفہ ڈاکٹر لوس ال۔ ام۔ اس۔ بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ

اوستادان پشین و حال و نیز پنجریات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے

تصنیف کر کے ۵۰ صفحوں میں طبع کرایا ہے جس میں علاوہ معمولی وادوں

نئی نئی دوائیں جو کہ تجربہ سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب ہیں اور یہ خطا ہے

کہ یہ ایسا ہی ملک مرض ہے کہ جس سے جان چڑانا مثل پڑتی ہے جب تک

ڈاکٹر کو خبر ہو مرض تمام ہو جاتا ہے پس اس حالت میں اس کتاب کا ہرگز

میں مثل خیر رہنا ضرور ہے اور قیمت کچھ نہیں صرف مبلغ چھ ہے

مٹرا دیکھا موسوم بہ گنجینہ علاج مصنفہ ڈاکٹر پارس نامہ نہایت مفید

مطلب کارخانہ ندامین موجود ہے قیمت حاصل دل ہجہ۔

ایک کتاب معلم الملایہ اگرچہ ایک چوٹا سا رسالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا

دیتا ہے قیمت ۱۲ ہے۔

غرض کتاب اور دواؤں کی پوری کیفیت ہماری دوکان کی کتاب

یعنی فہرست میں موجود ہے شائقین ہو سکتے ہیں کہ اس کے ہماری

دوکان واقع بانگی پور تحصیل پٹنہ کلکتہ سے فہرست طلب فرمائیں بلا

و محمول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔

اردو اور ہندی کی خط کتابت صرف بانگی پور بریغ سے کرنی چاہئے۔

المشتہر۔ لاہری کپنی بانگی پور نزد پٹنہ کلکتہ

میسرزم! میسرزم! میسرزم! میسرزم! میسرزم! میسرزم!

افضل الکلمات۔ میسرزم کہنے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جسکو ایک

خبرہ کار کی کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸ ہے۔

تفصیح الکلمات۔ عمل میسرزم سے امراض کا علاج کرنا

زبدۃ الکلمات۔ عمل میسرزم و جو کہ بیاس کی تفریق ترکیبیں وغیرہ

انکے قیمت ۱۰ ہے۔

آئینہ جوگ۔ عمل جوگ اور نیکل غانی کے طریقہ حقیقہ ہاتھ بانی شری

المشتہر۔ اچھا نیچر وید پر کاشک و راضیہ کانپور

دیں ہزار۔ یہیں محبت پر اجلاس

卷

[illegible]

آپ ہی شرفاء کے مشاغل و بدبین

المشهور كشيخ خلع بابو كاشي اناخذ ديتيگ كلب سر سائيل ال آباد

حضرت ان کے لئے فرمایا کہ اے کلام الہی! میں تیرا جو حصہ نہیں خورشید کے نوری ہو اس لئے کہ تیرا
 ناول ہوتا ہے جب تو چار برس میں سلطانینہ لندن تک پہنچ گیا۔ قیمت عام شہر کی تھی اور
 مجموعی کارملائے سو حصوں کا کہ وہ علم و دست حضرت ارکلی قیامت فرما کر پورب کٹ ہوئی اور
 کر سکتے ہیں۔

المشترين بغير انتخاب - بالمال للكنه

(۱) باسی مار۔ ایک پراخ اور پتلی نغمہ سینہ بھون کے ہر کی مختلف حالتیں اور کیفیتیں جسے نغمہ کی ساتھ بیان کی ہیں قیمت سود معمول ڈاک

(۲) مادگار شر۔ آئین انگریزی شکر کی منتخب اور طیب لہون کا منظور ترجمہ دیگر پتلی معائنہ شل تیار برسات مع جگہوں سہائی شام و نغمہ میں قیمت سود معمول ڈاک

(۳) متفہمین الخلیس۔ انگلستان کے مشہور معروف اخلاقی انتشاری داراؤ گیس کے چیدہ معائنہ کا سلسلہ و پامادہ اردو میں ترجمہ قیمت سود معمول ۱۴

۶۰۔ جلدوں سے زیادہ کے خریداروں سے عہدہ دہ فیصدی کی رعایت کیا وگی

نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کرین گے اُسے مجموعی قیمت ایک سو پونہ سود معمول لی جائے گی۔

ملک اور دیہیخ و آزاد۔ بیل جیواؤ لال ڈاکخانہ امین ابوالکشمی

عزیزو طاهر و صہ اول۔ صحیفہ نادرہ۔ حصہ دوم نمبر ۵۰۰ صفحہ کاغذ سفید۔ قصبہ بے مثل نشر معقول ہول چال پاکیزہ عورتوں کے اخلاق درست کرنے کا معقول ذرا بیہ قیمت عہد

فرخ حسین - جہاںی ڈور - شہر ککسٹو

مضامین

ایک اڈیٹر کا جھپٹ

ڈیٹر شری ہرچند کہ یہ محض ایک خیال ہی خیال ہے مگر چونکہ میں ایک شخص کا آدمی ہوں اس لیے اسکو جھپٹ ہی کہوں گا۔ تھوڑا عرصہ جواب دہ رہا۔ اپنے مقصود کے سلسلہ میں جتنی جو علی کے متعلق اپنا شاہد لیا الفاظ میں ظاہر کیا تھا۔ میں کسی تدریسی حیثیت میں ہوں۔ حافظہ بھی میرا کمزور ہے اس لیے مجھے ٹھیک یاد نہیں کہ کب کب یہ سلسلہ شروع ہوا یا ختم۔ مگر ان اس بات کی میں ضرور تصدیق کرتا ہوں کہ یہ الفاظ میرے ہی قلم سے نکلے تھے۔

”در خشن و غمی میں ہم نے نہ دیکھا کہ ان نہ تو دل اور نہ ہوش“
 ”میں بھی بوجھل ہوں کات کہ اپنی ذات سے ہی کرتی تھیں“
 ”اس خوشی میں یہاں تک کہ مجھے یاد ہے کہ یہی سلسلہ میرا کیا اور“
 ”ادب و ادب کی تعلیم میں اپنے تئیں تیار کرنا اور“
 ”دروازوں پر چارٹ جلائے اس سے ایک خاص نکال“
 ”رعایا کی مسرت حاصل کی۔ یہ ہر حال میں ہمارے ملک کو“
 ”نصیب ہے۔“

یہ سیرے الفاظ تھے اور میں کہہ سکتا ہوں کہ سب کچھ اس تک حلالی کے جوش میں جو ایک محبتی رعایا کا فرض ہے نکل گئے تھے۔ میری طبیعت کے جانچنے کا آپ کو پورا موقع مل سکے اس لیے کہ میں اپنی نسبت ہی عرض کر دینا چاہتا ہوں۔ آپ اسکو یہ نہ سمجھتے کہ میان مٹھو بن کر اپنے منہ تعریف کرتا ہے۔ میں ایک فوجی اور پرجوش طبیعت کا مہذب آدمی ہوں۔ اگر وہ فارسی میں تو مجھے سب سے اچھی لیاقت ہے۔ لیکن انگریزی زبان میں زیادہ رابطہ نہیں۔ کچھ سمجھتا اور بولتا ہی جانتا ہوں اور وہ بھی چھین چھپ کے طور پر یہ کیا معنی کہ میں نے نہ زیادہ محنت کے ساتھ پڑھا اور نہ کوئی ڈگری حاصل کی۔ ہاں یہ ضروری بات ہے کہ میں شوق سے انگریزی اخباروں کو پڑھتا اور اُسے ایک نہ دیکھی حاصل کرتا ہوں۔ میرے خیالات و قیاسوں میں تو وہ نہیں سکے۔ لیکن میں ایسا بھی نہیں ہوں کہ جو ہر پڑانے خیال کو ہر اکون اور اُسپر فطرت ظاہر کروں۔ یہ میری طبیعت ہے۔ میں اپنے کو مہذب بھی جانتا ہوں اور انصاف کی بات ہے کہ اس خطاب کا سچ بھی ہوں اس لیے کہ میں ایک مقبول اور نامی پرچے کی اڈیٹری کرتا ہوں۔ قدرت پسند ہوں۔ میری رائے کا نگر اس کے مخالف نہیں۔ نہ وہ سے مجھے اتفاق ہے۔ محمد کافرئس کے مضامین میں دل سے پڑھتا

ہوں اور ہر بات یہ کہ پرس کا نفرئس کا پورا اہمیت اور ہر دہن ہو گیا میری زندگی میں اس طرح خیال فرمائیے۔ میں دوست بھی رکھتا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بہت مہذب اور مجھے زیادہ لائق ہیں۔ صرف اس قدر ان میں نقص ہے کہ کم خبت تالیف قلوب نہیں جانتے علاوہ اس کے تعلقی کی زیادہ دیتے ہیں۔ انکو میرے ان خیالات پر اعتراض ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ جھوٹی خوشامد ہے۔ وہ خاتونیں اور پردہ نشین ستورات جو اپنی اوقات بسر ہی محض چرخے سے کرتی ہیں انکو خلقی طور پر کوئی ایسی حرکت نہیں ہو سکتی کہ جو انکو منوں احسان بنا کر اس درجہ تک حلالی پر پاؤں کر دے۔ یہ ظاہر ہے کہ ہماری ملک کی جانب سے ایسے غریب کی پرورش نہیں ہوتی۔ انکی جانب سے کوئی نگرخانہ انکے لیے نہیں اور نہ کوئی ایسی مادی فیاضی کی ہے جس سے یہ مستفیض ہو سکیں پس ایسی حالت میں یہ تک حلالی کا جوش جو انکی جانب سے ظاہر کیا گیا کیونکر ٹھیک کہتا ہے۔ یہ انکے اقتضات ہیں اور اب جو میں در غور کر کے رکھتا ہوں تو مجھے سب سے کچھ درست ہی معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن میں تو اپنے بادشاہ وقت کی تک حلالی کے جوش میں جو کچھ کہتا ہوں لکھ گیا اب یہ بھی تو نہیں ہو سکتا کہ ان الفاظ کو داپس لیکر اپنا چپا چپڑاؤں کھلی کو چھوڑ دوں تو بہتر اگر اب وہ کھلی مجھے نہیں چھوڑتی۔ زمانہ کے امن و امان کی نظیر اگر پس کرتا ہوں تو سعدی صاحب سامنے آجاتے ہیں۔

کس نہ آید بخت در دستیں
 کہ خراج زمین و باغ بدہ

۱۔ جو اور طور پر حفاظت وغیرہ کی تاویل و تفسیر ہوتا ہوں تو جوں ٹھیک منہ جھپٹی۔ چور۔ ڈاکو۔ ٹھگ اور بد معاش مفلسوں کے گھر میں کیا کرنے آئیے؟ پھر انکو اور کیا برکت اس سلطنت کی ہے جو ہو چکی جاسے اور انکو اس کا منوں ہو کر خوش مشرور اور احسان مند و کھانا جائے۔ آپ پڑانے زمانہ دیدہ گرم اور سرخسیدہ اڈیٹر ہیں۔ ایسے موقع تو آپ کو بھی اظہار خلوص اور احسان مندی کے بار بار پیش آئے ہونگے اور آپ نے ایسے ہی الفاظ اپنے اخبار میں بھی تحریر فرمائے ہونگے۔ پھر کوئی تاویل بتائیے نا؟

واقعی بات یہ ہے کہ یہ دوست بھی بعض اوقات وبال جان ہو جاتے ہیں اور خامکریہ مہذب حضرات تو لطف و کرم اور در گذر جانتے ہی نہیں۔ اگر مجھ سے اس شکرگزاری کا سبب نہ ہو جاتا تو انکا ہرج ہی کیا تھا۔ سمجھ لیتے اور خاموش ہو جاتے۔ استفسار اور دریافت کی ضرورت ہی نہ ہوتی۔ جہاں عقیدت اور احسان مندی کا جوش ہو جاتا وہاں بے ساختہ ایسے الفاظ زبان سے نکل ہی جاتے ہیں۔ انکو

نور کی طرح تھی۔ اکبر نامہ میں خداوند تعالیٰ کی حمد ہی نثار ہے۔ جو کچھ ہے وہ اکبری کی فن اور صنعت۔ اور پھر کیسے پرجوش اور سچے الفاظ میں کہ سوائے وہ ہے کہ صانع کی حمد اور تعریف اصل میں یہ ہے کہ اس کی صنعت کی تعریف لی جائے۔ پس میں اکبری کی تعریف کرتا ہوں۔ مگر ان ملاؤں کا بڑا بہرہ کہ مطلب کو تو سمجھے بنیوں نے غفلت میں اس بیچارے کی دم میں تکفیر کے ٹکٹے باندھے۔ اسی طرح سے یہ میرے نادان دوست بچے بھارت کر میرے پیچھے پڑے ہیں۔ آپ چونکہ میرے قدیم صابق اور محسن ہیں لہذا آپ کو ہندوئیت اس جٹی کے تکلیف دیتا ہوں کہ کوئی تدبیر ان اغراض کی تردید کی اگر مجھے بتا کر آپ سرخرو اور منون مرانی کے تو بیاد نوازش نہ ہوگا۔

گو میری یہ جج کی جٹی ہے مگر ایسی حالت میں کہ جب آپ کو کوئی تدبیر ان اغراض کی تردید کی نظر نہ آئے تو میں اجازت دیتا ہوں کہ آپ اپنے اخبار میں اسکو چھاپ دیں تاکہ کوئی اور چہتا ہوا پبلیکیشن اس کا جواب دے اور مجھے اس شکمش سے نکال کر نجات بخشنے کیلئے یہ ہے کہ جٹی اخبار میں اس صنعت سے چھاپی جائے کہ بجز اوٹروں کے اور کسی کی سمجھ ہی میں نہ آ سکے۔ زیادہ شوق ملاقات۔

آپ کا نیاز مند

۵۔۵

اڈیٹر اخبار ”راست گفتار“

دیوانی کی دوسری مصیبت

عملہ کی عنایت
منصرمی

منصرم۔ جاؤ اب اس وقت عرضی بنیں لی جائے گی کل لا، ۱۲ بج گئے ہیں۔

مستغیث۔ مجھ پر سے اوپر دیا کریں۔ مجھ کو رہائی باپ ہیں۔ آج چار دن سے حیران ہوں سرکار کال پھانس کا میں۔ میں بڑی دور رہت ہوں۔

منصرم۔ بھائی ہم کیا کریں ۱۲ بجے کے بعد عرضی لینے کا حکم نہیں ہے سرکار آگیا ہے۔

راوی۔ اتفاق سے اس وقت منصرمی میں ایک وکیل صاحب بھی کھڑے تھے۔ ایرانی ٹوپی دیے عبا تھا سے درست انگریزی لکھنے کا سیاہ وارلٹی بوٹ زیب پا۔ مستغیث نے دیکھا کہ کسے بہرین سب سے زیادہ مشتاق ہیں معلوم ہوتے ہیں غالباً

وکیل۔ بہن کم محنت یہ تو نے کیا کیا۔ نامعلوم تو نے تو میری سے ملانی۔

راوی۔ اب مستغیث حیران کیا اللہ یہ کیا ہوا۔ یہ تو لینے کے دیے تھے۔ میں نے تو سرکار صاحب سے کوشش کی تھی سفارش کرتے کی اور بیان اُلٹا میں ہی دھر گیا۔ اب تو ان سے جانبری محال ہے۔

(وکیل صاحب بھی تک جھپٹ پڑے ہیں) آخر ہزار خرابی اٹھا گئے اور گئے کوسا فی ہنسی منہ سے۔

محرر وکیل۔ کیسے ناشی جی بوٹ تو نہیں گئی۔ کیا مردود ہو رہا ہے۔ وکیل۔ جی نہیں بوٹ دوٹ کچھ نہیں گئی۔ یہ اسکی حماقت تھی۔ مستغیث۔ مجھ میں غلام سرکار کا۔ میری گفتا (خطا) آپ مآخذ کریں اور میں کا اُن کو اسے دین۔

وکیل۔ اچھا منصرم صاحب۔ آپ مہربانی کر کے اسکی عرضی لے لیں میں سفارش کرنا ہوں۔

منصرم۔ جناب پھر ایسی ہی آپ سفارش کیا کریں گے تو کام میں چکا اب یہ لکھنا مستغیثوں کے ہاتھ آگیا اسی طرح رہا آپ کو گرا دیا کریں گے اور آپ کار سرکار میں بچ ڈالا کریں گے۔

(مسکرا کر) جناب یہ تو ٹھیک نہیں اور یوں مجھے آپ کے ارشاد میں کوئی مدد ہی نہیں ہے۔

وکیل۔ جی نہیں یہ آپ کو ناراض بنیں رکھے گا۔ یہ کہہ کے اُنھوں نے جھٹ باضالہ عرضی پیش کر دی۔ کہ انھوں نے فرزند اس نے بعد وہ پاس ہو گئی۔

(مدامت کے باہر)

مستغیث کا بھائی۔ کا منصرم کا کچھ دیے رہے۔ عروجی آج جلدی کی لیں۔ مستغیث۔ دھاسا سارے چپاے نا میں رہت ہے۔ انوکھوں کا سسر مرغون ایک رہنما۔ آریے ذمے انبیر آدمی انکا کون لالچ۔ یہ تو انکی کرپا رہے جو دیا کریں اور عروجی کی لیں۔



چه کنم پیش که نام به که فریاد برم

اجلاس

شرشہ وا۔ (اردنی سے) دیکھو کون جھانک رہا ہے نکال دو اسکو۔
 اردنی (سٹیف سے) چل بے بیٹ۔ گھسا کیوں آتا ہے حراٹر
 سٹیف کچھ کہنا چاہتا تھا کہ چہرہ اسی نے دھکے دے کے آئے
 باہر نکال دیا۔
 اسے متور ہی رہیں اک دوسرا سٹیف بے جھانک تاکا لند
 داخل۔

سٹیف (شرشہ۔ بارستہ) صاحب پرچی (پرچہ) نائین ٹی آج
 چھ دن سے حیران ہوں۔

شرشہ وا۔ پرچی کیسی ہے۔ اندھنہ دن سے تو کیا حیران ہے۔ جینے
 تو آج تیری شکل دیکھیں۔

م۔ وہی صاحب جون کا۔ عری دے رہوں دے کی پرچی نائین ٹی
 حاکم۔ چھ دن سے تو کیا حیران ہے اسکو چیا کیا جگہ کنا کیا حال ہے
 (مقدمہ چھوڑ کے اور غائب)

م۔ صاحب سمجھ کر مین گھر میں چلا رہوں اور وہ دے رہیں سانچہ کا
 نین بیان ہو رہیوں آسے کے عری نوٹس کوئی۔ سے نائین سب
 چلے جائے چکے رہیں بھور بھنے اتوار پڑگوا سوسبار کا عری
 لکھا یوں دے دن لاگی نائین کچھ گھلی رہے۔ شکل کا بارے
 عری لاگ گئی آج بدھ ہے (اٹھلیوں پر شمار کر کے) پانچ دن
 بچے آج میں بھول گوارہوں صاحب چھ دن نائین بچے تھے
 پانچ دن بچے۔

شرشہ وا۔ دیکھا حضور نے۔ کل اس نے عرضی آج پرچہ ملا حاکم ہے
 چھ دن بتاتا ہے۔ ایسا اشارہ ہے اور بیان کی مخلوق کل
 ایسی ہی ہے۔

حاکم۔ (سٹیف سے) حراڑہ ادریم نول ڈنکی سکی آئی نو بوسٹر
 شنی ازاس برا ٹی پوٹ۔

شرشہ وا۔ (پڑہ لے آگے مہینہ کی پندرہ تاریخ کو حد ثبوت حاضر آنا
 م۔ اگلے۔

س۔ بان نے آگے مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو۔ پرچہ لیتا ہے کہ نہیں
 تو تو بہت دن کرتا ہے۔

سٹیف نے لپک کے پرچہ لیا۔ نو صاحب مین کا تک کی
 پورنما سی کا ہیون۔

س۔ (حاکم سے) دیکھا آپ نے اب یہ بتتا ہے مردود ہم تو اکتوبر
 کی ۱۵ تاریخ بتاتے ہیں اور یہ کانک کی پورنما سی مانگتا ہے۔

(سٹیف سے) اکتوبر مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو گواہ ساکھی لے
 کے آتا اب سمجھا۔

م۔ چاہے صاحب آپ کچھ باہوی بین جون مہینہ آپ کین نو مہینہ
 قوم کچھ مہینے نائین کیا۔ کا ہے کام گریب آدین کا آپ نکاوت
 مین۔ اسارا۔ ساون۔ عبادون۔ کنوار۔ کانک۔ آگنن۔
 پوس۔ ماگہ۔ پھاگن۔ چیت۔ بٹیا۔ ہی بارہ مہینے مین۔
 یوسر تیرہ ماں مہینہ کب سن لاگے لاگا مہینہ سسر کا اندر
 جب کم۔ یہ نہ سمجھے گا اور فضول اوقات ضائع کرے گا اسکو باہر نکال دو
 زبان سمجھ لے گا۔

اردنی نے جو باہر نکالنا چاہا تو یہ جھانکے کہ بے تاریخ پوچھے
 نائین جیوں دہ نکالتا ہے اور یہ نکلتے نہیں پھر نویت باجھا
 رسید کہ

پاہست و گروہست بدست دیگر
 اس طرح دعی اجلاس سے باہر آیا
 پردہ حیران تھا کیوں منکوحا لا باہر
 نکلیسی دیکھ کے اپنی دوست گھبرا یا
 پردہ شو جا کہ کون ماجرا اُسے حل کر
 جن سے نصہ دل بیتاب کا تھا لکھو یا
 سو جا دل مین احاطہ سے ہوا وہ باہر
 اور قرین آنکے اونکے وہ بہت چلایا
 طیش مین آنکے کما اُسے کہ ہونم کا پھر (کافر)
 تھکے سب گوارہ دیا مین نے جو تھا لکھو یا
 ٹھیک نہلاتے نہیں نکاو مہینہ ریڈر
 اُنکا مہینہ کچھ میری سمجھ مین آیا

عریف نوٹس۔ بڑا جاہل ہے بے۔ لاوہر پرچہ ہم تھے تاریخ سمجھا دیں۔ تو گھبرا
 کیوں ہے۔

سٹیف نے پرچہ دیا اور عریف نوٹس نے خبری نکال کے
 کہا دیکھو انگریزی مین مہینوں کے اور نام ہوتے ہیں۔ پس جو
 اکتوبر کی ۱۵ تاریخ ہوگی اُس روز تھاری ۱۰ کی تھہ ہوگی
 گواہ ساکھی لے کے اُس روز آنا ہم اس مین لکھے دیتے ہیں
 سٹیف رخصت۔

تیسرا دن

نظارت

سٹیف دن سے اندر کے ناظر جی کے برابر بیٹھ گیا اور کچھ پوچھا

جانتا تھا کہ خارجی نے چیرا سب سے کہا کیا تم لوگ اندھے ہو کہہ بیٹے بد بھوچہ تمس آیا اور تم پر ہنر سے جو کچہ روپیہ پیسہ اٹھائے تو غصہ دیکھتے رہ جاؤ۔

چیرا اسی۔ بکھو ہر شے بیود سے ہو باہر سے بات نہیں پوچھی جاتی اندر گھس آئے تو مرتے ہو باہر چلو۔

مستغنیث۔ دیکھو دیکھو کوئی ہاتھ نہ لگاؤ جو ہم کوئی دہنیا جو لہا تا میں ہیں کھا کر ہیں۔ سب صاحب بڑے صاحب اولٹ صاحب آدم صاحب آؤٹھا کاٹ صاحب ٹوری صاحب سب ہم کا جانتے ہیں۔ ڈیٹی کٹر کٹر کٹیاں سب بن ہم سن ملا کات ہے یو بکھو کیسٹ موت ہے کچہ پوچھ سے دیو بھائی۔

ناظر۔ اچھا اچھا صاحب کہتے کوئی آپ کو جانتا نہیں تھا یہاں آئے کافی عرصہ نہیں ہے۔ کوئی غصا ہونے کی بات نہیں۔ مستغنیث نے جب دیکھا کہ ناظر صاحب دھیمے پڑے لگا رہ جھوٹائی کرنے کہ ہم سرکار کے غیر خواہ ہیں کاشے کتے اگرز سہارن کی جان بھاؤ اسکیٹن کا لے آدین کا گدہ میں پستی دلو اسے دیا ہم کا صاحب لوگ کرسی دیت ہیں اور تم پائے تا مین دیت ہو۔

ناظر۔ اچھا صاحب یہ مطالب کتنا ہو کہو کچہ کام کرنے دو گے کہ نہیں۔ صاحب آج ایک عربی دیا میں دے کے سن ہو بکھو۔

ناظر۔ (تقمقہ مار کے) عجب جفہ۔ ہوا سے بھائی آج تم نے عرض دی ابھی تو وہ منصری میں ہوگی وہاں سے اجلاس پر شام (۴-۵ بجے) تک جاگے پھر کین دودھ دوج رہ جھوٹائی اسکے بعد رات میں مقرر ہوگی کارلسٹ میں اسکا اندراج ہوگا پھر وہ سن لوئیس کے پاس رسید ہی میں چڑھ کر آئے گی اور دو کین لکھے گا اسپر سرشتہ دار صاحب کی جانچ ہوگی منصر صاحب کے دستخط اور عدالت کی مُرثبت ہوگی تب کین وہ نظارت میں آئے گی یہاں دو درویشوں میں سن دوج ہو گئے پھر پرگنہ وار کیے جائیں گے تب جگہ کین پلہسی کے والہ ہو گئے ابھی اسٹنر محلہ ہے ہونا باقی ہیں کم سے کم چار پانچ دن میں خبر لینا یہ راج کاج ہیں ٹھکروں کی چوبال نہیں۔ وہ تو اپنا سامنے لے کے چلتا ہوا اور اک دو سر مستغنیث داخل فرستے۔

مستغنیث۔ صاحب بھو بھو (فریو چاہیے)

ناظر۔ کیا... ناک میں دم ہے سے ابھی تو لو ج چکے ہیں فلا خدا کر کے فراغت ہوئی تھی کہ یہ مرے آئے۔ اچھا بھائی کالچان

انہیں فلو ویدو۔ مگر اب ہر وقت۔ انا نہیں نہیں۔ مستغنیث تو فلو پا کے رخصت ہوا اور سکا۔ کھٹان سے جو پیسے گئے تو ایک کم۔ کالچا چیرا۔ میں کم بخت دے گیا چیرا۔ مگر کمان جاجا سلا ہمارے۔ لانا۔ جون ابھی۔

ک۔ یہ کہہ کے کالچان جو چھپے تو لیا جاکے اسکو بازو میں۔ (مستغنیث سے) آؤ بیٹے آؤ بیٹے کھڑا رہنا۔ چلا ہے۔ ک۔ بن کے۔

م۔ کا ہے صاحب کا ہے دکات ہو۔ کوئی اور کے دھوکے میں تو پوچھ ک۔ دھوکا دو کا نہیں تم جاؤ گے ملینا نے۔ فلو تم لے لیے اور ایک پیسہ کم دیا یہ دغا بازی اور سرکار کے ساتھ۔

م۔ اسے صاحب پیسہ لہو کو کوئی کی جان۔ یہ کہہ کے اس نے پیسہ خواہ کیا۔

ک۔ اور ہمارا طلبا نہ۔ یہ جو ہم اتنی دور دور کے مرے ہیں یہ پوچھ م۔ اچھا صاحب اپنا طلبا لویو۔ یہ کہہ کے دو گندے پیسے کھٹ سے نکال کے کاسے خان کے ہاتھ دبر سے۔ کاسے خان نفارت میں آئے اور دو آنہ کی دھانگی کر لائے۔

راق۔ جگہ دینے میں اک الفٹ سے اپنی آنکھ میں انکو نیچے میں حضرت ناظر نظر میں ماہِ زوین کے

لکھنؤ علیہ الرحمۃ

پہلے تو بارہ دن کی صفت دہلی تھی مگر اب بلا قطع عرض کیا جاتا ہے کہ مرزا لکھنؤ صاحب سچ سچ علیہ الرحمۃ ہو گئے۔ ۱- ۲- ۳- ۴- ۵- ۶- ۷- ۸- ۹- ۱۰- ۱۱- ۱۲- ۱۳- ۱۴- ۱۵- ۱۶- ۱۷- ۱۸- ۱۹- ۲۰- ۲۱- ۲۲- ۲۳- ۲۴- ۲۵- ۲۶- ۲۷- ۲۸- ۲۹- ۳۰- ۳۱- ۳۲- ۳۳- ۳۴- ۳۵- ۳۶- ۳۷- ۳۸- ۳۹- ۴۰- ۴۱- ۴۲- ۴۳- ۴۴- ۴۵- ۴۶- ۴۷- ۴۸- ۴۹- ۵۰- ۵۱- ۵۲- ۵۳- ۵۴- ۵۵- ۵۶- ۵۷- ۵۸- ۵۹- ۶۰- ۶۱- ۶۲- ۶۳- ۶۴- ۶۵- ۶۶- ۶۷- ۶۸- ۶۹- ۷۰- ۷۱- ۷۲- ۷۳- ۷۴- ۷۵- ۷۶- ۷۷- ۷۸- ۷۹- ۸۰- ۸۱- ۸۲- ۸۳- ۸۴- ۸۵- ۸۶- ۸۷- ۸۸- ۸۹- ۹۰- ۹۱- ۹۲- ۹۳- ۹۴- ۹۵- ۹۶- ۹۷- ۹۸- ۹۹- ۱۰۰- ۱۰۱- ۱۰۲- ۱۰۳- ۱۰۴- ۱۰۵- ۱۰۶- ۱۰۷- ۱۰۸- ۱۰۹- ۱۱۰- ۱۱۱- ۱۱۲- ۱۱۳- ۱۱۴- ۱۱۵- ۱۱۶- ۱۱۷- ۱۱۸- ۱۱۹- ۱۲۰- ۱۲۱- ۱۲۲- ۱۲۳- ۱۲۴- ۱۲۵- ۱۲۶- ۱۲۷- ۱۲۸- ۱۲۹- ۱۳۰- ۱۳۱- ۱۳۲- ۱۳۳- ۱۳۴- ۱۳۵- ۱۳۶- ۱۳۷- ۱۳۸- ۱۳۹- ۱۴۰- ۱۴۱- ۱۴۲- ۱۴۳- ۱۴۴- ۱۴۵- ۱۴۶- ۱۴۷- ۱۴۸- ۱۴۹- ۱۵۰- ۱۵۱- ۱۵۲- ۱۵۳- ۱۵۴- ۱۵۵- ۱۵۶- ۱۵۷- ۱۵۸- ۱۵۹- ۱۶۰- ۱۶۱- ۱۶۲- ۱۶۳- ۱۶۴- ۱۶۵- ۱۶۶- ۱۶۷- ۱۶۸- ۱۶۹- ۱۷۰- ۱۷۱- ۱۷۲- ۱۷۳- ۱۷۴- ۱۷۵- ۱۷۶- ۱۷۷- ۱۷۸- ۱۷۹- ۱۸۰- ۱۸۱- ۱۸۲- ۱۸۳- ۱۸۴- ۱۸۵- ۱۸۶- ۱۸۷- ۱۸۸- ۱۸۹- ۱۹۰- ۱۹۱- ۱۹۲- ۱۹۳- ۱۹۴- ۱۹۵- ۱۹۶- ۱۹۷- ۱۹۸- ۱۹۹- ۲۰۰- ۲۰۱- ۲۰۲- ۲۰۳- ۲۰۴- ۲۰۵- ۲۰۶- ۲۰۷- ۲۰۸- ۲۰۹- ۲۱۰- ۲۱۱- ۲۱۲- ۲۱۳- ۲۱۴- ۲۱۵- ۲۱۶- ۲۱۷- ۲۱۸- ۲۱۹- ۲۲۰- ۲۲۱- ۲۲۲- ۲۲۳- ۲۲۴- ۲۲۵- ۲۲۶- ۲۲۷- ۲۲۸- ۲۲۹- ۲۳۰- ۲۳۱- ۲۳۲- ۲۳۳- ۲۳۴- ۲۳۵- ۲۳۶- ۲۳۷- ۲۳۸- ۲۳۹- ۲۴۰- ۲۴۱- ۲۴۲- ۲۴۳- ۲۴۴- ۲۴۵- ۲۴۶- ۲۴۷- ۲۴۸- ۲۴۹- ۲۵۰- ۲۵۱- ۲۵۲- ۲۵۳- ۲۵۴- ۲۵۵- ۲۵۶- ۲۵۷- ۲۵۸- ۲۵۹- ۲۶۰- ۲۶۱- ۲۶۲- ۲۶۳- ۲۶۴- ۲۶۵- ۲۶۶- ۲۶۷- ۲۶۸- ۲۶۹- ۲۷۰- ۲۷۱- ۲۷۲- ۲۷۳- ۲۷۴- ۲۷۵- ۲۷۶- ۲۷۷- ۲۷۸- ۲۷۹- ۲۸۰- ۲۸۱- ۲۸۲- ۲۸۳- ۲۸۴- ۲۸۵- ۲۸۶- ۲۸۷- ۲۸۸- ۲۸۹- ۲۹۰- ۲۹۱- ۲۹۲- ۲۹۳- ۲۹۴- ۲۹۵- ۲۹۶- ۲۹۷- ۲۹۸- ۲۹۹- ۳۰۰- ۳۰۱- ۳۰۲- ۳۰۳- ۳۰۴- ۳۰۵- ۳۰۶- ۳۰۷- ۳۰۸- ۳۰۹- ۳۱۰- ۳۱۱- ۳۱۲- ۳۱۳- ۳۱۴- ۳۱۵- ۳۱۶- ۳۱۷- ۳۱۸- ۳۱۹- ۳۲۰- ۳۲۱- ۳۲۲- ۳۲۳- ۳۲۴- ۳۲۵- ۳۲۶- ۳۲۷- ۳۲۸- ۳۲۹- ۳۳۰- ۳۳۱- ۳۳۲- ۳۳۳- ۳۳۴- ۳۳۵- ۳۳۶- ۳۳۷- ۳۳۸- ۳۳۹- ۳۴۰- ۳۴۱- ۳۴۲- ۳۴۳- ۳۴۴- ۳۴۵- ۳۴۶- ۳۴۷- ۳۴۸- ۳۴۹- ۳۵۰- ۳۵۱- ۳۵۲- ۳۵۳- ۳۵۴- ۳۵۵- ۳۵۶- ۳۵۷- ۳۵۸- ۳۵۹- ۳۶۰- ۳۶۱- ۳۶۲- ۳۶۳- ۳۶۴- ۳۶۵- ۳۶۶- ۳۶۷- ۳۶۸- ۳۶۹- ۳۷۰- ۳۷۱- ۳۷۲- ۳۷۳- ۳۷۴- ۳۷۵- ۳۷۶- ۳۷۷- ۳۷۸- ۳۷۹- ۳۸۰- ۳۸۱- ۳۸۲- ۳۸۳- ۳۸۴- ۳۸۵- ۳۸۶- ۳۸۷- ۳۸۸- ۳۸۹- ۳۹۰- ۳۹۱- ۳۹۲- ۳۹۳- ۳۹۴- ۳۹۵- ۳۹۶- ۳۹۷- ۳۹۸- ۳۹۹- ۴۰۰- ۴۰۱- ۴۰۲- ۴۰۳- ۴۰۴- ۴۰۵- ۴۰۶- ۴۰۷- ۴۰۸- ۴۰۹- ۴۱۰- ۴۱۱- ۴۱۲- ۴۱۳- ۴۱۴- ۴۱۵- ۴۱۶- ۴۱۷- ۴۱۸- ۴۱۹- ۴۲۰- ۴۲۱- ۴۲۲- ۴۲۳- ۴۲۴- ۴۲۵- ۴۲۶- ۴۲۷- ۴۲۸- ۴۲۹- ۴۳۰- ۴۳۱- ۴۳۲- ۴۳۳- ۴۳۴- ۴۳۵- ۴۳۶- ۴۳۷- ۴۳۸- ۴۳۹- ۴۴۰- ۴۴۱- ۴۴۲- ۴۴۳- ۴۴۴- ۴۴۵- ۴۴۶- ۴۴۷- ۴۴۸- ۴۴۹- ۴۵۰- ۴۵۱- ۴۵۲- ۴۵۳- ۴۵۴- ۴۵۵- ۴۵۶- ۴۵۷- ۴۵۸- ۴۵۹- ۴۶۰- ۴۶۱- ۴۶۲- ۴۶۳- ۴۶۴- ۴۶۵- ۴۶۶- ۴۶۷- ۴۶۸- ۴۶۹- ۴۷۰- ۴۷۱- ۴۷۲- ۴۷۳- ۴۷۴- ۴۷۵- ۴۷۶- ۴۷۷- ۴۷۸- ۴۷۹- ۴۸۰- ۴۸۱- ۴۸۲- ۴۸۳- ۴۸۴- ۴۸۵- ۴۸۶- ۴۸۷- ۴۸۸- ۴۸۹- ۴۹۰- ۴۹۱- ۴۹۲- ۴۹۳- ۴۹۴- ۴۹۵- ۴۹۶- ۴۹۷- ۴۹۸- ۴۹۹- ۵۰۰- ۵۰۱- ۵۰۲- ۵۰۳- ۵۰۴- ۵۰۵- ۵۰۶- ۵۰۷- ۵۰۸- ۵۰۹- ۵۱۰- ۵۱۱- ۵۱۲- ۵۱۳- ۵۱۴- ۵۱۵- ۵۱۶- ۵۱۷- ۵۱۸- ۵۱۹- ۵۲۰- ۵۲۱- ۵۲۲- ۵۲۳- ۵۲۴- ۵۲۵- ۵۲۶- ۵۲۷- ۵۲۸- ۵۲۹- ۵۳۰- ۵۳۱- ۵۳۲- ۵۳۳- ۵۳۴- ۵۳۵- ۵۳۶- ۵۳۷- ۵۳۸- ۵۳۹- ۵۴۰- ۵۴۱- ۵۴۲- ۵۴۳- ۵۴۴- ۵۴۵- ۵۴۶- ۵۴۷- ۵۴۸- ۵۴۹- ۵۵۰- ۵۵۱- ۵۵۲- ۵۵۳- ۵۵۴- ۵۵۵- ۵۵۶- ۵۵۷- ۵۵۸- ۵۵۹- ۵۶۰- ۵۶۱- ۵۶۲- ۵۶۳- ۵۶۴- ۵۶۵- ۵۶۶- ۵۶۷- ۵۶۸- ۵۶۹- ۵۷۰- ۵۷۱- ۵۷۲- ۵۷۳- ۵۷۴- ۵۷۵- ۵۷۶- ۵۷۷- ۵۷۸- ۵۷۹- ۵۸۰- ۵۸۱- ۵۸۲- ۵۸۳- ۵۸۴- ۵۸۵- ۵۸۶- ۵۸۷- ۵۸۸- ۵۸۹- ۵۹۰- ۵۹۱- ۵۹۲- ۵۹۳- ۵۹۴- ۵۹۵- ۵۹۶- ۵۹۷- ۵۹۸- ۵۹۹- ۶۰۰- ۶۰۱- ۶۰۲- ۶۰۳- ۶۰۴- ۶۰۵- ۶۰۶- ۶۰۷- ۶۰۸- ۶۰۹- ۶۱۰- ۶۱۱- ۶۱۲- ۶۱۳- ۶۱۴- ۶۱۵- ۶۱۶- ۶۱۷- ۶۱۸- ۶۱۹- ۶۲۰- ۶۲۱- ۶۲۲- ۶۲۳- ۶۲۴- ۶۲۵- ۶۲۶- ۶۲۷- ۶۲۸- ۶۲۹- ۶۳۰- ۶۳۱- ۶۳۲- ۶۳۳- ۶۳۴- ۶۳۵- ۶۳۶- ۶۳۷- ۶۳۸- ۶۳۹- ۶۴۰- ۶۴۱- ۶۴۲- ۶۴۳- ۶۴۴- ۶۴۵- ۶۴۶- ۶۴۷- ۶۴۸- ۶۴۹- ۶۵۰- ۶۵۱- ۶۵۲- ۶۵۳- ۶۵۴- ۶۵۵- ۶۵۶- ۶۵۷- ۶۵۸- ۶۵۹- ۶۶۰- ۶۶۱- ۶۶۲- ۶۶۳- ۶۶۴- ۶۶۵- ۶۶۶- ۶۶۷- ۶۶۸- ۶۶۹- ۶۷۰- ۶۷۱- ۶۷۲- ۶۷۳- ۶۷۴- ۶۷۵- ۶۷۶- ۶۷۷- ۶۷۸- ۶۷۹- ۶۸۰- ۶۸۱- ۶۸۲- ۶۸۳- ۶۸۴- ۶۸۵- ۶۸۶- ۶۸۷- ۶۸۸- ۶۸۹- ۶۹۰- ۶۹۱- ۶۹۲- ۶۹۳- ۶۹۴- ۶۹۵- ۶۹۶- ۶۹۷- ۶۹۸- ۶۹۹- ۷۰۰- ۷۰۱- ۷۰۲- ۷۰۳- ۷۰۴- ۷۰۵- ۷۰۶- ۷۰۷- ۷۰۸- ۷۰۹- ۷۱۰- ۷۱۱- ۷۱۲- ۷۱۳- ۷۱۴- ۷۱۵- ۷۱۶- ۷۱۷- ۷۱۸- ۷۱۹- ۷۲۰- ۷۲۱- ۷۲۲- ۷۲۳- ۷۲۴- ۷۲۵- ۷۲۶- ۷۲۷- ۷۲۸- ۷۲۹- ۷۳۰- ۷۳۱- ۷۳۲- ۷۳۳- ۷۳۴- ۷۳۵- ۷۳۶- ۷۳۷- ۷۳۸- ۷۳۹- ۷۴۰- ۷۴۱- ۷۴۲- ۷۴۳- ۷۴۴- ۷۴۵- ۷۴۶- ۷۴۷- ۷۴۸- ۷۴۹- ۷۵۰- ۷۵۱- ۷۵۲- ۷۵۳- ۷۵۴- ۷۵۵- ۷۵۶- ۷۵۷- ۷۵۸- ۷۵۹- ۷۶۰- ۷۶۱- ۷۶۲- ۷۶۳- ۷۶۴- ۷۶۵- ۷۶۶- ۷۶۷- ۷۶۸- ۷۶۹- ۷۷۰- ۷۷۱- ۷۷۲- ۷۷۳- ۷۷۴- ۷۷۵- ۷۷۶- ۷۷۷- ۷۷۸- ۷۷۹- ۷۸۰- ۷۸۱- ۷۸۲- ۷۸۳- ۷۸۴- ۷۸۵- ۷۸۶- ۷۸۷- ۷۸۸- ۷۸۹- ۷۹۰- ۷۹۱- ۷۹۲- ۷۹۳- ۷۹۴- ۷۹۵- ۷۹۶- ۷۹۷- ۷۹۸- ۷۹۹- ۸۰۰- ۸۰۱- ۸۰۲- ۸۰۳- ۸۰۴- ۸۰۵- ۸۰۶- ۸۰۷- ۸۰۸- ۸۰۹- ۸۱۰- ۸۱۱- ۸۱۲- ۸۱۳- ۸۱۴- ۸۱۵- ۸۱۶- ۸۱۷- ۸۱۸- ۸۱۹- ۸۲۰- ۸۲۱- ۸۲۲- ۸۲۳- ۸۲۴- ۸۲۵- ۸۲۶- ۸۲۷- ۸۲۸- ۸۲۹- ۸۳۰- ۸۳۱- ۸۳۲- ۸۳۳- ۸۳۴- ۸۳۵- ۸۳۶- ۸۳۷- ۸۳۸- ۸۳۹- ۸۴۰- ۸۴۱- ۸۴۲- ۸۴۳- ۸۴۴- ۸۴۵- ۸۴۶- ۸۴۷- ۸۴۸- ۸۴۹- ۸۵۰- ۸۵۱- ۸۵۲- ۸۵۳- ۸۵۴- ۸۵۵- ۸۵۶- ۸۵۷- ۸۵۸- ۸۵۹- ۸۶۰- ۸۶۱- ۸۶۲- ۸۶۳- ۸۶۴- ۸۶۵- ۸۶۶- ۸۶۷- ۸۶۸- ۸۶۹- ۸۷۰- ۸۷۱- ۸۷۲- ۸۷۳- ۸۷۴- ۸۷۵- ۸۷۶- ۸۷۷- ۸۷۸- ۸۷۹- ۸۸۰- ۸۸۱- ۸۸۲- ۸۸۳- ۸۸۴- ۸۸۵- ۸۸۶- ۸۸۷- ۸۸۸- ۸۸۹- ۸۹۰- ۸۹۱- ۸۹۲- ۸۹۳- ۸۹۴- ۸۹۵- ۸۹۶- ۸۹۷- ۸۹۸- ۸۹۹- ۹۰۰- ۹۰۱- ۹۰۲- ۹۰۳- ۹۰۴- ۹۰۵- ۹۰۶- ۹۰۷- ۹۰۸- ۹۰۹- ۹۱۰- ۹۱۱- ۹۱۲- ۹۱۳- ۹۱۴- ۹۱۵- ۹۱۶- ۹۱۷- ۹۱۸- ۹۱۹- ۹۲۰- ۹۲۱- ۹۲۲- ۹۲۳- ۹۲۴- ۹۲۵- ۹۲۶- ۹۲۷- ۹۲۸- ۹۲۹- ۹۳۰- ۹۳۱- ۹۳۲- ۹۳۳- ۹۳۴- ۹۳۵- ۹۳۶- ۹۳۷- ۹۳۸- ۹۳۹- ۹۴۰- ۹۴۱- ۹۴۲- ۹۴۳- ۹۴۴- ۹۴۵- ۹۴۶- ۹۴۷- ۹۴۸- ۹۴۹- ۹۵۰- ۹۵۱- ۹۵۲- ۹۵۳- ۹۵۴- ۹۵۵- ۹۵۶- ۹۵۷- ۹۵۸- ۹۵۹- ۹۶۰- ۹۶۱- ۹۶۲- ۹۶۳- ۹۶۴- ۹۶۵- ۹۶۶- ۹۶۷- ۹۶۸- ۹۶۹- ۹۷۰- ۹۷۱- ۹۷۲- ۹۷۳- ۹۷۴- ۹۷۵- ۹۷۶- ۹۷۷- ۹۷۸- ۹۷۹- ۹۸۰- ۹۸۱- ۹۸۲- ۹۸۳- ۹۸۴- ۹۸۵- ۹۸۶- ۹۸۷- ۹۸۸- ۹۸۹- ۹۹۰- ۹۹۱- ۹۹۲- ۹۹۳- ۹۹۴- ۹۹۵- ۹۹۶- ۹۹۷- ۹۹۸- ۹۹۹- ۱۰۰۰- ۱۰۰۱- ۱۰۰۲- ۱۰۰۳- ۱۰۰۴- ۱۰۰۵- ۱۰۰۶- ۱۰۰۷- ۱۰۰۸- ۱۰۰۹- ۱۰۱۰- ۱۰۱۱- ۱۰۱۲- ۱۰۱۳- ۱۰۱۴- ۱۰۱۵- ۱۰۱۶- ۱۰۱۷- ۱۰۱۸- ۱۰۱۹- ۱۰۲۰- ۱۰۲۱- ۱۰۲۲- ۱۰۲۳- ۱۰۲۴- ۱۰۲۵- ۱۰۲۶- ۱۰۲۷- ۱۰۲۸- ۱۰۲۹- ۱۰۳۰- ۱۰۳۱- ۱۰۳۲- ۱۰۳۳- ۱۰۳۴- ۱۰۳۵- ۱۰۳۶- ۱۰۳۷- ۱۰۳۸- ۱۰۳۹- ۱۰۴۰- ۱۰۴۱- ۱۰۴۲- ۱۰۴۳- ۱۰۴۴- ۱۰۴۵- ۱۰۴۶- ۱۰۴۷- ۱۰۴۸- ۱۰۴۹- ۱۰۵۰- ۱۰۵۱- ۱۰۵۲- ۱۰۵۳- ۱۰۵۴- ۱۰۵۵- ۱۰۵۶- ۱۰۵۷- ۱۰۵۸- ۱۰۵۹- ۱۰۶۰- ۱۰۶۱- ۱۰۶۲- ۱۰۶۳- ۱۰۶۴- ۱۰۶۵- ۱۰۶۶- ۱۰۶۷- ۱۰۶۸- ۱۰۶۹- ۱۰۷۰- ۱۰۷۱- ۱۰۷۲- ۱۰۷۳- ۱۰۷۴- ۱۰۷۵- ۱۰۷۶- ۱۰۷۷- ۱۰۷۸- ۱۰۷۹- ۱۰۸۰- ۱۰۸۱- ۱۰۸۲- ۱۰۸۳- ۱۰۸۴- ۱۰۸۵- ۱۰۸۶- ۱۰۸۷- ۱۰۸۸- ۱۰۸۹- ۱۰۹۰- ۱۰۹۱- ۱۰۹۲- ۱۰۹۳- ۱۰۹۴- ۱۰۹۵- ۱۰۹۶- ۱۰۹۷- ۱۰۹۸- ۱۰۹۹- ۱۱۰۰- ۱۱۰۱- ۱۱۰۲- ۱۱۰۳- ۱۱۰۴- ۱۱۰۵- ۱۱۰۶- ۱۱۰۷- ۱۱۰۸- ۱۱۰۹- ۱۱۱۰- ۱۱۱۱- ۱۱۱۲- ۱۱۱۳- ۱۱۱۴- ۱۱۱۵- ۱۱۱۶- ۱۱۱۷- ۱۱۱۸- ۱۱۱۹- ۱۱۲۰- ۱۱۲۱- ۱۱۲۲- ۱۱۲۳- ۱۱۲۴- ۱۱۲۵- ۱۱۲۶- ۱۱۲۷- ۱۱۲۸- ۱۱۲۹- ۱۱۳۰- ۱۱۳۱- ۱۱۳۲- ۱۱۳۳- ۱۱۳۴- ۱۱۳۵- ۱۱۳۶- ۱۱۳۷- ۱۱۳۸- ۱۱۳۹- ۱۱۴۰- ۱۱۴۱- ۱۱۴۲- ۱۱۴۳- ۱۱۴۴- ۱۱۴۵- ۱۱۴۶- ۱۱۴۷- ۱۱۴۸- ۱۱۴۹- ۱۱۵۰- ۱۱۵۱- ۱۱۵۲- ۱۱۵۳- ۱۱۵۴- ۱۱۵۵- ۱۱۵۶- ۱۱۵۷- ۱۱۵۸- ۱۱۵۹- ۱۱۶۰- ۱۱۶۱- ۱۱۶۲- ۱۱۶۳- ۱۱۶۴- ۱۱۶۵- ۱۱۶۶- ۱۱۶۷- ۱۱۶۸- ۱۱۶۹- ۱۱۷۰- ۱۱۷۱- ۱۱۷۲- ۱۱۷۳- ۱۱۷۴- ۱۱۷۵- ۱۱۷۶- ۱۱۷۷- ۱۱۷۸- ۱۱۷۹- ۱۱۸۰- ۱۱۸۱- ۱۱۸۲- ۱۱۸۳- ۱۱۸۴- ۱۱۸۵- ۱۱۸۶- ۱۱۸۷- ۱۱۸۸- ۱۱۸۹- ۱۱۹۰- ۱۱۹۱- ۱۱۹۲- ۱۱۹۳- ۱۱۹۴- ۱۱۹۵- ۱۱۹۶- ۱۱۹۷- ۱۱۹۸- ۱۱۹۹- ۱۲۰۰- ۱۲۰۱- ۱۲۰۲- ۱۲۰۳- ۱۲۰۴- ۱۲۰۵- ۱۲۰۶- ۱۲۰۷- ۱۲۰۸- ۱۲۰۹- ۱۲۱۰- ۱۲۱۱- ۱۲۱۲- ۱۲۱۳- ۱۲۱۴- ۱۲۱۵- ۱۲۱۶- ۱۲۱۷- ۱۲۱۸- ۱۲۱۹- ۱۲۲۰- ۱۲۲۱- ۱۲۲۲- ۱۲۲۳- ۱۲۲۴- ۱۲۲۵- ۱۲۲۶- ۱۲۲۷- ۱۲۲۸- ۱۲۲۹- ۱۲۳۰- ۱۲۳۱- ۱۲۳۲- ۱۲۳۳- ۱۲۳۴- ۱۲۳۵- ۱۲۳۶- ۱۲۳۷- ۱۲۳۸- ۱۲۳۹- ۱۲۴۰- ۱۲۴۱- ۱۲۴۲- ۱۲۴۳- ۱۲۴۴- ۱۲۴۵- ۱۲۴۶- ۱۲۴۷- ۱۲۴۸- ۱۲۴۹- ۱۲۵۰- ۱۲۵۱- ۱۲۵۲- ۱۲۵۳- ۱۲۵۴- ۱۲۵۵- ۱۲۵۶- ۱۲۵۷- ۱۲۵۸- ۱۲۵۹- ۱۲۶۰- ۱۲۶۱- ۱۲۶۲- ۱۲۶۳- ۱۲۶۴- ۱۲۶۵- ۱۲۶۶- ۱۲۶۷- ۱۲۶۸- ۱۲۶

۱۷-۹-۹۶ - اطلاع ضروری

یہ تو اظہر من الشمس ہے کہ کارخانہ لاہری کپنی کا ہندوستان میں فرد ہے
بہلا تلامے تو کون کارخانہ ایسا ہے کہ جس کے صدر کارخانہ مقام کلکتہ کے
علاوہ آٹھ نو شاخیں پٹنہ و متھرا وغیرہ میں ہیں اور چونکہ دوائیں نہایت شیکر
اور امتیاز سے بنائی جاتی ہیں اسلئے نہایت پر تاثیر ہوتی ہیں اور سب سناغ
اسی کارخانہ سے کاروبار کرتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے مستند و
کی کتابیں ہر وقت موجود ہیں۔

اکسیہ ضمیمہ

مصنفہ ڈاکٹر یوس ال۔ ام۔ اس بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ ان
پیشین و حال و نیز بہ تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف کر کے
۵۰ مخون میں طبع کرایا ہے یہیں علاوہ معمولی دواؤں کے نئی نئی دوائیں
جو کہ تجربہ سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب میں اور یہ ظاہر ہے کہ یہ ایسا ہی
ملک مرض ہے کہ جس سے جان پھڑانا شکل پڑتی ہے جب تک ڈاکٹر کو خبر ہو
مریض تمام ہو جاتا ہے پس اس حالت میں اس کتاب کا ہر گھروں میں شل
جنتری رہنا ضرور ہے اور قیمت کچھ نہیں صرف مبلغ چھ ہے۔

شرباٹیکا موسوم بہ گنجینہ علاج مصنفہ ڈاکٹر پارس ناتھ نہایت مفید
مطلب کارخانہ ہذا میں موجود ہے قیمت حصہ اول چھ۔
ایک کتاب معلم العلاج اگرچہ ایک چوٹار سالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا
دینا ہے قیمت ۱۲ ہے۔

غرض کتاب اور دواؤں کی پوری کیفیت ہر سی دوکان کی ڈکٹنگ
یعنی فہرست میں موجود ہے شائقین ہو میوہ تھک سے التماس ہے کہ ہر
دکان واقع بانکی پور متصل ٹینہ کالج سے فہرست طلب فرمائیں قیمت و
موصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔

اردو اور ہندی کی خط کتابت صرف بانکی پور بریج سے کرنی چاہئے
المشہر۔ لاہری کپنی بانکی پور نزد پٹنہ کالج

مسمریم! مسمریم! مسمریم!!

افضل الکرامات مسمریم کیلئے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جس کو ایک بڑے تجربہ کار
کی کتاب انگوری سے ترجمہ کیا قیمت ۸۔

تشریح الکرامات عمل مسمریم سے امراض کا علاج کرنا ۲۔
زبدۃ الکرامات عمل مسمریم جو کہ بیاس کی متفرق ترکیبیں و فیکری نکات
آئینہ جوگ عمل جوگ رنگ فعال کے طریقے حسب عدہ پانچ بجلی غی ۲۔
المشہر۔ ساجد ریمو ویدیر کاشک و راضیہ کا پور

کوششیں۔ پھر بہت بنائیں۔ حق کے حق تحصیل کو چاہئے
میں اسامی۔ پوری اسامی تحصیل و سب خوش خوش نظر آئے
میں گزشتہ سیدار کا اسامی قدر شک ہوا جاتا ہے جتنا زیادہ
میں اس کے اسامی لائے ہیں کیا سنے کہ ان بچاروں کو اپنی
میں اس کے اسامی لائے ہیں کیا سنے کہ ان بچاروں کو اپنی

میں اس کے اسامی لائے ہیں کیا سنے کہ ان بچاروں کو اپنی
میں اس کے اسامی لائے ہیں کیا سنے کہ ان بچاروں کو اپنی
میں اس کے اسامی لائے ہیں کیا سنے کہ ان بچاروں کو اپنی
میں اس کے اسامی لائے ہیں کیا سنے کہ ان بچاروں کو اپنی

کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لمیٹد

سرمدہ وصول شدہ ایک لاکھ

زیر فنڈ

مقامات آرہست

لاہور۔ الہ آباد۔ کانپور۔ کلکتہ۔ کنبو۔ دہلی۔ میرٹھ۔ فیروپور۔ بمبئی۔ آگرہ۔

امانت ہائے عیادی بر سود حسب شرح ذیل دیا جاتا ہے۔

ایک سال کیوٹے ۷۔ فیصدی سالانہ

نوامبر ۷۔

اپریل ۷۔

ایک صدر دہیہ سے کم بدامانت عیادی کا یکم جولائی و ۲ جنوری کو یا جب وقت
کر سید کی عیادہ ختم ہو تب اور درخواست امانت دار مل سکتا ہے۔ہر ایک احاطہ کے کرنسی نوٹ بدامانت عیادی برابریت پر جمع ہو سکتے ہیں
امانت ہائے غیر عیادی یعنی (فلوٹنگ) بر سود بحساب ۷ فیصدی سالانہ
دیا جاتا ہے۔ایک صدر دہیہ یا اس سے زائد کے قرضہ مات قابل اطمینان شخص یا
پر و بکالت (آراضی و مکانات و محض رجسٹری شدہ کمپنی و گورنمنٹ پیر
وزیرات تقرری و طوائی) دے جاتے ہیں شرح سود و فیکری ۷ فیصدی
ہو سکتی ہے۔خط و کتابت متعلق کمپنی ہذا بنام شکر بڑی کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لمیٹد
فیض آباد دہلی چاہئے مشرق تو فیکری درخواست آنے پر بھیج جاسکتی ہیں
فیض آباد برسد فضل رسول سکریٹری

مورخ یکم ستمبر ۱۹۹۶ء

دین دار

آپ ہی شفا کے شاہی دید میں

یہ اور دیکھ کر غلام حاصل محنت باور سے تقدیریت کی بجائی میں اور
کے مرقع میں بقدر ہم (پیکر کو پسینہ) دو سرا جلیب نشین کرنا اسکے خلاف
رو بہ دیکھ کر تو تیار ہیں۔ اکثر اور قلعہ امرتسر کی ماہیت سے اسباب پیدا
نہو اور غلبہ انھوں کا غالبانہ ہے۔ اور فاجہ شخص مرقع
پہننے۔ پتہ و انشا و اگر نری و دیوانی حکیم غلام ہی زبیر قلعہ
نہو اور غلبہ رسالہ انشیک۔ و سونہار۔ حکمرانی۔ جوانی دیوانی
سل دیق۔ طالع پریشی۔ براسیز غیر جھڑی ہر سال مفت رسالہ
بانا نہ سے معصل ڈاک

انتخاب

المشهور في انتخابات الأمانات للكنو

۱) باسی مار۔ ایک بڑا اور پتلی نظم حسین بیرون کے ہر ایک مختلف حالتیں اور کیفیتیں
بجئے نظمن کے ساتھ بیان کی ہیں قیمت مہمصول ڈاک ۱۰
۲) ماد کا رشر۔ امین انگریزی شعرا کی منتخب اور دلچسپ نظموں کا منظوم ترجمہ دیگر نچلے صفائے
شعرا کی برساتی شعرا کے ساتھ شام و غمرہ ہیں قیمت مہمصول ڈاک ۵
۳) جہان میں اڈلیسن۔ انگلستان کے مشہور و معروف اعلیٰ انشائیہ پردازان و نویس کے
چیدہ و نفاذ کا سلیس و جامع مادہ اردو میں ترجمہ قیمت مہمصول ۱۳
۴) جلد دن سے زیادہ کے خریداروں سے عمدہ رویداد فیصدی کی رعایت کی جاوے گی
نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے ان کو مجموعی قیمت ایک سو پچاس
مہمصول ملی جائے گی۔

مالک اودیه و آزار دہیل جیوا لال ڈاکٹرانہ امین الجا لکھنو

عریضہ طاہرہ حصہ اول - صفحہ نادردہ - حصہ دوم ضخامت ۵۰۰ صفحہ کاغذ
سفیدہ - حصہ بے مثل شرف مقبول نول چال پاکیزہ صورتوں کے اخلاق درست
کرنے کا مقبول ذریعہ قیمت ۵۰۰

فرخ حسین - جہاںی ٹولہ - شہر لکھنؤ

نام و ما	مختصر قواعد	قیمت
توار سلب شدہ کا اعادہ کرو و مستانہ دل داغ اعداد سبہ کی	توار سلب شدہ کا اعادہ کرو و مستانہ دل داغ اعداد سبہ کی	شیشی
قوت خیال رکھنی منظور ہے بیگاری سے بڑا بے بین جوانی اور جوانی میں	قوت خیال رکھنی منظور ہے بیگاری سے بڑا بے بین جوانی اور جوانی میں	شیشی
لازوال مصلحت کو مل چاہتا ہو کام اس کو مل پر قادر و مقابلہ کے کلمہ سنگھار کا	لازوال مصلحت کو مل چاہتا ہو کام اس کو مل پر قادر و مقابلہ کے کلمہ سنگھار کا	شیشی
خوار با لگائے مانع تجارت کا جادو سانس نہ جو جوانی میں ہے ہاتھوں راہ	خوار با لگائے مانع تجارت کا جادو سانس نہ جو جوانی میں ہے ہاتھوں راہ	شیشی
راست چوڑ کر قوار زمانہ کر کے بھون	راست چوڑ کر قوار زمانہ کر کے بھون	شیشی
درد کو رقت سستی - اوداسنی - زبان افسانہ شکنی دور - کشتہ	درد کو رقت سستی - اوداسنی - زبان افسانہ شکنی دور - کشتہ	شیشی
مین در دیرم جین و غیرہ شکایات دور - دل کو فرحت جسم میں	مین در دیرم جین و غیرہ شکایات دور - دل کو فرحت جسم میں	شیشی
طاقت دیتی ہے اس مرض کا مکی علاج ہے -	طاقت دیتی ہے اس مرض کا مکی علاج ہے -	شیشی
بلا بندہ دے دوست مرض دور - دوبارہ نہیں بھیجتا -	بلا بندہ دے دوست مرض دور - دوبارہ نہیں بھیجتا -	شیشی
پلٹے دانت کو مضبوطی کی طرح چکدار بدبو کو ست دور -	پلٹے دانت کو مضبوطی کی طرح چکدار بدبو کو ست دور -	شیشی
نیل دور کر کے مسوڑ و نگو در دست کرتا ہے -	نیل دور کر کے مسوڑ و نگو در دست کرتا ہے -	شیشی
مدامی استعمال حافظہ میںانی مقوی لیسر - پانی دھندہ جالا پھول	مدامی استعمال حافظہ میںانی مقوی لیسر - پانی دھندہ جالا پھول	شیشی
سوٹا کو روکتا ہے - اور کھنگو دہ رکتا ہے -	سوٹا کو روکتا ہے - اور کھنگو دہ رکتا ہے -	شیشی
دل را تو چھو کے علاوہ بال سیلہ کو سفید مین ہوئے دیتا - نزد دور	دل را تو چھو کے علاوہ بال سیلہ کو سفید مین ہوئے دیتا - نزد دور	شیشی
صحت بیدارت و دماغ کو دور کرتا ہے بانو کھوڑا تاتا ہے -	صحت بیدارت و دماغ کو دور کرتا ہے بانو کھوڑا تاتا ہے -	شیشی
خولی ہو یا بادی رچی ہو یا سادی مسون کی میں درد من	خولی ہو یا بادی رچی ہو یا سادی مسون کی میں درد من	شیشی
یرقان - درد جگر سول - درد شکم - درد گڑہ - درد رحم - خرابی ایام	یرقان - درد جگر سول - درد شکم - درد گڑہ - درد رحم - خرابی ایام	شیشی
حیض نیلین یا پیش دلی بولن - آب متوش کے لئے -	حیض نیلین یا پیش دلی بولن - آب متوش کے لئے -	شیشی
آپ بلی دور کر کے ہوگ لگاتی ہے - جسم کا رنگ بہتر بناتی ہے -	آپ بلی دور کر کے ہوگ لگاتی ہے - جسم کا رنگ بہتر بناتی ہے -	شیشی
چاند و غیر تکلیف دانا رچوٹ جاتا ہے تو آٹھ تے سال کا لکھا آہو بخت	چاند و غیر تکلیف دانا رچوٹ جاتا ہے تو آٹھ تے سال کا لکھا آہو بخت	شیشی
دیندر بستی کی فدا من ہے - رنگ سرخ ہوتا ہے	دیندر بستی کی فدا من ہے - رنگ سرخ ہوتا ہے	شیشی
بروزی چڑا رحم بردیتا ہو - ناسور - ہنکندر - نواسیکا علاج تو یہ دیکھ کر بدبو کثرت	بروزی چڑا رحم بردیتا ہو - ناسور - ہنکندر - نواسیکا علاج تو یہ دیکھ کر بدبو کثرت	شیشی
سب تینگ ہو تو اسکو آزاد کا پیکل کا اگر کوئی مکی علاج ہو تو یہ	سب تینگ ہو تو اسکو آزاد کا پیکل کا اگر کوئی مکی علاج ہو تو یہ	شیشی
تشی اور کوڑھی اور شرور کر کے کار پیکل ہوئے سے روکتی ہیں مگر سبہ	تشی اور کوڑھی اور شرور کر کے کار پیکل ہوئے سے روکتی ہیں مگر سبہ	شیشی
کی جین دور ویشاب کی کثرت کا فور	کی جین دور ویشاب کی کثرت کا فور	شیشی
جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہو تو یہ جو حائل کو بڑی ہیں لسیان کو دور	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہو تو یہ جو حائل کو بڑی ہیں لسیان کو دور	شیشی
کرنے میں تیرہد تین امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ چدر و در طوبت کر	کرنے میں تیرہد تین امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ چدر و در طوبت کر	شیشی
خارج اور کثرت محنت کے بعد کی فراہم یون کا علاج	خارج اور کثرت محنت کے بعد کی فراہم یون کا علاج	شیشی
دانشہ ہون یا سوگی جب رافون میں چدر ویشاب ہوئے تو تکلیف ہو	دانشہ ہون یا سوگی جب رافون میں چدر ویشاب ہوئے تو تکلیف ہو	شیشی
تو تاتھ رافون اور عام جسم کی کھلا ہٹ دور کرنا ہے -	تو تاتھ رافون اور عام جسم کی کھلا ہٹ دور کرنا ہے -	شیشی
ناکاسون کو کامیاب کنندہ گولیان - ایک -	ناکاسون کو کامیاب کنندہ گولیان - ایک -	شیشی

گنتا پاتا نہ دنیا ہوگا۔ کپڑے ٹٹے کی نکر نہ ہوگی۔ پھول خود ہی مارے خوشی کے بھولین گئے۔ ان میں منہ کی خوشبو ہے رونا نہیں جانتے۔ انہیں محبت کہو ہی ہے غصہ نہیں کرتے۔ دل میں خیال کر لیا تھا کہ اگر اس گوانی نے ہم سے ملنا چھوڑ دیا تو کیا بردا ہم ان بھولوں سے دل لگاؤں گے۔

بھول کھلے خوشبو پھیلی۔ دل میں آیا کہ۔ خیر دل میں کیا آیا کیا تھا مگر مصیبت یہ نازل ہوئی کہ ہمارے دروازے پر بھونڈوں کا دل آ پہنچا انہوں نے گن گن گن۔ بچن بچن۔ جھن جھن۔ گن گن کر کے شور مچانا شروع کیا۔ ہنسے اُنکو بہت کچھ سمجھایا اُنھیں کہ بھتیسا سبھا نہیں۔ سراج نہیں۔ کیٹی نہیں۔ کلب گھر نہیں۔ سو سٹی نہیں۔ ٹون ہل نہیں۔ یہ ایک چار سے غریب کا چھوٹا ہے۔ اگر تمہیں یوں ہی غل جانا ہے تو اور نہیں جاؤ۔ ہیں کسی تجڑی کی تاجر نہیں کرائی ہے۔ میں کتا ہی رہا مگر بھونڈوں نے ایک نہ سنی اور میری چھوٹری کی طرف تھک پڑے۔ میں اُس وقت مضمون لکھنے کی فکر میں تھا کہ اتنے میں ایک ٹوٹا ٹوٹا کالا کالا بھونڈا چھوٹے کے اندر گھس آیا اور میرے کان کے پاس آ کر گونجنے لگا۔

بھونڈا اپنے دل میں سمجھتا ہے کہ وہ بڑا سُر ملا ہے۔ اُسکی آواز سے میری روح تازہ ہو جائے گی۔ میرے پھولوں کا رس ٹھوسا اور کمرے ہی کا نوں کے پاس آ کر مل چایا مجھے غصہ جو آیا تو میں بھی پتیرے بدل کے بھونڈے سے لڑنے کے لیے تیار ہو گیا۔ وہ وہ ہاتھ پھینکے کہ وہاں ہی راہ بھونڈا بھی گن گن کر کے کبھی ادھر کبھی ادھر۔ جب کسی طرح نہ مانا تو میں نے پکھا اٹھایا۔ میں پکھا ہلاتا جاتا ہوں مگر وہ میرے سر کے چاروں طرف چکر لگا نا نہیں چھوڑتا۔ کبھی پکھڑوں میں چپ چپ کر نکلتا ہے۔ کبھی ٹٹی کی طرف سے دعا داتا ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ چپٹ کر جو آیا تو میرے اُچھے ہوئے بالوں میں گھسکر ہنگی باجا بجانے لگا۔ اب یہ خون ہوا کہ میں چپٹ نہ دے۔ ڈر کے مارے میرے بالوں میں جنگ سے اُٹھ کر گئے۔ مگر کجبت بھونڈا میرا چپٹ چھوڑتا ہے کہا کرتے ہوئے ٹوکر جو لگی تو چاروں شانے چپٹ۔ ہاسے۔ مجھ سا مفلس۔ بن بیابا۔ انیولی آدمی جو آج تک کبھی چپٹ سے نہیں ہارا۔ انوس۔ آج اس ننھے سے کپڑے نے اُسکو شکست دی۔

جب چہ بس نہ چلا تو ہاتھ جوڑ کر بھونڈے سے عرض کی کہ بھائی مجھ سے کونسا ایسا قصور ہوا جو مجھے ستاتے ہو۔ میں غریب آدمی۔ میرے لکھنے پڑھنے میں کیوں مایہ ہوتے ہو۔ دیکھو میں مضمون لکھ رہا تھا۔ مضمون لکھنے کے عادی میں انیوں ملتی۔ تم نے کیوں سسرہ نقصان کیا۔

یہ سنتے ہی بھونڈا اگر میرے سامنے بیٹھ گیا۔ کھلا صاف کر کے

کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لٹڈ

سرکاری و معاہدہ (موصول شدہ) ایک لاکھ روپے

مقامات اترت۔ لاہور۔ الہ آباد۔ کانپور۔ کلکتہ۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ فیروز پور۔ جلی۔ آگرہ۔ امانت ہاسے سیادی چودہ حسب شرح ذیل دیا جاتا ہے۔

ایک سال کے واسطے سے فیصدی سالانہ۔

نوادہ " " " " " "

چندادہ " " " " " "

ایک صد روپیہ سے کم بمقامات سیادی مندرجہ جمع ہو سکتا۔

شودا امانت ہاسے سیادی کا یکم جولائی ۱۹۰۰ء۔ جنوری کو یا جس وقت کہ رسید کی سیاد ختم ہو بشرط درخواست امانت دار مل سکتا ہے۔

ہر ایک احاطہ کے کرسی نوٹ۔ امانت سیادی برابریت پر جمع ہو سکتے

میں امانت ہاسے غیر سیادی یعنی (فلو ٹنک) پر سود بمقام کے مفید

سالانہ دیا جاتا ہے۔

ایک صد روپیہ یا اس سے زیادہ کے قرضہ جات قابل اطمینان کی ضمانتوں پر

وکفالت اراضی و مکانات و معص رجسٹری شدہ ولینٹی و گورنمنٹ

ونڈی رات تقری و خلائی اور بے جاتے میں۔ شرح دو دو فیصد کمپنی سے

دریافت ہو سکتی ہے۔ عادی خط و کتابت تعلق کمپنی نہا بنام سڈری کشمیری

ٹرڈنگ کمپنی لٹڈ فیض آباد ہونی چاہیے۔ شرح قواعد کمپنی درخواست آنے پر بھیجے

جاسکتے ہیں۔

فیض آباد۔ سید فضل رسول سکری۔ مورخہ یکم ستمبر ۱۹۰۰ء

مضامین غنیہ

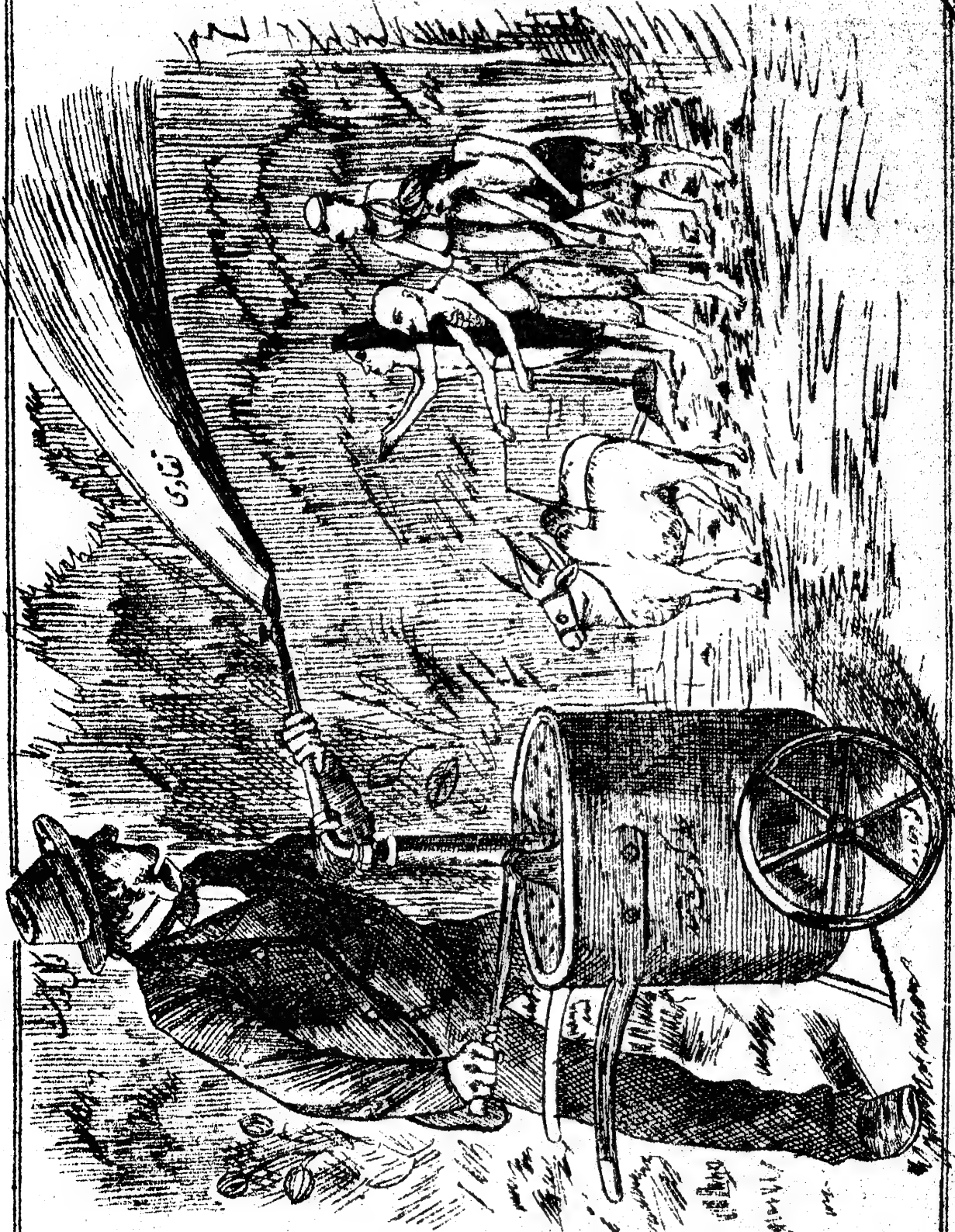
ہنگالی نساپردازی کا ایک وق

ہنگالی لوگ

مضمون کیا خاک کہیں۔ لکھنے کے مخالف پتیرے میں۔ ہم کل جس بھر پڑے میں پڑے رہتے ہیں شامت اعمال سے اُس کے قریب تین چار بھولوں کے درخت لگائے ہیں۔ دل میں سوچے تھے کہ اس دنیا میں ہمارا کوئی رفیق نہیں ہے انہیں بھولوں سے ہی سبلاؤں گے انکے کپڑے کے لیے خوشامد نہ کرنے پڑیں گی۔ روپیہ پیسہ خرچ نہ کرنا پڑے گا

میں نے عجز کر کیا تو معلوم ہوا کہ مجھ کو سچ کتنا تھا۔ میں نے اپنا بھینٹا ناسد کیا۔ مگر شہنائی حاصل کرنے کی تمنا دل میں باقی رہی شاید مغفم ان لکھنے کی بدولت اڈٹرا خیرا کے پھول سے انہوں کی چاشنی

سو کے دیوانوں پانی



ہوئے سے اگر آپ شکایت کیجیے اور وہی سرسرجوٹ اور غلط ہوتو اسکا جواب وہ آپ کو کیا دے۔ میری ٹیلی پرگرام پر کسی تخلیق کے وقت میں اپنی باریک نظر سے غور فرمائیے اور مجھے بتائیے کہ آخر میں کیا کروں اور کونسی فکر کر کے آپ سے ملنے کے لیے امداد وقت کو ہونڈھ کر کیا لون کیونکہ ماشاء اللہ آپ کو مجھ سے زیادہ علم اور عقل آپ تجربہ کار اور جہانگیر سراج اور پختہ منظر میں اپنے دھندوں ہی سے اتنی فرصت نہیں پاتا ہوں کہ کچھ غور اور غرض سے کام لون۔ مگر آپ یہ باتیں سنکر بھی نہیں چرتے اور مجھے کوئی اچھی صلاح اور نیک مشورہ نہیں دیتے ہیں۔ انوس اور سخت انوس ہے۔

راقیہ
ایک دنیا کا بندہ بقلم ع

سرگزشت حاجی بغلول

باب سیزدہم

(بقیہ)

تقریباً ۱۰۱۰ء پنج سبوعہ ۱۲ - اکتوبر ۱۹۸۷ء

ہمارے حضرت پیر سے بدل بدل بچہ رہے تھے۔ کہ اتنے میں نکاح کے سووے والوں خریداروں کا ایک جم غفیر جمع ہو گیا۔ اب لاکھ گزارش عرض عروض۔ التماس کیا جاتا ہے کہ حضرت یہ تصاب نہیں کیا یہ نہیں۔ مگر حاجی صاحب یقین نہیں کرتے آخر جب سزاروں قسموں لاکھوں حلقوں کی چاشنی کے ساتھ اسکا سب نامہ بتایا گیا اور مستعد حوالوں سے ثابت کیا گیا کہ یہ چابک سوار اس کا باپ دادا چابکس املکہ مان ناتنی دادی سزار ہا کشت سے چابک سوارنی جلی آئی ہیں ازل سے آج تک اسکی نسل میں بال بھکا بل نہیں آیا۔ تب جا کر طوفا کر ہا آپ نے اُس کی جان چھوڑی۔ اور بادل در و سند و چشم گریان گھوڑی کو اس طرح رخصت کیا جس طرح بابل سننے کے بعد اولیٰ سسٹرال رخصت کی جاتی ہے۔ اور آپ مضمل۔ رنجور۔ خستہ داول مکان تشریف لائے۔

اگرچہ سب آسٹون کی قطار اور متواتر آہ شہر بار سے جید کم فرستی تھی مگر گھوڑی مرحومہ کے آرام و آسائش کے لوازم جو بد پیشگی جمع کر لیے گئے تھے انکھوں کے سامنے ہر وقت موجود تھے کبھی بیخ جو کی طرح دل اور شکب بالٹی کی منط انکھوں سے نوارہ آجیانا کبھی غم فراق کی سینیں سپنے کے نشان پر گزرتی کبھی مسرت کی اکڑی گویا گزرتی مایوسی کی بچاڑی بخیریتی۔ آخر گھبرا کر سب کے نیلام کر دینے کا عزم

میں لگا چکا تھا اور وہی سرسرجوٹ اور غلط ہوتو اسکا جواب وہ آپ کو کیا دے۔ میری ٹیلی پرگرام پر کسی تخلیق کے وقت میں اپنی باریک نظر سے غور فرمائیے اور مجھے بتائیے کہ آخر میں کیا کروں اور کونسی فکر کر کے آپ سے ملنے کے لیے امداد وقت کو ہونڈھ کر کیا لون کیونکہ ماشاء اللہ آپ کو مجھ سے زیادہ علم اور عقل آپ تجربہ کار اور جہانگیر سراج اور پختہ منظر میں اپنے دھندوں ہی سے اتنی فرصت نہیں پاتا ہوں کہ کچھ غور اور غرض سے کام لون۔ مگر آپ یہ باتیں سنکر بھی نہیں چرتے اور مجھے کوئی اچھی صلاح اور نیک مشورہ نہیں دیتے ہیں۔ انوس اور سخت انوس ہے۔

کے خانی لڑو چھوٹے۔ دنیا میں تم ہی ملے ایک نئی نوکری کی ہے نہ تم ہی ملے کوئی نیا نکاح کیا ہے۔ کہ تمام بارہ دن آکشاؤن سمیٹوں کو چھوٹے بیٹھے۔ یہ سچ ہے کہ جو رہا بچہ بینا رہتا ہے وہی اگر اس قسم کا والد اور شہید ہی نہیں دیکھا۔ آپ کا ارشاد تو میرے بچا اور صبح۔ مگر انصاف کی آنکھ سے گہری نظر ڈالو تو معلوم ہو کہ گھر میں مین ہی اکیلا آدمی تنخواہ کم اور دوست نہیں۔ یہاں تک کہ اس بگ پرانی سڑی آپ کے ہاتھوں کر سننے سے ہی مجبور۔ دروازہ پر کوئی ڈبوڑھی بان نہیں نوکر کو والد مرثیہ شعلت مرحوم کی کمائی جوانی ہی میں کچھ آڑا ہے تھے کچھ بچی بچائی اس شادی میں صرف کرنی تنخواہ قلیل۔ مگر کا بار میرے ذمہ۔ نوکری پر لائی تادھاری کوئی دلگی نہیں۔ آپ کی طرح سے خدا بنے فکری دے کہ جسکے اوپر کچھ ہی بار نہیں۔ گھر میں ماماں۔ اناہیں۔ بانڈیان۔ اہلیاں۔ باہر ملازم ڈیوڑھی لان۔ چہاڑی۔ چوہدار۔ آپ آج کسی جہر سینہ دو مہینہ کے لیے بھی گھر چھوڑ دیکھتے گا تو کوئی کام نہ کر سکتا ہے۔ اور آج یہاں کسی خاص ضرورت سے دن بھر اگر باہر جانے کی ضرورت پڑے جو روبرو قانون مرجائیں۔ گھر والے حملہ بھر کو سر پر اٹھالیں بچے شہر بھر کو اکھا کر لیں۔ کچھ ہی دن جاؤں تو ناظر جی چہاڑی کو روڑا تے وڑا تے اسکا ماتن دم کر دیں۔ بچے کو مجھ سے اس قدر انس ہے کہ باخانہ اور بشارب جانا دو بہرے گھر سے نکلنے کا جب قصد کرتا ہوں تو گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ مجھے حیلہ اور بہانہ ہی میں صرف کرنے کی خاص ضرورت پیش آتی ہے انکا رونا پیٹنا دیکھا نہیں جاتا ہے۔ انجام کو جبر اور صبر کر کے اُسی طرح چھوڑ چھار کر بھاگ نکلتا ہوں۔ بل صاحبہ ماشاء اللہ اس قدر بچہ کش واقع ہوئی ہیں کہ کوئی حد ہی نہیں ہے سوا اسکے قبولیت کا مادہ خدا جانے اس قدر انہیں کمان سے مل گیا ہے کہ زچہ خانہ سے فرصت ہوتی نہیں۔

نواکت بھی اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ وہی مینہ کے حل میں آپ کے گھر کا پچانا تو دکنار تک چکنا نہیں جاتا ہے۔ بہرہی آپ ہی سے کہتا ہوں کہ غور فرمائیے اور سوچئے کہ دھندوں میں پھنسے

بالجزم بندہ گیا اور سارا سامان سدا ایک عدد گنٹھ گیا۔ دھڑلہ کھنڈ۔
سب کا نیلام شدہ روح کو یا غرقہ جن دامن آیتنا انھیں دامن
میں دیا گیا۔

اب محبت میان مرزا روٹی باقیات معالجات میں رہ گئے۔
اگرچہ بغاوت کی حاجت نہ رہی تھی مگر انہوں نے اپنی کارگزاریوں
کو جو یوں اتنی جلد میں کر لی تھی کہ بغرض غور مزید انکی بطنی کی تجویز
ملتی رہی۔

باب چہارم

لاکھ سالان عشق و عشق در ہم بہم ہوا۔ ہزار وہ کلی نہ
رہی جس میں تل بندہ تھے اور حاجی صاحب ہی سمجھے تھے کہ اب
پہرے فکری سے گھوڑا نہ سہی گھوڑی بیچ کر سوئیں گے۔ مگر محبت کی
جوٹ ایسی نہیں ہے جس کی کسک ایسی ہلکی تیرہ دن سے
نکل جائے۔ سارے حضرت لاکھ سالے اور ہزار ہا سالے۔ مگر
بی مراد ہی کا نام و عشق دن میں سوچاں بار اپنی یاد دلا ہی جاتا
اور غنچہ خاطر فرمایا دیتا۔ ایک روز کلفت خاطر مٹانے ہی بہلانے
کو میر عشرت حسین کے ہاں گئے تھے اور ہر دوسری باتوں میں آپ
کے معاملے اور ہر خیر و عافیت تمام مہاگ بچنے کی گفتگو چھڑی۔
اسی لمبیٹ میں ناظر حسین کی استدعا اور حاجی صاحب کی اجازت
اور کیا مضامین کا بھی ذکر آیا۔ میر صاحب نے پوچھا کہ کیوں حاجی
صاحب یہ کیا معاملہ ہے۔ غیر وہاں تک تو غنیت کیا مصالحت تھا
کہ آپ نے لعنت بھیجی۔ سستے چھوٹے۔ بھاری پتھر دیکھا جو ہم
چھوڑا اگر یہ ناظر حسین کو اجازت چہ سنی داروت

حاجی۔ ارے میان۔ کیا نام کہ اب ان باتوں سے کیا مطلب نفع
دفع ہی کرو۔ آہ۔ یہ ہی رنگ خوب دیکھا۔ بس اب کوئی ہوس نہ رہی۔
میر صاحب۔ خیر۔ یہ تو جو کہ ہوا اچھا ہوا۔ مگر یہ فرما ہے کیا منتقا
کے کیا منے۔

حاجی۔ منے کیا انھوں نے ہم سے پوچھا ہم اس سے عقد کر لین
ہے کہ کیا مضامین ہے۔

میر صاحب۔ منے آپ کے نزدیک کوئی مضامین ہی نہیں۔ اب
نہی کہی تو آپ عاشق تھے۔ پہر کتنی بڑی بے غیرتی کی بات ہے
کہ آپ اپنی ہی عشقہ کی نسبت ایسا حکم لگائیں۔ بھلا انصاف
سے کیسے شان عاشقی کا ہی تھا تھا ہے۔ انوس آپ نے عشق کی
سب سے مقدم اور پہلی شرط اب تک نہ جانی۔ رشک تو اس کے
واسطے ایسا لازمی ہے جیسا جاذبہ کے لیے ہوا اور پانی۔ اور ہکو

تو ناظر حسین کی دوستی پر آتا ہے۔ الاحوال دلا۔ آپ سادہ دست مہم
بے ریا یار۔ اور ان کی نفس پرستی ایسی کہ اسی کے ساتھ نہایت
کرین جو آپ کی مشوقیت کی اہانت سے سزاوار ہو چکی ہو۔ جی
جی بھی۔ واللہ میں تو ایسے مکار اور خود غرض کی صورت نہ
دیکھتا۔

حاجی۔ مگر جناب میر صاحب۔ آخر وہ ہی تو ہمارے
اگر کیا نام کہ حاجی ایسی ہی باتوں کا خیال رکھتا تو ان
اتنے لوگوں سے ملاقات باقی رہتی۔

میر صاحب۔ مگر ایسے دوستوں سے خدا بچائے۔ والدہ شرم باللہ میرا
لے جب سے سنا ہے میری روح کو ان سے نفرت ہو گئی۔ اب
حاجی صاحب سانیک نفس۔ اور سچا دوست اور اس کے
ساتھ رہتا ہوں۔

حاجی۔ خیر بھی جانے ہی دو کیا نام کہ ہم کو دوستوں سے انہیں
ہم تو نیلام واسطوں سے مبرا کر بیٹھے۔ دوستی کے آگے ہم ان چیزوں
کی حقیقت نہیں سمجھتے۔

میر صاحب۔ تو کیوں صاحب دوست ایسے ہی ہوتے ہیں
ایسے دوست رعایت کے لائق ہیں۔ اور یہی بات تو دیکھنے کے
لائق ہے کہ ایسے ایسے پھر خیالات پر جب دوستی تصدیق کر دی
جائے تو کف ہے ایسے دوستوں پر اور حریف ہے ایسی دوستی
پر۔ والدہ حاجی صاحب آپ اس معاملے میں ایسی بیجا سلطنت
مرف کرتے ہیں کہ آپ کی عزت پر بڑا داغ آتا ہے۔

حاجی۔ آخر بھی تو میں کیا کہوں۔ اب دوستوں سے لڑوں۔
میر صاحب۔ لڑنا کیسا۔ کیا خدا نخواستہ ہم غلام ہیں کہ لڑائی کرنا
مگر آپ کے سمجھنے کی بات ہے۔ دنیا آپ کو جو کچھ سمجھے گی اس سے
آگاہ کر دیا۔ میں کتنا ہوں یہ کیا مضامین آپ نے کیا سمجھ کے لکھا۔
اب حاجی صاحب غوطہ میں جو آنے ہیں تو چپ شاہ کے
بالکے بن گئے۔ کچھ جی ہی نہیں سوچنے اور آنکھوں میں آنسو بھر لائے
ہیں۔ دہنے بائیں کہی دیکھنے کہی سنا سنا کر اس طرح آہ کہنے میں
جس طرح کٹا روتا یا گدہا ہرینکنا ہے۔ آخر گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے
اور بے کچھ کے سیدھے گھر کی طرف سدھارے۔

اور جا کر گھر پر خیالات پر آگندہ جس طرح بنا جس کو ایک خط کا
مسودہ گا تھا۔ اگرچہ لکھنے میں فی الحکد وقت فرور ہوئی مگر دماغ
میں مضامین پر زور کا ایسا جوش تھا کہ رومی میں جو کچھ بنا گئے ہیں
چلے گئے۔ یوں تو خط طویل طویل تھا مگر میں اتنا ہی ہے جس قدر
پڑھا گیا اسی قدر ہم پیشکش ناظرین کرتے ہیں۔

خط

اطلاع ضروری

یہ تو اظہر من الشمس ہے کہ کارخانہ لاہری کپنی کا سہندگان میں فروسے بھلا بتائیے تو کون کارخانہ ایسا ہے کہ جسکے صدر کارخانہ مقام کلکتہ کے علاوہ آٹھ نوٹاشین پٹنہ و متھرا وغیرہ میں ہیں اور چونکہ وہاں بین نہایت ہوشیاری اور احتیاط سے بنائی جاتی ہیں اسلئے نہایت پرتاثر ہوتی ہیں اور سبب معالج اسی کارخانہ سے کاروبار رکھتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے مستند استادوں کی کتابیں ہر وقت موجود ہیں۔

المسیرہ مضیہ

معنفہ ڈاکٹر بوس ال۔ ایم۔ ایس۔ بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ استادان طبیبین و حال و غیرہ تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف کر کے ۲۵ صفحوں میں طبع کر لیا ہے جس میں علاوہ معمولی دواؤں کے نئی نئی دوائیں ہو کہ تجربہ سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب میں اور یہ ظاہر ہے کہ یہ ایسا ہی مہلک مرض ہے کہ جس سے جان بچھڑانا مشکل پڑتی ہے جب تک ڈاکٹر کو خبر ہو کہ مریض تمام ہو جاتا ہے اس حالت میں اس کتاب کا ہر گز دن میں مثل خیر رہنا ضروری ہے اور قیمت کمبہ نہیں صرف مبلغ ۱۰ روپے مٹرائیڈ کا موسوم بہ کھینچہ علاج معنفہ ڈاکٹر پارکس ناتھ نہایت مفید مہلک کارخانہ ہذا میں ہر جہ سے قیمت محدود ملے گی۔ ایک کتاب معلم العلاج اگرچہ ایک چوٹا سا رسالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا دیتا ہے قیمت ۱۲ روپے۔

غرض کتاب دواؤں کی پوری کیفیت ہماری دوکان کی اردو کتابک ایفے فرسٹ میں موجود ہے شائقین ہو سونچیا کہ سے التماس ہو کہ ہماری دوکان واقع بانکی پور متصل ٹپنہ کالج سے فرسٹ طلب فرمائیں بلا قیمت و محصول اک ارسال خدمت ہوگی۔

اردو اور ہندی کی خط کتابت صرف بانکی پور سے کرنی چاہیے
المشتر۔ لاہری کپنی بانکی پور نزد ٹپنہ کالج

مسمریزم! مسمریزم! مسمریزم!!!

افضل الکلمات۔ مسمریزم سیکھنے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جسکو ایک شہرہ جتو کار کی کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸ روپے۔
تشیح الکلمات۔ عمل مسمریزم سے امراض کا علاج کرنا ۲۴ روپے۔
زبدۃ الکلمات۔ عمل مسمریزم جو کہ ابھیا س کی متفرق ترکیبیں اور تقریریں لکھے قیمت ۱۱ روپے۔

آئینہ جوگ۔ عمل جوگ اور کیا فوای کے طریقے صفا عدد بانکی پور میں اور
المشتر۔ لاہری کپنی بانکی پور نزد ٹپنہ کالج

لاہریان۔ ہندو فشی نامہ حسین صاحب زاد عنایتی
واہ سبحان اللہ آپ کے کیا کئے ہیں۔ رب العالمین نے طبیعت خوب بنانا دیا ہے۔ ملامت کا اور خوب پیدا کیا ہے اگر ذرا ہی ایمان رکھو تو سمجھنا ہے کہ خود غرضی اور خباثت نفس کی آپ نے خود اپنے آپ کو بلا بلا سبب ایک ایسے شخص کو سنایا جس نے اس طرح کی کوئی خطا کی ہی نہ تھی اور اس کا دل خدا نے ایسا پھر بنایا ہی نہ تھا۔ واقعات نے ثابت کر دیا کہ جو اپنے نفس اور خواہشوں کا ایسا سلیط ہو کہ اپنے جائز ناجائز مقصودوں کے قائل کرے میں دوستی محبت۔ نیاز مندی کو فروغ دے۔ بگناہوں کو ستانے پر مستعد ہو جائے۔ وہ کیا دوست کے دل کی پروا کر سکتا ہے۔ بات تم کہ نہیں کہہ سکتے برقع کا ایک گوشہ گرا اور خود تھمسا۔ دوستوں کو بجا سے ایک جھکاہلی صورت سے ایک کردہ صورت نظر آئی۔ غم اگر کہو کہ میں بات کو وہاں لیتا ہوں تو میں کب واپس دیتا ہوں ایک ہوا تھی کہ نکل گئی۔

ہو میری حالت تھی اور جو میں نے لکھا اُس پر مجھے شرمندہ تو نہ ہونا چاہیے مگر تم کو اپنی فرمائش پر ضرور شرمندہ ہونا چاہیے۔ مگر تم کسی کے ساتھ نہ بیٹھے اور نہایت نہیں۔ اب مجھ سے تم سب نہیں سیکھتے اب خبردار تم کسی کے ضعف پر نہ ہنسنا۔ اور اس موقع نہ اُسمانا۔

راقم

حاجی۔

یہ خط لکھ کر حرفہ ریوڑی کے حوالے کیا گیا تھوڑی دیر میں یہ جواب آیا۔

جواب خط

حاجی صاحب ٹیلیں لباس۔ آپ نے جو کچھ لکھا سراسر بجا ہے۔ پہلے آپ یہ تو فرمائیے آپ کا اسحقا ہی اُس پر کیا پیدا ہوتا تھا۔ یہ بھی اپنی انسانیت تھی کہ پوچھ لیا اُس پر آپ نے جواب لکھا در کیا سفایقہ، پھر اب یہ باسی کڑھی بین اُبال کیسا۔ اب جائیے اپنی قسمت کو دیکھو کیا خط انشا اللہ جمع میں پیش کر کے حرف بگوت جواب دیا جائیگا۔

راقم

نامہ

(باقی)

اشتهار

حبیب وغریب و دلچسپ کتب اردو دوناگری
آپ ہی شہرہ کے قابل دیدین

ذرا سنگین و درختہ نوکریں کہتا ہوں کہ اگرچہ یہی طبیعت بزرگ جلتے توکل ہیئت
خوب ہیں (۱) نرگس نامی صاحب دفتر و مناسب استعمال و محنت و نوکری یہ صنعت حبیب ایک
قابل پسند کام کے جسکا ترجمہ کتب صرف ۲۰۰ روپے رسالہ ہی شرافت اس میں
پر بیان کیا گیا کہ ان کو جو بھون کا مجموعہ ۲۰۰ روپے شہرہ شریف الاطلاق ہے
کی قابل قدر تصنیف صنعت کلکار تیسری زبان ناگری میں ہی ذہنیت ہر ایک (۲) اردو
شہرستان کی شہرہ شریف ہر دست و نظر و شام و دنیا ضل ۱۹ رانیوں کے نہایت ایک
نیکو ۶ قیمت ناگری ۲۰ روپے سوانح عمری لادکلا بانی سلطنت انگلیش بلک بندہ
انگریز کی بدکاری سے بندہ وستان انگریزوں کے ہاتھ آیا۔ اسکی بدکاری کی ساری حقیقت
ہے ۲۰ روپے میں تاہی ناک (۱) سندھ دیس کی راجہا بیان (۲) کنور کی رانی
(۳) خواب قوی شہرہ شریف ۲۰ روپے ناگری ۳۰ روپے ناگری کی شادی۔ کم عمرین کو
انحصار و غیرہ پانچویں زبان ناگری ۲۰ روپے مجلس عام میں براثر تقرر رکھنے کے تواحد
ناگری ۱۰ روپے داستان شہرہ شریف کے سوداگری ۲۰ روپے ذیل حصص ناگری میں ۱۰ روپے
انگریزی ملک اشہر اب سرور شہرہ شریف کے پرم شہرہ شریف ۲۰ روپے ناگری ۲۰ روپے
(۱۱) آریہ دسکا ناگری پاشا لوان و اسکی کتب ذیل ۲۰ روپے ناگری کی تعلیم کی اسطے بہت مفید
ہیں برن بود و حاصل ۲۰ روپے دوم ۲۰ روپے سوم ۲۰ روپے چارم ۲۰ روپے ناگری کا
پڑا شہرہ شریف نہ غلط باور کا فنی ماخذ و بیگ کلب سرساختہ آباد
المشہرہ شریف نہ غلط باور کا فنی ماخذ و بیگ کلب سرساختہ آباد

انتخاب

عزیزان کلمہ فخر کر ہاؤ کا کلام اسی پر مبنی ہوتا ہے کہ خورشید کسوی ہوا کمال کا کلام
نادر ہوتا ہے جب تو جاہل بریں میں غلط فہمی انداز ملک ہو چکا۔ قیمت عام ہر حصے کی ۲۰ روپے
مجموعی کا رسالہ ۲۰ روپے ہوتا ہے علم و مستند حضرت ایسی آفات فرماؤ کہ وہ پکڑا سوئی حاصل
کر سکتے ہیں۔
المشہرہ شریف نہ غلط باور کا فنی ماخذ و بیگ کلب سرساختہ آباد

قلیل دید تصنیفات

(۱) باسی پار۔ ایک برا اثر اردو و ہندی نظمیں مجموعہ کے ہر کی مختلف حالتیں اور کیفیتیں
بہت غلط کاساتہ بیان کی ہیں قیمت ۲۰ روپے حاصل ڈاک
(۲) یادگار شہرہ شریف۔ انگریزی شہرہ شریف اور دلچسپ نظموں کا منظوم ترجمہ و دیگر نثری
نثری بیاری برسات سچ کلکوں سہانی شام و غمور ہیں۔ قیمت ۲۰ روپے حاصل ڈاک
(۳) مضامین ادبیین۔ انگلستان کے مشہور و معروف اخلاقی اخبار داراؤ گین کے
چند مضامین کا سلیس و با محاورہ اردو میں ترجمہ قیمت ۲۰ روپے حاصل ڈاک
(۴) جلدوں سے زیادہ کے خردیادوں سے عمدہ روپیہ فیصد کی رعایت کیا ہوگی
نوٹ۔ جو صاحب ان تینوں کو ایک ساتھ خرید کریں گے انے مجموعی قیمت ایک سو پچیس
روپے حاصل لی جائے گی۔

اماں او دہیغ و آزار و بلی ہوا و لال ڈاک کا نامین ابابکھو

فانہ نادر بیان

۲۰ روپے طاہرہ حصاد اول۔ صحفہ نادرہ۔ حصہ دوم مختص ۲۰۰ صفحہ کافی
سفید حصہ سے مثل شہرہ شریف اول جال پاکیزہ مورخوں کے اخلاق درست
کرنے کا مقول ذریعہ قیمت ۲۰ روپے

ذرا سنگین و درختہ نوکریں کہتا ہوں کہ اگرچہ یہی طبیعت بزرگ جلتے توکل ہیئت

یہی صنعت

سند یافتہ و امین کو

ہر ادو پتر عام حصول محنت ادا کے قیمت ۲۰ روپے میں دو روپے
کے مرنے پر ہر حصہ ۲۰ روپے میں دو روپے حبیب نہیں گرا اسکے طاعت اگر
روپے دینے کو تیار ہیں۔ اگر کو وقت امراض کی مابست اسباب پیدا
خود اور قلیل وقتوں کا مال نامہ ہے ہر ادو۔ خام شخص مرض محنت
بچنے۔ پتہ دار مالک شہرہ شریف و ناگری و ناگری غلام غریزہ ہر ادو
ناہورہ صنعت رسالہ آشوب۔ دو سو ناگری۔ جو ناگری دو روپے ہر ادو
سل ذوق طالع سوئی۔ ہر ادو ہر ہر ہر سال محنت رسالہ مالک محنت ۲۰ روپے میں دو روپے
سالانہ حاصل ڈاک ۲۰ روپے

نام و دا	مختصر فوائد	قیمت
۱	قوارسلب شہرہ شہرہ کا اعلاہ۔ کز و رعنا۔ دل و داغ اھباب سجدہ کی قوت بحال رکھنی منظور ہے بیگاری ہے بڑا بے میں ہوا لی اور جوا لی میں ازدرا لطف کو دل چاہتا ہوا تمام اسگون برقا در مقابلہ کی سنا کر کاہی خار کا کاسے و ان بیا دن کا مادہ ساز ہے جو جوا لی میں ہے باغیوں وہ راست چھوڑ کر تو انشا کر سکتے ہوں۔	شیشی ۲۰ روپے
۲	درد کو رقت سستی۔ ادواسی۔ لسان اھباب و سنگی دورہ کاسہ میں دردیم جلیں وغیرہ شکایات دور۔ دل کو فرحت جسم میں طاقت دیتی ہے اس مرض کا حکمی طالع ہے۔	شیشی ۲۰ روپے
۳	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۴	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۵	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۶	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۷	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۸	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۹	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۱۰	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۱۱	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۱۲	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۱۳	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۱۴	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۱۵	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۱۶	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۱۷	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۱۸	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۱۹	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے
۲۰	بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ بلانہ دے دوست مرض دور۔ دوبارہ میں بھی شہرہ	شیشی ۲۰ روپے

آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے
 رشک کیا آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کھیل بن گشتہ بن جل جلکے دکان
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے
 بے زری سے سکوا بے ملاج نہ کا فہال
 جانسپاری پرین تنوئی ہے بے بلی کمال
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے
 اب سلاک کھین مار ہو تو کیا سکوت خوشی
 دل میں خوش درغ ہے چلی کی صورت بکلی
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے
 اسری پہلے کی پھرتیل چکا کھاسے ہار
 سچ میں ہوں کیا کر کجا انقلاب زکا
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے
 چاکل تھے ہین زنی بند ہے سگار با
 ایک م سادہ سادہ تانہ نہیں تیرھے دا
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے
 غم سے کاہیدہ ہین مندریکہ جوار کا ذرا
 جو کہ تھے جادو بخش میں غم میں بستلا
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے
 کوٹے ہین جہا تو نلو ہے کے بکرا
 صبح کیا کھانگے ہین اس غم سے شب کو بکرا
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے
 تار سے باریک ترین ہر جولا کا ہوا
 کون جو رنجنہ گردوں سے بے آفت بجا
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے
 وطن کی بکھرے بکھری ہر دم ہر دم
 وطن کی بکھرے بکھری ہر دم ہر دم

چھوڑ دے مجھ بھی کئی چاکلے لکھو تو
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 نبض کہا بکھین لکھا آب ہی میں بے خبر
 فکروزی میں ہوا گل کھیلے لاہند
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے
 سوچھنا نوکھٹ نونکی یا لوسوار کان
 بیٹا ہو کر ہنساری پڑی ہو پڑا
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے
 نان بائی کی اگر تم داستان غم سنو
 شور و شیریں سب کر جو چین کی پانا
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے
 دور سو سو کوس بنے روز و رات
 ناک کھانے کی ہوں کیوں جو پنا
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے
 اب وردانہ گروا گیسرے ہے مرگن آبن
 کیوں نہ اتنی کھچ ہر کھچ نہیں نیلہ بان
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے
 ایک ہو دو ہو ہزاروں میں کھانگے کھال
 یہی ہے اچھے سن کوہ دن ناگ کو گائے کال
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے
 بجائی کا نقاضا ہو کہ لوک ٹھیکہ
 یہی ہے یس میں بس ہی اچھا ہونے کا
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے
 کر ہی کیا سکتا ہونا کال کیا جائے غل
 کھولے لکڑی و لطف جو کا دھنک پڑا
 آٹھ سے آٹھ گنا دس سیر سے کم دال ہے
 کال ہے کیا جی کو ہو کل سیر ہر دم کال ہے

ہندوستان



الانتظار اشد الموت

ہندوستان در باہر کے غلے کا انتظار

یض محبت پر چلنا

سند یافتہ و امین

یہ ادویہ نہ ملتا حاصل محنت بادائے تقدیر محبت بھائی بن اور ہمارا دعویٰ ہے کہ ان مریض
کے مریض جب قدر ہم اچھے کرتے ہیں دوسرا طبیب نہیں کرتا اس کے خلاف اگر کوئی ضمانت کرے تو ہم پانچ
روپیہ دیتے تو یا مریض اکثر وقوع امراض کی مہمیت منساب پیدا نہیں ہوتی اور اصل کے کو گونہ
خود اور تسلیم یافتہ ن کاغان سے ہے۔ اور قابل شخص مریض محنت مخصوص
چھینے پیتے دار الشفا اگر نریزی دیونائی جمع غلام نبی زبدۃ الجملہ راہیہ مریض
لاہور حضرت رسالہ انتساب دوسو ناک ملکہ الی۔ جوانی دیوانی مریضہ امیر حافظ محمد رفیع لکھا
سل وقت علیہ جیسی۔ ہوا سیز غیر مغربی ہر سال مفت رسالہ حافظ محبت چھینے مریض دوسو ناک
سالانہ جمع حاصل ناک

۱۲۷	فہم فواید	قیمت
۱	تواریخ سلطنت ہند کا اعادہ کرنا و مساندہ دل و داغ اعصاب معہ دل شیشی	شیشی
۲	توت بحال رکھنے منظور ہے بیکری ہے بڑا پے میں جوانی اور جوانی میں لایزال لطافت کو دل پائنا ہوتا م اسگون برقا در مقابلہ کے کئی نسخہ کرنا	لحمہ
۳	خارجہ نکات و ان بچاؤں کا چارہ ساز ہے جو جوانی میں پنے ہاتھوں را راست چھوڑ کر تواریخ خلل کر چکے ہوں۔	لحمہ
۴	درد کم - رقت سستی - اداسی - نسیان - اعصاب شکنی - دور ۲۲ گنہ	شیشی
۵	میں درد یم حین و غیرہ شکایات دور - دل کو فرست جسم میں	نمبر ۲
۶	ملاقات دیتی ہے اس مرض کا حکمی علاج ہے۔	سے
۷	ملا بندہ دے دوست مرض دو - دوبارہ نہیں بھوٹتا۔	ہفتہ
۸	بلتے دانت کو مضبوطی کی طرح چکرا رہا بدلو گوست خور -	۴ اولہ
۹	سین دور کر کے سوڑو گوست درست کرتا ہے۔	عہد
۱۰	مدامی استعمال حافظہ بینائی بھڑکی نصیر - پانی دمنہ جال پھولہ	قولہ
۱۱	سوتب کو روکتا ہے - اور کرکے دور کرتا ہے۔	۲
۱۲	دل را تو شجوعے علاوہ بال سیاہ کو سفید بنیں ہوتے دیتا نرادرہ	شیشی
۱۳	ضعف بصارت و داغ نو دور کرتا ہے باونکوڑا ہے۔	سے
۱۴	خونی ہو یا بادی ریجی ہو یا سادی ہوسون کی میں درد دمنہ	کام
۱۵	یرقان - درد جگر سعل - درد شکم - درد گردہ - درد رحم - حرابی ایام	۲ درجن
۱۶	حوض نیلین پائش دل ہوں ان آب متوشش کے لئے۔	عہد
۱۷	ناپ تلی دور کر کے سوک دکاتی ہے - جسم کا رنگ بہتر بناتی ہے۔	کمار
۱۸	چاندو و غیرہ تکلیف و آنا رچوٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا کھا انا ہو	قولہ
۱۹	دختر رنی کی فنان ہے - رنگ سرخ ہوتا ہے	۲
۲۰	برونکری کے رحم بردیا جو - ناسور بہکندر - فواریخ کا علاج تو ہے کرکے بھوکرت	قولہ
۲۱	سیکے جب تنگ ہو تو اسکو داؤ - کا بیل کا اگر کوئی طلی علاج ہو تو یہی	۲
۲۲	قتلی اور گزونی اور شکر دور کر کے کا بیل ہونے سے روکتی ہیں جگر معہ	قولہ
۲۳	کی مین دور و ریشاب کی کثرت کا فور	سے
۲۴	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج ہو تو یہ دماظہ کو بڑائی میں نسیان کو دور	۲
۲۵	کرنے میں تیرہ ہفت میں امتحان پاس کرنے کے لئے عمدہ ہر دور و رطوبت	عہد
۲۶	خارجہ او کثرت محنت کے بعد کی خرابیوں کا علاج	۲
۲۷	دائے ہون یا سوکی جب رافون میں چہرہ مٹا اور سیاہ ہوئے تو تکلیف ہو	عہد
۲۸	تو ہاتھ باؤں اور تمام جسم کی کھلا سٹ دور کرتا ہے۔	عہد
۲۹	ناکاسون کو کا سیاہ کنندہ گولیان - ایک درجن -	عہد

عجیب و غریب و دلچسپ کتب اردو و ناگری

آپ ہی شرفا کے نشان و بدھین

[illegible]

مرکز شیب حینہ خلف بابو کاستی نامہ ڈیٹنگ کلب سر ساضلع از آباد

انتخاب

جنبر ان کے منور فکر پر ہاتھ لگا کر اسی پرچہ میں پیریتاؤں سے نوریت لکھوئی ہو اکمال کا کلمہ
 ناول ہوتا ہے جب تو چار برس میں نصف خطیبینہ لے ان تک پہنچ گیا قیمت عام ہر صحت کی مدد
 مجموعی ہے رسالہ سے جو معلوم ہو کہ علم و دست حضرت اعلیٰ امانت خرا کو پر کیا ہو نہ حاصل
 کر سکتے ہیں۔

المشتر - نيجراتخاب پامانال لکھنؤ

قابل دید تصنیف است

(۱) بابی ہمارے ایک پر اثر اردو پرنٹنگ پریس میں ہون کے ہر کی مختلف حالتیں اور کیفیتیں
 (۲) مادی کا رشر - مین انڈین تنباکی اور دیگر نفعیہ نظموں کا منظوم ترجمہ دیگر پرنٹنگ پریس
 (۳) شل پیار برسات میں ملکوں کے مہمانی تمام وغیرہ میں قیمت سودھو لائے ایک ۵۰
 (۴) رمضان میں اٹھائیس - آسمان کے شہر اور معروف اخلاقی انشا پر دوازا میں کے
 (۵) چاند میں کا سیریں دیا محاورہ اردو میں ترجمہ قیمت سودھو لائے ۱۳
 (۶) جلد ۱۰ سے ۱۱ اور ۱۲ سے ۱۳ اور ۱۴ سے ۱۵ اور ۱۶ سے ۱۷ اور ۱۸ سے ۱۹ اور ۲۰ سے ۲۱ اور ۲۲ سے ۲۳ اور ۲۴ سے ۲۵ اور ۲۶ سے ۲۷ اور ۲۸ سے ۲۹ اور ۳۰ سے ۳۱ اور ۳۲ سے ۳۳ اور ۳۴ سے ۳۵ اور ۳۶ سے ۳۷ اور ۳۸ سے ۳۹ اور ۴۰ سے ۴۱ اور ۴۲ سے ۴۳ اور ۴۴ سے ۴۵ اور ۴۶ سے ۴۷ اور ۴۸ سے ۴۹ اور ۵۰ سے ۵۱ اور ۵۲ سے ۵۳ اور ۵۴ سے ۵۵ اور ۵۶ سے ۵۷ اور ۵۸ سے ۵۹ اور ۶۰ سے ۶۱ اور ۶۲ سے ۶۳ اور ۶۴ سے ۶۵ اور ۶۶ سے ۶۷ اور ۶۸ سے ۶۹ اور ۷۰ سے ۷۱ اور ۷۲ سے ۷۳ اور ۷۴ سے ۷۵ اور ۷۶ سے ۷۷ اور ۷۸ سے ۷۹ اور ۸۰ سے ۸۱ اور ۸۲ سے ۸۳ اور ۸۴ سے ۸۵ اور ۸۶ سے ۸۷ اور ۸۸ سے ۸۹ اور ۹۰ سے ۹۱ اور ۹۲ سے ۹۳ اور ۹۴ سے ۹۵ اور ۹۶ سے ۹۷ اور ۹۸ سے ۹۹ اور ۱۰۰ سے ۱۰۱ اور ۱۰۲ سے ۱۰۳ اور ۱۰۴ سے ۱۰۵ اور ۱۰۶ سے ۱۰۷ اور ۱۰۸ سے ۱۰۹ اور ۱۱۰ سے ۱۱۱ اور ۱۱۲ سے ۱۱۳ اور ۱۱۴ سے ۱۱۵ اور ۱۱۶ سے ۱۱۷ اور ۱۱۸ سے ۱۱۹ اور ۱۲۰ سے ۱۲۱ اور ۱۲۲ سے ۱۲۳ اور ۱۲۴ سے ۱۲۵ اور ۱۲۶ سے ۱۲۷ اور ۱۲۸ سے ۱۲۹ اور ۱۳۰ سے ۱۳۱ اور ۱۳۲ سے ۱۳۳ اور ۱۳۴ سے ۱۳۵ اور ۱۳۶ سے ۱۳۷ اور ۱۳۸ سے ۱۳۹ اور ۱۴۰ سے ۱۴۱ اور ۱۴۲ سے ۱۴۳ اور ۱۴۴ سے ۱۴۵ اور ۱۴۶ سے ۱۴۷ اور ۱۴۸ سے ۱۴۹ اور ۱۵۰ سے ۱۵۱ اور ۱۵۲ سے ۱۵۳ اور ۱۵۴ سے ۱۵۵ اور ۱۵۶ سے ۱۵۷ اور ۱۵۸ سے ۱۵۹ اور ۱۶۰ سے ۱۶۱ اور ۱۶۲ سے ۱۶۳ اور ۱۶۴ سے ۱۶۵ اور ۱۶۶ سے ۱۶۷ اور ۱۶۸ سے ۱۶۹ اور ۱۷۰ سے ۱۷۱ اور ۱۷۲ سے ۱۷۳ اور ۱۷۴ سے ۱۷۵ اور ۱۷۶ سے ۱۷۷ اور ۱۷۸ سے ۱۷۹ اور ۱۸۰ سے ۱۸۱ اور ۱۸۲ سے ۱۸۳ اور ۱۸۴ سے ۱۸۵ اور ۱۸۶ سے ۱۸۷ اور ۱۸۸ سے ۱۸۹ اور ۱۹۰ سے ۱۹۱ اور ۱۹۲ سے ۱۹۳ اور ۱۹۴ سے ۱۹۵ اور ۱۹۶ سے ۱۹۷ اور ۱۹۸ سے ۱۹۹ اور ۲۰۰ سے ۲۰۱ اور ۲۰۲ سے ۲۰۳ اور ۲۰۴ سے ۲۰۵ اور ۲۰۶ سے ۲۰۷ اور ۲۰۸ سے ۲۰۹ اور ۲۱۰ سے ۲۱۱ اور ۲۱۲ سے ۲۱۳ اور ۲۱۴ سے ۲۱۵ اور ۲۱۶ سے ۲۱۷ اور ۲۱۸ سے ۲۱۹ اور ۲۲۰ سے ۲۲۱ اور ۲۲۲ سے ۲۲۳ اور ۲۲۴ سے ۲۲۵ اور ۲۲۶ سے ۲۲۷ اور ۲۲۸ سے ۲۲۹ اور ۲۳۰ سے ۲۳۱ اور ۲۳۲ سے ۲۳۳ اور ۲۳۴ سے ۲۳۵ اور ۲۳۶ سے ۲۳۷ اور ۲۳۸ سے ۲۳۹ اور ۲۴۰ سے ۲۴۱ اور ۲۴۲ سے ۲۴۳ اور ۲۴۴ سے ۲۴۵ اور ۲۴۶ سے ۲۴۷ اور ۲۴۸ سے ۲۴۹ اور ۲۵۰ سے ۲۵۱ اور ۲۵۲ سے ۲۵۳ اور ۲۵۴ سے ۲۵۵ اور ۲۵۶ سے ۲۵۷ اور ۲۵۸ سے ۲۵۹ اور ۲۶۰ سے ۲۶۱ اور ۲۶۲ سے ۲۶۳ اور ۲۶۴ سے ۲۶۵ اور ۲۶۶ سے ۲۶۷ اور ۲۶۸ سے ۲۶۹ اور ۲۷۰ سے ۲۷۱ اور ۲۷۲ سے ۲۷۳ اور ۲۷۴ سے ۲۷۵ اور ۲۷۶ سے ۲۷۷ اور ۲۷۸ سے ۲۷۹ اور ۲۸۰ سے ۲۸۱ اور ۲۸۲ سے ۲۸۳ اور ۲۸۴ سے ۲۸۵ اور ۲۸۶ سے ۲۸۷ اور ۲۸۸ سے ۲۸۹ اور ۲۹۰ سے ۲۹۱ اور ۲۹۲ سے ۲۹۳ اور ۲۹۴ سے ۲۹۵ اور ۲۹۶ سے ۲۹۷ اور ۲۹۸ سے ۲۹۹ اور ۳۰۰ سے ۳۰۱ اور ۳۰۲ سے ۳۰۳ اور ۳۰۴ سے ۳۰۵ اور ۳۰۶ سے ۳۰۷ اور ۳۰۸ سے ۳۰۹ اور ۳۱۰ سے ۳۱۱ اور ۳۱۲ سے ۳۱۳ اور ۳۱۴ سے ۳۱۵ اور ۳۱۶ سے ۳۱۷ اور ۳۱۸ سے ۳۱۹ اور ۳۲۰ سے ۳۲۱ اور ۳۲۲ سے ۳۲۳ اور ۳۲۴ سے ۳۲۵ اور ۳۲۶ سے ۳۲۷ اور ۳۲۸ سے ۳۲۹ اور ۳۳۰ سے ۳۳۱ اور ۳۳۲ سے ۳۳۳ اور ۳۳۴ سے ۳۳۵ اور ۳۳۶ سے ۳۳۷ اور ۳۳۸ سے ۳۳۹ اور ۳۴۰ سے ۳۴۱ اور ۳۴۲ سے ۳۴۳ اور ۳۴۴ سے ۳۴۵ اور ۳۴۶ سے ۳۴۷ اور ۳۴۸ سے ۳۴۹ اور ۳۵۰ سے ۳۵۱ اور ۳۵۲ سے ۳۵۳ اور ۳۵۴ سے ۳۵۵ اور ۳۵۶ سے ۳۵۷ اور ۳۵۸ سے ۳۵۹ اور ۳۶۰ سے ۳۶۱ اور ۳۶۲ سے ۳۶۳ اور ۳۶۴ سے ۳۶۵ اور ۳۶۶ سے ۳۶۷ اور ۳۶۸ سے ۳۶۹ اور ۳۷۰ سے ۳۷۱ اور ۳۷۲ سے ۳۷۳ اور ۳۷۴ سے ۳۷۵ اور ۳۷۶ سے ۳۷۷ اور ۳۷۸ سے ۳۷۹ اور ۳۸۰ سے ۳۸۱ اور ۳۸۲ سے ۳۸۳ اور ۳۸۴ سے ۳۸۵ اور ۳۸۶ سے ۳۸۷ اور ۳۸۸ سے ۳۸۹ اور ۳۹۰ سے ۳۹۱ اور ۳۹۲ سے ۳۹۳ اور ۳۹۴ سے ۳۹۵ اور ۳۹۶ سے ۳۹۷ اور ۳۹۸ سے ۳۹۹ اور ۴۰۰ سے ۴۰۱ اور ۴۰۲ سے ۴۰۳ اور ۴۰۴ سے ۴۰۵ اور ۴۰۶ سے ۴۰۷ اور ۴۰۸ سے ۴۰۹ اور ۴۱۰ سے ۴۱۱ اور ۴۱۲ سے ۴۱۳ اور ۴۱۴ سے ۴۱۵ اور ۴۱۶ سے ۴۱۷ اور ۴۱۸ سے ۴۱۹ اور ۴۲۰ سے ۴۲۱ اور ۴۲۲ سے ۴۲۳ اور ۴۲۴ سے ۴۲۵ اور ۴۲۶ سے ۴۲۷ اور ۴۲۸ سے ۴۲۹ اور ۴۳۰ سے ۴۳۱ اور ۴۳۲ سے ۴۳۳ اور ۴۳۴ سے ۴۳۵ اور ۴۳۶ سے ۴۳۷ اور ۴۳۸ سے ۴۳۹ اور ۴۴۰ سے ۴۴۱ اور ۴۴۲ سے ۴۴۳ اور ۴۴۴ سے ۴۴۵ اور ۴۴۶ سے ۴۴۷ اور ۴۴۸ سے ۴۴۹ اور ۴۵۰ سے ۴۵۱ اور ۴۵۲ سے ۴۵۳ اور ۴۵۴ سے ۴۵۵ اور ۴۵۶ سے ۴۵۷ اور ۴۵۸ سے ۴۵۹ اور ۴۶۰ سے ۴۶۱ اور ۴۶۲ سے ۴۶۳ اور ۴۶۴ سے ۴۶۵ اور ۴۶۶ سے ۴۶۷ اور ۴۶۸ سے ۴۶۹ اور ۴۷۰ سے ۴۷۱ اور ۴۷۲ سے ۴۷۳ اور ۴۷۴ سے ۴۷۵ اور ۴۷۶ سے ۴۷۷ اور ۴۷۸ سے ۴۷۹ اور ۴۸۰ سے ۴۸۱ اور ۴۸۲ سے ۴۸۳ اور ۴۸۴ سے ۴۸۵ اور ۴۸۶ سے ۴۸۷ اور ۴۸۸ سے ۴۸۹ اور ۴۹۰ سے ۴۹۱ اور ۴۹۲ سے ۴۹۳ اور ۴۹۴ سے ۴۹۵ اور ۴۹۶ سے ۴۹۷ اور ۴۹۸ سے ۴۹۹ اور ۵۰۰ سے ۵۰۱ اور ۵۰۲ سے ۵۰۳ اور ۵۰۴ سے ۵۰۵ اور ۵۰۶ سے ۵۰۷ اور ۵۰۸ سے ۵۰۹ اور ۵۱۰ سے ۵۱۱ اور ۵۱۲ سے ۵۱۳ اور ۵۱۴ سے ۵۱۵ اور ۵۱۶ سے ۵۱۷ اور ۵۱۸ سے

ادنیٰ جیاد لاس اگناہ امین اباد لکھنؤ

سازمان

۵۰۰ صفحہ کاغذ

فرخ حسین - جہاں لؤلہ - غم کھسنو

ممکن ہے کہ کوئی ایسا ہی غمگسار مولوی ہم کو بھی ملی جائے اور ان دونوں کے درمیان سے تھوڑے دنوں کے لیے کو آنا دکر دے۔

رانی
د-۵۔ ایک نر زعمہ دہر مولوی

خواب مرزا

قری مدینہ کی پانچویں تاریخ جسے میں نہایت ہی پاک اور تبرک بھرا ہوا ہونا ہو کر نور نماز فجر پڑھ کر میں بغداد کی بلند پہاڑیوں پر چڑھ گیا تاکہ دن کا تمام حصہ عبادت الہی میں بسر کروں۔ ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چل رہی تھی میں بے شبہی دنیا کے صفائے میں جہنم مچتا۔ عجب عجب رنگ کے خیالات دل میں آ رہے تھے۔ کسی ایک خیال گزرتا تھا کسی دوسرا اُس وقت بے اختیار میری زبان سے نکل گیا آہ! انسان نسل سایہ کے ہے اور زندگی محض ایک خواب ہے۔ میں اس خیال میں غرق ہی تھا کہ وہ فرشتہ جو پہاڑ کی چوٹی پر رہا کرتا ہے مجھ پر سر سے پاس آیا۔ ہاتھ بکڑا کر التفات آئینہ نگاہ اور خدیں سے کہنے لگا: مرزا میں نے تمہاری تقریر سنی۔ آؤ میرے ساتھ چلو۔ بلند می کہہ رہا تھا کہ مجھ کو نہ تھا مشرق نظر اٹھا کر دیکھو اور کو تمہیں کیا دکھائی دیتا ہے۔ میں نے کہا ایک صحرا ہے ہاں جس میں زور شور سے پانی بہہ رہا ہے۔ فرشتہ نے جواب دیا وہ جنگل نہیں صحرا ہے نصیب ہے اور پانی جو بہتا نظر آتا ہے وہ دریا ہے آخرت ہے۔ میں نے کہا اس کا کیا سبب کہ پانی دودھ غلیظ ہے ایک جانب نکلتا ہے اور دوسری جانب پھر دودھ غلیظ میں مل کر غائب ہو جاتا ہے۔ فرشتہ نے کہا جسے تم دیکھ رہے ہو وہ آخرت کا وہ حصہ ہے جسے وقت کہتے ہیں اسکی پہائش آفتاب سے ہوتی ہے جو روز دنیا کا دورہ تمام کرتا ہے۔ اب اُس صبح زن سمندر کی طرف نظر کرو اور بتاؤ کیا دکھائی دیتا ہے۔ میں نے کہا اُس کے درمیان میں ایک پل معلوم ہوتا ہے۔ فرشتہ بول اُٹھا وہ پل نہیں جات بشری ہے اُسے پہلے بھی طرح دیکھو۔ میں نے نگاہ غور سے دیکھا تو اُس میں علاوہ شکستہ محلوں کے نہ تھا ثابت نظر آئیں۔ سب مل جل کر شمار میں تقریباً ستواہین۔ اُنکو میں گن ہی رہا تھا کہ فرشتہ نے کہا جس زمانہ میں یہ پل تعمیر ہوا تھا تو اس میں ہزار محرابیں تھیں مگر ایک سیل فتنے اسکی اور محرابیں بہا دیں اور اب یہ پل خراب خستہ حالت میں نظر آتا ہے پھر اُسے کہا اب یہ بتاؤ تمہیں پل پر کیا دکھائی دیتا ہے۔ میں نے کہا آدمیوں کا اجتماع ہے۔ ہزار ہا سپرے گزر رہے اور کالے کالے بادلوں کا اُسکے دونوں سروں پر گھٹا ٹپ معلوم ہوتا ہے۔ میں نے یہ بھی کہا

عیال داری کی یہ کثرت۔ ہزار ہا سپرے میرا چھٹی ہوں اور بچوں کی تیار داری اور پرورش ہی میں مرمت ہو جاتا ہے۔ اُسکے علاوہ کچھ مجھے خیرات کی ہی دھمت ہے۔ سجدوں کی رست۔ جوانوں کے وظیفے۔ طالب علموں کے گزارے۔ ان دونوں میں بھی بہت کچھ رہا جاتا ہے۔ کچھ عرب کے حاجی کچھ نجد کے سیاح۔ یہ حضرت ہی بہت کچھ مجھے سے جانتے ہیں۔ یہ سپرے ضروری مصارف میں اور ان میں سے کوئی خرچ بھی ایسا نہیں جو خلاف تہذیب شریع یا اخلاق ہو۔ میری خواہ نا کالی۔ غیب مجھے ہے نہیں۔ کیسا مجھے بنائیں آتی۔ پھر یہ خرچ کیونکر ملتا ہے؟ یہ گھناؤنا مشکل نہیں۔ عقائد اشارہ کافی۔ میری خدمت اہل غرض کو میرے پاس گھسٹ لاتی ہے۔ دونوں فرق مالدار۔ ہزاروں اور لاکھوں کے معاملے۔ جو۔ ظلم یا زبردستی سے اگر کوں تو میرے سگدل اور سیاہ قلب۔ مگر جب سیٹھ۔ ساہوکاروں سے ٹٹھی گرم ہو جائے اور حق بھٹکار سید کر دیا جائے تو کیا قیامت؟

خاک از تودہ کلان بردار

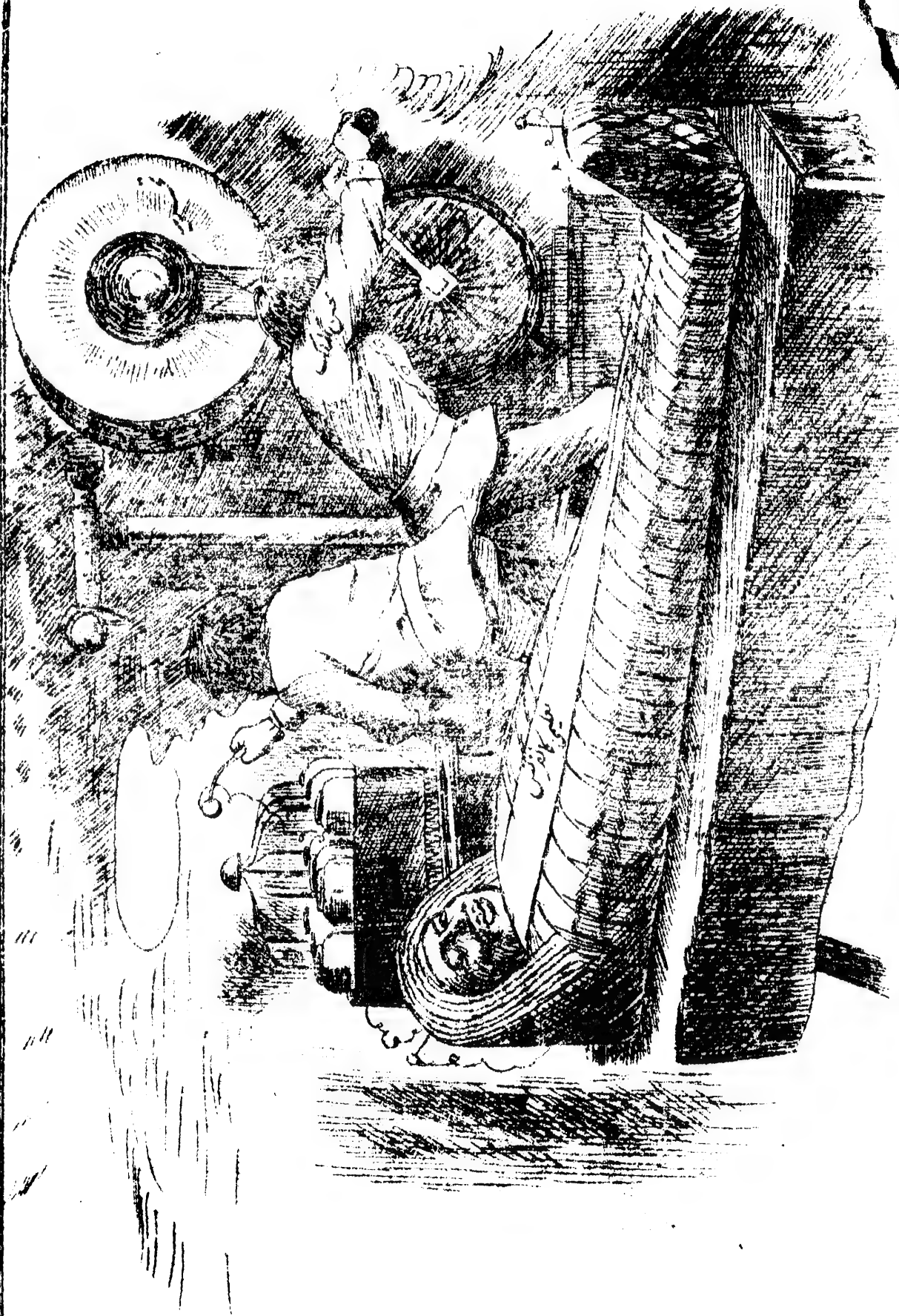
مجھے کسی کسی اپنے اس طریق عمل پر افسوس ہو جاتا کرتا تھا لیکن جب سے میں نے سود کا استفتاء کیا اُس وقت سے مجھے ایک گونہ تسکین ہو گئی۔ یہ فردوسی بات ہے کہ میرا مذاق اب بدل نہیں سکتا اور نہیں اب اس طرز زندگی کو چھوڑ سکتا ہوں۔ ہر سو اسکے اب اور کیا چارہ کہ میں ہی ٹٹی کی آڑ کا رکھیلوں اور کسی ایسے مولوی کی تلاش میں نکلوں کہ جو مذہبی خیالات کے علاوہ دنیا کی ہی ضرورتوں کی کچھ قدر جانتا ہو اور جو اپنی حکمت عملی کو پورا کرنے کے لیے حرام کو حلال اور حلال کو حرام کر دے۔

یہ ظاہر ہے کہ میری خواہ میری ضرورتوں کے لیے کافی ہے مجھے اگر وہ بہر کی حاجت ہوتی ہے تو صرف اس لیے کہ دوسروں کے ساتھ سلوک اور نیکی کی جائے۔ اگر چند مالدار آپس کے جھگڑوں میں گرفتار ہو کر انصاف کو چھوڑ دیں اصلاً ایک معاملہ کا فیصلہ میرے لیے رکبین اور میں اپنے ایمان اور استبازمی سے حقدار کو حق دلوں اور ان اسکی آخرت سے غریبوں کا ہیٹ پالوں اور محتاجوں کے ساتھ سلوک کروں تو میری کارروائی مذہباً جائز ہے یا نہیں! یہ سب استغنا ہے۔ کیا فراتے ہیں علماء دنیا؟

میں نے کسی تذکرہ میں دیکھا ہے کہ ایک بڑے کٹے مولوی نے حضرت غالب کے اس شعر کو سنکر جوش ہمدردی سے اُن کے لیے شراب جائز کر دی تھی۔

مے سے غرض نشا ہے کس رومس باہ کو
اک گونہ بخودی مجھے دوزخات چاہیے

تیمم کا سفر سزا کا اجا



کہ سافر مل پر سے اس سمندر میں گرتے جاتے ہیں جس کا پانی زور شور سے اٹکے پیچھے بہہ رہا تھا۔ اب میں نے بغور دیکھا تو اس بل میں متعدد پوشیدہ خدقین نظر آئیں۔ ناواقف سافر نے اوپر اُس پر قدم رکھا اور کچھ اُس میں گر کر فنا ہو گیا۔ یہ خدقین بل کے دروازے کے قریب بہت گہری تھیں لوگ چڑھ کر وہاں کو پہنچا کرتے تھے بہت سے اُن میں بے ساحتا تھے خدقین بل کے درمیان میں پہلی تھیں مگر جو ابون کے پاس تھے اُن کو یہ سمجھ نہیں آتا تھا کہ یہ تھیں یہ کچھ لوگ ایسے تھے کہ اُن کوئی چوٹی جو ابون پر شکل سے چل سکتے تھے۔ گریک بعد ایک گرتے جاتے تھے۔ زیادہ ممکن اور دوزخ جو پ کے بالٹ اٹکی عاقبت رفتار جاتی رہی تھی۔ میں اس جہت افزا پہل اور غفلت فاشوں کو ٹھوڑی دیر تک دیکھتا رہا۔ پھر اول جہر آیا۔ میں نے افسوس کے ساتھ کہا۔ آہ انسان بیکار محض پیدا ہوا اسے کس قدر دنیاوی سعیتیں اور موت کی تکلیفیں گزارا کرنا پڑتی ہیں۔ میری شکستہ رلی کا اثر اس وقت ختم پر بھی ہوا۔ اُس نے مجھ کا اب اس جانکاہ سین کی جانب سے اپنی آنکھیں پھیر کر۔ اور انسان کی ابتدائی منزل عمر کی طرف نہ دیکھو کہ وہ سرگرم مفسر آخرت ہے بلکہ اس کا بے باور کو دیکھو وہاں انسان کی متعدد دلیلیں اس سمندر میں اگر موجود کی مدد سے پوچھ جاتی ہیں۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ فرشتہ کی خداوند طاقت یا کسی اور وجہ سے وہ تیرہ دنار ابر میرے سامنے سے ہٹ گیا جیسے پہلے میری نگاہ نہیں چھید سکتی تھی۔ مجھے دور ایک۔ وادی دکھائی دی۔ اُس کے بعد نامیب عمیق اور عظیم نشان سمندر نظر آیا اُس کے درمیان میں ایک کوہ تھا جس نے سمندر کو دو برابر حصوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ کالے بادل ایک جانب ابھی تک جھوم رہے تھے مجھے اُس کے اندر کچھ دکھائی نہ دیا۔ مگر دوسرا حصہ ایک بجز ناپیدا کنارہ معلوم ہوتا تھا جس میں متعدد جزیرے۔ بے شکا درخت اور سب پہولون اور میوٹون سے لڑے ہوئے تھے۔ جا بجا چھوٹے چھوٹے چٹانے چٹانے ہوئے دیا بھی بہہ رہے تھے لوگ نہایت کلفت اور نورانی لباس پہنے ہوئے سب کے سرور پر پہولون کے ہاتھ درختوں اور گل بوٹوں کی سیر کرتے بہرتے تھے۔ کئی نوارون کے پاس بیٹھ جاتے گرتے ہوئے پانی کی چادر کا لطف دیکھتے اور کبھی فرش گل پر لیٹ رہتے تھے۔ بیل دستا سراسر کے نغمے آبشاروں۔ آدمیوں اور رقص و سرور کی دلکش آواز میں یہ سب مل جلکر ستم توڑ ہی تھیں میرے دل میں بھی شوق اور ولولہ پیدا ہوا کہ میں بھی اس ولادین مقام تک پہنچ جاتا میں نے چاہا کہ مجھے میں عقاب کے پر لگ جاتے کہ اگر اُس جانفرا مقام تک پہنچ جانا۔ مگر فرشتہ نے قیامت کی خبر سنائی کہ اُس کا راستہ موت کے دروازے سے ہے جسکو میں نے

دیکھا کہ بار بار بل پر کھلتا اور بند ہو جاتا تھا۔ پھر اُس نے کہا یہ جزیرے جن کو تم سرسبز و شاداب دیکھتے ہو یہ راستہ تباہ و برباد اور خدا رسیدہ لوگوں کے رہنے کے مقام ہیں جو مرنے کے بعد با اعتبار اعمال اور کردار تقسیم ہونگے۔ ان جزیروں کو فردوس بریں کہتے ہیں اور ان میں وہ سامان عیش میں جو انکی طبعیتوں اور مذاق کے موافق ہیں۔ پھر اُس نے ایک ایسے سوز و گداز سے ان جلوں کو ادا کیا کہ میں قیاب ہو کر رہ گیا۔ درمیان کیا یہ مقامات قابل رشک نہیں۔ کیا ایسی جگہوں کے لیے مرشتہ کو جی نہیں چاہتا کیا زندگی اب بھی اندوہناک ہے جبکہ ایسے صلہ کے حاصل کرنے کے بڑے موقع ہیں۔ کیا موت سے اب بھی ڈرنا چاہیے جبکہ وہ ہمیں ایسے سرو۔ آگین مقام پر لے جائے گی۔ آہ! کبھی یہ خیال نہ کرنا کہ انسان بیکار محض پیدا ہوا۔ تم دیکھ رہے ہو کہ اُنکے لیے کسی خوش گوار دوسری دنیا مخصوص کر دی گئی ہے۔ میں جوش سرور کے ساتھ سبزہ و باغ کا نظارہ کر رہا تھا کہ میں نے فرشتہ سے فتون سے کہا کہ اب آپ براے خدا اُن رازوں سے بھی باخبر کر دیں اور یہ بتائیں کہ ان کا کالے بادلوں کے اندر کیا ہے جو کہ کے دوسری جانب سمندر کو اپنے واسن سے چھپائے ہیں۔ فرشتہ نے سکوت اختیار کیا۔ میں نے گردن پھیر کر چاہا کہ دوسری دفعہ کمون۔ مگر وہ کب کا غائب ہو چکا تھا۔ چہرے میں نے اسی سین کی طرف نظر ڈالی جسے میں شوق و ذوق کے ساتھ دیکھ رہا تھا مگر نہ تو وہ سبزہ و باغ۔ نہ وہ بل تھا نہ وہ نورانی نہ پانی تھا نہ وہ موجیں۔ میں تھا اور وہی سنسان بجزاد کی پہاڑی یارو ادنٹ بکریاں یا بھیریں جو سامنے چہرے تھیں۔ اویں۔

راقی
سید علی سجاد دہلوی عظیم آبادی

ایمانی تعلیمی کانفرنس

(تصویر ملاحظہ طلب)

یون تو نیچے کے پاؤں پالنے میں دیکھنے والوں کے نزدیک اس کانفرنس کا نتیجہ شروع ہی سے صاف نظر آتا تھا اور بعد کو جو کارروائیاں وقتاً فوقتاً ہوئیں اُن سے برابر سکی تصدیق بھی ہوتی گئی اور اس کی حیثیت علیحدہ مشاعرہ و مناشرہ سے بڑھ کر تھیں۔ اور آخر آخر میں تو جس طرح علیحدہ رقص و سرور و ترغیب و ترغیب سے واسطے مشہور کیا جاتا ہے کہ اگر کسی مٹی مٹی اسی میں کھینچی گئی۔ کھنڈ کی کالکا والی لیکن ناچیں گی۔ کھنڈ بجاؤ گے کالکا تو گا۔ اسی طرح اعلان ہو گا کہ حالی و شبلی صاحب قصیدہ پڑھیں گے۔ نواب محسن الملک

تقریر فرمائیں گے۔ ڈپٹی حافظ نذیر احمد صاحب لکچر دینگے۔ غرض کہ ان ترکیبوں سے چند تجربے بھائی ہزار وقت و فراہی بلوائے گئے۔ کچریرز ٹی اڈی۔ رونا و حونا ہوا قہقہے اڑے اور آد اور داہ پر غما ہو گیا۔ چلیے کہان گئے کہیں نہیں۔ کیا لائے کچہ نہیں۔ کیا کیا جھجک مارا۔ ۶

جیسے گئے تھے ویسے ہی چلے ہر کے آگے

اگر تو امین نیچر سے سال ہر جان بھی در سال آئندہ ویدہ خواہندہ فی الحال نواب محسن الملک کا بیٹی میں انفرادی بے شغلی اور محنت کی لہرین گنتے گنتے جی گہرا یا کچہ تو بیٹے سے بیگمار بھلی اور کچہ اپنے خود را سے نہ خدا کی اس پسوئی کے فرق ہونے کا خیال آیا آنکو تفاضا کر کے ایک رسالہ کی صورت میں سب رزویوشن اور اگلی تعمیل شایع کرانے کی سوچی۔ اسکو دیکھیے تو بحساب اللہ مجدہ ایک سرے سے الف خالی۔ بے خالی۔ تے خالی۔ نئے خالی الافرڈ خالی۔ مندا اور خود واری کے پیادے ہیں کہ ناوار زمیندار کے گھر کی طرح سب اسباب یعنی حروف کے نقطے فرق کرتے چلے جاتے ہیں۔ کار و دالی کیا ہے فیضی کو ابے نقطہ تفسیر ہے۔

اب نواب محسن الملک بہادر کو خیال آیا (بعد از فراہی بسیار) بھی اور کچہ نہیں اس سپاٹ تختی پر نقطے تو لگاتے جاؤ سر نہا ہے اس سال قلم بہت ودوات داغ لیکر دھینے سے بعد پیشگی وار و شب علی گڑھ ہو گئے۔ دیکھیے کہ آپ کے گروہ میں سالہا سال کی بیٹی اور بیچ کا۔ سی سے ہم درد و مافی ہے بائیں۔ ہمارے نزدیک تو کئی سال ہوئے یہ نقش خطوط کر کے اسہرام مصری میں امانت رکھ دینے کے لائق ہو گئی۔ اب بمبئی سے برقی قوت کی کل آئی ہے دیکھیے اس تن بیجان میں سید صاحب کی سالہ اور نواب صاحب کی موجب گردش سے متفاطمیں مساعی کس قدر توجہ پیدا کرتا اور کتنی روح حلول کرتی ہے۔ مگر غیر معتقدان پیر سے اندیشہ ہے کہ اس احیا کو کہیں جسم مردہ میں شیطان کا داخل ہونا نہ قرار دے لیکن نواب صاحب کو چونکہ قوس کے دونوں طرف کھن چڑھنے کا اچھا سلیقہ ہے اس سے امید ہو سکتی ہے کہ آپ کی کوششیں اس سال کانفرنس کو فضول بکواس کا جلسہ نہ بننے دیں گی۔ اور اب تک جو جو باتیں عام مسلمانوں کے واسطے ہر کی رکھی گئی تھیں وہ قبل از قبل نکال ڈالی جائیں گی تاکہ سب قسم کے مسلمان خوشی بخوشی پورے جوش اور شوق کے ساتھ شرکت کر کے انکو کام کا مجمع بناسکیں۔ کیا وجہ ندۃ العلماء کے انعقاد نے بخوبی ثابت کر دیا کہ مسلمانوں کو اصلاح تعلیم کی سخت ضرورت محسوس ہے

یہ صفت اس کانفرنس کی کار و ایمون کا نقص ہے کہ ہوں سب جدا ہیں۔ اگر اس سال بھی وہی معمولی چال رہی تو ہم کو ہمیشہ کے واسطے مایوس ہو جانا چاہیے کیونکہ اگر نواب صاحب رول غریبہ اپنی کوششوں میں عموماً کامیاب ہونے والا جس کے لیے کچہ کر کا تو ہر اس گروہ میں اور کسی سے کوئی امید نہیں۔ ہر کچہ کی کار و ایمون بجا سے غروہا بات ہونے کے باعث شرمندہ محنت ہو گا۔ سمجھ لینا چاہیے کہ اس سال یا بھینسا بھینسون میں ہوا کا پھٹا کے کھوٹے ہیں۔

اگر چہ اب بھی کانفرنس کو نواب صاحب سے واجب شر ہے کہ آپ اتنے دنوں تک کیوں لا پرواہ رہے اور آئے ہمارے کب جب روح کو نکلے ہوئے کئی سال گزر چکے بلکہ رسید بھی آگئی۔ ۷

تم عبادت کے لیے زندگی آتے ہی رہے
لو سحارے وہ جان سے جاتے ہی رہے
مگر خیر۔ ۷

اُسکو بھولا نہ چاہیے کہنا

صبح جو جاے اور آئے شام

نیکی کرنے کے واسطے کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ تب نہ سی اب سی۔

قحط زدوں کو خوشخبری

آج کل جب ہندوستان میں اس سرے سے اس سرے تک گرانی قحط۔ خاقہ کشی سے چل پون مچی ہوئی ہے۔ ہزار ہا بندگان خدا قانون مرے جاتے ہیں اور قریب ہے کہ آدمی آدمی کو کھانے لگے یہ مردہ امریکہ اور بھرے کے گیون کی آمد سے کم نہیں کہ فرانس کی ایک کمیٹی کی تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ مرد کی نسبت عورت کا گوشت مزہ دار ہوتا ہے۔

بات تیرے کی۔ اس نیک ذات کے مظالم اٹھانے اٹھانے کلید چھپائی ہو گیا تھا۔ ان کی محبت ہو باعداوت۔ خوشی ہو یا ناراضی ملاپ ہو یا بگاڑ۔ ہمیشہ انکی بدولت مرد بیچاروں کا داغ کھو کھل۔ دل و جگر ضعیف۔ جسم ڈھلج۔ رہا کرتا تھا۔ ظاہر طور سے نہ سی مگر دراصل مرد بیچاروں کو یہ ذات شریف نوش جان فرماتے ہیں تب نہ چھوڑتی تھیں۔ خدا بھلا کر سے اس محقق کمیٹی کا جس نے کسر لینے کی ترکیب نکال دی۔ اگر یہ لہو مردوں کے نہ لگا تو یہی

LITTLE'S ORIENTAL BALM.

اے ضیق النفس کے کشتو یعنی دسے والو ایک بات سنو
اگر ٹل صاحب کی ادزٹیل بام کا استعمال کرو تو کمزور و صحت نصیب ہوگی
تم اپنی زندگی کو تلخ نہ پاؤ گے اس روغن کو کام میں لانے سے دم کی
سنسناہٹ کشش اور بقیاری موتوت ہوگی ٹھنڈی اور گرم کشش
نمید آدگی اگر تم در کوئی دو اکھاؤ گے تو کچھ فائدہ نہ ہوگا لیکن ٹل صاحب
کے اور ٹیل بام کا اثر چند خطوں میں عجیب و غریب نظر آئے گا۔
مذکور علاج کی تاثیر کے باب میں سطرے پر سیول ساکن
یورٹن کوٹنس روڈ نے اس طرح لکھا ہے کہ ”میری بیوی دس سال
سے زیادہ مدت تک بدترین دسے کی شکایت میں مبتلا تھیں جسکے
سبب سے وہ اکثر بقیاری کے ساتھ اپنے بچھونے پر بیٹھی رہتی تھیں



کبھی ایک ساعت اور کبھی تمام شب سو تنفس اور سنسناہٹ اس طرح
رہتی کہ بارہا میں نے خیال کیا کہ کبھی نہ کبھی میں اسی حال میں انون
نے ٹل صاحب کے ادزٹیل بام کا استعمال برابر ایک مہینے تک کیا
تو انکو افادہ حاصل ہوا اور بعد ازاں وہ کوئی شب ایک ساعت سے
زیادہ عرصہ تک اپنے بچھونے پر بیدار بیٹھی نہ رہیں اب مذکور مرض کے
خفیت حملے ہوتے ہیں اور ٹل صاحب ہی کے روغن کے استعمال کے
اثر سے انکو آرام ہوتا ہے۔ ہر ایک شخص کو جو ضیق النفس میں مبتلا ہو
میں یہ نصیحت کرتا ہوں کہ وہ اس روغن کا استعمال کرے اور اسکو
آزمائے۔

ایک۔ یہ دوا ہر ایک دوا خانے میں فروخت ہوتی ہے قیمت
فی شیشہ ایک روپیہ۔

ایجنٹ مشرس پکالین کمپنی لکھنؤ

کھین گے یوں عوض لیا جاتا ہے۔ خصوص اس گرانی میں جب
بیان صاحب باہر سے بھوکے پاس آئینگے اللہ نے چاہا محبت پیار کے
عوض پہلے ایسی چکیت رسید کرینگے کہ پاؤ بھر گوشت ایک ہی نوٹے
میں ہڑپ۔ مگر ایک بات ہے اگر انھوں نے پہلے سے حفاظت کر لی
اور ٹل نقاب و عجب کے تمام جسم نازک کو حال سے اسطرح محفوظ کر لیا جیسے
پتہ میں ہے تو ہر چکیت لگانے میں مرث دخت ہی نہوگی بلکہ اٹا مہ
بیاد جو کہ ہوشیاری۔ مگر میں مردوں سے انھیں کا نہر کچڑھا چڑھا
جسم کا بچھونا دے غزو سے جہاں لیان بتلاتا مہولی کرشمہ کچھ
عجب میں اس رندی کی طرح تقدیم باحفظ نہ کر لیا جائے۔ جسکے پاس
ایک ریشائی صاحب گئے ریش مبارک کی گندگی نکل کو مات کرتی
موسے محاسن کی فراوانی جھاڑ جھنکار برچشک زن اتفاق
سے کہیں اسیں ایک بچھونا اگرین تہا ذوق شوق کی حالت میں اس
خالم نے رخسار نازک پر ڈنگ مار ہی دیا۔ وہ دیکھ بخت کلیل میں غلیل
دیکھ کر لوٹ گئی اور ساری رات مارے کرب کے پہلو بدلائی اس
سے اسے سرٹن ایک کڑی رکشی شروع کی۔ جو کوئی آتا بات جیت
سے پہلے اس سے داڑھی جھاڑ لیا کرتی۔ بس اگر ایسی ہی کوئی کرب
سوچی گئی تو اس گرانی میں اور بھی غلٹس میں آتا ٹیلا ہوا۔ بقول مجھے
دو ایک وقت کا سہارا جاتا رہا۔ لی گہری تو خیر خدات معقول کے
موض چوٹ ہی جاتیں مگر بازار سی پر مزیان۔ رندیان۔ خاک گیان تو چند
روز تک ضرور لقمہ اوباشان شہر بہتین۔ غلہ ستیاناس کہنے والوں کی
تحقیق ہوئی۔ مریکھو کا ہیٹ بھرتا۔ گناہ کم ہوتے۔

ایک ہمارے نزدیک یہ زن خوری کا مشغلہ یورپ امریکہ سے شروع
ہو تو بہت بہتر ہے کہ اسے کہ سلامتی سے دہان اس جنس کی بڑی کثرت
ہے مردوں کے نسبت گنتی چوگنی ہی نظر آتی ہیں۔ اعتدال پر لانے کے
واسطے ہی تبریم خرمادیم تاب ہے اور ہندوستان بیارے میں
کیا دہرا۔ بیان زن و مرد سب ہی نکل اہل مور ہے جن بان ایسی ہی
جھٹلاہٹ ہوئی غصے کی جھانچ میں ایک آدھ چکیت لگا بیٹھے سو اسکا ہضم
کرنا مشکل ہوگا کیونکہ بیان کے باشندے بیٹ۔ مٹن جاپ وغیرہ لمبی
غذا کے کم عادی ہیں ہوسا کثر تو غلہ بانغہ مے خورد و نند و نیند داں
ردتی یا موشیوں کی طرح گھاس کھوس۔ ترکاری پر بسر ہوتی۔ اسے
یہ لوہے کے چنے کیونکر چبانے جائیں گے۔ بھوکون نہ مرے
سینے اور جھنے سے جان دینگے۔ بس بھیتا ہم نے تو بھاری
پتھر دیکھا جو کم کے چوڑا۔ صاحب بہادر جانین ان کے دانت۔ نکا
ذائقہ۔ ان کا سودہ اور ان کی سیم حیات۔ بندہ قانع بہ دال
بھجات۔

ریاض صحت پا چکا ہے
سند یافتہ دوا این

التفسير

اُردو و ہندی کی خط کتابت صرف بانکی پور پر منحصر ہے۔
المستقر - لاہری کمپنی بانکی پور نزد پٹنہ کالج

یہ ہے جو کہ عمل جوگ اور نیک افعال کے طریقے حسبِ عہدہ یا مائلی شی اور

۱۰۔ دو یہ شرط طاعت حصول عمت با دواسے نقد قیمت بہ بجاتی ہیں اور بلا مادی دعویٰ۔ ہر کوئی اس کو پورا کر سکتا ہے۔
 مریضیں جبقہ رحم ایچے کرتے ہیں دوسرے طبیب نہیں کرتا اس کے خلاف اگر کوئی کے لوگوں سے
 روپیہ دینے کو تیار نہیں۔ اکثر اوقع امراض کی بابت اسباب پیدائش جو ایک شخص سے
 خود اور تعلیم یافتہ کا نام نہ ہے۔ اور فارم شخص مرض مفت حصول
 بیسیجے۔ تھپہ دار الشفا، انگریزی و یونانی حکیم قدامت ہی زبہء احکام اور
 لاہور و مصنف رسالہ تشکیک۔ و سونہارک عکارتی۔ جوانی و جوانی۔ مزید اسمعاد
 سلوق۔ علاج مویشی بواسیر وغیرہ بہترین ہر سال مفت رسالہ کا طاعت عمت جیسے کہ با برکت
 سالانہ نسخہ حاصل نہ کرنا چاہیے۔

نام و دوا	مختصر نواید	قیمت
علاج کھانہ	علاج کھانہ کا اعادہ - کزور نشانہ - دل و دماغ عصاب سبب کی قوت بحال کرنی - شلور ہر ہنگام سے بھر جائے - مین جوانی اور جوانی میں کھانہ والے لطف کو دل چاہتا ہو تو عام سنگون پر کارور مٹا دیکے یہی حکم کرنا چاہیے	شیشی لکھ
روغن آشک	خارجہ نکالنے سے ان عیار دیکھا چارہ - سازجہ جو جوانی میں پائے ہوتا - رادہ راست چوڑا کر وارضایہ کرچکے ہوں -	لکھ
حب و افقہ	درمگر رقت کشتی - آداسی - نسیان - عصار کشنی دور ۲ گنٹہ	شیشی لکھ
سونک و قرحہ	مین درد - کچھ جلن وغیرہ شکایات دور - دل کو فروغ جسم مین طاقت دیتی ہے اس مرض کا حکمی علاج ہے -	شیشی لکھ
حب آشک	بلائیہ دتھے دوست مرض دور - ویراہہ مین بھوڑا -	لکھ
سنگون	پلتے دانست کو مضبوط - موتی کی طرح جھکرا رہو گوشت خوردہ میل دور کرکے سوز و دکھ دور کرنا ہے -	۴ قول لکھ
سرمد کرمانی	مدنی استمال - حافظ مینائی - حقوہ بصر پانی دھندہ جالا پلو موتیا کو روکتا ہے - اور کثیر سے کو دور کرنا ہے -	قول لکھ
ہیرا میل	دلرا خوشبو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید مین مونسے دیتا - نزلہ دور کر دھتت بصرات در دماغ کو دور کرنا ہے بالوں کو بڑھاتا ہے -	شیشی لکھ
حب و اسیر	خولی ہویا بادی بچی ہویا سادی - سون کی گیس درد و دفع	۱ لکھ
حب دایہ تبض	برلمان درم ہیکے سولی - درد شکم - درد گرد - درم مگر - خرابی ایام حیض - مین پاچش دل بولی دل خواب خوش کرے ہے -	۲ وچھ لکھ
حب لمال	تاپ تلی - درد کو کے بھوک لگاتی ہے جسم کارنگ بہتر بناتی ہے -	لکھ
حب نام مقام آئینوں	جانور مین کالیف وازار چوٹ جانا ہے خواہ کتنے سال کا کیا ہو کثرت کثرت مین مینا سن ہے - رنگ سرخ ہوتا ہے -	قول لکھ
روغن اعجاز	بوسکے پٹانے زخم ہر دیتا ہے - ناسور - چمکنڈ - نواسیکا علاج توجہ کرے ہو کثرت چپے جب تنگ ہو تو اسکو آؤ مارو کا نیکل کا اگر کوئی حکمی علاج ہو تو یہی	۲ قول لکھ
حب بیاضیس	تشنگی اور کمزوری اور شکور در کر کے کار نیکل ہوتے سے دکتی مین جاکر کثرت کی صبر دور پیشاب کی کثرت کا نور -	قول لکھ
حب ستوی	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج جو توجہ چاہو کزور مانی مین نسیان کو دور کرنے مین تیر بہت مین استمال ہاں کرکے کے لینے عود ہدر دور زوہت کے علاج اور کثرت محنت کے بعد کی خوابوں کا علاج	لکھ
خارش و کھردر	وانے ہوں یا سوکی جب انون مین چڑھ مٹا اور سیاہ ہونے سے کھینکے تیرا تیرا ہوں امد تمام جسم کی کھچھ بہت دور کرنا ہے -	لکھ
حب - سنہ	سوں کو کامیاب کھندہ گولیان - ایک درجن -	لکھ

نہرو۔ ہوا کہ بعیت پھر کر گئی۔ لو بھیا۔ اب اس کسی اخبار کو اپنی بے نیکیا
تعریف کرانی جو یہی ترکیب اختیار کرے۔ اللہ نے چاہا وہ سر سے ہی
ہفتے علی گڑھ گزٹ میں تعریف کے طوارشہ سلطان کی آنت میں
لے لے۔

وحید الدین صاحب سلیم فرماتے ہیں۔

”ہم کو نہایت خوشی ہے کہ بعض اخبارات کے ایڈیٹر اپنے
فرائض کو سمجھنے لگے ہیں۔ اور قومی اور ملکی معاملات پر ہوشیاری
اور لیاقت سے بحث کرنے لگے ہیں۔ منجملہ ان اخبارات کے ایک
اخبار ”سفر“ ہے جو بمبئی سے ہفتہ وار شائع ہوتا ہے۔
اور اسکے ثبوت میں لکھتے ہیں۔

دو قریب چہ کالم کے نواب حسن الملک مولوی مہدی علی خان
بہادر کے پونا تشریف لے جانے اور انکی اسپیج دینے کا ذکر ہے ایک
کالم میں اس کیٹی کا ذکر ہے جو محمد ایجوکیشنل کانفرنس کی تائید میں
محمد کلب بمبئی میں منعقد ہوئی تھی۔ غرض کہ اس اخبار کے متعدد پرچے
دیکھنے سے معلوم ہوا ہے کہ یہ اخبار قومی معاملات پر نہایت دلچسپی
سے بحث کرتا ہے اور اخبار نویس کی فرائض سے بے خبر
نہیں ہے۔“

دائمی اس سے بڑھ کر اردو اخبارات کو اور چاہیے کیا۔ بس یہی
ایک بات تمام خوبیوں کی دلیل کافی ہے۔

گھر کے لوگوں کی بغاوت

جب تک کہ تاملاب اٹھاتے تھے نرم گرم
اب کیوں دین گئے میر جب اُسے بگڑا گئی

حضرت آپ کو کچھ خبر بھی ہے بڑا سنگامہ برپا ہے۔ بلا کی شورش
ججی ہے۔ اس سرے سے اُس سرے تک بغاوت پھوٹ نکلی۔
آپ لوگ ادھر ادھر کی بغاوت۔ شورش۔ فدر۔ ہڑ۔ گرد پڑ لیے پرتے
میں یہاں غضب ہو گیا۔ گھر کے لوگ بگڑا کڑے ہوئے۔ اور وہ بھی
اس طرح جیسے کوٹھی کے پچھے چوہا اور باخاندان میں نیولا تانتا ہو۔ واللہ
وہ چلتی آنکھیں دیکھ کر میرے نور و گھٹے کڑے ہو گئے۔ کل کی بات
ہے دن بھر کے بعد۔ دنیا کے مکروہات۔ کم محبت و فرخ۔ بچوں کی فکر
سے خستہ بھر بھرا مو کے گھر جو آتا ہوں کہ ذری ماتھ منہ و موہون گا۔
مواں درست ہونے۔ خندہ پیشانی گھر کے لوگوں کی صورت دیکھ کر
غم غلط ہو گا۔ بچوں سے جی ہلاؤں گا کہ یہاں سامان ہی دوسرا۔
بی صاحب ہیں کہ ناک چوٹی گرفتار۔ بالکل فرسٹ۔ نہ وہ پیار کی جوتوں۔

کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لٹڈ

سرایہ (وصول شدہ) ایک لاکھ

ازرو فنڈ

میں آرتھت۔ الد آباد۔ کانپور۔ کلکتہ۔ دہلی۔ میرٹھ۔ فیروز
نرہ۔ امانت ہاسے میعاد ہی پر سود حسب شرح ذیل دیا جاتا ہے۔

ایک سال کے واسطے سے فیصدی سالانہ

نواد ” ” ” ”

چہ ماہ ” ” ” ”

ایک صد روپیہ سے کم ہر امانت میعاد ہی میں جمع ہو سکتا۔

سود، نصف ہاسے میعاد ہی کا یکم جولائی و۔ خبری کو واجب وقت نہ رسید
کی مہاجرتم جو بشرط درخواست امانت وار مل سکتا ہے۔

ہر ایک احاطہ کے کرنسی نوٹ ہر امانت میعاد ہی پر بر قیمت پر جمع ہو
میں امانت ہاسے غیر میعاد یعنی (فلم شدہ) پر سود حسب اب ہر فیصدی سالانہ
دیا جاتا ہے۔

ایک صد روپیہ یا اس سے زائد کے قرضہ جات قابل الطینان شخصی ضمانتوں پر
بکفالت (امنی و مکانات و حصص و رجسٹری شدہ کمپنی و گورنمنٹ پیپر نوٹ
نقرو و طلائی) دیے جاتے ہیں شرح سود ذکر کمپنی سے دیانت ہو سکتی ہے
جملہ خط و کتابت متعلق کمپنی ہذا بنام سرکٹری کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لٹڈ
فیض آباد ہونی چاہیے۔ شرح قواعد کمپنی درخواست آنے پھیچے جاسکتے ہیں
فیض آباد۔ سید فضل رسول سرکٹری

مورخہ یکم ستمبر ۱۸۹۶ء۔

حصول سرٹیفیکٹ کی نئی ترکیب

مرن دوائوں کے اشتہار والوں۔ کتابوں کے مصنفوں کی
کے تاجروں وغیرہ کو سرٹیفیکٹوں کی حاجت نہیں بلکہ اردو
اخباروں کو بھی آج کل ناچرسانی اور نادہندی کے زمانے میں سخت
ضرورت ہے کہ بڑے بڑے لوگ اُنکے مال اور جنس کی خوبی کی تصدیق
فرمائیں۔ اور فی الحکمہ بھاری بھر کم پرائے اخباروں میں شائع کر ائیں
مگر اب وقت یہ ہے کہ آخر تدبیر کو کسی اختیار کی جائے کہ یہ تصدیق آسانی
حاصل ہو۔ یوں تو بہت سی ترکیبیں ذہن میں آسکتی ہیں۔ بعض اخبارات
کے مطالعے سے کہیں کہیں صفحات کا غور نظر آتی ہیں مگر حال میں یہ
سرٹیفیکٹ سفیر کی کے نام علی گڑھ گزٹ میں وحید الدین سلیم کا ایسا

جست کی گھڑی۔ نہ روچنا نہ گھٹنا۔ کراک مرغی بھی بولی ہیں۔ آپ جانیے ایک تیس دن آدھی۔ چھلانج۔ دوسرے آج وقت میں صاحب سے جھانکنا بھی ہو گئی تھی۔ کہ کایہ پڑا نقشہ دیکھ کے طبیعت بدلے۔ مینا بولتی۔ مائیں سے غصے کے پیشاب خطا ہو گیا۔ مائیں یہ کیا۔ مالدار صاحب۔ اور نک لائی گھڑی۔ ابھی ابھی جب دفتر گیا ہوں۔ آئی دیر میں کون شیطان سوار ہو گیا۔ بارے۔ دھم دھم سننے۔ غصے کو ضبط کر کے دھیمی آواز سے پوچھا۔ کہیوں کیا سنا ہے؟ تاک ہوں پڑھا تو پڑھی پر بن ڈال منہ پھیر کے بولیں۔ کہہ

میں نے کہا۔ کہ کیوں نہیں آخریہ آج ہے کیا جو آج اس قدر جیتھروں سے بیزار بھی ہو۔

تیور بدل کر کیا کہتی ہیں۔ ہم سے گھر داری کا جھگڑا نہ ہو گا۔ مائیں خیر تو ہے یہ آج خیر وہ بس بعد آپ کو خیال آیا۔ بیاہ لگنا ساس خندون میں رہیں۔ سلامتی سے بچے ہوئے۔ بائیں ہوئے۔

بیاری کا ہلی جیلی۔ راحت میں۔ رنج میں۔ بیکاری میں۔ نوکری میں۔ ساتھ دیا۔ دیس پردیس میں گھر کیا۔ اسکی جان سے دو بیٹی نہیں چھوڑا۔ میں کیسی کیسی بیمار ہوئی۔ ساری ساری رات مہینوں تم تنہا کیے بیٹی

رہیں۔ بھٹا کی کیسی کیسی حالت ہوئی۔ پہر اپنی بیاری کا بھی تم نے لحاظ نہ کیا برابر اس کے لیے اپنا سو پانی ایک کیا کہیں کہی تم ایسی نہ آت مائیں پہر اس زمانہ میں نہ اتنا نہ چوہو نہ ماما نہ کھانا پکانے والی۔ کوئی بھی

میت نہ تھی۔ ہم ہی جب کام پر سے شام کو آئے۔ بازار کا سودا لا دیا۔ تم پکایا۔ ریندھا۔ کھایا کھلایا اور سب کو کھانے کے لیے رہیں۔ کہی کوئی کھہ

شکو سے شکایت۔ ناشکری کا نہیں سنا۔ اور اب تو لاکھ لاکھ شکر ہو جو اسکی مرانی سے بظاہر کسی بات کی تکلیف نہیں۔ ایک چھوڑ دو دو آٹا بن کھلایا۔ اوپری کام کے لیے مائیں۔ سودے سلف کے لیے ڈیوڑھی پر خد شکار۔ دربان۔ اب گھر داری کیا کہتی ہے۔

راج کر کے ایسا گھر۔ سب تمہیں کو مبارک رہے۔ نا بابا۔ مجھ سے نہیں ہونا۔ آدمی کا جی ہی تو ہے۔ آج اب ہو گیا۔ جب تک سہی گئی سب انگیز کی اب نہیں کرتے اپنی خوشی۔

”سبحان اللہ عجب آپ کا جی۔ اور عجب آپ کی خوشی۔ یہ آج تم کو ہو گیا گیا ہے۔“

”ہو گیا ہو گا تم کو۔ مجھ لگی بیٹھنے والی کو کہا ہو گا۔ بس مجھی بہت زود ماغ پڑاؤ۔ یہ کھلنگ پر سے تنک کڑا لٹھ کڑی ہوئی اور علی گین دالان کو اندر مائیں مائیں کرتا ہی رہا۔ آخر کیا ہو کر باہر لپٹا۔ خلتے وقت ایک اخبار پلنگ پر پڑا تھا وہ میں نے اٹھا لیا ہاتھ میں لیے

باہر چلا آیا۔ اب دل کا حال اُن لوگوں سے پوچھے جنہر سہی سی محسب گزری ہو۔

سان نہ گمان مزے سے کشتی تھی۔ اب حق پھر ان کیا کروں کہا نہ کروں۔ فیت دھم۔ بنی ہو گئی۔ لاکھ لاکھ خاک ہوا جاتا ہے۔ دوسری جو رو کی عزتیں۔ اور اگر بچوں کی خاطر دوستوں۔ عزیزوں کے کھانے اور سے کی ہی تو ابھی دو چار برس گھر داری کا سلیقہ آتے آتے مڑا لگے ہوئے ہوتے گزریں گے تب تک کیوں کر کٹے گی۔

آخر بیچ و باب کہا کر پلنگ پر دم سے گر پڑا۔ واسیات۔ مٹانے کو اخبار دیکھنے لگا۔ تاریخ کا پسید اخبار تھا اس میں سے اخیر تک عورتوں ہی کے مضمون پھر سے ہیں اور اُن میرا

نیک بختوں نے وہ وہ زہر اگلا ہے کہ خدا کی بیاہ۔ جسکو دیکھو مرد کا دکھڑا دتی ہے۔ یوں ظلم کرتے ہیں۔ قید کرتے ہیں۔ یوں جاہل

رکتے ہیں۔ یوں خیر سمجھتے ہیں۔ یوں ذلیل کرتے ہیں۔ یوں بدنام کرتے ہیں۔ آپ جو چاہتے ہیں کرتے ہیں بھوکے نہ مین دستے بچپن میں گلاہ وڑوا لیتے ہیں۔ بیاہ لے جا کر یاں بہنوں سے کھجے جھلنی کر لگاتے

ہیں۔ تا بعد داری کرانے ہیں۔ حکومت جھانے ہیں۔ غصے ڈبے دے گئے ہیں رنڈا ہے میں اچھا کھانا۔ اچھا پہننا۔ بناؤ سنگا سب سے محروم کرتے ہیں۔ غرہ کہ دنیا کی کوئی پرائی ایسی نہیں جو ان ماما حوا کی جتنی بیٹیوں۔ نیا سرشت ہو بیوں کے ساتھ یہ باوا آدم کی خلعت اولاد نہ کرتی ہو۔

پہر آپ جانیے جب اس طرح کے دشمن انگیز مفاہ میں عورتوں کے پیش نظر کیے جاتے ہیں اور وہ ہی انہیں کی بہنوں کی زبان پر

تو آدمی کا شیطان آدمی مشہور ہی ہے۔ وہ بیاریاں کیوں نہ بھگتیں احسان فراموشی پر جب انسان آجاتا ہے تو خدا کے احسانات تک

بھول بھال کر کفر کہنے لگتا ہے۔ مانو تو دیو نہیں تہر۔ اور یہ تو باپ بھائی۔ شوہر کے احسانات ہیں انکی حقیقت ہی کیا ہے۔

غضب خدا کا اب جو کچھ جا بجا شکایتیں ہیں وہ سب مردوں کے سرخوئی جاتی ہیں۔ حالانکہ بہت سی ایسی ہیں جو محض ملک اور رواج سے متعلق ہیں جن میں مرد عورت دونوں کا قصور ہے۔

مثلاً لڑکی کے پیدا ہونے پر وہ خوشی نہیں لڑکے کے ہونے میں ہوتی ہے۔ کیا مرد ہی ناخوش ہونے میں عورتیں نہیں لڑکتیں۔ اچھی سچ پوچھو تو سب سے زیادہ خوشی ناخوشی تو اس جتنے والی کو ہوتی ہے۔ اور خشنی لڑکیاں مرد نہیں مار دیتے اتنی عورتیں ہی ناپید کر دیتی ہیں۔ سبلا کوئی بنا دے کہ جسکے لڑکیاں دونوں

بائی ہیں وہ باپ لڑکیوں کو کم پارتا ہے بلکہ لڑکیوں کی بپاری بپاری



دشمن ترکی
قاطع الشجرہ دائم النار والسقر

کی کتابوں نے یہی سکدایا ہے

اور خیر لکھتے ہیں سب پر اگر ہم مرد ایسے ہی ہیں کہ جنگی طرف سے
تمہارے دلوں میں یہی خیال رہا ہے تو تم ان کے منہ میں ٹھسار کا
پنا چلتا دھندلا کر دے جاؤ وہاں ہو پورپ کو۔ ہمارا ہی خدا حافظ ہے۔
نہم کو وہاں کی آزادی کا پل مل رہے گا۔ جب اپنی پسند سے شادی
کر لو گی تب معلوم ہو گا کہ ان کے ہاں میان بی بی میں کیسی جو بیویوں میں
دل بنتی اور کچھری درباروں میں کیسی نصیحتیں ہوتے ہیں۔ یہی
یہ بات کہ مرد سب کرین تو کچھ ہمیں تم کو تو ناک کاٹی جائے۔ یہ بات
اسوجہ سے ہے کہ ہماری بدکاری سے تمہاری ناک نہیں کتنی
اُسپر ہی بدکار بدکا۔ یہی سمجھا جاتا ہے اُسکی عزت نیک مردوں میں
وہ عین ہوتی جو ہونی چاہیے۔ زرا اسی بات میں کسوں آج اگر کچھ
کی بنیاد رکھنی ہو تو دیکھو حرام کار ہاتھ لگانے نہیں پاتا۔ بدکار کا کوئی
اعتبار نہیں کرتا۔ اب یہی یہ بات کہ تم کیوں نہیں ناک کاٹ سکتی
ہو اُسکی وجہ یہ ہے کہ مرد کی بدکاری سے تمہاری ناک نہیں کتنی
سوسائٹی میں تم بے عزت نہیں ہو سکتی ہو اور اگر خدا نخواستہ
تمہارا پانون او پنا بچا پڑ گیا تو اس بچہ سے کی بڑ سے بچہ لگے گی۔ سائٹی
تمہاری عصمت کا ذمہ دار اسی کو گردانتی ہے اسی سے تمہارا
الزام اسی پر ہے اس واسطے وہ اسے شرم و غیرت کے ایما
کرتا ہے۔ اگر مردوں کے سب کام لیلو ادا ہو سکو عورت بننا
تو ہر تم ہی ناک کاٹنے کا استحقاق حاصل کر لو۔

اب میں ان مغوی بہنوں سے پوچھتا ہوں کہ تم نے سیر جیتی
ہوئی۔ خوش اخلاق ہوئی۔ مطیع ہوئی کو تو بدکار کریمہ سے فرٹ
کرا دیا۔ کو تم نے اپنے والوں کو بھی چوڑا کر نہیں۔ بات تو یہ تھی کہ
پہلے اپنے گھر والوں کو لعنت بھیجتیں پھر اور سبہوں کو ورنہ غلامنیت
یہ کہو ملکہ مغفہ کا زمانہ ہے جو چاہو ظلم کرو۔ ورنہ قسم ہے
(موتیہ پر تاؤ دیکر) مرا چکھا دیتا۔

لوگ میری باتوں پر کہیں گے کہ یہ شخص بڑا بیہودہ ہے کہ
عورتوں پر اس طرح آگ بگولا ہوتا ہے۔ مگر اس کا جواب میں کچھ
نہیں دیتا۔ دنیا بھی یہ نقصان ہوتا اور اگر یہی رنگ رہا تو ایک
دن یہی ہونی ہے) اور اوپر چپ رہتے۔ تو میں سلام کرتا۔
میں عورتوں کے بڑھانے لکھانے کا مخالفت نہیں بلکہ
میں مردوں کی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ عورتیں پڑنی لگی ہوں مگر وہی جو
نہ بھی اخلاقی مسائل جانتی ہوں حساب کتاب کہ کچھ جیتی ہوں۔ حالات
ہو شیاری و اتفاقی سے رشتہ ہوں یہ نہیں کہ میں مردوں سے ہنوت
کرنے بچت پڑے وہ ٹوٹا جس سے ٹوٹیں کان۔ راقسم۔ بگڑے

باتوں پر ہاں ہی زیادہ عاشق رہتا ہے گھر میں آکر لو کیوں ہی سے زیادہ
مذا طبع ہوتا ہے۔ یہ لکھا ہوئے۔ جو طرفدارات و امان کی ہوتی جو
وہ بیٹے کو نصیب ہو جائیں ہوتی۔ پر یہ کس کی خاطر و محبت سے سہرا
میں جو تحفہ بہودہ تو مردوں کے سر پہنی جائے اور میکے میں جو
لے اُسکا کوئی نہ ہو۔

میں نے کہا میں جتنے مجرم۔ گناہ۔ بڑیاں ان کم بخت مردوں سے
خیر ان اگر حساب لگا کر دیکھی جائیں تو معلوم ہو کہ ننانوے فیصدی
مردوں کی ایک بختوں کی بدولت سرزد ہوتی ہیں۔ غصہ خدا کا مردانگی
اُرتے چوری کرین۔ دغا بازی کرین۔ رشوت لین۔ بے ایمانی
کرین۔ حاکموں کی جہڑکیاں اٹھا لیں۔ سر سے زمین کو دین۔ اور
کچھ ہی کمائی ان کے نذر کرین اور اس سے بجا دین۔ تلے کو بھی دین
لی۔ اگر تاریخ دیکھیے تو ان کی خاطر مردوں نے کیا کیا نہیں کیا لپیٹ
شاہنامہ۔ رامائن۔ راتوں کی منگ بادل پر و توف نہیں آج
تک اے دن کیسے کیسے واقعات پیش آئے جاتے ہیں۔ اور تو
اور زلیخا کی خاطر سے خدا نے یوسف سے پیہر کس کس کس آنت
میں ڈالا۔ پہلا کوئی بتا۔ کسے کسی مرد کو بھی دوبارہ جوانی زلیخا کی طرح
نصیب ہوئی۔

یہ بات تو بڑی طعراق سے کہی جاتی ہے کہ یہ عورتیں ہی ہیں
جنہیں سے ہر شے کے ساتھ سستی ہوتی تھیں۔ کوئی مرد آج تک اپنی
جو روکے۔ ماہر سستی نہوا۔ اسے رہاں تو وہ نیک بخت شوہر
کے مراد ہے۔ مرنے ہی یہاں ہم تو وہ ہیں کہ ہزار ہا سہا بہائی ادا
ادائے باز اس عورت پر خود کشی کرتا ہے۔ اور انتظار نہیں کرتا
کہ جب اُسکی معشتہ مرے تب جا کر جان دے۔ زرا ہی ایمان سے
کہنا زیادہ ہر بہائی تھا یا تمہاری بہن۔ ابھی کل کی بات ہے اسی
لکھنؤ میں ایک نواب زادے نے ایک ادنیٰ ڈونٹی پر نہر کہا کہ
جان دیدی۔ اور جو روٹوں پر جان دینے والے تو سیکڑوں گزشتہ
مگر اصل یہ ہے کہ مردوں سے یہ بات تعجب کی نہیں اسوجہ سے
اُسکی شہرت جی نہیں اور نہ اُنکے سستی ہونے پر اہتمام ہوتا ہے
الغرض اب میں کہان تک لکھوں اس دھاندلی پر میرا
دل جھک رہا ہے۔ ان نیک بختوں۔ مضمون لکھنے والوں
سے کوئی پوچھے کہ تم کو اور کوئی بات زنا نہ مضمون لکھنے کی نہیں جیتی
چھوٹے ہی لے بیٹھیں مردوں کی شکایت۔ خانہ داری۔ بچوں کی
پرورش۔ تعلیم۔ کنبے قبیلے کے برتاؤ۔ کسانا بکنا۔ سینا پر ونا۔
حیا۔ عفت۔ خوش اخلاقی۔ اعزاز اکر ساتھ ملنا۔ یہ سب مضمون
تمہارے لکھنے کو نہ تھے۔ کیا ڈوٹی نذیر احمد اور دیگر تعلیم نسوان

بل بے استخفا کہ وہ بیان آتے آتے رہ گئے
آفت ری بیتیابی کہ یان تو دم ہی نکلا جانے ہے

نمبر

فاقہ کش - ارے میان باہر کے نکلے توت - آنے ہی ہو یاد رہتی
تارے باسے جاتے ہو - یہاں مارے فاقوں کے ٹراتے کے بڑا حال
ہے - اب تو آواز دینے کی ہی طاقت نہیں رہی - ۶

اے چاؤ گرا چک کہ دم چار دھری ہے
غلہ - آیا آیا گبر اونین - بھائی صاحب اپنی دوسرے آٹا منہ کا نوالہ
نہیں - زری دیر ٹھہرو - دم لو - میں اب مجھے تم یا ہی سمجھو -
فاقہ کش - (انتظار کر کے) اب جو ممبر نہیں ہو سکتا - آؤ یا چوٹھے بھاڑ
میں جاؤ - ۷

پس از انکسین ناغم بچہ کار خواہی آمد
غلہ - اے لو میں مل چکا - سہو عور کھو - اب کچہ فکر نہ کرو -
(ایک آدمہ گلہ آیا اور کچلی کچلی ہو گیا - اونٹ کے منہ کو زبرد)
فاقہ کش - ارے میان آئے - اب تو چوٹی آفتون کو ٹیڑھی نے کھٹا -
اور بڑی کو بندے نے -

(صدائے برنئے خیزد)
فاقہ کش - (سبتر مرگ پر) اب تک فدا نہ آیا - اب آیا تو کیا - ہم تو چلے
فدا تو آ رہے گا افسوس ہم نہ ہونگے
فاقہ کش دم توڑ کر چل با

نمبر

فاقہ کش - ارے صاحب خبر لیجیے ہم مرے جانے میں (بیٹیکال)
آج تین دن سے کیل اڑا کر نہ تک نہیں گئی -

صاحب - اچھا ہم دیکھتے ہیں گرانی ہے یا فدا - ٹھہرو انتظام ہوتا ہے -
فاقہ کش - (کچھ دیر مضبوط کر کے) اب تو دم نکلتا ہے - سہو خبر لیجیے -
صاحب - گبر اونین - جلدی کام شیطان کا - اگر مہینہ برس گیا
نقخط نہ ہوگا -

اوس صاحب نے کیفیت طلب کی - رپورٹ پہنچتے پہنچتے
کچھ دن گزرے -

فاقہ کش - ارے صاحب اب تو سچ بچہ مرنے میں -
صاحب - نہیں نہیں - اب غلط تم مر گئے ہو تو بولنا کون ہے - تم نے
سبتر مرگ پر مارنے کا رپورٹ نہیں دیا -
فاقہ کش - اب جب مر ہی بائینگے تو آپ کی مہربانی کیا جلائے گی -

رپورٹ آئی - بلا دوسرے کو گئی - جوابہ آیا - کئی دن اور گزر رہے -
اب انداز کا منسوب بندہ - انتظام ہوا - اور خدا خدا کر کے اسٹوڈنٹس فرم
ہی ہو گئی - اسٹوڈنٹس انکوائری چل رہا -
نمبر

فاقہ کش - ابی ہم ہی بھوکاں مر رہے ہیں - آبرو دار ہیں - ٹوکر ٹوکر
میں اٹھا سکتے - ہمارے لایق کام لیجیے تو مزہ دوسری کو ہی حاضر ہیں
بھوکاں مائی جاتی نہیں - مارے غیرت اور فافے کے گہر میں دم توڑ رہے
ہیں - عامہ سپر ہی نظر لطف ہو جاسے -
مخیر - اچھا اچھا تو تم ہی لو - گبر اونین -
فاقہ کش - اچھا تو پھر لائے - یہاں بھوک کے مارے کوئی دم کے
ممان ہیں -

مخیر - ٹھہرو - جلدی نہ کرو - انتظام کے ساتھ خبرات تقسیم ہوگی -
فاقہ کش - ارے صاحب جلد انتظام کیجیے -
مخیر - نہرست تیار ہوئے - تحقیقات ہوئے تو دیا جاسے -
فاقہ کش - اور ہم ابی مرے جانے میں - پتلے کمانے کو دیکھتے پھر
نہرست لیا ہوا رہیگی -

مخیر - غرض ہو انتظام کرو - ورنہ تمہاری خوشی - بے انتظام کچہ نہوگا -
فاقہ کش - جب ہم مر ہی گئے تو انتظام کس کام کا -
مخیر - جب تم نہ ہو گئے تو باقی ماندوں پر چلے گا -
فاقہ کش انتظار کرنے کرتے تھکا گیا - بھوک نے نایا نام کر دی
اور بچا ہ انتظام ہی انتظار میں چل رہا -
بھوک گئے ہو جن سے جاڑا گئے جاسے
جو بن گئے تریاٹلے تینوں دیو ہاسے

انتقال جناب نشی محمد نیاز علی خان مرحوم

وزیر بھوپال

ہم نے نہایت قلق اور رنج کے ساتھ یہ خبر وحشت اثر بخشی کر،
نومبر کو علی الصباح جناب نشی امتیاز علی خان سادہ مرحوم نے
بھوپال میں انتقال فرمایا - جناب مرحوم عرصے سے بیمار تھے
علیل تھے - اگرچہ عارضے میں تخفیف ہو جاتی تھی مگر استیصال مرض
نہیں ہوتا تھا - بااثرین سہ ماہیافت آب دہوا مرنے دم تک آپ
نے اپنا کام نہیں چھوڑا - اور باوجود صوبہات مرض آفا سے نجات کی
خدمت انجام دیتے رہے -

LITTLE'S ORIENTAL BALM.

کھانسی کا عجیب و غریب علاج !

اگر کوئی شخص کسی ایسی کھانسی میں مبتلا ہو جو اس کی زندگی کو تلف کرتی ہو اور جس کا علاج کرنے میں مشہور اور تجربہ کار اطباء قاصر ہوئے ہوں اسکو جانیے کہ وہ اس عجیب و غریب علاج کو آزما دے اسکا اثر اس مرض پر بے مانند ہے اس طرح جو کاکسی دوا میں نہ پایا جائے گا اور اس کے اثر سے کھانسی دفع ہوگی اور مرض کے بدن میں ایسی قوت پیدا ہوگی اور اسکو ایسی طاقت آگئی کہ جسکا درد پشتر نہیں جانتا تھا۔

سب ٹرم ڈر سڈیل یوٹیشام سالکن موقع وارک سٹر شیر نے اس طرح لکھا ہے کہ مجھے دو سال تک



خشک اور جان ستان کھانسی تھی اور میری حلق ہمیشہ اس کے سبب سے خرفاتی تھی اس مرض کے باعث میں تمام شب بیدار اور بیقرار رہتا تھا میرے مکان کے سب لوگوں کو تکلیف ہوتی تھی میں نے کئی علاج کیے لیکن سوائے عارضی افات کے کچھ فائدہ نہ ہوا آخر میں نے لٹل صاحب کے اورنٹل بام کی آزمائش کی سہوڑا اس دوا کا آدھا شیشہ ختم ہونے نہ پایا کیا دیکھتا ہوں کہ مجھے پشتر غلبہ کر رہی ہے غرض میں کو کو آرام سے سونے لگا اور میرا مزاج کو دوبہ اصلاح ہوا اب میں اپنے تئیں تندرست پاتا ہوں۔

ایمان۔ یہ دوا ہر ایک دوا جانے میں فروخت ہوتی ہے قیمت فی شیشہ ایک روپیہ۔

ایجنٹ مشرق پکالین کمپنی لکھنؤ

جو مہلک ذات اس ملک اور قوم میں باعث خرقہ کی یافتہ عالی رنجی۔ بیدار سنجی۔ بددلی۔ سخاوت اور فراخ خوئی کی محتاج بیان نہیں۔ ایسے بزرگوں کے ائمہ جانے سے دو فائدہ ہوتے ہیں پہلے وہ زخم دل میں پڑ جانے میں کہ صد یا سال تک نہ ان کی غذائی نقصان سے نہ ان کی امید ہو سکتی ہے مگر ظالم ہوت کسی بات کا کہ

اگر کسی بزرگ صبر و شہادت و جہاد و نیا ہے۔

بیماریوں کا علاج

بیماریوں کا علاج۔ اگر کسی بیمار کو دیکھو کہ اس کے جسم میں کچھ غلطی ہے تو اس کا علاج یہ ہے کہ اس کی اور خط میں علاج وغیرہ کی یاد دلا کر اس کو دیکھو کہ اس کا علاج کیا ہے۔ ایک طرف تو نفاق کا غیظ تھا اور دوسری طرف ہوا سے سر کا زنا تھا۔ پیٹ میں غذا کی جگہ سردی مانی تھی۔ بچے بچائے فاقہ کش اس مارے اور مرے جاتے ہیں کہ سردی کھائے کھاتے تپ و زلہ میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

آپ جانتے تھو کارمانہ غلہ ہی سہ نے چاندنی سے کم قیمت نہیں بچو چوچھے گھوٹا بکھراج۔ چنایا قوت۔ جاول ہیر سے کی گئی سے بڑھ کر بیش قیمت ہو رہا ہے۔ اچھا برا سب غنیمت سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ اس رنگ کو دیکھ کر ایک غلہ فروش صاحب نے رکاب گنج کی منڈی میں پہلے تو کئی سون غلہ ہیر رکھا جب خراب ہو گیا تو کڑے کرنے کو آپ نے نکالا۔ پولیس نے دھریا۔ عدالت شری مجسٹریٹ سے دو سو روپیہ جرمانہ دینا پڑا اور غلہ ضائع کر دیا گیا۔ چوبے جی جیسے ہونے لگے تھے آج بے جی رہ گئے۔

ہمارا شہر شہ غون کے مقدمات کی تحقیقات میں کچھ غلطی کے بان سے پسندی ہوتا جاتا ہے ہم محمد حیدر کے قاتل کے پتانہ ملنے پرائسوس کر ہی رہے تھے کہ حال میں مسافر ستیا سکتہ برمانہ ہی مشتبہ طور سے مرے۔ بعضوں کو شبہ ہوا کہ مار پیٹ کے عدے سے مر گئی۔ پولیس نے اسی پر تحقیقات کی معلوم ہوا کہ یہ سسرال سے بھاگ آیا کرتی تھی۔ اس پر مان نے مارا۔ خون کا پیشاب آنے لگا۔ اور مر گئی۔ مگر ڈاکو کی تحقیقات سے معلوم ہوا کہ کوئی مار خدہ تھا۔ چلیے مقدمہ رفت گزشت۔

سید محمد با چکا ہے

تو انکے پیش رو سے کہہ گا خانہ اہر حق کھنٹی کا شہرستان میں فورہ بجے گا
 بتاے تولون کا خانہ ایسا ہے کہ جہت سے کہہ گا رخا نہ تو مار کلاکت کہ نلاؤ
 خود تو شامین پند و ستر و نذر تین میں و چہ کہہ گا سن ملاتہ مویہ
 و راحیہ سے بنالی جانی تہیں اسلیک نہایت بڑا غیر مویہ میں اور سب
 و الح اسمی کا رخا ہے کا و بار کہتے ہیں ملا و در اسکے اس فن سے
 و تندر شاہوں کو کہتا ہوں ہر وقت جو دین

مفسر ڈاکٹر بوس ال۔ ایم۔ ایس بہت ہی اوجھڑ کتاب جو کہ استاد
پیشین و حال دینہ پنجاب کی خود کار صاحب موصوف نے تصنیف
کر کے ۲۵۰ الفیوں میں طبع کیا ہے جس میں عدد ذیل دیواؤں کے
نئی نئی دیوائیں جو کہ تجربہ سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب میں اور یہ خط حسب
کہ زیر بابی ملکات مضرب است اس کتاب جان جو زبان فاضل پڑتی ہے تنبیہ
ڈاکٹر لغتہ بود بعض تمام ہوتا ہے پس اس حالت میں اس کتاب کا بار
کروں میں مثل خبری رہنا ضرور ہے اور قیمت کچھ سین صرف مبلغ ہر سبے
مٹریڈ یا موسومہ بنائیے علاج مفسر ڈاکٹر پارسی تا تہ نہایت مفید
اسباب رخا نہذائیں موجودیت قیمت حصہ اول ہمارے
ایک کتاب معلم العلما اگرچہ ایک چوتھا رسالہ ہے مگر کام ٹپی کتاب کا
دوبارہ قیمت ۱۲ روپے۔

عنبر کتاب اور وہ اذن کی پوری کیفیت ہماری دکان کی اردو کتاب
یعنی فہرست میں موجود ہٹا لیں ہر ایک سے التماس ہے کہ ہماری
دکان واقع بانگی پور متصل ٹنڈہ کالج سے فہرست طلب فرمائیں بلا قیمت
بھیجے ورنہ ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔

المشتر - لاہری کمپنی بانکی پور نزد ٹپنہ کالج
 اردو درہندی کی خط کتابت صرف بانکی پور پر مخ سے کرنی چاہیے۔

۱۔ فضل الکرامات سمرنیم سیکھنے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جسکو ایک بڑے
محقق جاکر کی کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸۔
۲۔ شیخ الکرامات۔ عمل سمرنیم سے افاض کا علاج کرنا ۴۔
۳۔ زبدۃ الکرامات۔ عمل سمرنیم دو جلد بھیاس کی مشرقی ترکیبیں اور فقیر کی
اپنی قیمت ۱۔
۴۔ آمینہ جوگ۔ عمل جوگ اور نیک اعمال کے طریقے حسب عہدہ باتا نخلی رشی ۱۔
المستحضر۔ راجکمار نیچو دیو پرکاشنکس دورا ضلع کانپور

نام دوا	مختصر نواید
قواء سلب شدہ کا اعادہ۔ کمزور نشانہ۔ دل و دماغ اعصاب مدد کی قوت بحال رکھنی منظور۔ بچہ سستی سے بھر جائے مین جوانی اور جوانی میں لازماً دل لطف کو دل چاہتا ہو تا کہ سنگدل نہ ہو اور دماغ لطف سے خوش ہو کر تازہ ہو۔	۱۰
رغبت آنک۔	۱۱
دور و مدت رقت گستی۔ ادراسی۔ نسیان اعصاب شکنی دور و مدت گستی۔	۱۲
مین دور و مدت۔ عین وغیرہ شکایت دور۔ دل کو فرحت جسم مین طاقت و تازگی۔ اس مرض کا حکم یہ علاج ہے۔	۱۳
بلا شہ۔	۱۴
سر سہ۔	۱۵
سر سہ کراہتی۔	۱۶
سیرائیل۔	۱۷
حب و اسیر۔	۱۸
حب ایمنی نہیں۔	۱۹
حب محال۔	۲۰
حب قائم مقام۔	۲۱
روغن اعجاز۔	۲۲
حب باہرطیس۔	۲۳
حب مقوی۔	۲۴
خارش و خشک تر۔	۲۵
حب پر لطف۔	۲۶

بھمد بن۔ ہم غرضی و حساسند ہی تمام سہر و چشم قبول کر لیں گے۔

نفاذ کش ہندوستانی

شباباش واہ پٹھو

آج کل پنجاب کے اخبار و نون میں غلام نرگھ کی کشتی کا بڑا چرچا ہے کہنے میں ہزار ہا آدمی دوردور سے آیا تھا۔ ٹھیکہ داروں کو بڑی آمدنی ہوئی اور چونکہ اس کشتی میں کسی عمدہ نہ ہی تعصب کی بھی جو باک تھی طرفین کو بڑا خوش خروش تھا۔ خیر صاحب وقت آیا اور کشتی چڑی۔ دونوں پہلوان شام تک ریتے رہے اور کسی نے کسی کو نہ جیت کیا۔ آخر برابر چوڑی گئی۔ اس پر بہت سے حضرات جو ایک کی ایک چاہتے تھے بگڑے ہوئے ہیں اور طرح طرح کے الزامات ٹھیکہ داروں اور پہلوانوں کو لگاتے ہیں۔ مگر تار سے نزدیک ہر طرح پر پہلوان قابل تعریف ہیں۔ اگر دونوں فی الواقع برابر رہے اور ایک دوسرے سے ہار نہ سکا تو اس رمانے میں جبکہ ہندوستانی بھائی کیانی مارنے کے لائق ہوتے جاتے ہیں منتہات سے ہیں اور اگر دونوں نے ملکر بھٹیڑ یا دھسان خلقت تماشا یون کو آؤ بنایا۔ تب ہی لائق تعریف ہیں۔ جن کہ بختوں کو اتنا خیال نہ ہو کہ قطع کے مار سے بال بچے فاقے کرتے ہیں اور ٹکٹ دے دے کر کشتی دیکھنے جائیں ان کی یہی سزا ہے۔

پڑانا پہلوان

سیرے افکار

حضرت آج کل کچھ نہ پوچھیے۔ نیاز مند ایسے افکار و تروہا چند در چند میں مبتلا ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ خدا گواہ ہے اتنی عمر آئی مجھے تو ایسا اتفاق نہیں ہوا۔ حیران ہوں کیا کروں۔ کیا نہ کروں۔ واللہ باللہ قریب ہے مجھے جنوں ہو جاے۔ کسی طرف کپڑے پہاڑ کر نکل کر اہوں۔ اجمی ایک بات ہو تو کسی جاے ایک سلسلہ ہے افکار کا نامتناہی۔ اگر ایک طرف سے کچا اطمینان ہوا تو اسے لیجے چار باتیں اور پیا ہو گئیں۔ لا حول ولا عجیب غنیمت جان ہے۔ کوئی انتظام بند و لبست ٹھیک ہی نہیں بیٹھتا۔ اب میں آپ سے کیا عرض کروں۔ آپ ہی ٹانگ کھول لے

آپ ہی لا جون مرے۔ ایک آرمینیا کا معاملہ لیجیے۔ خدا تعالیٰ اسٹن کا بھلا کرے وہ تو بڑے ہو کر گئے ہیں سٹیا۔ اس پر ہر چہ فرقہ یکہ جانتے ایسا غلبہ کر لیا ہے کہ انہیں دنیا مائیں کی خبر نہیں اور کس پر فرقہ یکہ جانتے ہیں ہم کو تو کچھ کرنا دھڑنا پڑے گا نہیں تو کم جتنا جا ہو شہر کا دو۔ یہ سلاستی سے قوم کا یہ حال کہ وہ کچھ سمجھتی یو جتنی نہیں۔ جو کچھ اسٹن کے لکھا اسی پر ہر۔ مجھی کو خواہ خواہ غفلت اٹھانی ہوتی ہے۔ ٹرک کہ اسکو اور مغویوں نے ایسا جڑ کا یا ہے کہ اب میری کوئی بات نہیں میں نہیں لانا اور ہم حصار اور ہم جیم اور ہی دل سے ہان بلند ہیں مگر سانس نہ کے وقت کھالی کاٹ جاتے ہیں۔

امریکہ کے جیگڑے ٹرک ان سوال کے بکلیڑے کو تو تمہو کر کے کچھ دیا ہے مگر کھاکر وقت لگا ہوا ہے کہ خدا جانے بعد ہند سے کیا کر سکے۔

مصر کا معاملہ روس اور فرانس کے مار سے خاطر خواہ ملے جو سنے نہیں پاتا۔ فرانس کو جب دیکھو شرارت گر رہا ہے۔

ایک ہندوستان رہا تا جسکی طرف سے ہر طرح کا اطمینان تھا مگر وہاں خشک سالی اور قحط کی ایسی بلاناہل ہے کہ اسکی فکر میں خون خشک کیے دیتی ہیں۔

تمام کام میرے یونین پڑے ہوئے ہیں۔ ملکہ معطلہ کی مگو کو ساٹھ سال گزر چکے۔ نیچے جلدی تھی کہ اسکا جشن دہوم دام سے مساؤں پر خدا جانے ہاتھی چوڑے گھوڑا چوڑے۔ مگر اس پر لیانی خاطر ارتدودات کے طوفان میں ہو کیا سکتا ہے۔

امیر کا بل کا یہ حال ہے کہ ٹولیورینڈ صاحب کی مشن نے جو کچھ ملے کیا تھا اس کے خلاف ان کی نیت معلوم ہوتی ہے۔ اتنے دن کی خاطر مدارات و لطیفہ۔ رسم راہ۔ چنان چہین۔ سب غمت روبرو معلوم سے شود۔

روس کا یہ حال کہ وہ شرارت سے ہاز نہیں آتا۔ کہیں ریل گاڑی لانا ہے۔ کہیں ہندوستان میں گیہوں بھجیے دیتا ہے۔ غرض کہ چاروں طرف افکار نے لکھ بول دیا۔ اور کجگو کو کھل سا بنا دیا ہے۔ خدا ان باتوں سے نجات دے تو میں تین سجدہ شکر ادا کروں۔ واللہ وہ تو کیسے مجھی سا مضابطہ آدمی ہے کہ سب انگیز کیے جاتا ہوں ورنہ بڑے بڑوں کے چھکے چوٹ جاتے۔

انگلستان



پس مرگ



صحابی۔ اہی دوستی کا اس میں کیا فائدہ کیا نام کہ انصاف کرو دنیا کو
کھینکتی ہے۔

ناظر ہمارے آپ کے، عالمے میں دُنیا بھگوئی جوتی کون ہے اور
یہ جو خط لکھتا تو اپنی طرف سے یا دُنیا کی طرف سے۔ آپ دُنیا کے
نخا رہیں۔ وکیل ہیں۔ کون ہیں

حاجی۔ بوجہ انہیں لوگوں سے کیا کہتے ہیں تمکو۔
 طرفدار حاجی۔ بھئی اسل تو یہ ہے ناظر حسین صاحب آپ کو حاجی
 صاحب کے ساتھ ایسا لازم نہ تھا۔

طرفہ انا نثار حسین۔ اجی حاجی صاحب کچہ ہیں ہی۔ خواہ مخواہ کی عاشقی پسے ہوئے ہیں۔ سوت نہ کپاس کوئی سے ٹھٹھ لٹھا۔ صورت مشکل وہ کونسی طرف سے آدمی حسین معلوم ہوتے۔ زمین پر تو کرتے چلتے ہیں۔ ہیٹ مشکا۔ ڈاڑھی چوہے کی دم۔ بھلا اس صورت مشکل و پر وہ ضرور رعیتیں!

طریقِ ارحاجی۔ کمرائیں نوشلی ہیں۔
طہر اور ناظر حسین۔ جی مان اور ان کے آگے ناک جلی چھلکی۔
حاجی۔ (بجھ موکھ) اچھا انا ہیسا بہنوں سے کیا مطلب

ارشادِ حاجی۔ پر اب کرین کیا اپنی دھاپہ زدم ہیں جب ہوا قبل
نہ وجہ تو ان بانوں پر آئے۔ جہی حاجی ہم کو تمہاری طرف ہیں۔
فاطر حسین۔ ہذا انصاف سے کیے آپ کی حالت ایسی ہی کہ آپ
عاشقی بنا۔

دعا جی ۔ اس کے کیا معنی ہم کچھ نہیں فہمیں : ہمارے دل پہ نہیں ۔
 اے ۔ تمہاری طرح بواہوس ہم نہیں ۔ ہم سو کے کے عاشق
 سین عاشق

فنا نظر حسین۔ اچھا بھڑتیجا اس عشق کا کیا ہوتا۔ آپ کو وہ بل جانی
 تو آپ کیا کرتے۔ آپ کا گھر۔ جی کہیں ہے کہاں رکھتے۔
 طرفدار حاجی۔ کیا کہیں محمد کا نانا تھا۔ اُن سے دوستوں کی گھر
 سیکرادون پڑتے ہیں۔

طرفدار ناظر حسین - خود نو بند کی طرح نمائندہ پوش - چارپن
مراوی کو گھر ڈانٹے۔ بس بیٹھے ہی رہیے۔

ناظر حسین۔ اچھی ان فضولیات سے کیا بہت سیدھی سہی تو بات ہے۔ اسکا جواب دیجیے۔ آپ دادی پر ماشیں ہیں!

حاجی - یہ پوچھنے کی بات ہے کیا ماؤ کم سارے عالم بین شہرہ ہے۔
عاشق ہوئے اور ٹوک کی چوٹ عاشق ہوئے۔ بیچ کمیت عاشق
ہوئے۔

ناظر حسین۔ جی ہاں ارہم کے کمیت ہیں۔ اب کیسے ابھی مشغول ہیں۔

حسرت کا پوش

کال گنیا اور دیا گیا اس کا نام
 راجا پر جا سار سے منی ہوا
 کال گنیا اور دیا گیا
 ستیل واس کی ٹوٹی توڑ
 آٹھ نہرید سے پیچھے
 مشکل ہو گئی واسون کی

عائیر منا منا گھاٹا مونا
 پاک اور چون ہے فوات خدا
 پھول نہیں کہ پہ پہ پہ
 نکلے گل کی ساری اشک
 کر دیا تو نے جس پر اپار
 آگ بہ جیسے ہو سیما
 چہرے سے بڑا سال
 اوندھا کیا گیا ہو
 سال سو کا سال گیا
 جم جم جم جم جم جم
 نیلے نالین سرور ہوا
 کس بھرنی واسے ایک واسی
 سودن اپنے کا پاڑا آیا
 ٹاک کا انکو کسلا تو نہ
 دشمن بن گئی حبان کی
 تسلی ہو گئی آسون کی

میں نے آدابیرہ

گزشتہ مباحثی بقول

باب چہارم

(تفسیر)

تمتہ اردو پنج مطبوعہ ۵۔ نویسنہ ۹۳

ماطر حسین اہی ہم خوب آپ کی بات سمجھتے ہیں۔ آپ وہی بخار نکالتے ہیں۔

حاجی - شرم تو نہیں آتی کیا نام کے دوستوں کو ایسا ہی لازم تھا
ناظر حسین - اجبی - بلکہ لازم تھا یا نہیں ہماری صفائی کا یہی عوض تھا
مہ نے جو کچھ کہا تمہاری اجازت تمہاری خوشی سے۔

حاجی۔ اُس وقت کیا کوئی دوست تمہکو ملا تھا۔ جب کیا نام کہ لگوں میں؟
مواتو میکو ہی ناگوار گذرا۔

ناظر۔ تو ہماری آپ کی دوستی لوگوں کے کہنے سُنانے پر موتوں ٹھہری۔

باب پانزدہم

اب تک تو دنگی تھی پر اب سُنبھل رگیا

حاجی اور ناظر حسین سے پہلے تو چھپر چھاڑ نہیں کے طور سے گفتگو چھری تھی مگر بات بڑھتے بڑھتے دور پہنچ گئی اور کچھ بڑھنے پر ناظر حسین کا دل جانے۔ ہاں اتنا کہ سکتے ہیں کہ حاجی اُن کا اٹھے تو ناظر حسین بھی کچھ سوچتے گھر گئے۔ خدا اور بات کم نہیں وہاں تک پہنچا دیا جہاں تک ہمارا آپ کا کسی کا بلکہ خود اُن کی خیال نہ جاسکتا تھا۔ اب اور تو کچھ نہیں اُن کو مرادی کا نام ملے کہی یاد آجائے لگا۔ حکیم کہتے ہیں کوئی بیماری اگر ہونے لگتی ہے تو مدتوں پہلے سے خفیف خفیف سا مادہ جمع ہوتا ہے لگتا ہے شاید یہی بات ہو۔ کنبختی کی مار گمانی خان ہوتی مرادی اور اُس کے باپ مرزہ خان کو جانتا تھا اور اس جانتے کا حال ناظر حسین بھی جانتے تھے۔ ایسا کچھ سامان ہو کہ ان کے دل میں غور ہو پید ا ہوا کہ لاؤ زہری اُس کو دیکھیں تو سہی اور کچھ نہیں حاجی کو چھپر نے کا موقع ملے گا۔ یہ کوئی جڑی بات نہ تھی۔ لیکن ناظر حسین اُس کو چھپتے دیر تک رہے۔ ہوئی کوئی وجہ اُن کا دیرینا کان جانے ایک دفعہ خیال کرنے کہ ہو گا بھی اتنی سی بات کے لیے کون اتہام کرے۔ پھر جی بھین آتا ہے ہی کیا ہے دنگی سی۔ بات بہت بڑھ جائے گی۔ اچھا ہے حاجی اور چلے گا۔ اجی و امیات بات بتے جانے ہی گا کون۔ ایسے خیالات غنیمت ہے بے اُنجھین نا۔ جہاں گتھی بڑھی اور آدمی کی عقل گئی۔ یہی حال ان کا بھی ہوا اور آخر کو ایک دن مرادی کے دیکھنے پر آمادہ ہی ہو گئے۔

حضرات ناظرین۔ گمانی خان صاحب بھی اپنے وقت کے بلا سے بے درمان ہیں۔ حسن اتفاق سے سماء مرادی کے ہنرمند اور دور کے رشتہ دار ہیں۔ پرانے گھاگ۔ گرگ صد باران بد شاہی زمانے میں گنگا بخش ڈاکو کے اکثر ہمدرد رکاب رہ چکے ہیں اندر میں بگیم کے بھی ساتھ نیپال کے رنج کئی منزل تک گئے تھے۔

اب مرزہ ناظر حسین کے ہاں دور و سپنے کھانے پر ملازم ہیں۔ تین اگرچہ بہت کچھ دھل چکا ہے مگر مزاج میں سلاحتی سے کچھ کچھ کملی بازی باقی ہے۔ خاص کر حب تعلیمی سے سرمد وانی کمال سبز لگا۔ دارھی میں گتھی کر ڈھانا باندھ درپنی میں سُنہ دیکھتے ہیں تو باج میں ضرور کسی قدر شوخی آجاتی ہے۔ انہوں نے حاجی اور مرادی کا چرچا جو سنا اور اپنے آقا سے نعمت کو فی الحکما سُنہ جو پایا تو ان کے پریٹ میں ہی شیطان نے اُچھل کود مچائی۔ رُسخ کی تدبیر فی ہاتھ

حاجی۔ آپ کا سوال و امیات ہے کسی کے ل کا حال اُس کو کیا معلوم۔ ناظر حسین۔ آپ کو دو ملین۔ آپ کے گھر آئین۔ آپ کی تنگ۔ ناموس ہو میں۔

حاجی۔ (بگڑ کے) جو بھی ہوتا کیا نام کہ تو ایسی بات نہ ہونے پانی نہال ہی تمہاری۔

ناظر حسین۔ آپ سب کے سامنے دست بردار ہوئے۔ آپ نے جی نامہ لکھا۔

مرزہ صادق۔ تو کچھ آپ کے مقابلہ میں دست بردار نہیں ہونے باز خان کے مقابلے میں کنارہ کیا۔

ناظر حسین۔ ہمارے مقابلے میں اجازت تو دی۔

حاجی۔ (مرزہ صادق سے) اب دیکھیے جواب ہم اسی نام سے بھی پتا نہیں لگتے تھے کیا نام کہ سب معاملہ خود ہی فارت کرایا اور اب دس لیتے ہو بیٹھ کے۔ دیکھ لیا تم سب کو کیا نام کہ دنگی باز سی لنگلی بہت ہمارے ساتھ۔

اس بحث میں حاجی صاحب بہت ہی بچ ہوئے۔ کئی بار پیشانی کا پسینا پونچھا۔ کئی دفعہ پانی پینے کو مانگا حلقہ کی چلین کی چلین سلفہ کر گئے اور پھر شکایت۔ ہی کہ حلیم اجی نہیں سہری۔ اتنے میں آفت کی مار آپ کے خطوط ہی پیش ہو گئے اور ایک ایک لفظ کا جواب طلب کیا گیا۔ اُس میں آپ کی مہر سوانی دور از قیاس کی تشبیح بہ آپ ہی انکی نزدیہ اور آخر کو معذرت خواہی۔ ان سب نے مل ملا کر آپ کو پورا اُبو کمل بنا دیا۔

مختصر یہ ہے کہ دس میں ہزار "کیا نام" کے بعد آپ بگڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور گھر پر آؤاٹی کھوٹی لے لیٹ رہے۔ اور دل میں سوچے حاجی اب اس شرمین سُنہ دکمانے کی جگہ نہیں رہی غضب خدا کا معشوقہ چن گئی۔ نہ راز و نیاز ہونے پائے نہ لگے ٹیکوے ہوئے نہ رشک و رقابت کے جھگڑے برپا ہوئے نہ عیش و راحت نصیب ہوئی۔ مفت خدا کیانی ہیں نکلیں اُٹھائیں۔ بالکل گماتے میں رہے۔

اتنے میں بی رُکن ہی کونے سے سینما کے بولین۔ حاجی بجا تم کو ہو کیا گیا ہے۔ اجی مجھ سے دل لگاؤ نہ کسی کو نظر آؤں گی نہ کوئی بُری آنکھ ڈالے گا۔ آپ نے میری صورت نہیں دیکھی مرادی ایسی موافقین تو میرے تلوون کے برابر نہیں۔

حاجی سمجھے کہ آج چڑیل نے صورت دکھا ہی دی مارے دڑکے دولائی اڑھ لی اور دم سادھ کے خاموش ہو کے پڑ رہے۔

LITTLE'S ORIENTAL BALM.

سخت در و عصب کا ساتھ منٹ میں دفع ہونا

مسٹر سایول ہاٹن ساکن موضع درہام لوٹ برٹوج کا بیان ہے کہ
کئی سال تک میرے سر میں غوریلجیہ یعنی در و عصب رہا کرتا تھا
بہت سے تجربہ کار اہل جانے علاج کیا لیکن کامیاب نہ ہوئے۔
آخر میں یہ کہا کہ یہ مرض لا علاج سے میں ہی مایوس ہو گیا تھا
کا اور ٹیل ہام استعمال کرنے کے پیشتر تین ہفتے تک در و عصب
کے باعث شب در و زمین بقیار رہتا اور کوئی کام نہ کر سکتا تھا
اور سوائے اپنے درد کے کوئی بات سوچتی نہ تھی۔



ٹیل ہام صاحب کے اوٹیل ہام کی پرتائز کیفیت کے معلوم ہونے سے
میں نے اس دوا کا ایک شیشہ خرید کر کے استعمال کرنے لگا اسکا اثر
عجیب و غریب پایا شیشہ جسوقت میں نے اس شیشہ کو ہاتھ میں لیا
روغن کو اپنے دونوں کپٹوں اور سر کی جانب رکھنا شروع کیا اس
وقت میں درد سے اس قدر بیتاب تھا کہ مجھے معلوم نہ ہوا کہ کب دفع
ہوا غرض ساتھ ساتھ منٹ کے عرصہ میں میرا درد جاتا رہا اگرچہ اس علاج
کو اب تین ہفتے گزرے ہیں تاہم اب تک مرض نے خود نہیں کیا
الحاصل اب میں اپنے تئیں کامل تندرست اور صحیح و سالم پاتا ہوں
اگرچہ نہوز کاٹل ایک شیشہ روغن فرج نہیں ہوا۔

ایسا۔ یہ دوا ہر ایک دوا خانے میں فروخت ہوتی ہے قیمت
فی شیشہ ایک روپیہ۔

ایجنٹ مشرس پکالن کمپنی لکھنؤ

آئی۔ آپ نے تجلیہ میں مرادی کی طبیعت کچھ تعریف کی اور ایک
روز فقرہ دیکھا سکومان سمیت لاکر حاضر کر رہی دیا۔

اچھی صورت کسی کی کیون نہ ہو دیکھنے ہی کے واسطے ہوئی
ناظر حسین نے اگر مرادی کو نظر بہر کر دیکھ لیا تو کیا گناہ کیا۔ مگر ان
جی لگا کر گورنے کی اجازت البتہ نہ حاجی صاحب نے دی تھی
کسی زبان نے ہم سے اس کی ضرورت قابل اعتراض تھی۔ مگر کون
اگر حاجی کو جو حق بنایا مشورہ تاک نہ لیا۔ دوسرے روز ریوڑی نے
چوشتیار کو فریاد بولنا تھا تو ادھر لگائی خان۔ بے اس اچھے بھلے بھلا
مرادی نے کیا۔

سب سے سوچتی رہا۔
جاری گذری تراش خراش سے سوراخ بنا کر سدا
سے لپٹی لپٹی کا گھٹنا پنے۔ کاہی اور نہی اور مٹھے کٹھی
ہے۔ سر پہ تیل نہ منہ میں گھوڑی۔ مگر تک سب۔ سے ٹھیک
ہے۔ ہاتھ پاؤں سڈول۔ چسب غنٹی دلرب۔ بھولی صورت۔ مٹا
ستہری رنگت۔ فراخ پیشانی۔ پتلے پتلے ہونٹ۔ چوٹا سادہ باز
ضبی خبی بھوین۔ مراحی دار گردن۔ اور پس پشت چوٹی تو وہ بیا
دیتی تھی کہ آج کوئی بڑی مشاطہ کی بنائی ہوئی ہوتی تو بھی تھی
بھلی تو معلوم نہ ہوتی جتنی اس کی پشت پر معلوم ہوتی تھی۔ ناظر
کی آنکھ پیشانی کے گونگرو اسے پیشانی ہاون سے اٹھ کر
چلی تو گھٹنے کی چوڑیوں اور پاؤں کے پٹیل کے چھلکوں تک کیستی
اُترتی۔

زفر کو تا بقدم ہر کجا کہ نے نگریم
کر شمشہ دامن میں یکشہ کہ جانیست

اور اب اور ہی مضمم ادا وہ ہو گیا کہ حاجی کو ملائین اور خوب جلائین
گمانی خان اپنے گردہ میں بڑے پوشین ہی شمار ہوتے تھے
ان کے مصالح اور قومی ترقی و بہبود کے خیال نے اس موقع کو
یون چوڑ دینا سراسر بجا خیال کیا۔ (باقی)

لوکل غایہ الرحمتہ

ادھر دو ایک روز خفیف بارش ہوئی۔ پرناے تو نہیں بچ
مگر دیر تک بوندا بانڈی سے زمین ضرور تر ہو گئی۔ سردی خوب
چکی۔ کسانوں کی اشک شولی ہو گئی۔

مگر غلے کا شیخ ابھی تک مزاج معشوق ہو رہا ہے۔
سہارسی نیو پٹی نے حاتم کی قبر پر لات ماری جن ملازمین کی
تنخواہ پانچ سے کم تھی انکی تنخواہ میں ۸ روکا امانا نہ کیا۔

ریض صحت پا چوکا ہے سند یافتہ دوائیں

یہ دورہ شرط نامعلوم صحت باواسے نقدیت ریجائی بین اور ہمارا دعویٰ ہے کہ کوئی ثابت کرے تو ہم اسے
 ریض جبقہ رہا ہے کرتے ہیں دوسرے طبیب نہیں کرتا اس کے خلاف اگر کسی کے لوگوں کا
 رو بہ دیکھ کر ہمارے بین کی باہریت ۱۔ باب پیدائش جو کہ اس کے سلیب ایک آنہ
 خود اور تعلیم یافتہ لکھنا لکھنا سے۔ اور فارم شخص مرض صحت معلوم کیا گیا ہے اس کا علاج
 نیچے۔ تھ۔ دارالشفاء انگریزی و یونانی حکیم غلام نبی زبدہ احکا۔ مرادنا صحت یافتہ
 لاہور و مصنف رسالہ آشک۔ رسواک۔ جگرانی۔ جوانی دیوانی۔ مزید اس کے دوا پائیت
 مل دیق۔ علاج موشی۔ بواہر و غیرہ بہتری ہر سال صحت رسالہ حافظ صحت
 سالانہ جمع محصول ڈاک ۱۲۔

نام دوا	مختصر فوائد
تھوڑا سلیب شدہ کا عادی۔ کمزور مشانہ۔ دل و دماغ اعصاب سدہ کی توت بکال رکھی ظہور ہے۔ جگر سے بڑھ چاہے میں جوانی اور جوانی میں لازوال لطف کو دل چاہتا ہوں تمام سنگوں پتھروں و مقابلہ کیوں کر کرنا ہو	۱۲
خارجہ لگانے سے ان بیماریوں کا چارہ ساز ہے جو جوانی میں پائے جاتے راہ راست جوڑ کر اور مٹا دینے کے لیے ہوں۔	۱۲
در دگر وقت کستی۔ اداسی۔ نسیان اعضا شکنی دور ۲ گھنٹہ میں دور نیم۔ بلن وغیرہ شکایت دور۔ دل کو صحت جسم میں طاقت دیتی ہے اس مرض کا صحتی علاج ہے۔	۱۲
بلا مشنہ و شے دوست دماغ دور۔ دوبا۔ دہنیں چھوٹا۔	۱۲
مٹنے دانت کو مضبوط۔ ہونی کی طرح جگہ راہ کو گشت خورہ میل دور کرنے سوڑ و نکو درست کرتا ہے۔	۱۲
سرمہ کراتی مع سلائی موتیا کو روکتا ہے۔ اور گھٹے کو دور کرتا ہے۔	۱۲
دراغوشو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ نزلہ دور صحت بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے بالوں کو بڑھاتا ہے۔	۱۲
خونی ہو یا بادی رگی ہو یا سادی۔ مسون کی کس درد و صغ	۱۲
برقانہ دور جگر سول۔ درد کمر۔ درد گردہ۔ دور مرغ۔ خرابی ایام حیض۔ سنگین یا پیش دل ہول کی خواب سوخا کے لیے۔	۱۲
تا پتلی دور کر کے جھوک لگاتی ہے۔ جگر رنگ بہتر بناتی ہے۔	۱۲
جائزہ و غیرہ کایف و اگر چھوٹ جانا ہے خواہ کتنے سال کا لگنا محبت و خند رستی کی صفا ہے۔ رنگ سرخ ہوتا ہے۔	۱۲
برسوں کے پڑنے زخم ہو دیتا ہے۔ ناسور۔ مگنہ۔ نواس کا علاج تو یہی ہے کثرت پیچے جب تنگ ہو تو اسکو آزماؤ کارنیل کا اگر کوئی مکی علاج جو تو یہی	۱۲
نشنگی اور گزری اور شکوہ کر کے کا نیکل ہونے سے رکھی ہیں جگر کی مین دور پیشاب کی کثرت کا نور۔	۱۲
جوانی کی غلط کاریوں کا علاج جو تو یہی جاننے کو پڑاتی ہیں نسیان کو دور کرنے میں تیر بہت بین امتحان پاس کرنے کے لیے عمرہ ہمدرد و طوبت کے خارج اور کثرت محنت کے بعد کی خوابوں کا علاج	۱۲
ہانے ہونے یا سوگی جب انون میں چڑھ مڑا اور سیاہ ہونے سے شکایت تو اسے باون اور تمام جسم کی مچھلاہٹ دور کرتا ہے۔	۱۲
کاموں کو کامیاب کنندہ گویان۔ ایک درجن۔	۱۲

اطلاع ضروری

یہ دوا ان شمس ہے کہ کا رخا دلاہری کمپنی کا ہندوستان میں فروغ ہے
 تباہے تو کون کا رخا نہ اس بات کہ جسے صدر کارخانہ مقام کلکتہ کے علاوہ
 انڈونیشیا میں پٹنہ و متراد غیرہ میں ہیں اور چھوٹے دوائیں نہایت ہوشیاری
 اور امتیاز سے بنائی جاتی ہیں اس لیے نہایت پختہ فیروٹی ہیں اور سب
 حلاج اسی کارخانہ سے کاروبار رکھتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے
 مستند آسادوں کی کتاب میں ہر وقت وجود ہیں۔
 انکسیر میضہ

مصنفہ ڈاکٹر بوس ال۔ ایم ایس۔ بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ استاد
 پیشین و حال ذہن و تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف
 کر کے ۵۰۰ مضمون میں طبع کرایا ہے جس میں علاوہ ہموئی دواؤں کے
 نئی نئی دوائیں جو کہ تجربہ سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب میں اور یہ خاص ہے
 کہ یہ الباسا ہی ملک مرض ہے کہ جس سے جان چھڑانا مشکل جتنی ہے جتنی
 ڈاکٹر کو خبر ہو ریض تمام ہو جاتا ہے اس حالت میں اس کتاب کا
 گہروں میں مثل خبری رہنا ضرور ہے اور تیرت کو نہیں صرف سیف مدد ہے
 مٹرا مڈیکا ہوسوم بہ نگینہ علاج مصنفہ ڈاکٹر بوس ناتھ نہایت مفید
 طلب کا رخا نہ زمین موجود ہے قیمت حصہ اول ۱۲
 ایک کتاب معلم العلاج اگر یہ ایک چوڑا رسالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا
 دیتا ہے قیمت ۱۲

عرض کتاب اور وہ اذن کی پوری کیفیت ہماری دوکان کی اردو کلنگ
 لینے فہرست میں موجود ہے شالینین جو سیو میچک سے التماس ہے کہ ہماری
 دوکان واقع بانگی پور متصل پٹنہ کالج سے فہرست طلب فرمائیں بلا قیمت
 و محصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔
 اردو درہندی کی خط کتابت صرف بانگی پور پریچ سے کرنی چاہیے۔
 المشتہر۔ لاہری کمپنی بانگی پور نزد پٹنہ کالج

سمزیم! سمزیم! سمزیم!!!

افضل الکرامات۔ سمزیم کیلئے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جسکو ایک بڑے
 تجربہ کار کی کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸۔
 تشریح الکرامات۔ عمل سمزیم سے امراض کا علاج کرنا ۲۔
 ربدۃ الکرامات۔ عمل سمزیم و جوگ امبیا س کی منفرد ترکیبیں اور فقیری
 نیک قیمت ۱۔
 آئینہ جوگ۔ عمل جوگ اور نیک افغانی کے طریقے حسب عہدہ پانچمیلی رشی
 المشتہر۔ راجکمار میجوید پرکاشک دورا ضلع کانپور

کی گورنمنٹ اتنی قلیل مدت میں کیا کر سکتی ہے۔ یہاں تو سلا سے تمام کاموں میں ۶

آہستہ عوام بلکہ مخدوم

پر عمل ہوتا ہے۔ کسی بات کی عہد ہی نہیں ہوتی۔ آج کا کام ہزار برس میں ہو تب ہی جانیے عہد ہی ہوا۔ آج کے عہد پر بیدار ہوئے۔ اور نواب وقار الامرانے کیٹی مقرر کی۔ سٹی اور گب کو دور سے کو بھجوا۔ اب دیکھئے کب تک قحط کی تحقیق ہوتی ہے جو تک رپورٹ بھیجی جاتی اور کس زمانے میں امداد شروع ہوتی ہے۔ یہاں تو آپ جانیے اسلامی سلطنت۔ اور کوئی ایسے جاری شوارع اسلام سے ہوا یا نہ ہو اس مثل پر ضرور عمل ہے کہ اسے کام شیطان کا بھلا ہو کہ کوئی کام ہو کہ اس کام میں شیطان کا کار شیطاں کیا جائے گا۔

اب رہی خلقت اس کے واسطے یہ جواب ہے کہ اگر اس کو ہزار دفعہ غرض ہو انتظام تک جیتی رہے اور اگر ایسی ہی عہد ہو کر جائے۔ ریاست کی طرف سے جلد ہی کام ہونے سے رہا کیوں

کہ تعجیل کار شیطاںین ہور

دوسرے انسان کسی حال کسی مصیبت۔ کسی فکر میں کیوں نہ وضع ہاتھ سے دینی چاہیے۔ بھلا جو وضع سیکڑوں برس سے چلی آتی ہے وہ نظام کی گورنمنٹ کیوں ہاتھ سے دینے لگی۔

حق لیل

مارننگ پوسٹ کہی کہی اپنے ناظرین کے ساتھ کھلی بازی بھی کرتا ہے۔ تازہ دلی شیعہ کہ آپ نے الہ آباد سے دہلی جو انتقال فرمایا تو اس وقت دہلی پر مہربانی کی نظر ملی۔ دہلی میں آپ نے لکھ مارا کہ حضور دسیرا کے کی راستہ ہے کہ آئی شہر کو دارالریاست قرار دین کیونکہ ملک کے کنارے رہ کر اچھی طرح حکمرانی نہیں ہو سکتی۔ بات تو قرینہ کی ہے خصوصاً سرحدی خدشات کے دیکھتے۔ مگر انگریز بھی مانیں گے یا نہیں۔ اس میں زرا گفتگو ہے کیونکہ جو سامان ٹھکتے میں ہے وہ دہلی میں تیر نہیں آسکتا اور کھاتا اپنی اہمیت وجہ سائل دریا برواق ہونے کے کم نہیں کر سکتا۔

ہم کہتے ہیں جب یہ عزت غدر کے بعد سے دہلی کو نہ دی گئی اور سیکڑوں برس کا دار السلطنت اور اس کے شہزادے

کے خون کا عوض لو۔ انکے ٹھیک بنانے والوں کو سزا دو۔ جو ہم کہیں وہ کرو۔ اگر ایسا نہ کیا تو ہم سے بڑ کوئی نہیں۔ غرض کہ دنیا کی کوئی دھمکی۔ کوئی تحوین ایسی نہ تھی کہ ٹرک کے ساتھ اٹھ کر نہ گرا آپ جانیے یورپ میں پھر حضرت ہی اکیسے تو تھے نہیں اور چالاکوں سے آپ کے بڑا تو کچھ ہوتا ہے نہ اُن کا بھجوا نکل چکا۔ ہر ہمیشہ آپ کی بات کو ٹاٹ چکا تھا۔ آپ تن تنہا کر ہی کیا سکتے تھے۔ افعوس روس اور فرانس ان دونوں نے ساز کر کے آپ کی کوئی مذہب چلنے نہ دی۔ اب کریں تو کیا۔ آخر جب یورپ اور ٹرکی نے بچھوایا کہ

اسی خاطر تو قتل عاشقان سے منع کرتے تھے

اکیسے پر رہے ہو پوسٹ بے کار وان ہو کر

تو حضرت کی آنکھیں کھلیں۔ اب مناسب سمجھا کہ لارڈ سائبرین فرماتے کیا ہیں کہ ہم جرنل شہرکت دول یورپ کوئی کام تنہا نہ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے اور نہ آپ کرنا واسے ہیں۔

چہ خوش دشمنہ اچی حفت آپ نے اب تک جو کچھ کیا۔ جو لام باندھے۔ جو تحوینین دین ان میں آپ نے اسکو کیوں نہ ٹھوڑا کر کہا۔ والہ یہ تو دلی ہی ہوئی جیسی بندر گھر کہاں دیتا ہے۔ اگر اس نے دیکھا کہ آدمی ڈر گیا تو پھر حملہ ہی کرتا ہے۔ کاش ہی کہتا ہے۔ چیز ہی اٹھا لے جاتا ہے۔ اور اگر تاثر لیس کہ آدمی بیڑ ہے۔ گیدڑ کو کیوں میں آنے والا نہیں تو ہر مذہب طریقے سے دم دبا چلتا ہوتا ہے۔ اسی طرح جب دیکھا کہ یورپ بد گمان ہے۔ یوں دے والا نہیں تو اب لگے پناہ نہیں کرنے۔

جلدی کام شیطان کا

قحط کا انتظام اور گورنمنٹ حیدر آباد سے! اول تو آپٹینے سندوستان کے قحط صاحب ایسے خوش قسمت ہیں کہ ہمارے انگریزی گورنمنٹ ان کے اسناد کی مذہب میں بغیر بین سیکہ نہیں کر سکتی۔ پہلے قحط پڑا پھر توجہ ہوئی۔ پھر اسکی جان بنان ہوئی کہ گرانی ہے یا قحط ہے۔ پھر بعد مدت کمال کہ نہیں سچ قحط ہی ہے پھر رپورٹیں تیار ہوئیں۔ پھر ولایت بھیج گئیں۔ اور اتنے عرصے تک رہا سو کہ سو کہ مچھوڑا کہ اب جب آدھے سے زیادہ زمانہ گزر چکا۔ رعایا کی جان پر ہر ہنگامی تب ولایت میں لوگ متوجہ ہوئے اب وہ بھی شک اور شبہ کے ساتھ۔ پھر بھلا حیدر آباد



اعلم حجاب الاکبر

کہ یہ چرخِ دوارِ فلک ناہنجار بکھر گھٹا کو سمیٹ سمات میسر ہے۔
 پھر وہی ساڑھے سات کا قفل ہے
 پھر وہی کمانے والوں کا قفل ہے
 پھر وہی رات دن میں عشرت جو شش
 ہر سیرِ بد خیال غلہ فروش

راقی
 م-خ- آبر- از میر شمس

نئے ناول اور گلدستے

نیرنگ۔ یہ ریٹائڈ گزٹ مشہور ناول فخر بین کا اردو ترجمہ ہے۔
 اس کی چھپائی۔ اور خط و کاغذ وغیرہ میں جیسی صفائی اور پاکیزگی
 ملحوظ رکھی گئی ہے ویسی ہی اس کی زبان بھی شستہ و رفتہ
 قصے کی خوبیوں کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ انگلستان
 کے مشہور فسانہ نگار کے قلم کا مشہور ناول ہے۔ ہم اس کے
 مترجم سید احمد شاہ صاحب کو اس کا میاں بی پر مبارکباد دیتے ہیں
 قیمت ۱۰ رجن صاحبوں کو منظور ہو مترجم صاحب سے بہ نشان
 لکھنؤ ڈیزائننگ اودہ ناول ڈیو طلب فرمائیں۔

منفقودا کبھی۔ ایک امریکن ناول کا اردو ترجمہ۔ جناب پنڈت
 شمشیر ناتھ صاحب سپرد لے کیا ہے۔ قصہ دلچسپ۔ اور زبان
 اردو قدیم طرز تحریر کی چاشنی کے ساتھ صاف و شستہ ہے
 آپ ناول سوزن عشق اور دیگر کتب کے پڑانے تجربہ کار مولف و
 مترجم ہیں۔ جن صاحب کو خریداری منظور ہو مترجم صاحب سے
 بہ نشان فیض آباد طلب فرمائیں۔

قتیل جفا۔ یہ ایک اور کینل ناول کا انگریز۔ سید محمد افتخار صاحب
 منظر خیر آبادی کا لکھا ہوا ہے۔ طرز تحریر اگرچہ جا بجا ثر و لیدہ ہے
 مگر مصنف صاحب چونکہ شاعر ہیں اسوجہ سے چندان برا نہیں
 ہاں مکالمہ جہاں سے وہاں زبان صاف ہے۔ بڑی خوبی
 اس میں یہ کہ کینل کی زبان معلوم ہوتا باقی قصے کی نسبت کچھ کمنا
 سننا قبل از وقت ہے۔ قیمت ۱۲ رجن صاحب کو خریداری
 منظور ہو مصنف صاحب وکیل دربار ٹونک متینہ صاحبہ اپنا
 گورنر جنرل طلب فرمائیں۔

چمنستان سخن۔ یہ بھی ایک نیا لکھ سہ ہے۔ ہمارے مہربان
 سید محمد عبداللہ صاحب علم کے اہتمام میں کانپور سے تازہ
 شائع ہوتا ہے۔ آج کل جیسی اردو شاعری ہے اس کے اعتبار سے

اور شہری اور مکان و مکین خاک میں مل چکے۔ رونقِ دہان کی
 جاتی رہی باشندے دہان کے تباہ برباد ہو کر سندھ وستان میں
 تیرتیر ہو گئے۔ دولت۔ تہذیب و دہان کی جا چکی ہے تو اس میں
 باقی کیا رہا سب اس مڑے میں تازہ روح پونگنے سے ہوتا ہی
 کیا ہے۔

ترجمہ بھی کہ کئے رنگ پوسٹ صاحب یونین غلط کشتی پرستند ہیں
 وایق کے ہیں کہ دار السلطنت لکھنؤ میں قائم کیا جائے۔ اگرچہ
 اور اس سلسلہ میں سے ہم اس کی جاتی ہوئی رونق کو دور سے ہیں اور
 خالی خولی دل تو رہی سہی جو ڈھیلی کی غیر مناتے رہے۔ مگر جب
 برج ہی کے بانیان ہوں تو آخر اسی خواہش ظاہر کرنے میں
 جنوں میں ہے۔ آپ نے سنا نہیں خلافت کے جگرے میں
 سے جب کسی نے پوچھا تو اس جوان نے ہی بتایا کہ کسی
 نہیں صرف لینے کا حق تھا۔

میر شمس

اگرچہ بعض بعض افادات پر تریف اچھی ہوئی تھی۔ مگر مخلوق
 کی گردش تقدیر سے چونکہ بارش نہ ہوئی غلہ فروشوں کے ہاتھ
 ایک بات آئی۔ غل چے شہرتیں ہوئیں۔ ادھر سے اُدھر کو مٹیاں
 چلنے لگیں۔ تجارت کا بازار گرم ہوا۔ کمیتان بھری گئیں۔ کوٹھے
 پُر ہوئے۔ ریل فہر اور شانِ جلال کا نمونہ ہے۔ ریل نے اس
 سے اس شہر میں غلہ پہنچانا شروع کیا۔ پھر کیا تھا سورشس
 آئی۔ قیامت برپا ہوئی۔ قحط ہے۔ کال ہے۔ ہر روزہ منج گھٹنا
 شروع ہوا۔ جو مال باہر سے آیا روکا نڈاروں نے خرید اور
 میں ڈال لیا پونے آٹھ ساڑھے سات سیر پر قیمت چوٹی
 خلقت تباہ ہوئے لگی۔ گیہوں۔ چنے۔ مکئی۔ جوار۔ باجرہ۔
 چاول۔ سب قریب قریب ایک بھاؤ ہو گئے۔ آسمان نے
 دہ آنگھین دکھائی کہ ابر کا نام مینوں نہ سنا بارش تو کیسی!
 اب خدا خدا کر کے من کہ اگرہ۔ علی گڑھ۔ ہیر پور۔ بدایون۔
 رامپور۔ میننی تال۔ شملہ۔ کانپور۔ بمبئی۔ مدراس۔ پنجاب
 وغیرہ میں کئی روز تک بارش ہوئی۔ پھر ٹہ میں بھی چار دن
 تک دن رات گھٹانے عالم تیرہ و تار رکھا۔ آفتاب کا دید آ
 کسی کو نصیب نہ ہوا۔ کچھ پونڈا باندی کچھ کچا پٹنی ہوئی۔ غلہ
 فروشوں کے دل دہلنے لگے۔ جی چوڑھٹنے لگے۔ محلِ بلی منجر
 گئی مگر سب نے آسمان کے سامنے خوشامد کی ایسی گڑبڑ چلی

اچھا ہے۔ اس کے ساتھ ناول ہی لکھا سراجھا نکلتا ہے۔
 پروانہ۔ اردو گلدستوں اور شاعری کے دیکھتے ضرورت اس کی
 معلوم ہوتی تھی کہ کوئی گلدستہ ایسا شائع ہو جس کا مقصد شاعری
 کی اصلاح اور جدید طرز کی اشاعت و تعلیم ہو اور قدیم شعرا سے
 اردو کے کلام کی خوبیاں دکھائی جائیں تاکہ آج کل کے سوزن
 طبع حضرات دیکھیں کہ اردو شاعری کی کیا گت ہو رہی ہے اور
 اُس میں کس قدر اصلاح کی حاجت ہے مگر اس کے واسطے
 بڑی لیاقت اور کسی قدر جسارت کی حاجت تھی احمد لہ سیرٹہ
 سے ایک گلدستہ مذکورہ نام کا باہتمام دسمی جناب مولوی
 احمد حسن صاحب شوکت (جو اپنے گروہ میں مجدد الوقت کہلاتے
 ہیں) جاری ہوا۔ اور اسکے ساتھ ایک ضمیمہ بھی ہے جس میں
 غالب کے کلام کا حل پوری لیاقت۔ مہر دانی کے ساتھ
 لکھا جاتا ہے۔ اگر استقلال کے ساتھ یہ گلدستہ جاری یا
 اور مطبوع ناظرین ہوا تو ہم کو اُسید ہے کہ اردو لٹریچر کو بہت
 فائدہ پہونچے۔

تعلیمی کانفرنس

ملک میں لاکھ قحط ہو۔ خلقت کتنی ہی چل پون بچائے
 مگر دنیا کا کام دھندلو تو نہ نہیں ہوتا۔ جب شادی غمی۔ ولادت
 کی کوئی تقریب ملتوی نہ ہو سکے تو آخر کار گنگرے یا کانفرنس دے
 اپنے اپنے مشاغل کیون ملتوی فرمانے لگے۔ نیشنل کانگریس
 حسب عادت پچاس ساٹھ ہزار کارخون کرنے کو کلکتے میں
 جمع ہوئی۔ اب یہی تعلیمی کانفرنس وہ آخر کیون اس سال خالی
 بتائے۔ خصوص جب اس سال نواب محسن الملک مولوی مولیٰ علی
 بہادر معمول سے زیادہ مشغول و منہمک پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ
 اس سال اس کا اجلاس سیرٹہ میں قرار پا گیا۔ اور آٹھ اہتمام
 یہ بھی اُمید بند ہے کہ اب کے کچھ کام کی باتیں ہونگی۔ مہمان نوازی
 کا اہتمام بھی زیادہ کیا جائے گا اور جو حضرات تشریف لیا بیٹھے
 اُن سے کہانے کے دام دام کچھ نہ لیے جائیں گے۔

چنانچہ ہم نے ہی نواب صاحب کی توجہ اور کانفرنس
 میں تازہ جان ڈالنے کی تصویر ۱۲۔ نومبر ۱۹۲۹ء کے پرچے میں
 بنا دی تھی اسکی نسبت جناب سر سید سکریٹری کانفرنس کو
 ارشاد فرماتے ہیں۔

”ہمارے شفیق اڈیٹر اووہ پنج لکھنؤ نے ایک نہایت

نفیس کانفرنس کی تصویر اپنے اخبار مطبوعہ ۱۲۔ نومبر ۱۹۲۹ء
 میں چھاپی ہے کانفرنس کو مردہ بنایا ہے۔ مری ہوئی ایک کو بچ
 پڑی ہے اسکے سر اسنے بھلی کی باٹری لگائی ہوئی ہے اور تار بلی
 اُس مردہ کانفرنس کے سر پانوں میں لگا ہوا ہے۔ نواب محسن الملک
 مولوی سید مہدی علی خان جو اندون میں اُمورات سے بھلی نہیں
 میں بہت سرگرم ہیں ان شیشیوں کو جن کی حرکت کا مردہ کانفرنس
 ہوتی ہے بہت کوشش سے ہمارے ہیں تاکہ
 میں جان ڈالیں۔

ہم اپنے شفیق کا شکر ادا کرتے ہیں کہ اُنہوں کانفرنس
 پر توجہ فرمائی ہے مگر اُس میں اس قدر کسر ہے کہ جان نہ بنائی
 مردہ لاش کی تصویر میں بنائی ہے وہاں قوم کی مردہ لاشیں
 چاہیے تھیں اور کانفرنس کو بھلی کی کل ہلانے والا بنایا ہو
 کانفرنس تو اپنا کام ہر سال کرتی ہے قوم کو اُسکی حالت پر غور
 کرتی ہے اُس کو ترقی کی راہ بتاتی ہے تو ترقی نہ کرنے سے
 اُن کو رلاتی ہے اور سب صح سے قوم کو ترقی کرنے کا مون پر
 مستعد کرنا چاہتی ہے اور اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کر سکتی مگر
 قوم ہے کہ مردہ پڑی ہے اور جو کام اُس کے کرنے کے ہیں ان
 ہاتھ پاؤں نہیں ہلاتی پس کانفرنس مردہ نہیں ہے بلکہ قوم مردہ
 ہے جو کچھ نہیں کرتی۔“

اس کی نسبت ہم صرف اسی قدر عرض کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ کانفرنس
 کی برقی بٹری اور قوم کی میت تو پرانا رونا ہے۔ شام کے مردے کو کب
 تک روئیے۔ ہم کو تازہ مضمون کانفرنس کی نقش اور اُس میں نئے
 پروفیسر کے برقی قوت پہونچانے کا حال دکھانا۔

مگر سید صاحب کا ارشاد ہی ایک طرح سے حق بجانب ہے
 کیا وجہ کہ قوم کے حال پر روتے روتے اب تو آپ کی وہی کیفیت
 ہو گئی جو اُس بھوکے ملازم کی تھی جو ایک جگہ نوکری کرنے گیا۔ مالک
 نے ایک اٹھائی اٹھائی (کہ خدا ایک ہے یا دو) نوکر سمجھا کہتے ہیں
 ایک روٹی ملا کر گئی۔ اس نے دو انگلیاں اٹھائیں کہ ایک نہیں دو
 آپ کو تو ہر مردے کی تصویر میں قوم نظر آتی ہے۔ اور ہر سچ میں اپنی
 سسی جلوہ دکھاتی۔

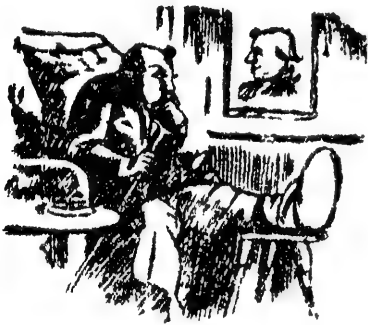
دوست آن دائم کہ گیر دوست دوست
 در پریشان حالی و در ماندگی
 والدہ واد۔ احسان کا بدلہ احسان کرتے تھے۔ مگر دوستان
 مسلمانوں کو مارے کم نفی کے کسی سے لےنا نہیں۔ انکی پھر دی اس مفلسی

LITTLE'S ORIENTAL BALM.

وجع مفاصل پنج سالہ کا علاج

ایک شخص جس کا نام ذیل میں درج ہے لکھتا ہے کہ میں درد شدید میں مبتلا رہا اور تمام رات تار سے گنتے کٹی۔ مگر کوئی علاج کارگر نہ ہوا۔ جرجٹل صاحب کے ایک شیشہ اور نیٹل بام کے۔

کناتھ سکور لندن مورفہ ۲ جون ۱۸۸۵ء
۷۰ میں پانچ سال تک اس خونناک مرض میں مبتلا تھا جو وجع مفاصل کے نام سے مشہور ہے ہر ایک ڈاکٹر سے رجوع لایا اور ہر قسم کا علاج کیا اور ایک عمدہ اور پرلے درجے کے شفا خانے کو اسے علاج کے واسطے گیا لیکن کچھ نتیجہ نہ ہوا آخر شمت کی اُمید منقطع ہو گئی خانیہ ہو گیا ہر شب بیقرار اور بیدار رہتا تھا تمام مفاصل میں سخت درد ہوتا تھا



لٹل صاحب کے اور نیٹل بام کی بڑی تعریف سنی تھی اس لیے اس کا ایک شیشہ خرید کر نے پر مستعد ہوا اور تین بار اس روغن کی مفاصل پر مالش کی اس سے درد اور تشنج دفع ہوئے لگا کا مل ایک شیشہ دوا خرچ ہوئی اسکے ساتھ درد بھی جانا رہا اور میں تندرست اور صحت مند ہو گیا اب میں یہ اُمید رکھتا ہوں کہ ہر ایک پیر و جوان جو وجع مفاصل کی علت میں مبتلا ہو دوسرے ناقص اور بے اثر علاجوں کو ترک کر کے لٹل صاحب کے اور نیٹل بام کا جو ایک نادر علاج ہے استعمال کرے گا۔ وجع مفاصل کے واسطے اسکے سوا اور کوئی عمدہ اور

مصلح تاثیر علاج نہیں ہے۔

ایما۔ یہ دوا ہر ایک دوا خانے میں فروخت ہوتی ہے۔ قیمت فی شیشہ ایک روپیہ۔

ایجنٹ شرس پکالین کمپنی لکھنؤ

جاہی میں ہی ایسی ہے کہ گھر میں جو ہے قلابا زبان کھائیں۔ آنتیں قلی ہوئے۔ پڑھیں مگر ایران۔ عرب۔ ٹنگی۔ سر سے کوئی ٹنگو نہ آجائے آپ خدمت کر لکھو تیا۔ ہین گمرین فائدہ ہو۔ جو رہنے ہو کون مرین۔ تین کو کپڑا سپٹ کو ٹنگو انصیب ہو کر۔ یرمان مار مذہبی جبر روی کے آپ میں کہ جاتم کی قبر سلات مار نیکیو تیار ہیں اگر۔ شہر کوئی قصبہ کوئی گاؤں کسی موٹم کسی فصل میں ایسا نہوگا۔ کھسٹ کھسٹ شکاری جانور دیکھی طرح گشت لگاتے نہوگا۔ مسلمان فقیر کو ٹنگو ار دلی دینے میں چین چین نہوگا۔ زدی سی بات ابی روس کی لڑائی میں چور خانہ کی شہر کا سالہ پیش آیا جس سے جو ہو سکا کتنا کس نہ کہہ نہ کہے تھے۔ ابیر رئیس تو رہے ایک طرف چرہ کانٹے کی

شہر اسکا عوض سنیے کہ خدا کی عنایت سے شہنشاہ ایران و سلعان ترکی ہر ہی نہیں ہوتے کہ ہندوستان کے مسلمان کس حال میں کیوں کر زندگی کے ن کاٹتے ہیں۔ آج کل قحط پڑا ہوا ہے ہندوستان کے مسلمانوں کی قیامت مچ جاتی ہے چندے کی سخت حاجت ہے۔ سنے کہ انگلستان میں چندہ ہر ماہ اور تو اور مسلمانوں کا انڈی دشمن روس ہی غلہ بھیجنے کی ٹنگرین ہے اور چندہ کر رہا ہے جو ہندو مسلمانوں سب کو قہیم ہوگا۔ مگر ایران اور ترکی خبر بھی نہیں ہوتے کہ اس گروہ پر کیا گزر رہی ہے جو ہماری رعایا کو حج و زیارت میں آکر نفع پہنچاتا اور اگر وہ ہندوستان جاتی ہے تو اسکے قدم سر آنکھوں پر لیکر بے حد مسلوک ہوتا ہے۔ جس نہ جبک کی حالت میں گاڑی کمانی بے تامل بھیجی۔ بدلہ آتا رہنے کا وقت ہے لاؤ کچھ تو دوسے نکالیں۔ ہماری سرکار آزاد خیال۔ فراخ حوصلہ قوی باز ہے۔ وہ اغیار کی ایسی ادا و کیون نامنظور کرنے لگی۔ جب روس ایسے شہر اور مخالفت کی ادا و بلا تامل گوارا کرتی ہے تو ایران و ترکی کی اعانت کیوں نامنظور کرے گی۔ ایران سے تو کوئی بھاڑ کی بات نہیں۔ رہا ترکی سو اس سے وہ دوستی نہیں جو پہلے تھی مگر ویسی مخالفت بھی نہیں جیسی روس سے ہے۔ ہم بھی نہیں۔ نہ دینے کی ساری باتیں ہیں۔ غضب خدا کا روس کا یوں آئے اور نصرت اور مصر اور شام سے غلہ نہ آئے۔ بس دیکھ لیا۔ اب بھی اگر یہاں کے مسلمان چندہ دین تو ان سے بڑھ کر کون اجازت دے سکتا ہے۔ وقت نکالنا ہے بات رہ جاتی ہے اور جواب پریشا کے آگے مذہب اور مقامات متبرک سب بھول جاتے ہیں۔ اخوت اسلامی کے حقوق کچھ یہیں کے مسلمانوں پر نہیں۔ دنیا کے مسلمان سلاطین پر ہی ہیں

راقی
تہو کا مسلمان

اطلاع ضروری

تواندہ سن الشرس ہے کہ کارخانہ لاہری لہری کا ہندوستان میں فروغ ہے بلکہ
تائیسے تو کون کارخانہ ایسا ہے کہ جبکہ صدر کارخانہ مقام کلکتہ کے علاوہ
آٹھ تو شافین پٹنہ و متہاد وغیرہ میں ہیں اور جو محکمہ دوائیں نہایت ہوشیاری
اور احتیاط سے بنائی جاتی ہیں اس لیے نہایت پُر تاثر ہوتی ہیں اور سب
معالج اسی کارخانہ سے کاروبار کرتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے
مستند استادوں کی کتابیں ہر وقت موجود ہیں۔

اکسیر پیچ

مصنفہ ڈاکٹر بس ال ایم۔ ایس بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ استادان
پیشین و حال دینیہ تجربات خود ڈاکٹر صاحب ریصوف نے تصنیف
کر کے ۲۵۰ صفحوں میں طبع کرایا ہے جس میں علاوہ معمولی دواؤں کے
نئی نئی دوائیں جو کہ تجربہ سے نہایت مددگار ہیں درج کتاب میں اور یہ خاص ہے
کہ یہ ایسا ہی تمکک مرض ہے کہ جس سے جان چھڑانا مشکل پڑتی ہے جب تک
ڈاکٹر کو خبر نہ ہو کہ یہی تمام ہو جاتا ہے پس اس حالت میں اس کتاب کا ہر
گہرہ میں مثل خبری رہنما فروغ ہے اور نہایت کچھ نہیں صرف سامع مدد ہے
مثلاً ڈاکٹر کا موسومہ تجزیہ علاج مصنفہ ڈاکٹر بارس نامہ نہایت مفید
مطلب کارخانہ ہند میں موجود ہے قیمت حصہ اول ۱۲ روپے

ایک کتاب معلم العلاج اگرچہ ایک چوبار سالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا
دیتا ہے قیمت ۱۲ روپے۔
غرض کتاب امدادہ اڈن کی پوری کیفیت ہماری دکان کی اردو کلنگ
یعنے فہرست میں موجود ہے شائقین ہو سوتھیک سے التماس ہے کہ ہماری
دکان واقع بانگی پور متصل پٹنہ کالج سے فہرست طلب فرمائیں بلا قیمت
و حصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔

اردو درہندی کی خط کتابت صرف بانگی پور برج سے کرنی چاہیے۔
المشتہر لاہری کہنی بانگی پور نزد پٹنہ کالج

سمیریم! سمیریم! سمیریم!!!

افضل الکرامات۔ سمیریم کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جسکو ایک بڑے
تجربہ کار کی کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸ روپے
تشریح الکرامات۔ عمل سمیریم سے امراض کا علاج کرنا ۴ روپے
زبدۃ الکرامات۔ عمل سمیریم و جوگ ابھیاس کی متفرق ترکیبیں اور فقیری
لنگے قیمت ۱۰ روپے
آئینہ جوگ۔ عمل جوگ اور نیک افغانی کے طریقے حسب عہدہ یا بانگی رشی اور
المشتہر راجہ رامچندر پرکاشک مدد و ضلع کانپور

سند یافتہ دوائیں

یہ اردو یہ شرطاً حاصل محنت واداسے تقدیرت ہیجانی ہیں اندھار دغری
امراض بقدر ہم چھ کرتے ہیں دو طبیب نہیں کرتا اسکے خلاف
روہیہ دینے کو تیار ہیں۔ اکثر وقوع امراض کی باہرست اسباب پیدائش جو
فوائد و تعلیم یافتہ کا نام ہے۔ اور فارم جیسے مرض مفت معصوم
بیبیہ۔ تھہ۔ وار الشفا و انگریزی و یونانی حکیم غلام نبی زبدۃ الکرامات
لاہور و مصنف رسالہ آشپک۔ و سوزاک۔ عکرائی۔ بولانی دوائی۔ مزہا
سل دق۔ علاج بواسیہ۔ بواسیر و غیرہ جتنی ہر سال مفت رسالہ حافظ محنت
سالانہ مع حصول ڈاک ہر

نام دوا	مفید و نایب
تو اسلوب شدہ کار عادی۔ کزور شازہ۔ دل و دماغ بحساب مدد کی قوت بحال رکھنی منظور ہے۔ بچہ کی تہہ جہا چے میں جوانی اور جوانی میں لازوال لطیف کول جانتا ہو تمام سنگین بچہ رقا بچہ بچہ بچہ بچہ بچہ	۱۰ روپے
خارجہ لگانے ستان جی۔ دیکھا چارہ سازت ہو جوانی میں پانچ ہاتھوں راہ راست چور کر فواضایع کر کے ہوں۔	۱۰ روپے
در دگر وقت گشتی۔ اور اسی۔ نسیان۔ عضا شکر کنی دور و گشت میں دوزخیم۔ جلن وغیرہ شکایات دور۔ دل کو قوت جسم میں طاقت دیتی ہے اس مرض کا خوشی علان ہے۔	۱۰ روپے
بلانڈ و سٹو دوست مرض دور۔ دوبارہ نہیں پھرتا۔	۱۰ روپے
بختہ۔ انت کو مضبوط سولی کی طرح بیکار ہو کر گشت خورہ نیل دور کر کے سوز و گداز دور کرتا ہے۔	۱۰ روپے
سرمہ کرباتی مع سلانی	۱۰ روپے
دارا خوشبو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ نزلہ و زہر ضعف بھارت دماغ کو دور کرتا ہے۔ بانگو بھارتا ہے۔	۱۰ روپے
خونی ہو یا بادی رچی ہو یا سادی سرن کی تیس درد و غم	۱۰ روپے
بھانگ و دم جگ سول۔ درد شکر۔ درد گدو۔ درد رحم۔ خرابی ایام حیض سنگین یا پیش دل ہول دل خواب سوشل آگے لیتے۔	۱۰ روپے
ناپ تلی درد کر کے بھوک لگاتی ہے مجھ کا رنگ بہتر بناتی ہے۔	۱۰ روپے
جان و دین کا حیف و آزار چھوٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا کما ہو دند رشی کی طاسن ہے۔ رنگ نیک ہو تار ہے۔	۱۰ روپے
روسنگے پرائے زخم ہر دیتا ہے۔ ناسور۔ مگد۔ نواسیک علاج توجہ کرتے ہو فرت چیتے جب رنگ ہو تو سکواڈا و کارنیکل کا اگر کوئی حکم علاج کر تو بہر	۱۰ روپے
ننگی اور گوری اور شکر و گدو کے کارنیکل ہونے سے روکتی ہیں بڑھتی کی مہن دور پٹیاں کی کثرت کا نور	۱۰ روپے
جوانی کی غلط کاربوں کا علاج جو توجہ جاند کو بانی بن نسیان کو دور کرتے جن جرم ہدف میں امتحان پاس کرتے ہیں عہدہ ہر دور و طوت کے فوج اور کثرت محنت کے بعد ہی خواہیوں کا علاج	۱۰ روپے
فانش خشک تو اسلوب شدہ کار عادی۔ کزور شازہ۔ دل و دماغ بحساب مدد کی قوت بحال رکھنی منظور ہے۔ بچہ کی تہہ جہا چے میں جوانی اور جوانی میں لازوال لطیف کول جانتا ہو تمام سنگین بچہ رقا بچہ بچہ بچہ بچہ	۱۰ روپے
فانش خشک تو اسلوب شدہ کار عادی۔ کزور شازہ۔ دل و دماغ بحساب مدد کی قوت بحال رکھنی منظور ہے۔ بچہ کی تہہ جہا چے میں جوانی اور جوانی میں لازوال لطیف کول جانتا ہو تمام سنگین بچہ رقا بچہ بچہ بچہ بچہ	۱۰ روپے
فانش خشک تو اسلوب شدہ کار عادی۔ کزور شازہ۔ دل و دماغ بحساب مدد کی قوت بحال رکھنی منظور ہے۔ بچہ کی تہہ جہا چے میں جوانی اور جوانی میں لازوال لطیف کول جانتا ہو تمام سنگین بچہ رقا بچہ بچہ بچہ بچہ	۱۰ روپے

ہوئے خس و خاشاک کو ایسی حالت میں پہنچا کر تیا ہے۔ لاکھ انداز
داخل کر چکے اور اپنے صاحبوں گنگا نہا چکے تھے۔ مگر جبار دو سونوں
کی غمازی اور دہلی بازی نے ناظر حسین اور اُن کے طرفداروں سے
کھٹ پٹ کر اہی دی تھی اب ان کے سب جیلے اور ساری صحبتیں
جسم بے جان۔ طعام بے نمک۔ شراب بے سُور و ہو گئیں۔
ناظر حسین صاحب اثر نہ سہی کبھی کبھی فکر میں مفرور رہنے لگے۔
خصوصاً جب گمانی خان صاحب تجلی میں لگی انسانی فرماتے اور
کروڑوں تباہ کو کی بُو کی لپٹیں ان کے رماغ کو پریشان کر تیں تو بے اختیار
یہ قطعہ پادا آجاتا۔

چاہت میں تری یہ حال میرا
اے بندہ نواز ہو گیا ہے
جسکو کبھی مُتہ نہیں لگایا
رہ محسوسم راز ہو گیا ہے

اُدھر ہی مرادی کے ہاں بھی ایک انقلاب عظیم واقع ہوا خشک
ساحل سے تین ہجینسون مین سے دو قصبہ اجل کے ذریعہ جو چین
بیل اور ایک کمینس زمیندار کے مطالبے میں کوٹریوں کے مولیک
کئے۔ مرنہ خان انکا باپ ایک فوجداری کے مقدمے میں پھنسا
سات برس کو بے کرایے کے۔ مکان کی آبادی کیواسطے کیا۔ بیل
اس سرے سے اُس۔ سے تارہ خالی۔ مرنہ خانی واسطے۔ مثل مشہور
ہے خانہ خالی روپیہ میگا۔ دو خالی گھر بیوٹن کا راج۔ گمانی خزان کو
چھ دی۔ اعانت۔ صلاح مشورے کا موقع مل گیا۔ چند روز کی
کو شمش۔ روغن قاز کی مالش سے مرادی کی مال کو۔ افسی کر لیا کہ کمین نوکر
کرے۔

اب کیا تہا یہ نیک بخت میزناظر حسین کے ہاں آتے ہی نولہ
ہو گئیں۔ اور بیٹی بھی شغلِ خمیر یا تمہ یا حاشیہ۔ ہاگہ منیہ ہمراد
آئیں۔ چلیے بظاہر آنکھیں سیکنے۔ دل میں گدگدنی پیدا ہونے کا
سامان ہو گیا۔ مگر دراصل میر صاحب کے واسطے بڑی بڑی فتنیں
پیدا ہو گئیں۔ گھر میں بے تکلف آنے جانے۔ بے جھجک ہر نظر
نظر دوڑانے میں تامل ہونے لگا۔ یہ ہوشیار احمد اوسمجھدا
بیوقوف حضرت بڑی مصیبت میں پڑے۔ باہر سے گھر میں کیا آتے
آسیب زدود چھوچے اور بانسے میں داخل ہوتا۔ گمانی خان کو دکھایا
نہیں اور آنکھیں نیچی ہوئی نہیں۔ اب خان صاحب بھی زرا
آرام طلب ہو گئے۔ رات دن استراحت میں زیادہ مصروف رہنے
لگے۔ کام کاج کے واسطے جہاں کسی نے کما شکاری گئے کی طرح
جھپٹ پڑے۔ خصوصاً ماماؤن، اھیلون کی تو کچھ حقیقت ہی نظر

کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ

سرمایہ (وصول شدہ) ایک لاکھ

یہ تین فیروزِ صفت - لاہور - الہ آباد - کانپو - ٹکانتہ - کھنٹو - دہلی -
 دہلیں و جاگیریں - بیٹی - اگرہ - امانت باغیچہ - سیارہ پر سود حسب شرح
 اکبر -

نوبہ سال کے واسطے سے ہر فیصدی سالانہ

۱۔ امانت دہی پرست کم بخت امانت میعاد ہی نہیں جمع ہو سکتا۔
 ۲۔ امانت دہی کا کم چوری و دہ جوری گویا۔ وقت کے ساتھ
 کی میعاد ختم ہو شربط و زعمو سے امانت وارسل ہو جاتی ہے۔
 ۳۔ ہر ایک دہی کے لئے، نو ملہ بھد امانت میعاد ہی برقرار ہے جو کہ تین
 امانت دہی غیر میعاد ہی یعنی (فلو حاک) پر سود و کسب حساب کا غرض ہی سالہ
 دیا جاتا ہے۔

ایک صد و پچاس سال سے زائد کے قرضہ جات قابل اطمینان شخصی ضمانت پر
مکملات (ارضی و مکانات جو حصوں حسری شدہ کہنی و گدہ سنت پیئر پورٹ
نقری و طلائی) دیے گئے ہیں شرح سود قرضہ کہنی سے دریافت ہو گئی ہے
حبلہ خط و کتابت متعلق کہنی ذرا بنام سکرٹری کشمیری ٹریڈنگ کہنی لٹڈ فیملی
پروٹی چاہیے شرح قرضہ کہنی و درخواست آنے پر بھیجے جاسکتے ہیں۔
فیملی آباد سید فضل محل سکرٹری

موسیٰ حکیم تبریزی

سرگزشت حاجی نغول

بقیہ باب پانزدہم

(تمتہ اودہ پنج مطبوعہ ۱۲۹۶ھ بمطابق ۱۸۷۹ء)

اس زمانے میں معاملات کا خمیر بے حد بگڑ گیا۔ کج واقعات میں ایسا طوفان بے تمیزی برپا ہوا کہ گوجا جی صاحب بدرون ساحل مرزا پر پہنچے ۶

اگر خواهی سلامت بکنی راست

پرعمل کر کے کنارہ کش ہو گئے تھے مگر تلاطم امواج نے اُسی طرح اُنکو صدمہ پہنچایا جس طرح کھنڈ، اور پاء، سیاور، کلابی۔ اور کنارے پر پڑے

عجب تیری قدرت مجب تیرے کھیل
جھجھوند لگائے چھیلی کا تیس

اب کتنی ملاقات توڑی ہوتی ہے میر صاحب وہی رہتے ہیں۔ بیان
کیا کہیں بڑی چوک ہو گئی۔ اگر جو اس سے کہتے تھے تو ہمارا کام ہی بن
جاتا۔

مخفف پڑھول کی آواز دہرائے پر ہو۔ مست، فطیح جامی پر کیا کچھ
پڑانی ٹوٹ پر پڑوانی کا کیا اثر ہوگا جو اس خبر کا بٹن خیر اور لگے جلدی
سانپ ٹوٹ گیا۔ گہرا کر بیٹھے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اٹھ ہوئے۔
جلدی ٹیلے۔ جی ہی جی میں سوچنے۔ کچھ دیر کے بعد یوں گویا ہوئی۔ ہاں
"ار سے میان حرفہ ریوڑی۔ سچ ہے ہمیں سے غلطی
افسوس کیا نام کہ ۶

یا۔ در پہلو دین گرد جان سے گرم
پہر اب کیا۔ بڑا موقع ہاتھ سے نکل گیا۔ کیا نام کہہ سکتے تھے کہ بعد از خط۔
یاد آید۔ کلمہ خود باید نہ بھیجی آج۔ سے اپنا دل بالکل بھٹ گیا۔ اب
میں انکی صورت تازہ نو لگا۔ واللہ کیا نام کہ کیا بڑا زمانہ لگا ہے۔ مگر کیا
وہ مرادی سے ہمیشہ کر سکیں گے اور وہ ہو کیا نام کہ بازخان سے
نکل موجود ہے وہ حضرت کو خبر ہی نہیں۔

ح۔ اتنی حضور یہ سب انہیں کا چمکہ معلوم دیتا ہے۔ نہ بازخان نہ
بھری خان نہ شکر خان۔ جو کوئی ہوتا تو ان کے وہ گھسروں جلی آتی
کچھ نہیں۔

حاجی۔ ار سے سچ کہا۔ ہونہ ہو یہی بات ہے کیا نام کہ مگر کیوں جی
دوست ایسے ہی ہوتے ہیں۔

ح۔ جی میان سب طرح کے ہوتے ہیں۔ یہ بھی دوستی ہے آپ کا
عذاب اپنے سر لیا۔ اب ہٹائے ہی دو رہی کیجیے۔ اچھا ہوا۔ چلی گئی
نتی کس کام کی۔

ادھر تو یہ باتیں ہوتی رہیں اور اوسر حاجی صاحب نے جڑی پڑھو
عجازیب جسم فرما محمد صادق وکیل کے ہاں کی راہ لی۔ اور جاتے۔ ناخو
بغیر سلام علیک (مطبوعہ عربی) جسکی عادت شدت کے ساتھ آپ میں
تھی۔ دور سے ڈیپٹ جاتی۔

حاجی۔ بھئی دیکھ لیا تم لوگوں کو کیا نام کہ ہم سے اور رسکاری کرنے ہو
ہم سے اڑ کر کہاں جاسکتے ہو۔ یہ بازخان کا مقدمہ سب جلی تھا اور کیا نام
کہ تم نے ناظر حسین سے ساز کر کے ہم کو آمادہ کیا کہ دست بردار ہو جانا
اگر آج وہ ہوتا تو وہ اُنکے گرجا تین۔ یہ۔ لاجول دلا۔ عجب بیودہ لوگ ہو
صاحب سلامت کے لایق نہیں۔ دگی نکالی ہے ہمارے ساتھ۔
تم لوگوں نے آخر بنا یا کیا ہے۔ ہکوہ میں بھی تو سنوں۔ مرے لیتے ہو

میں نہ ہی۔ اب اُنکے یار دوستوں کا حلقہ ہی وسیع ہو گیا۔
دستور ہے۔ جن مالکوں میں رسم ہوتا ہے اُنکے نوکر دن میں
ہم ایک وصیت ہو جاتی ہے اپنے اپنے آفاقی باتیں اور اپن
را۔ نہ بیان ہی از ہر جگہ فرور ہوتی ہیں۔ پس ملک آئین بیان
حرفہ یہ بھی اور اسے بھی حاضر از رسم ہو گیا تھا۔ انکو ایک دفعہ ملی
ہو سوچتی تھیں تو مرادی کے گھر میں آجائے اور حاجی صاحب اور
حرفہ ریوڑی کی ساعی میں ناکامی۔ اور اپنی کارگزاری کا حال ملطاف
سے یوں بیان کیا۔

گہالی۔ کیوں بچہ کو۔ کیا حال چال ہے نہ

حرفہ ریوڑی کس کا!

گ۔ وہی زبیر خان کی لونڈ یا کا۔

ح۔ ار سے اب کیا پوچھتے ہو معاملہ گڑبڑ ہو گیا۔ یار بڑی تھکا۔ تھکی
ہوئی۔

گ۔ ہون۔ کل کے لونڈے۔ چلے واکو بھٹا سائے۔

ح۔ تم بڑے کوسٹ ہو کے کیا کر لیتے۔

گ۔ یا کوہست کو۔ ایسا کیا ہے ات۔

ح۔ کہاں۔

گ۔ اپنی سہ کار مان اور کہاں۔

ح۔ چھ کوہ؟

گ۔ اور نہیں کا جھوٹ! گھران پڑ گئی۔ مجھو ہے۔

ح۔ ار سے! (دھیمی آواز سے) پیر بھائی تمہاری ذات برداری کا
معاملہ تھا۔

گ۔ مالک کا کام ہوتا۔ نک کھائے واکو تا بعد اری نکر سے
جات برداری کون گاؤں رہے ہے۔

یہ خبر سننے ہی میان حرفہ ریوڑی کے پیٹ میں کسل جلی مچی۔ پڑ
گزانے کو فوراً بھاگتے ہوئے گھر پہنچے۔ اور ریوڑی کی کنبی کی طرح
کھٹ سے تازہ تار حاجی کی اٹلی منبس ڈپارٹمنٹ میں پہنچا ہی دیا۔
ح۔ میان۔ بڑا غضب ہو گیا۔ مرادی تو گھر پڑ گئی۔

حاجی۔ ار سے کس کے۔

ح۔ وہی ناظر حسین میان کے بہان۔

حاجی۔ کیسے۔ کیونکر۔ بالکل غلط۔

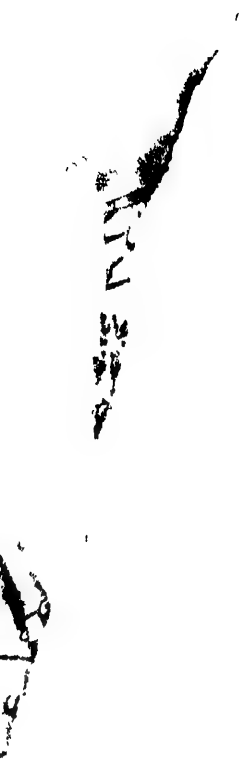
ح۔ نہیں حضور۔ ابی تو گمانی خان سے منکر غلام آیا ہے۔ اب تو
اُسکے بڑے دور دور سے ہیں۔ ہزار دن کا گنا بنا۔ شہناہ کو اپنی نکون
کھگن بناتے دیکھ آیا ہوں۔ ایک چھوٹو دودو زری سی رہے ہیں۔
کا بچہ بن رہا ہے۔ اب میان ناظر حسین گھر سے نکلتے توڑی ہیں

روس

عزیز دہلی



من خوب می شناسم پیران پارسانا



ایک بڑے مشہور مقرر صاحب فلاس ہند اور اسکے رفیع کی تدابیر پر
دیکھنے والے تھے۔

باب شانزدہم (لیکچر)

جلسہ ہوا۔ نئے پڑا۔ نئے خیالات والوں کا اچھا مجمع تھا۔ اسکول اور
کالج کے نوعمر طلبہ۔ بیضاوی دور والے پیٹ کے بابو۔ ٹرکی ٹوپی
کے مسلمان۔ کوٹ پہنوں کے جنٹلمین۔ نشیروانی کے نیم مہذب۔ انگریز
اور عبا کے دنیا نو سی بزرگوار بھی موجود تھے۔ سارا ہال ریل کے مال
گودام کی طرح کھجی کھجی برابرا ہوا۔ بیٹھنے کو جگہ نہیں۔ اور ساتھی تو ادھر ادھر
ٹھس ہیں کہ بیٹھ گئے۔ مگر حاجی صاحب کو مدد ر مقام کی عادت اور جانت
تھی۔ دیر تک۔ بیون کے جنگل میں ٹوہیکلی کرتے لگاڑے بیٹھنے کی
طرح گل گشت کرتے رہے۔ کسی کا پاؤں کچل ڈالا۔ کسی کی ٹوپی۔ کسی کی
چوٹی گرائی۔ غرض کہ آریوں کو ٹوک کرین لگاتے۔ مجھے کو چیرتے۔ گھڑیل
کی طرح پانی کاٹتے جا پہونچے صدر مقام تک مگر وہاں جگہ کہاں۔
اسپیکر صاحب کی کرسی کے پیچھے جا کھڑے ہوئے اور قبل اس کے
کہ ایک حرف بھی سنیں لگے بے تال تالیاں بجانے۔ مگر اسقدر
اہتمام ضرور رہا کہ آپ جب چیز دیتے تو فقرے کے بیچ میں یا جملہ
مقررہ پر سارا جلسہ سخت پریشان و حیران۔ اسپیکر سیارہ اپنی طرف
نچ۔ سامعین کو کوئی اور احمہ سننے ہی نہیں دیتے۔ یا اندر بہ کون
بلا سے بے درمان نازل ہو گئی۔ مگر حضرت کے تیور اور عجیب اختلاف
صورت دیکھ کر کسی کی جرات نہ ہوتی کہ کچھ عرض کر سکے۔ آخر یہ جب گڑا
برپایان رسید جلسہ ختم ہوا۔ اب لوگوں نے آپ سے اسم مبارک اور
جائے اقامت وغیرہ کی نسبت کچھ اس صاحب سے سوالات شروع
کیے کہ آپ نہایت برہم ہوئے اور بلا اطلاع احباب و نیازمندان خاص
گھر کا راستہ لیا۔

اتفاق سے سیر ناظر حسین صاحب بھی جلسے میں آئے تھے
مگر کچھ تو اتفاقیہ اور کچھ عنداً فقر سے اوجھل رہے۔ اور بڑی بات ہے
حاجی کوتالیوں سے فرصت بھی کم تھی۔ ورنہ خدا نخواستہ وہاں منبر پر
ہو جاتی تو حاجی صاحب بھوکے گلہ سے کی طرح ایسے جھلائے تھے کہ
دین امت ملامت شروع کر دیتے اور میر صاحب کو ندامت ہوتی کہ ع
ہائے کیسی اس بھری محفل میں رسوائی ہوئی

اب جب لوگ اپنے اپنے گروں کو چلے اور حاجی بھی رونوہار ہو گئے
تو شہرت نشی خوشوقت رائے و تباہید ناظر حسین یہ قرار پایا کہ مرادی
کے عشق اور رقابت کے خیال کو حاجی کے دل سے بلطاف بھل
نکالنا۔ سابق کے مشاغل میں لگانا۔ اور ایک عام جلسہ کر کے لکچر

اور ہلکے جلا کر ٹھہر چلے سے رہے۔

محمد صادق۔ محض اسے حاجی صاحب۔ کیا ہوا۔

حاجی۔ جی ہاں آپ کو کچھ معلوم ہی نہیں۔ بس کیا نام کہ بیٹھے ہی رہو
چلے ہیں وہاں سے۔

حاجی۔ اسے۔ (جو اسوقت وہاں موجود تھے) ابی حضرت کچھ
حاجی۔ یہی۔ آخر انکی کون خطا ہے۔

طلاق۔ آپ اس معاملے کو نہیں سمجھ سکتے۔ یہ عجیب معاملہ کیا نام کہ
منشی صاحب مسئلہ ہے۔

منشی صاحب۔ تو پھر آپ کو طلاق و نکاح سے کیا واسطہ۔ بقول غائب
کا پڑوسی نہ تھا مہوئی۔ عشق من۔ اب رہا مرادی کا معاملہ وہ کب
محبت گزشت ہو گیا۔ تم ادی ابام عارض ہے۔

حاجی۔ بس کیا نام کہ۔ خاموش رہا کیا نام کہ اسوقت جدا ہو چکا
ناحق کو کچھ کہہ بیٹھو گیا۔ غم۔ قابل ملاقات نہیں۔ بڑی نالائقی ہو گئی
کی جو تم لوگوں سے۔ سمجھ رہا ہوں۔

منشی صاحب۔ درین چہ شک۔ در نیو لا۔ یا سانی ابام سے۔ اور پھر
اگر ایسے نہ ہوتے تو آپ سے رسم کوئی نہ پڑتا۔

حاجی۔ اچھا جی اب جانتے ہو کہ نہیں۔ چہ تدبیر چل سکتی ہے۔ میں نے
سننا ہے اسکو گدہ میں ڈال دیا۔ کیا نام کہ اور بڑا اور دور رہا ہے۔
رات دن اسی کے ہاں پڑتے رہتے ہیں۔ اکثر بام پر نہیں جاتے
ملاقاتیں ترک ہو گئیں۔ انوس کیا نام کہ اس شخص کو ضبط ہو گیا۔ جنون ہو گیا
باتہ سے جاتا رہا۔ بالکل ناپاک ہو گیا۔

منشی صاحب۔ اور آپ گڑ بھیا میں ڈکیان کھا کر ناپاک ہو گئے تھے!
حاجی۔ بس تم اس بحث کو کیا جانو۔ ہلکے کیا نام کہ وہ دل و دماغ ہی
نہیں عطا ہوا جو معاملات عشق و محبت سمجھو۔ اسے بیان۔ بان یا
مادق تباؤ اب کیا کہتے ہو۔ اب وہ باز خان کہاں گیا۔

محمد صادق۔ حاجی صاحب میں سمجھتا ہوں مجھے کچھ نہیں معلوم ہیں
اس جگہ سے سے بخوبی آگاہ ہوں۔ جو عشرت حسین اور ناظر حسین صاحب
نے مجھ سے بیان کیا میں نے آپ سے کہ دیا۔ اور اب تو مجھے بھی
ہونے لگا کہ یہ سب اسی واسطے چالاکی کی گئی تھی۔ اب رنغ نغ
کیجیے۔

حاجی۔ ہاں۔ یہ ہے تو او حاجی کے گلے سے لگ جاؤ۔ بھائی منٹ
کر و بس ایک ٹکو تو کیا نام کہ وہ پایا اور تو کچھ بھی نہ سکے۔

غرض کہ۔ گلے سے مل گئے سب بچ در کنار ہوا
منشی خوشوقت رائے سے ہی مصفا ہو گئی۔ اور نہ ہی خوشی حاجی صاحب
معدہ اور دو چار حضرات کے ایک عام جلسے کو تشریف لے چلے جہاں

کھلوانا چاہیے۔

لوگوں نے دوسرے ہی دن چینیہ یا ربنا حضرت کو راضی کیا۔ مدت سے شغلہ چوٹ بھی گھبراتا آپ بعد ازاں سترودہ ہو گئے۔ اب کیا تھا۔ ایک ویران مکان میں جلسہ قرار پا گیا۔ اشتہار شائع ہو گیا کہ ایک شے لائق۔ عالم۔ فاضل۔ تاجی۔ سوشل۔ پولیٹیکل اور تجارتی۔ حاملات میں پوری مہارت رکھنے والے۔ جہانگیر۔ ممالک یورپا و امریکہ و افریقہ میں سیاحت کیے ہوئے۔ بزرگوار قحط اور اُسکے اسباب و نتائج پر فلان مقام پر فلان تاریخ تکچہ دین گئے۔ تمام خاص و عام۔ سیر و گرسنہ۔ اعلیٰ و ادنیٰ سے اُمید ہے کہ ضرور شریک ہوئے۔

اسکے علاوہ اجابہ کی کوشش سے کئی درجن بنگالی۔ ہندو۔ یہودی بھی تماشہ دیکھنے کو بلانے لگے۔

باقی۔

دیکھنے کے دانت

کوٹوہٹ۔ انینا۔ پکڑنا۔ نبرد ار جانے نہ پائے۔ یہ سب کچھ غل غلط ہے۔ تاہم دیکھنے تو بس اندکانام ہے۔ ہندوستانی اخبار دہ کلاہار پہاڑ گر چلا۔ رہے ہیں کہ کان بہرے ہوئے جاتے ہیں۔ قحط کے انداد کی یہ فکر کرو۔ گورنمنٹ کو یہ تدارک کرنا چاہیے رعایا کو یہ فکر کرنا چاہیے۔ اس طرح قحط کو کم کر دو۔ ٹاپے کے نیچے بند کر کے اوپر سے خوب بھاری سیل رکھ دو۔ اچھی طرح جکڑ بند کر دو۔ دیم میں رسی باندھ کر لٹا لٹکا دو۔ مگر ہونا ہونا خاک بھی نہیں۔ میان قحط صاحب ہیں کسی کو خطر سے ہی میں نہیں لاتے ہاتھوں سے چوڑے جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ سرکار کی عملداری میں پیدا ہوئے پرورش پائی پرورش سنبھالا۔ اتنے بڑے ہوئے پھر ہلا سلائی سے یہاں غریب کی نہ لیں گے تو کیا کسی اور عملداری میں جا کر لیں گے۔

خیر مٹھارتے مٹھارتے۔ سرکار بھی کچھ گھلی اور اب لگے چند جمع ہونے۔ صاحب یہ کہہ کا چند ہے ۹۔ ”اوکٹ (قحط) کا گریب لوگوں کا اٹھارہ ہوگا“ اچھا صاحب بے لیجیے۔ خیر جناب چند سے ہی وصول ہو گئے۔ اب کچھ آگے ٹکیے۔ مگر اب سماعت ہی نہیں ہوتی کہ بکتے کیا ہو۔ پوری تدبیر نہیں ہوئی۔

یہاں غریب رعایا مر رہی ہے لیکن اصل تو یہ ہے کہ غریب کئے مرنے سے نقصان ہی کیا ہوگا۔ مان البتہ امیر نہ مرنے میں جن روپیہ وصول ہوتا ہے۔ اور اُن غنیمت مرنے کی چند ان ضرورت

بھی نہیں ہے۔

ہندوستانی اخباروں نے اب تک جس قدر اپنا سر کھپا اور جتنی تدبیریں بتائی ہیں وہ سب لغو اور محض بے فائدہ ہیں اس لیے کہ اُن میں سے کوئی فائدہ نہیں۔

ہناری اسے ہے کہ سرکار وہ طریقہ اختیار کرے جس سے کچھ بچے رہے رعایا جو بیکار مر رہی ہے ضایع نہ ہونے پائے۔ جس طرح وغیرہ چیتھڑے۔ گودڑ۔ پرانی روٹی۔ کاغذ کے ٹکڑے۔ پانی ہو جاتی ضایع نہیں ہونے پاتی اور اس سے بھی کچھ نہ کچھ آمدنی ہوتی ہے اُسی طرح جو رعایا کہ قحط کی وجہ سے مرنے سے وہ ضرور سوشل ہوگی اگر تھوڑے سرکار میں اُس کا اچار ڈال دیا جائے تو سفید کی بین میں بہت بکے اور مقول آمدنی ہو۔ اس پر اگر لوگ ذرا ہنرمند تو کھدیا جائے کہ بس چلا جاؤ ڈبل چال۔

کون سنتا ہے کہانی میری
اور ہر وہ بھی زبانی میری

اش۔ اثر۔ لکھنوی

سردست تو دونوں ملے

بھئی واہ۔ آج کل مصر کی خاطر داریوں کو نہ بوجھیے۔ انگلستان صاحب میں وہ جہد اخوشادہ آمد کی بھر مار کر رہے ہیں اور فرانس کو دیکھیے تو اپنی طرف لالہ لوجی میں مصروف ہیں۔ مہم تو گولہ کا خرچ کیا دنیا پڑا کہ دونوں طرف سے چھنا چھن اور کھٹا کھٹ کی آوازیں آنے لگیں۔ نصف ملین انگلستان دینے کو تیار۔ نصف ملین سے فرانس بھی حاضر ہیں۔

مگر آپ جانتے اس وقت کی امداد مطلب۔ غرض سے تو کسی کی خالی نہیں۔ مصر کیا ہے مال لاوارث ہے کہ نیلام ہو رہا ہے۔ انگلستان اور فرانس میں بولی ہو رہی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے۔ ہماری سرکار بلکہ چیت چالاک ٹھہری۔ اس نے چپٹ پیٹ سب ستنے پٹے مع ملے ٹھہرا لیا۔ اور منظور بھی ہو گیا۔ اور میان فرانس صاحب نے نہ دیکھتے رہے۔ خیر یہاں تک تو مصر مرنے میں رہا۔ مگر یہ کہتے ہیں آگے چل کر کمین ایسا معاملہ نہ پیش ہو جائے کہ مصر کو کھنا پڑے۔

ہیون پریمی لڑنے میں سگان کوئی دوست

LITTLE'S ORIENTAL BALM.

اسے ضیق النفس کے کشتو یعنی دمنے والو ایک بات سنو

اگر ٹل صاحب کی اور ٹیل بام کا استعمال کرو تو کمزور، صحت نصیب ہوگی
تم اپنی زندگی کو تلخ نہ پاؤ گے اس روغن کو کام میں لانے سے دم کی
سندس، بٹک شش اور اور بقیہ سی۔ تو تون ہوگی شندھی اور آرام بخش
نیں آدیگی اگر تم اور کوئی دو اکٹھا دگے تو کچھ فائدہ نہ ہوگا لیکن ٹل صاحب
کے اور ٹیل بام کا اثر چند لمحوں میں عجیب و غریب نظر آئے گا۔

مذکور علاج کی تاثیر کے باب میں مشربے پر سیول ساکن
یو۔ تون کو نفس روڈ نے اس طرح لکھا ہے کہ "میری بیوی دس سال
سے زیادہ مدت تک بدترین دمنے کی شکایت میں مبتلا تھیں جسکے
سبب سے وہ اکثر بقراری کے ساتھ اپنے بچھونے پر بیٹھتی رہتی تھیں



کبھی ایک ساعت اور کبھی تمام شب سو تنفس اور سنسناہٹ اس طرح
رہتی کہ بارہا میں نے خیال کیا کہ صبح نہ اٹھ سکے گی اسی حال میں گہروں
نے ٹل صاحب کے اور ٹیل بام کا استعمال برابر ایک مہینے تک کیا
تو انکو افاقہ حاصل ہوا اور بعد ازاں وہ کوئی شب ایک ساعت سے
زیادہ عرصہ تک اپنے بچھونے پر بیدار نہیں رہیں اب مذکور مرفض کے
خفیت حملے ہوتے ہیں اور ٹل صاحب سے روغن کے استعمال کے
اثر سے انکو آرام ہوتا ہے۔ ہر ایک شخص کو جو ضیق النفس میں مبتلا ہو
میں نصیحت کرتا ہوں کہ وہ اس روغن کا استعمال کرے اور اسکو
آزمائے۔

ایما۔ یہ دوا ہر ایک دوا خانے میں فروخت ہوتی ہے قیمت
فی شیشہ ایک روپیہ۔

ایجنٹ مشرس پکالین کمپنی لکھنؤ

لوکل علیہ الرحمت

غلے کا وہی نسخہ ہے۔ ہاں اتنی ترقی اور ہوئی کہ چنے اور سی
گران ہو گئے۔ برادر س نوہر اس چنے لائے مگر معلوم ہوتا
تھا کہ شکیں گے۔ کا ہم کر لیں۔

نے استقلال فرمایا۔ علی کے عربی پروفیسر جناب حکیم عبدالغفر زہرا
شہر میں۔ نہایت لائق اور خوش طبع، جمی آئے۔

ہر کھیتے تو بہت پانچا سیف پوشو کو تنخواہ تقسیم ہونے لگی۔ زمانہ کی فضا
اور کر کے فوری ہوئی مگر صبدی کام شیطان کا دیر کام رحمان
کا۔ میرے وقت نامناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اگر کچھ مستحق
اسٹ۔ اتنی نہ گئے تو انکی جلد بازی تھی۔

ماہ مال کو نواب ابو صاحب کے مکان اچھا چاہے کنکریں
چیدہ چیدہ شعرا کا مشاعرہ ہوا۔ طرح تھی۔ ۶

ہاں سنا کرتے ہیں حور دن کا جمال ادا ہے
نواب جعفر علی خان و مرزا محمد عباس صاحب نے فرمایا صاحب درصہ
مشعرہ نواب پن صاحب وغیرہ کی غزل میں آج کل کی شاعری
دیکھتے اچھی تھیں۔ اس گزالی میں جب شعر کے وزن کی
بہ نسبت خلقت کی نظر غلے کے وزن پر زیادہ ہے۔ ان
امرائی بدولت یہ غزل سرایان غنیمت سمجھنا چاہیے۔

قطعہ تاریخ طبغرا و عالی جناب القارہ

سری پشاور شہر و سرشتہ و ارا فواج نظام

المخلص بہ حقہ

دبر اور نہادہ والا خطاب۔ اچھ گرد ہاری پر شا و شبی اچھ
محبوب نواز و نیت بہادر باقی امیر دکن مغفور و تائب
جناب تائب لکنوی (مظلم)

اسی کو کہتے ہیں فضل خدا و رحمت باری

کہ بنیے نسخہ غلے کا چڑھانے کو ترستے ہیں

پڑا جو قحط میں پانی کا موسم میں سال حقہ

کوئی بارش نہ مانے اسکو یہ بھوتی برستے ہیں

یاد دہانی
چونکہ اس نسخہ کا نسخہ
میں من چند روز باقی
ہے۔ باقیہ حضرات سے
آئندہ سو فیصد اجارہ
محبت فرامین کے ذریعہ
مال نیکہ سے اولیٰ نام
پہنچانہ دانہ ہوگا۔
المخلص
نیا دہ پٹ

اطلاع ضروری

تو انڈین انس سب سے زیادہ فائز نامہ ہی کہنی کا ہندوستان میں فروغ ہے بلکہ
 بتائے تو کم کم ہزار ہا ایسا ہے کہ بیک صبر کا رخانہ مقام کلکتہ کے علاوہ
 آنکھوں شہین پٹنہ و تبرا وغیرہ میں ہیں اور چونکہ وہاں نہایت ہوشیار
 اور امتیاز سے بنائی جاتی ہیں اس لیے نہایت پڑتا فیر ہوتی ہیں اور سب
 معالج اسی کا رخانہ سے کاروبار رکھتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے
 مستند استادوں کی کتابیں ہر وقت موجود ہیں۔

اکسیر مدشیف

مصنفہ ڈاکٹر بیس ال ایم۔ ایس۔ بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ استادان
 پیشین و حال و ذہبہ تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف
 کر کے ۲۵۰ صفحوں میں طبع کر دی ہے جس میں علاوہ مہلی و دواؤں کے
 نئی نئی دوائیں جو کہ تجربہ سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب میں اور یہ ظاہر ہے
 کہ یہ ایسا ہی مملکت نہایت جس سے جان پہچاننا شکل پڑتی ہے جنگ
 ڈاکٹر کو خبر ہو مریض تمام بوجہا ہے پس اس حالت میں اس کتاب کا
 گہ دن میں شغل شہری رہنا ضرور ہے اور قیمت کچھ نہیں صرف مبلغ ۱۲ روپے
 شریا مذکورہ دوم۔ گنجینہ علاج مصنفہ ڈاکٹر بارس نامہ نہایت مفید
 مطلب کا رخانہ نہایت موجود ہے قیمت ۱۲ روپے اولیٰ جلد

ایک کتاب معلم العللاج اگرچہ ایک۔ چوٹا سا سالہ ہے مگر کام بہی کتاب کا
 دیتا ہے قیمت ۱۲ روپے۔

غرض کتاب اور وہ اڈوں کی پوری کیفیت ہماری دکان کی اورد گنگا
 لینے فہرست میں موجود ہے شایقین ہو سہو چھک سے التماس ہے کہ ہماری
 دکان واقع بانگی پور متصل پٹنہ کالج سے فہرست طلب فرمائیں بلا قیمت
 و محصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔

اردو و ہندی کی خط کتابت صرف بانگی پور پتہ سے کرنی چاہیے۔
المشتر۔ لاہری کہنی بانگی پور نزد پٹنہ کالج

سمزیم! سمزیم! سمزیم!!!

افضل الکرامات۔ سمزیم سیکھنے کی اعلیٰ درجہ کی کتاب جسکو ایک بڑے
 تجربہ کار کی کتاب انگریزی سے ترجمہ کیا قیمت ۸ روپے
 اشراج الکرامات۔ عمل سمزیم سے امراض کا علاج کرنا ۴ روپے
 زبدۃ الکرامات۔ عمل سمزیم و جوگ ابھاس کی مشرق ترکیبیں اور نفیسہ
 رنگ قیمت ۱۰ روپے
 آئینہ جوگ۔ عمل جوگ اور نیک انفعالی کے طریقے حبابہ بانجلی رشی ۱۰ روپے
المشتر۔ راجا بکرا نیچو وید پرکاشک دورا ضلع کانپور

سند یافتہ دوائیں

یہ ادویہ شریانا حصول محنت واد سے نقدیت بجاتی ہیں اور ہمارا
 مریض بقدر ہم اچھے کرتے ہیں دوسرے طبیب نہیں کرنا سکے غلام
 روپیہ دینے کو تیار ہیں۔ اکثر انواع امراض کی باہرست اسباب پیدا شہر
 فرو اور تعلیم یافتہ کا فائدہ ہے۔ اور فارم مریض مفت
 بھیجے۔ شہ۔ وارا الشفا و انگریزی و ہونانی حکیم غلام نبی زبدۃ
 لاہور و مصنف رسالہ آشکب۔ و سونیک۔ جگرانی۔ جوانی دوا۔
 سلوق۔ علاج موشی۔ بواسیر و غیرہ جتنی ہر سال مفت رسالہ کا حفاظ
 سالانہ مع محصول ڈاک ۱۲ روپے

نام دوا	فخر فراید	ت
شیشی	قوا و سلب شدہ کا اعادہ۔ کمزور شانہ۔ دل و دماغ و صواب معادہ توت بجال کر مٹی منظر ہو چکی ہے بڑھاپے میں جوانی اور جوانی لاذوال لطف کول جاتہا ہو تمام سنگون پرکار۔ و مقابلہ کیو ٹوکر کرنا پڑی	۱۲
روغن آتشک	خارجہ لگانے سے ان بیماریوں کا چارہ ساز ہے جو جوانی میں پائے جاتے راہ راست چوڑ کر قوا و ضائع کر دے ہوں۔	۱۲
سوزاک و قرص	در دگر۔ رقت کشی۔ اسی۔ نسیان اعراض شکنی و در ۲ گنڈہ میں در ۲ گنڈہ۔ جن وغیرہ شکایات و در۔ دل کو فحش جسم میں طاقت دیتی ہے اس مرض کا حکمی علاج ہے۔	۱۲
حب آتشک	بلانڈ و ستہ دست مریض دور۔ دوا و نہین بھونٹا۔	۱۲
سٹون	سٹون و انتہ کو مضبوط ہونے کی طرح جگہ راہ پر گشت خورہ میل دور کر کے سوز و گداز درست کرتا ہے۔	۱۲
سرمد کرمانی	مدی استعمال۔ حافظ بنیانی۔ بقوی۔ بالی و حندہ جالاپو موتیا کو لڑتا ہے۔ اور کثیر سے کو دور کرتا ہے۔	۱۲
سیرائیل	دلرا خوشبو کے علاوہ بال سماہ کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ زرد و سر ضعف بصارت و دماغ کو دور کرتا ہے۔ بانو کو بڑھاتا ہے۔	۱۲
حب بو اسیر	خونی ہویا دی جی ہویا سادی۔ سون کی نرس در دفع	۱۲
حب دایمی تبس	برقان درم جگر سول۔ در دگر۔ در دگر۔ درم۔ خرابی ایام عیض۔ عین پائش دل ہول کی خواب خوشی کے لیے۔	۱۲
حب طحال	تاپ تلی در در کے جوگ لگاتی ہے جسم کا رنگ بہتر بناتی ہے۔	۱۲
حب تمام مقام	جان و دفع تکلیف و اگر چھوٹ جاتا ہے خواہ کتنے سال کا لگنا ہو و نہر کسی کی فاسن ہے۔ رنگ سرخ ہو تلی۔	۱۲
روغن اعجاز	بروٹکے پڑانے زخم بہر دیتا ہے۔ ناسور۔ جگندہ۔ نو اسکا علاج توجہ کرے کثرت ہے جب تنگ ہو تو اسکا دوا کا دیکھنا کا اگر کوئی حکمی علاج پڑے	۱۲
حب یا بیطیس	شنگی اور کوردی اور شکر و در کے کا شنگل ہونے سے دکنی میں جگر کی عین دور پیشاب کی کثرت کا نور۔	۱۲
حب ستوی	جوانی کی غلط کاریوں کا علاج پڑے جی حافظ کو بانی ہیں زبان کو دور کرنے میں جبر ہفت ہوا سنان باس کرنے کے لیے عمر ہند و در طوبہ کے علاج اور کثرت محنت کے بعد کی غلامیوں کا علاج	۱۲
خارش خشک	دانے ہوں یا۔ و کی حب انون میں جڑ مرثا اور سیاہ ہونے کے کلین قوا تمام دن اور تمام جسم کی کھلا ہٹ دور کرتا ہے۔	۱۲
حب پر لطف	تاکامون کو کامیاب کندہ گو زبان۔ ایک درم۔	۱۲

مؤنٹ نہ کر سبھی ملحقہ گوش۔ یوں تو آپ کے تلامذہ سبھی انشا اللہ لگانے
موانعت ہیں۔ مگر بے نخل جان صاحبہ رحمتیں ملکہ بیان محرابی آفت
کی پڑیا ہیں۔ گویا غزل کا سانچہ لیے بیٹھی ہیں۔ جب چاہتی ہیں شعر
ڈھال لیتی ہیں۔ زرا سی مشق ہے مگر وہ بڑے بڑے مصرعے نکلتے
چلے آتے ہیں کہ تنکی ناپ و دائرہ جوڑ سے بالکل خارج ہے۔ اسٹیلٹ کر
جدھر سے چاہے غزل کو دیکھ لیجیے ہر مقام پر چست ہی چست
ہے۔ اور کہہ کر چست نہ ہوئی جب بڑی محنت و مشقت سے خوب خوب رنگ
بہاں ہر مصرع پر صرغ لگا یا ہو فرنگہ عیسیٰ محنت کی ویسا پہل پایا۔ یعنی بی نخل
دیز ان سے لئے جلتے والوں کی امداد سے گلدستہ زخم جگر نے ختم کیا
وہ مہمل وہ مزخرفات شعر چھپنے لگے کہ دن کو مطالعہ کیجیے تو خدا جوت نہ لگا
رات بھر نہ لگے۔ سالہ کا مہیکو ہے مجموعہ خواب پریشاں ہے کسی
نامی شاعر کی غزل تو آج تک جہی نہیں بس وہی چودھری صاحبان نصیب
دھوار بیان دیہ اور کچھ دیوانہ زبان۔ بن پیر بیان۔ جہر لگیان۔
روشن گلدستہ ہیں۔ ہاں شوقین رؤسا کے پاس ہی آپ نے پیام
بھیجے تھے کہ اپنے کلام سے عزت افزائی فرمائیے مگر کسی نے غزل
ٹوکیا جواب بھی نہیں دیا۔ اس پر حضرت ہمارے سہیت ہی ہوئے
آخر سوچتے سوچتے اگر کسی سے سے مشورہ کرتے کرتے بہ بنے علی
سوچی کہ آدھ غزل میں کسی موزن نام سے لکھ چھاپ دینا چاہیے۔ چنانچہ
زخم جگر بابت (سینہ یا دینیں) میں عالی جناب راجہ محمد نوشا وطنیان
صاحب ببادری غزل اینجا نب کی نظر سے گذری جو غالباً اس طرح
مین تھی۔ ۶

صدر تھے اس بات کے اوبات نہ کرنے والے

ہر شعر پر مین نے استیجاب کے ساتھ کئی منٹ غور کیا۔ مگر کچھ ہی
سمجھ میں نہ آیا۔ کیونکہ میں گچھین میں کئی مہینے سے دیکھ رہا ہوں۔ کہ جناب
راجہ صاحب کا ایک شعر ایک ایک دیوان کے برابر ہے۔ ہر یہ کیا منے
کہ تمام غزل میں وہ معانی جو وصیت نامے میں لکھے جاتے ہیں۔ یہ
کتھی ایسی نہ تھی جو دفعتاً سلجھ جاتی۔ مگر حضرت بندہ ہی وہ کایمان ہے
کہ اگر کہیں موقع سے مل جائیں تو میان علیا للعن کے بھی کان کاٹ دے
نہ کہ بچارے ہنرمند صاحب زخم جگر اور وہ بھی کون دھیسیا تھی۔
ان کے رازوں سے واقف ہونا کون بڑی بات تھی۔ چھبے
ایک ڈبل پیسہ کا ایک وینر پارہ کاغذ خریدیا اور اس پر دوغین شعر غزل
کے لکھ جناب راجہ صاحب کے نام روانہ کر دیا۔ ہاں خوب یاد
آیا یہ بھی لکھ دیا تھا کہ حضور سبحان اللہ کیا خوب غزل فرمائی ہے
اُدھر سے جواب آیا۔ یہ شعر میرے سے کہ ہوئے ہیں نہ میں نے
بھیجے۔ زہیرے دیوان میں ہیں۔ ان ہی ذات شریف کی شوقی

کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لمیٹڈ

سرانیہ (دوسرا شمارہ) ایک لاکھ

زر و زرین

سیر شدہ - آٹھ ہفت - لاہور - آٹھ ہفت - کلاکتہ - لکھنؤ - دہلی
امانت - ہر روز پورے پورے - اگر دے۔

ہمارے میعاد پر سہ روز سب شیخ زلیل دیا جاتا ہے۔

ایک سال کے واسطے - ہر فیصدی سالانہ

نوامہ

چوبہ ماہ

ایک صد روپیہ سے کم ہر امانت میعاد میں جمع ہو سکتا۔

شود امانت ہمارے میعاد ۵۰ کا یک جولائی و ۲۰ جوڑی گویا جو وقت کہ سید

کافیہ و ختم ہو بشرط درخواست امانت و وارسل سکتا ہے۔

ہر ایک احاطہ کے کسی نوٹ ہر امانت میعاد پر راجہ پر جمع ہو سکتے

بین امانت ہمارے غیر سیرانی جنوی (فلوٹنگ) پر نقد و کسباب تک فیصدی

سالانہ دیا جاتا ہے۔

ایک صد روپیہ یا اس سے زائد کے قرضہ جات قابل اطمینان شخصی

ضمانت پر و کفالت (اراضی دکانات و حصص جسٹری شدہ کمپنی و گورنمنٹ سپر

زیولٹ تقریباً بلڈائی دیتے جاتے ہیں۔ شرح سود و فخر کمپنی سے دریافت

ہو سکتی ہے۔ جملہ خط و کتابت متعلق کمپنی نہا بنام سکرٹری کشمیری ٹریڈنگ

کمپنی لمیٹڈ فیض آباد ہونی چاہیے۔ شرح قواعد کمپنی درخواست آنے پر

بھیجے جاسکتے ہیں۔

فیض آباد سید فضل سول سکرٹری

مورخہ یکم ستمبر ۱۸۹۶ء

مضامین غیر

بنانا چاہیے آنکو کہ رشک رند بنتے ہیں

خدا کی شان دیہاتی بھی فخر الہند بنتے ہیں

آپ کچھ سمجھتے ہیں فخر الہند کن حضرت کا نام ہے۔ جی یہ خطاب ہے۔
اور ہنرمند گلدستہ زخم جگر زودی کا خطاب ہے۔ فخر الہند کے علاوہ
آپ فخر الروولی۔ فخر الدریا آباد۔ فخر المندوم پور۔ فخر الکاشمی بھی ہیں۔
شعر کہا کرتے ہیں تھر کرتے ہیں جسے دیکھتے۔ جسے نہیں مرید۔

سورج سے نشانہ بن گئے گا۔ لاوا اب بکودو۔



نے خاطر مہربانی دلوں کو طلاق دی۔ اور آپ اچھے خالص ہو گئے۔
 آج کئی گھنٹے سنہ ہاتھ دھوئے۔ سرمہ لگانے۔ دائرہ صحت میں لگائی
 کرنے۔ بزرگ مقدس کے سنوارنے میں صرف فرمائے۔ اور سنے
 آئینہ لکھ کر عمامہ سے بہت دیر تک گاؤں زوریاں کیں۔ باندھا۔ کولا
 پھر باندھا۔ پھر کولا۔ مگر کسی طرح بچوں کی چول نہیں بیٹھتی۔ سہرا جہاں
 چاہیے وہاں آتا ہی نہیں۔ اگر ایک دفعہ دوبار آگے بڑھا تو دوسری
 دفعہ چار پانچ پیچھے ہٹا۔ ادھر ان کو فندہ اوسر اٹیل ٹوٹی طرح وہ برسر
 شرارت۔ ساری دل کی اُجھن۔ خیالات کی ٹولیدگی۔ اچھو ہو کر عمامہ
 کے بچوں میں ہٹا ہو چکی۔ ایک طرف جلدی۔ دوسری طرف گتھی۔ کئی دفعہ
 سکرانا مگر کت پر دے دے پٹکا آفرادہ کر کے آئینہ ہٹا دیا۔
 پہرے بیٹھے۔ ہون آتش در کاسہ۔ غصہ ہے کہ بھرتی کی طرح اُمتدنا ہی
 چلا آتا ہے۔ عمامہ اُلجھاؤ میں۔ دماغ جاکر میں۔ آخر جب بہت اُجھن
 بڑھی تو ان پٹنا پٹنا صطرح بنا ۶

برسر فرزند آدم ہر چہ آید بگزد

کمر لپیڈین کا صیغہ گردانا۔ چلیے سر سے بلا ملی۔ دائرہ صحت پر کئی دفعہ
 ہاتھ پھیر کر جرب زیتونی میں تیل لگایا۔ دمال جوتے کی رونا جب راز
 بائیں کا ندھ پر ڈالا اور چل کٹے ہوئے۔ کرسیاں۔ نجین۔
 بچے ہی نہ چکی تھیں کہ سب بطور نمبر تیل الفکر جا ہو چکے۔ اور بچہ
 صدہ کی کرسی پر جاند اور مرنے کی طرح قابض ہو گئے۔ زہے قسمت اُجھن
 جنکو اُس روز زیارت نصیب ہوئی۔ ایک بچہ ہوا گھڑا کرسی پر دسہر اُمتا یا
 حاجی۔ زمین سے ایک ٹانگ دو اور دوسری تین اُجھن ہوئی۔
 عمامہ سہرے یا شراب کے گلیں پر گھاس کی ڈاٹ لگی۔ اُرسی پر انسان
 سے یا تپائی پر جلا ہوا اتلہ آپ گند سے تولے۔ کنڈیاں سہرے۔
 آلو کو جھکے بندوق کے ٹوڑے کی طرح ایک باسے پر چڑھے مستند
 بیٹھے ہیں۔ بہتر سے بھیا نک ہو جو کر دیکھتے۔ بیسوں سامنے کی چوٹ
 بچا کر اُرتیں مسکراتے۔ کوئی ٹڈے کی پھبتی کہتا۔ کوئی شاد دلد کا
 چوہا مانتا۔ کوئی فواج البقر۔ ڈنالی۔ کان سبلیا جانتا۔ کوئی چٹ گران
 (چالگام کا باشندہ) کہتا۔ کسی نے کہا انہیں کو ایک انگریز نے
 بھٹیرے کے بھٹ سے نکال کر تعلیم دی ہے۔ بڑی مشکوک ستہ
 انسان کی صورت پکڑی ہے۔

الحی صل جب حضرت کی تعریف و توصیف سرگوشی کی حد سے
 گزر کر نذا اور مذہب تک پہنچی۔ جملہ ہائے استفہانہ کی کثرت ہوئی۔
 لوگ بھی اُمید سے زیادہ آچکے۔ وقت سنہ بلا اجازت صدر نشین
 و نقسہ رینہدی کیسی چھوٹی۔ جرب میکی۔ عمامہ کے دامن آگے
 سے درست کیے۔ عمامہ سے سر سے سہنالا۔ چہرے کی اُم لینے

شکر گزار ہو سکیں گے۔

اور اگر خدا نخواستہ آپ کے غلے صاحب لوہے کے چنے۔ لقیل الغم
 نکلے یا اور کوئی فساد پیدا کیا تو پڑاٹی آنتیں گلے پڑیں گی۔ ہاں یہ
 معاملہ ہیش کا ہے کچھ نہیں ٹھٹھا نہیں۔ ہماری سرکار کی رعایت کیا کم ہے کہ
 آپ کے غلے اور خندے کو یہاں آنے کی اجازت دی۔ ورنہ کیا ہیں
 ہمارے سرکار۔ میں کسی بات کی کمی ہے۔ کیا ہم آپ کے چنہ سے کے
 سے ہین۔ اگر اسی ہی نازک فراجی دکھانا ہے کہ ابھی سے جگہ شکوہ
 نہ بلجیے تو آپ اپنا چندہ اپنے گھر رکھیں۔ ہم اور بھون کے
 ان سے باز آئے۔ جہاں اتنے دنوں تک قانون مرے ہیں
 پندر روز سی۔ ست

سرکار کے کر دیکھے قاتل کے حوالے
 بہت ہی کمتی ہے کہ احسان بلا لے

سرگزشت حاجی لغبول

باب ہفتم

نمبر ۱۰۱۰ دسمبر ۱۹۹۱ء

صبح گرجم بیکہ تیار درویشی شمس عالم اور دے نغارہ گیتی پر چوہ
 لنگائی۔ اسلام دیا کہ ہر مائل و فزاد۔ جنوں دیوانہ حاکمت گاؤں دنیا کی بڑ
 تعریح کو نیکلے اپنے اور دوسروں کے جوہر دکھانے اور دیکھے۔ تاشا گاؤں عالم
 میں چل پھل پیدا کرے ہر کوچہ و بزرگ۔ مرد۔ و محلہ میں ڈھنڈھ ہوا۔ پٹیا
 اعان ہو گیا کہ خالق خدا کی ملک بادشاہ کا۔ آج پانچ بجے شام کو جتا
 بڑے بھاری القاب سولوی۔ تاشی۔ مفتی۔ منشی۔ سیاح۔ جہانیاں
 جہان گشت حاجی بلج السطی صاحب کئی مذنی ثم لکندی قسط سے متعلق
 لکچر موعود دین گئے۔ اور بہت سی باتیں دین و دنیا کی بتائیں گے۔
 چلو۔ چلو۔ خود آؤ اور اپنے ساتھ دوست اجاب۔ انڈون بچوں
 صاحب سلا تھیون۔ جان پھان۔ ایرے غیرے پچکلیان۔ بڑیوں
 اہل محلہ راہ چلتوں کو لیتے آؤ۔ پھر ایسا موقع عمر بہر نصیب نہوگا۔
 کرٹم دھم۔ کرٹم دھم۔ کرٹم دھم۔

اس اعلان غرافت تو ان کی آواز حاجی صاحب کے بڑے
 بڑے قانون تک بھی کہیں پہنچ گئی۔ ایک نورات ہی سے سچان
 اضطراب شل کا بوس جہاں پر سوار تھے۔ اور اب تو نساؤ کے ڈھول
 پر چوب کیا پڑی ۷

مسند خط کو اک اور تازیانہ ہوا

غضب و قرار سنہ راہ فرار لی۔ رنگ ریشے میں سیما برفل ہوا جمعیت

اطلاع ضروری

یہ نو انگریز شمس ہے کہ کارخانہ لاہری کمپنی کا ہندوستان میں فروغ ہے بلکہ
 تباہ تو کمین کا رخاں ایسا ہے کہ جبکہ صدر کارخانہ مقام کلکتہ کے علاوہ
 آٹھ تو شاخیں پٹنہ و تھانہ وغیرہ میں ہیں اور چونکہ وہاں نہایت ہوشیاری
 اور احتیاط سے بنائی جاتی ہیں اس لیے نہایت پُر تاثیر مرقی ہیں اور سب
 سالج اسی کارخانہ سے کامیاب رہتے ہیں علاوہ اسکے اس فن کے
 مستند استادوں کی کتابیں ہر وقت موجود ہیں۔
 اکسیر مہضیہ

مصنفہ ڈاکٹر بوس ال ایم۔ ایس۔ بہت بڑی اور عمدہ کتاب جو کہ ہندو
 پیشین و حال و نیز بہ تجربات خود ڈاکٹر صاحب موصوف نے تصنیف
 کر کے ۲۵۰ صفحوں میں طبع کرایا ہے جس میں علاوہ معمولی دروانوں کے
 نئی نئی دروین جو کہ تجربہ سے ثابت ہو چکی ہیں درج کتاب ہیں اور یہ خطہ ہے
 کہ یہ ایسا ہی ہلکا مرض ہے کہ جس سے جان بھڑا ماسکاش چرتی ہے جیٹ
 ڈاکٹر کو خبر ہو مرنیں تمام موجبات ہے پس اس حالت میں اس کتاب کا ہر
 گہرہ میں مثل جبری رہنا ضرور ہے اور قیمت کو نہایت صحت مبلغ ہے
 مریا نہ یکا سوم گنجینہ عالمی مصنفہ ڈاکٹر بوس ال ایم۔ ایس۔ نہایت مفید
 مطلب کا رخاں ہذا میں موجود ہے قیمت عدد اول ۱۲
 ایک کتاب معلم العلاج اگرچہ ایک چوٹا سا رسالہ ہے مگر کام بڑی کتاب کا
 دیتا ہے قیمت ۱۲ ہے۔

غرض کتاب اور وہ اذن کی پوری کیفیت ہماری دوکان کی اردو انگلک
 ایضہ فرست میں موجود ہے شایقین موصوفہ میٹھک سے التماس ہے کہ ہماری
 دوکان واقع بانگی پور متصل پٹنہ کالج سے فرست طلب فرمائیں بلاتمت
 و محصول ڈاک ارسال خدمت ہوگی۔

اردو در ہندی کی خط کتابت صحت بانگی پور برج سے کرنی چاہیے۔
 المشتہر۔ لاہری کمپنی بانگی پور نزد پٹنہ کالج

سند یافتہ دوائیں

سخت پا چکا

یہ ادویہ شرطاً حاصل محبت با دوا سے نقدیت و بجاتی ہیں اور ہر ادویہ صحت اگر کوئی
 درمیں جھگڑا ہم چھپے کرتے ہیں وہ درمیں طبع نہیں کرنا اسکے علاوہ جو ایک کے تو گون
 رویدہ دیتے کو تیار ہیں اکثر انواع امراض کی بابت اسباب پیدا پیش حصول کے لیے ایک آنہ
 فوٹو اور تعلیم یافتہ کا فائدہ ہے۔ اور فارم خاص مرض مفت علم الحکما مابین رسالہ
 بیسیک۔ شہ۔ اور الشفاء انگریزی و یونانی حکیم غلام نبی زبیر کا۔ اور عرفان صحت لغت
 لاہور و مصنف رسالہ آشکاب۔ و سوزاک۔ حکمرانی۔ بلوانی و بلوانی۔ نہایت قیمتی و در قیمت
 حل دق۔ علاج بولشی۔ و اسیرو وغیرہ وغیرہ ہر سال مفت رسالہ کا حافظہ
 سالانہ کنج حاصل تو آگ کیا

نام دوا	مفعول و اید	قیمت
۱۔ قوا و سلب شدہ کا اعادہ۔ کزور مشانہ۔ دل و باغ و عصاب و کزور توت بکال کوئی شکل۔ ہی بیگی سے جڑھا ہے میں جوانی اور کزور لازوال لطف کزل جانتا ہوں تمام سنگین پرکار و مقابلہ کے یو تھکا کرنا ہے		۱۔ ۱۰
۲۔ روغن آتشک	خارجہ کالکے سے ان جی و کجا چارہ ساز ہے جو جوانی میں اپنے ہاتھوں راہ راست چوڑ کر گوارا نہایت کر کے ہوں۔	۱۔ ۱۰
۳۔ حب دانہ	در دگر وقت کستی۔ ادا سی۔ لسیان و عضا و شکلی دور۔ گنٹہ مین رویم جلیں وغیرہ شکایات دور۔ دل کو ندرت جسم میں طاعت دیتی ہے اس مرض کا حکمی علاج ہے۔	۱۔ ۱۰
۴۔ حب آتشک	بلانہ و شہ دوست مرض دور دوبارہ نہین چھوٹا۔	۱۔ ۱۰
۵۔ سنون	بلانہ و شہ دوست مرض دور دوبارہ نہین چھوٹا۔	۱۔ ۱۰
۶۔ سرمد کرمانی	حافظ بستانی۔ مقوی بصر۔ ہانی و حندہ جالابو موتیا کور و کتا ہے۔ اور کثیر سے کو دور کرتا ہے۔	۱۔ ۱۰
۷۔ اسیرائیل	دلرا خوشبو کے علاوہ بال سیاہ کو سفید نہیں ہونے دیتا۔ نزلہ و درد ضعف بصارت و باغ کو دور کرتا ہے بالو کو بڑھاتا ہے۔	۱۔ ۱۰
۸۔ حب بو اکسیر	خولی ہو یا دی بھی ہو یا سادی بسون کی تیس دروون	۱۔ ۱۰
۹۔ حب ایچی	بستان چوہم بکیر سول۔ درد شکم۔ درد گردہ۔ درد رحم۔ خرابی ایام حیض۔ بلیں یا پیش دل ہولی دل خواب خوش کسے لیے۔	۱۔ ۱۰
۱۰۔ حب طحال	تاہ تلی درد کر کے بھوک لگاتی ہے جسم کارنگ بہتر بناتی ہے۔	۱۔ ۱۰
۱۱۔ حب قاعہ مقام	جائیدہ و تھکایہ و آنا و جھوٹ جانا ہے خواہ کتنے سال کا کنا ہو و تھکایہ کی خاص ہے۔ رنگ سرخ ہوتا ہے۔	۱۔ ۱۰
۱۲۔ روغن اعجاز	بر سونکے پراسنہ نم ہو دیتا ہے۔ تھوہر۔ جگندہ۔ نواسکا علاج توبہ کرے کثرت چھپ چھپ ننگ ہو تو اسکو آنا و کازیکل کا اگر کوئی حکمی علاج کرے تو یہی	۱۔ ۱۰
۱۳۔ حبیا بیس	شکلی اور کزوری اور شکوہ کر کے کارنگل ہونے سے دکنی میں جگندہ کی مہین دور پیشاب کی کثرت کا فور۔	۱۔ ۱۰
۱۴۔ حب مقوی	جوانی کی خانہ کاروں کا علاج ہے کزور۔ جاندہ کو بانی ہیں لسیان کو دور کرتے ہیں جبر و بھگت ہیں استخوان پاس کر کے کہ پتہ ہمدہ و در طوت کے مایح اور کثرت محبت کے بعد کی خواہیوں کا علاج	۱۔ ۱۰
۱۵۔ خارش و کثرت	انے ہو یا سوگی جب ان میں چھڑا سوا اور سیاہ ہونے سے کثرت تو انہوں اور کام جسم کی کھلا ہٹ دور کرتا ہے۔	۱۔ ۱۰
۱۶۔ حب پر لطف	تا کاموں کو کامیاب کھندہ گویا ہوں۔ ایک درجن۔	۱۔ ۱۰

کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لٹ

سرمایہ (موصول شدہ) ایک لاکھ

رزرو فنڈ (موصول شدہ) ایک لاکھ

مقامات آرہیت - لاہور - الہ آباد - کانپور - کلکتہ - لکھنؤ - دہلی - میرٹھ - فیروز پور - جلی - آگرہ -

امانت کے عینادہ پر سود حسب شرح ذیل دیا جاتا ہے -

ایک سال کے واسطے سے فیصدی سالانہ

فوائد

چھ ماہ

ایک صد روپیہ سے کم بدامانت عینادہی نہیں جمع ہو سکتا -

سود امانت ہائے عینادہی کا کم جولائی و ۳۰ - جنوری کو یا جس وقت کہ رہے -

کی عینادہ ختم ہو بشرط درخواست امانت وار مل سکتا ہے -

ہر ایک احاطہ کے کرنسی نوٹ بدامانت عینادہی پر برہمیت پر جمع ہو سکتے ہیں

امانت ہائے غیر عینادہی یعنی (فلوٹنگ) آپر سو رجسٹریڈ و فیصدی سالانہ

دیا جاتا ہے -

ایک صد روپیہ یا اس سے زائد کے قرضہ عات قابل اطمینان شخص یا منہانوں پر

گنڈالت (ارضی و مکانات و حصص جسٹری شدہ کمپنی و گورنمنٹ سپرنڈنڈٹ

گفری و طلائی) دیے جانے میں شرح سود و فز کمپنی سے - یافت ہو سکتی ہے

جملہ خط و کتابت منسلق کمپنی ہذا بنام سکرٹری کشمیری ٹریڈنگ کمپنی لٹ و فیصل آباد

ہونی چاہیے - شرح قواعد کمپنی درخواست آنے پر بھیجے جاسکتے ہیں -

فیصل آباد - سید فضل سول سکرٹری -

سودہ یکم ستمبر ۱۹۳۵ء

مضامین غیر

نیرنگ خیرت

نہان خود داد دے جسکی تبت ہو تو ایسی ہو | سچے لے کرش لکس سلسلہ ست ہو تو ایسی ہو

نہو تجیر میں وقت عبارت ہو تو ایسی ہو | قلم برداشتہ لکس عبارت ہو تو ایسی ہو

مزد آئے جسے پڑھ کر نصاحت ہو تو ایسی ہو

اگر ایسے صفت ہو شاہد حضور نقاب انگن | تو لازم ہے کہ ہر لفظ کا اچھا ہے چون

وہی جو رہ میں باقی وہی ابرو وہی چون | یہ ظاہر ہو کہ ہر شوق پوشیدہ پس چلین

اشادین میں سہم لین سب عبارت ہو تو ایسی ہو

قصع عیب ہے لیکن سخن میں سے صفت | اگر کس طرح سے طرح گلگون ہے غبت

گلابی رنگ سے لکھو نہیں کہ چٹا کیفیت | نہ اچھے خاطر سماع طبعیت کو نہ چوشت

کین نانا دل واسطہ نرکت ہو تو ایسی ہو

طراعت سے ہون لطف ہو تو ایسی ہو | جتنا دکا کرے پہلو کنایوں میں شادین

بہا طبع کی شہرت ہو بہر ہو گلاؤں میں | نگار کلک کا چرچا ہے نامہ نگار وین

صد افلاک سے آئے بلاغت ہو تو ایسی ہو

ہر ت سے خجاس عالم میں نکلے ماہ نوکلر | رہا دو چار دن تانبہ اُنکے صلی اختر

اودہ پنج آپ کا دامن ہے نہ شیر اکبر | اگر جسکی روشنی پھیل ہوئی ہو خلق میں کسیر

بنا ہے مطلع انوار شہرت ہو تو ایسی ہو

وہ اس خبا کے نامہ نگار نہیں ہو دل | جو اپنے عہد میں تھے عزیزان ثابت دواں

خدا داد اُنکو غلہ خوش بانی کا یہ تھا حاصل | اگر ہر فقرہ پر کوئی تھے بخیر سامون کے دل

مغفور شے کہتے تھے طراعت ہو تو ایسی ہو

مقام حقیقت اگر نہ ان لوگوں میں ملت کی | خدا پاکیزہ رکھے خاک مرچو موئی ثروت کی

شکایت میں نو لیں ہو ہر کچھ روزت کی | اگر ایسے چوبیگ نے بہا قیامت کی

قلم سے شک خون شے مصیبت ہو تو ایسی ہو

عجب حسن بیاں میں شعل کو خالق نے بنایا | مرقع کبھی جو دکھ لا دیا جو آقہ لکھا

وہ شہرہ روزمرہ اور ہ الفاظ طرب افزا | یہ کیا امکان کہ تعقید تنافر کا لگے دھبا

زبان خفا نہ کہتی تھی حلاوت ہو تو ایسی ہو

مزد باقی رہا مطلق ذاب نامہ نگاری کا | نہ ہو گلشن تو بہر کیا لطف ہا بہر باری کا

بغیر رساقی موش نہیں خط بادہ خوار کی کا | اثر موجود اتنا کہ دلوں میں سو گواہی کا

فراق اشتیاق کی جو حسرت ہو تو ایسی ہو

میں وہ گنہگار ہوں جس نے چاہا کچن شان باں | متاع نظم انہی آپ کردی راجمان باں

کیا نقد سخن ہے سودمند و شان باں | شایا میں نے لکھیں بنوستان باں

کین گے صاحب انصاف بہت ہو تو ایسی ہو

تلا میں دلا میں جب میں نے نام لکھوایا | ہمیشہ اپنے دل کو کنز اسرار خفی پایا

موسے وہن رسلا لاسکان تاب مجھ کو پہنچایا | ادیب دہلے زیر زمین کا حال بتلایا

نقیب کج عزت کی ریافت ہو تو ایسی ہو

خدا ایسے شخص کو دعائے غمدانی کا جاتا تھا | اگر میں اس شغل کو مزخرف پہلے ہی سمجھتا تھا

نیکو دنیا میں حاصل اور نہ اس نفع عینے تھا | فقط جذب کی بڑتی اگر کچھ بک ہی لیتا تھا

خوشی سے مگر نفرت تھی شامت ہو تو ایسی ہو

ہمیشہ میں نے اپنا شغل کہا خلق سے نہیں | ستائش کا ہوا لٹ اپنی مدح کا خواہاں

نکایت اہل عالم کی مجھے ہرگز نہیں | ادا دست حادث سے مگر کشیدل کا سال

ہوئی نندرا جاسب ہو دولت ہو تو ایسی ہو

زمانہ نے لگا دی لب پسیر فراموشی | طیب فکر نے دیدی نیچر و چوشت

رہی اک چند اپنے سال سے تمہکو فراموشی | ہنستا میں کوئی لڑاکا کہ نہ بے گشتی

حواس خمسہ کہتے تھے کہ غفلت ہو تو ایسی ہو
 ہوا سے بوستان دہر گزری جب نظر اُٹا
 پسندائی دل تہہ کہہ کو ہم تنہائی
 فضا و سیر گشت سے کراست ہو تو ایسی ہو
 شیریں سے تائثر یا تباہی ہو تو ایسی ہو
 ہوس بنے نور عجم سے خوار کی جا بدلی
 نچویرین ہوس سے جوت ہو تو ایسی ہو
 رانہ زمین نور شید خاوند شری برسون
 نودزدہ ساجا عالم میں ہی برسون
 مگر کھل جائے گی اب خود حقیقت ہو تو ایسی ہو
 سر ہا سونہر سے شمع کے مانند جلتا ہو
 بھروسہ موق فاشی سے بے کلکتا ہو
 لگاوت نہان و کھسے بے طرقت ہو تو ایسی ہو
 عیان ہو جا جا سب پر کہ باندہ کشتا
 باندہ کھسے نہانے ٹوکھا ساز کھتا
 کینکے مردم حق کو کراست ہو تو ایسی ہو
 دل غمور نالان ہو تو غمور نالان کیونکر
 حق باطل کا بے دھوئے ہو تو ایسی ہو
 دھوان اٹھتا ہے سینہ سے حرارت ہو تو ایسی ہو
 متاع نظم کی آگہوین ہی نئی نیت ہو
 قطع اہل زبان سے جھکوسل تخی کا بیجا
 شادین نام مرشد کا اداوت ہو تو ایسی ہو
 اوٹیر تپاب خلق ہو گا خلق میں گستر
 خوشامد و گمنام صفت مزاج و صاحب ہر
 کین بے ساختہ پکڑ ملاقت ہو تو ایسی ہو
 مزہ ہے ہر سخن کا ساوگی ہو اور نجاستی
 نزاکت منون میں ہوتا ترن کی گانہ شری
 معطر ہو دماغ طبع نگرمت ہو تو ایسی ہو
 چھپا کر کوئی لہجے خوشبو آپ بتلاو
 گواہی از کتاب جرم کی مبل سے دلاو
 نہ پہر باقی رہے شبہ شہادت ہو تو ایسی ہو
 پریشان ہونے طبع نازک اجانبے زنا ہون
 تدریب و ہر بنیادہ اپشن سے تدریس ہون
 کہیں گئے ذی خرد پڑھ کر حکایت ہو تو ایسی ہو
 بکری تنوع حدت کذب کا برہنہ ہو تو ایسی ہو

لائق مجلس اندک ملک مساز و نیا
 زمانہ اسکا خواہان سے تجارت ہو تو ایسی ہو
 ہوئی عادات جسکی اس جہان میں فراوانی
 دشمنی اس سے ششہ تعبدی نہ رہتی
 طلبہ رومی دنیا کی مملکت ہو تو ایسی ہو
 نوسازی عبادی نقطہ اب کلام کی ہے
 تمول غشی جو صاحب دولت بنائی ہے
 چلے تیر دعا کی طرح فطرت ہو تو ایسی ہو
 جو طلبہ شہین کیسی کیا شاو خود ہم
 کسی خلوت نشین کے ہمدم و ہمراز ہو تو ایسی ہو
 خدا شاہت بندہ کی جو قسمت ہو تو ایسی ہو
 غضب جو ریش سر میں جو بن ہی رہے ہیں
 پھاڑی زانغ نے کہا کر گریز اب نہ کیا ہے
 عصافیرتوں کہتے ہیں برکت ہو تو ایسی ہو
 زبے تقدیر و کسو کی خریا جال میں کی
 عجبت بر میا و خرنے سے سسل جلائی
 ارسو آؤ گی حیرت سے حکمت ہو تو ایسی ہو
 ملی کیا مفت تو کہ ہر دو بنار و در ہر سے
 چلائی بن اشیا نفسیہ گرد عالم سے
 دنیا سے کو کیا قبل و شمت ہو تو ایسی ہو
 تعالیٰ اندکس نطق ہے بازار شوق کا
 مناسبات مومن سے بکھتا ہر سودا ہر وقت
 اسے کہتے ہیں میبا کی حبارت ہو تو ایسی ہو
 نہ ہرگز امتیاد حق و باطل اب رہا باقی
 سیستی کی ٹہرتی حاتی ہے ہر زور شتائی
 غمرا بادہ رزنی جو غفلت ہو تو ایسی ہو
 اور ہر شہرہ ہے دولت کا اور کچھ اور بھی
 فراوانی ہے مال و زر کی دوزخ و زنی
 خدا کی اپنے بندہ پر عنایت ہو تو ایسی ہو
 موافق ہو فکاح صل جا بھگے ہر اک تقصا
 رئیس خرد میں ہر انش ہے کم از حد
 مٹا دے سفت گہر اپنا حاتم ہو تو ایسی ہو
 سب تعابیر ہی غنچ لال سلح کا
 بھایا دیکھان آئے ہی پہلے اسنے سلح کا
 چنے کہتے ہیں اسکر شرارت ہو تو ایسی ہو



مجدد اللہ ہوا ہے اتفاق اتنا جبار و بین
یقین ہے مسئلہ ٹرکی کا اب اچھی طرح سلجھے

